

Mauro Secci – *Il Dancairo*

Nato a Cagliari, laureato in economia e finanza e in scienze economiche, ha studiato canto in conservatorio con Elisabetta Scano. Perfezionato con Jaume Aragall, Luciana Serra, Gioacchino Gitto, Angelo Romero, Riccardo Zanellato, Marcello Nardis e Maria Del Mar Carillo Donaire, si è aggiudicato il terzo premio al Concorso Giordano di Foggia.

Ha cantato *La traviata* (Alfredo), *Falstaff* (Fenton), *Don Giovanni* (Don Ottavio) e *The Little Sweep* (Clem) in Sardegna, *Il tabarro* a Napoli, *La bohème* (Rodolfo) a Catanzaro, *Rigoletto* (Duca di Mantova) in Polonia, *Lucia di Lammermoor* (Edgardo, per le scuole) a Bari, *La traviata* (Alfredo) per l'AsLiCo. Al Lirico di Cagliari ha ricoperto ruoli solistici in *Turandot*, *La traviata*, *Stivaletti*, *Aida*, *La Jura*, *La vedova allegra*, *Il trovatore*, *Lucia di Lammermoor* e *La campana sommersa*.

Ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Donato Renzetti, Gérard Korsten, Giampaolo Bisanti, Antonello Allemandi, Sebastiano Rolli, Maurizio Agostini, Antonino Fogliani, Sandro Sanna e registi quali Karl-Ernst e Ursel Herrmann, Denis Krief, Lorenzo Mariani, Stephen Medcalf, Yuri Alexandrov, Stefano Poda, Mario Corradi, Cristian Taraborrelli, Pier Francesco Maestrini.

Svolge un'intensa attività concertistica. Ha partecipato all'evento *Cagliari, la Sardaigne: une île de la Méditerranée*, presentato da Caterina Murino e Claudia Cardinale nella sede UNESCO a Parigi (2015).

(dal programma di sala *Carmen* – a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)