



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

## STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO 2018

### LO SCHIACCIANOCI *musica Pëtr Il'ič Čajkovskij*

#### GLI INTERPRETI

#### **Amedeo Amodio - Coreografia e regia**

Allievo della scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano e poi danzatore del balletto scaligero, i suoi interessi non si limitano alla danza, ma a ogni forma d'arte, stimolato anche dalle esperienze vissute in un teatro che, in quel periodo, si avvaleva di collaborazioni di artisti di grande spessore, registi, direttori d'orchestra, cantanti, scenografi, coreografi, ballerini, attori. La curiosità di ampliare le sue esperienze lo portano, a 22 anni, a lasciare il Teatro alla Scala per iniziare la carriera di coreografo e ballerino da libero professionista e, più tardi, ad assumere la direzione artistica dell'allora nascente Aterballetto, la prima compagnia stabile di danza costituitasi al di fuori di un ente lirico, qualcosa di unico nel panorama della danza italiana. Per circa vent'anni, ad Amedeo Amodio sono affidate le sorti dell'*ensemble* formato da ballerini solidi dal punto di vista tecnico, ricchi di espressività e capaci di essere interpreti raffinati di un repertorio vasto che porta la firma di grandi coreografi del '900 quali: George Balanchine, Roland Petit, Antony Tudor, Léonide Massine, August Bournonville, Kenneth McMillan, Alvin Ailey, Glen Tetley, William Forsythe, Hans van Manen, Maurice Béjart, Micha van Hoecke, Jiří Kylian, Roland Petit, José Limón. Per Aterballetto Amedeo Amodio firma molte creazioni, alcune delle quali hanno visto la partecipazione di grandi interpreti come: Elisabetta Terabust, Alessandra Ferri, Vladimir Derevjanko, Julio Bocca, Roberto Bolle, George Iancu, Alessandro Molin, Massimo Murru, Viviana Durante, Igor Yebra. La sua esperienza prestigiosa lo porta nel 1997 alla direzione del Corpo di Ballo dell'Opera di Roma - dove, come danzatore, in passato aveva vissuto un periodo fecondo di stimoli grazie all'incontro con Aurel Milloss - e, nel 2003, del Teatro Massimo di Palermo. Coreografo ospite in molte compagnie di balletto in Italia e negli Stati Uniti, riceve nell'aprile 2015 il "Premio alla carriera" nella giornata Internazionale della danza, e, nella stessa giornata, il Sindaco di Reggio Emilia gli consegna il "Primo Tricolore", onorificenza che viene assegnata alle personalità che hanno dato lustro alla città.

#### **Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari**

Il Coro di voci bianche nasce per integrare l'organico corale in produzioni operistiche e sinfoniche del Teatro Lirico di Cagliari. Negli ultimi anni, diretto da Enrico Di Maira, ha partecipato a produzioni operistiche di prestigio, tra le quali *Carmen* (2000), *Tosca* (2001), *Opricnik* (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), *Otello* (2003), *La Bohème* (nell'edizione del 1998, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nella produzione del 2003), *Lo schiaccianoci* (2004), *Turandot* (2004) ed *Hans Heiling* (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004), produzione nella quale il coro ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica. In ambito concertistico hanno particolare rilevanza il *Concerto di Natale* della Stagione 2000-2001, con la Sinfonietta del Teatro Lirico ed il tenore Giuseppe Sabbatini, diretti da Marco Boemi, e le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach, diretta da Peter Schreier. Nel dicembre 2004, al Teatro Lirico di Cagliari, è stato protagonista del *Concerto di Natale*, interpretando *A Ceremony of Carols* di Benjamin Britten ed i più celebri brani natalizi. In seguito ha cantato nei *Carmina Burana* di Carl Orff con il Coro del Teatro Lirico. Alcuni componenti hanno inoltre



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

sostenuto ruoli solistici in *Atlantida* di Manuel de Falla diretta da Rafael Frühbeck de Burgos, *Elena Egizia* e *Tosca*, entrambe per la direzione di Gérard Korsten. Attualmente è diretto da Enrico Di Maira.

### **Enrico Di Maira - Maestro del coro di voci bianche**

Nato a Trieste, si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano, dove ha proseguito la sua formazione musicale, studiando composizione con Bruno Bettinelli e Nicolò Castiglioni. È stato maestro collaboratore all’Arena di Verona, al Teatro alla Scala di Milano e, dal 1984, al Teatro Lirico di Cagliari, dove, dal 1997 agli inizi del 2005 ha ricoperto il ruolo di aiuto maestro del coro. Si occupa di voci bianche e, da diversi anni, prepara e dirige il Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari. Ha diretto il Coro di voci bianche in produzioni di prestigio, tra le quali *Carmen* (2000), *Tosca* (2001), *Opricnik* (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), *Otello* (2003), *La Bohème* (nell’edizione del 1997, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nella produzione del 2003), *Lo schiaccianoci* (2004), *Turandot* (2004), *Hans Heiling* (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004), *Carmen* (2011) ed *Otello* (2013) produzioni nelle quali il coro ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica. In ambito concertistico hanno particolare rilevanza il *Concerto di Natale* della Stagione 2000-2001, con la Sinfonietta del Teatro Lirico e il tenore Giuseppe Sabbatini, diretti da Marco Boemi, e le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach, diretta da Peter Schreier.

### **Alessandro Ferrari - Direttore**

Nato a Milano, ha seguito gli studi musicali al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” della sua città, dove si è diplomato in violino con Osvaldo Scilla, in pianoforte con Anita Porrini e in composizione con Giacomo Manzoni. All’inizio della sua carriera si è subito distinto come violinista solista, suonando in concerti con musiche di Vivaldi, Bach, Mozart, Prokofiev e Stravinsky. A ventun anni entra a far parte dell’organico dei violini primi dell’Orchestra del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala, suonando come violino di fila e, occasionalmente, come concertino dei primi violini. Come Direttore d’orchestra ha iniziato gli studi all’Accademia Chigiana sotto la guida di Myung-whun Chung ed è stato assistente e collaboratore di Giuseppe Sinopoli e Valery Gergiev. Ha diretto prestigiose orchestre quali: Filarmonica e Orchestra della Scala, orchestre di teatri nazionali (Massimo di Palermo, Petruzzelli di Bari, Verdi di Trieste, Carlo Felice di Genova, Regio di Torino), Royal Philharmonic Orchestra, Simon Bolivar di Caracas, Tokyo Philharmonic e Tokyo Symphony, Teatro Bolshoi di Mosca. Specializzato nel repertorio di balletto, ha diretto *ètoile* di prestigio quali: Eleonora Abbagnato, Roberto Bolle, Svetlana Zacharova, Herman Cornejo, Anbeta Toromani.

### **Liudmila Konovalova - Clara**

Nata a Mosca, si diploma all’Accademia di Ballo del Bolshoi della sua città e dal 2002 fa parte del Balletto di Stato della Russia. Nel 2004 viene nominata Prima ballerina e balla i ruoli principali dei seguenti balletti: *Giselle*, *Don Quixote*, *Il lago dei cigni*, *La bella addormentata*, *Lo schiaccianoci*, *Danza delle Ore*, *Paquita*. Nel 2007 entra a far parte dello Staatsballett Berlin e nel 2009 viene nominata Solista. A Berlino interpreta i ruoli principali in: *La bella addormentata* (Vladimir Malakhov), *Il lago dei cigni*, *Lo schiaccianoci*, *Giselle* e *Il cuore fiammeggiante* (Patrice Bart), *Shèhèrazade* (Michel Fokine), *La Vivandière* (Pierre Lacotte), *Concerto per violino n. 1* di Max Bruch (Clark Tippet), *Cenerentola* e *La Peri* (Vladimir Malakhov), *Paquita* (Marius Petipa), Festival dei fiori a Genzano (Bournonville), *Sylvia* (Frederick Ashton). Nel 2010 entra a far parte del Wiener



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Staatsballett come Solista. Nel 2011 viene nominata Prima Solista. A Vienna si esibisce in: Odette/Odile in *Il lago dei cigni*, Clara in *Lo schiaccianoci*, Kitri, Regina delle Driadi e Prima damigella d'onore in *Don Quixote*, protagonista in *Raymonda*, (Rudolf Nureyev), protagonista in *Giselle* (Elena Tchernichova), Principessa Aurora in *La bella addormentata* (Peter Wright), Médora e Gulnare in *Le Corsaire* (Manuel Legris), Lise in *La fille mal gardée* e Marguerite in *Marguerite and Armand* (Frederick Ashton), Olga in *Onegin* (John Cranko), Titania in *Sogno di una notte di mezza estate* (Jorma Elo), Mizzi Caspar in *Mayerling* (Kenneth MacMillan), Hamsatti in *La Bayadère* (Rudolf Nureyev), Tamara Karsawina in *Le Pavillon d'Armide* (John Neumeier), ruoli principali in *Allegro Brillante* e *Thema und Variationen* (George Balanchine), *Suite en blanc* (Serge Lifar), *Études* (Harald Lander), *Verklungene Feste* (John Neumeier), *La notte* e *Le Quattro Stagioni* (Jerome Robbins), *Adagio Hammerklavier* (Hans van Manen), *Verklungene Feste* (John Neumeier), *Variationen über ein Thema von Haydn* (Twyla Tharp), *Before Nightfall* (Nils Christie), *The Vertiginous Thrill of Exactitude* (William Forsythe), *Vier letzte Lieder* (Rudi van Dantzig), *Glow-Stop* (Jorma Elo), *A Million Kisses to my Skin* (David Dawson), *Le soufflé de l'esprit* (Jiří Bubeníček), *Fool's Paradise* (Christopher Wheeldon), *Concerto* (Kenneth MacMillan), parti di *La Bayadère* (III atto, Marius Petipa), *La Bayadère* (regno delle ombre, Rudolf Nureyev), *Grand Pas Classique* (Victor Gsovsky). È apparsa come ballerina ospite in molti Paesi europei e oltreoceano. Durante la Stagione 2013-2014 ha ballato come solista ospite al: Ballet de l'Opera National de Bordeaux, Slovenské národné divadlo, Teatro dell'Opera di Roma, Toyko Ballet. È stata premiata per la sua partecipazione al Gala della Croce Rossa in Italia e al Nureyev Festival in Russia. Durante la Stagione 2014-2015 balla, come solista ospite, a Vicenza, al Nureyev Festival di Ufa e di Kasan, in *Il lago dei cigni* all'Opéra National de Bordeaux (5 rappresentazioni), al World Ballet Festival di Tokyo (agosto 2015) e al Kreml Palast Moscow (21 settembre 2015). Nel marzo 2016, al London Coliseum, ha avuto l'onore di partecipare all'Ave Maya Gala in memoria di Maya Plisetskaya. Ha danzato il ruolo di Clara in *Lo schiaccianoci*, nella coreografia of Rudolf Nureyev, per il dvd della ORF (Radiotelevisione nazionale austriaca). Tra i premi e riconoscimenti ottenuti figurano: 3° posto al Concorso "Young Russian Ballet" a Krasnodar (2004), Premio Speciale al Concorso di Ballo "Serge Lifar" a Kiev (2006), 2° posto al Concorso Internazionale di Balletto KIBC a Seoul, 1° posto al Concorso ÖTR a Vienna, al Concorso di Balletto "Premio Roma" (2007) ed al Premio "Capri Danza International" (2018).

### **Emanuele Luzzati - Scene e costumi**

Nato a Genova, ha studiato all'Ecole des Beux Arts di Losanna, dove si è diplomato. Ha lavorato inizialmente come pittore, ceramista, illustratore e decoratore, dedicandosi in seguito al teatro e lavorando, insieme a Giulio Gianini, alla realizzazione di film e disegni animati, tra cui, nel 1964, *La gazza ladra*, basata sull'opera di Rossini e, nel 1973, *Pulcinella*, entrambi nominati all'Oscar. Nel 1963 ha iniziato a lavorare a *Il flauto magico*, disegnando le scene per un'edizione dell'opera diretta da Vittorio Gui al Festival di Glyndebourne e ripetutamente ripresa nei successivi sette anni, dato lo straordinario successo. In seguito, prendendo ancora spunto dal capolavoro mozartiano, ha realizzato le illustrazioni per un libro destinato ai bambini, nonché il famoso film di cartoni animati, e, nel 1998, a Santa Margherita Ligure, un parco giochi ispirato alla stessa opera. Nel 1972 ha esposto alla Biennale di Venezia, mentre, dal 1981 al 1984, la sua mostra "Il sipario magico", allestita inizialmente all'Università di Roma, è stata riproposta in varie città italiane ed estere. Nel 1993 l'Unione dei Teatri d'Europa ha organizzato, al Centre Pompidou di Parigi, la mostra "Emanuele Luzzati Scenografo", e nel 1996 viene allestita al Palazzo Ducale di Genova un'altra



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

mostra antologica dedicata alla sua opera, di seguito a quella organizzata nel 1992 dall'Università. Nel 1992 ha ricevuto dall'Università di Ginevra la laurea *honoris causa* in architettura, mentre nel 1995 riceve il Premio Ubu per la migliore scenografia dell'anno per *Pinocchio* realizzato al Teatro della Tosse di Genova. Nell'ambito del repertorio mozartiano ha realizzato le scene per: *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Bastien und Bastienne*, *La finta giardiniera*.

### **Alessandro Macario - Schiaccianoci**

Nato a Napoli, entra, a dieci anni, a far parte della scuola di ballo del Teatro di San Carlo della sua città, consegue il diploma sotto la guida di Anna Razzi nel 1998 e viene premiato dallo stesso teatro con borsa di studio offerta da Bianca Gallizia. Nello stesso anno, entra a far parte della Compagnia del Teatro alla Scala di Milano, con la quale danza nei seguenti balletti: *Cenerentola* di Nurejev; *Don Quixote* di Nurejev; *Romeo e Giulietta* di MacMillan; *Excelsior* di Dell'Ara; *Ondine* di Ashton; *Il Grande Gatsby* di Prokofsky; *Amarcord* di Cannito; *La Strada* di Pistoni; *Giselle* di Ruanne; *Lo schiaccianoci* di Haind; *Il lago dei cigni* di Nureyev; *Etude* di Harald Lander; *Carmen* di Petit; *Il figliuol prodigo* di Balanchine; *Troy Game* di North; *Giselle* di Guillem. Con la compagnia del Teatro alla Scala ha partecipato alle *tournées* in: Turchia, Polonia e Giappone nel 2000 e negli Stati Uniti ed Inghilterra nel 2001. Nel settembre 2001 viene invitato da Elisabetta Terabust come solista al Teatro Comunale di Firenze, dove danza nei seguenti balletti: *Verdiana* di Bart, *Giselle* e *Lo schiaccianoci* di Polyakov. Nel 2002 viene scritturato dal Teatro di San Carlo di Napoli, dove si esibisce in *Duke Ellington Ballet* di Roland Petit e in *Shéhérazade* di Michel Fokine. A giugno 2002 con il Teatro dell'Opera di Roma danza in: *Romeo e Giulietta* di Cranko, *Don Quixote* di Nurejev, *Gerusalemme* di Luc Buy, *La Sagra della Primavera* di Vaslav Nijinsky, *Shéhérazade* di Michel Fokine. Dal 2003, sempre al San Carlo di Napoli, danza, in qualità di primo ballerino, interpretando: *Romeo e Giulietta* di MacMillan, *Alles Walzer* di Zanella, *La valse* di Balanchine, L'uomo giovane in *Carmina Burana* di Youri Vámos, *Orfeo ed Euridice* di Karole Armitage, *Lo schiaccianoci* di Deane, *La Bayadère* di Deane, *La solitudine del vento* di Nikita Dimitrievsky, *L'Arlesienne* di Petit, *Giselle* di Deane, *Ma Pavlova* di Petit, *Il lago dei cigni* di Nunez, *Onegin* di Cranko, *Mirelle* di Jill, *Napoli zompa e vola* nuova creazione di Amedeo Amodio, *Zorba il Greco* di Massine, *Napoli* di Bournonville, *Without Words* di Nacho Duato, *Il mio angelo* di Luc Buy, *Giselle* di Matz Ek, *Romeo e Giulietta* di Amodio, *La Strada* di Pistoni. Riceve vari premi tra cui: Premio Positano, Premio Lavinium, Premio Anita Bucchi, Premio di Danza Coppelia, Premio Ciprea d'oro, Premio Giuliana Penzi. È ospite di importanti festival e gala internazionali in Italia, Spagna, Francia, Russia e America. È inoltre ospite di numerosi Gala per UNICEF, Emergency e Croce Rossa Italiana. Nel 2006 è ospite del Noryko Kobayashi Ballet Theatre di Tokyo in *Lo schiaccianoci* e, nel 2007, è ospite dell'Arena di Verona in *Romeo e Giulietta* di Amodio; del Teatro Comunale di Firenze in *La Sylphide* di Bournonville; del Teatro Massimo di Palermo nella nuova creazione di Luciano Cannito *Franca Florio regina di Palermo*; dell'Opera di Nizza e dell'Opera di Avignone in *Giselle* di Loudieres; nuovamente a Tokyo per *Paquita* e *Lo schiaccianoci*. Nel 2011 è invitato come ospite all'Opera di Roma in *La Bayadère* di Avnikyan. Da gennaio 2009 diventa ospite residente al San Carlo di Napoli. Nel 2010 è ospite, insieme ad Anbeta Toromani, del Giffoni Film Festival e nel 2011 ne è *testimonial* per la danza. Nel 2013 è ospite dell'Opera di Bratislava in *Romeo e Giulietta* di Moricone e, nello stesso anno, è interprete in *Don Quixote* di Fadeychev al San Carlo di Napoli. Nel 2014 danza in *Le corsaire* di Fadeychev, in *Requiem Mozart* di Eifman e in *Lo schiaccianoci* al San Carlo. Nello stesso periodo è ospite all'Opera di Roma per: *Verdi Danse* di van Hoecke, *La bella addormentata* di Chalmer e *Cenerentola* di Deane. Nel novembre 2014 riceve il Premio Roma per il suo contributo all'arte della danza. Da gennaio 2015 è ancora al San Carlo in *Lo schiaccianoci* di Panzavolta, *Otello* di



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Monteverde e *Giselle* di Semenyaka. A giugno è ospite del Massimo di Palermo in *Coppelia* di Amodio. Ad aprile 2016 è interprete ancora in *Coppelia* ma di Petit al San Carlo, al Teatro Verdi di Trieste ed al Teatro Regio di Parma. Nel giugno 2016 danza in *Romeo e Giulietta* di Lavrovsky al San Carlo. Da ottobre 2016 a febbraio 2017 è ospite in *Lo schiaccianoci* di Amedeo Amodio per una *tournee* nei maggiori teatri italiani. A gennaio 2017 è ospite al Teatro di San Carlo per *Lo schiaccianoci* di Charles Jude. In questi anni ha danzato con *partner* di fama internazionale tra cui: Anbeta Toromani, Giovanna Spalice, Monica Perego, Alessandra Veronetti, Maria Riccetto, Beatrice Carbone, Noemi Arcangeli, Lucia Lacarra, Ambra Vallo, Akiko Shimazoe, Sabrina Brazzo, Maria Gutierrez, Sarah Lane, Chinara Alizade, Alessandra Amato, Gaia Straccamore, Sara Renda, Maria Alexandrova, Jurgita Dronina.

### **Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

### **Alexey Popov - *Schiaccianoci***

Nato a Chisinau, si diploma alla Vaganova Ballet Academy nel 2010 e, nello stesso anno, entra a far parte del Mariinsky Ballet di San Pietroburgo. Vince il Concorso Internazionale “World Youth Ballet”, presieduto da Yuri Grigorovich (Primo Premio; Sochi, 2014). Il suo repertorio comprende: *La Sylphide*, coreografia di August Bournonville, versione riveduta di Elsa-Marianne von Rosen; *Giselle*, coreografia di Jean Coralli, Jules Perrot e Marius Petipa; *Il lago dei cigni*, coreografia di Marius Petipa e Lev Ivanov, versione riveduta di Konstantin Sergeyev; *The Talisman*, coreografia di Marius Petipa; *Raymonda*, coreografia di Marius Petipa, versione riveduta di Konstantin Sergeyev; *Le Corsaire*, produzione di Pyotr Gusev dopo la composizione e la coreografia di Marius Petipa; balletti di Michel Fokine *Le Spectre de la rose* e *Le Carnaval*; *La fontana di Bakhchisarai*, coreografia di Rostislav Zakharov; *The Legend of Love*, coreografia di Yuri Grigorovich; balletti di George Balanchine *Figliol prodigo*, *Gioielli*, *Tchaikovsky Pas de Deux* e *Sinfonia in do*; *Lo schiaccianoci*, coreografia di Vasily Vainonen; *Romeo e Giulietta*, coreografia di Leonid Lavrovsky; *Le Jeune Homme et la mort*, coreografia di Roland Petit; *Spartacus*, coreografia di Leonid Yakobson; *Grand pas classique*, coreografia di Viktor Gsovsky; *Sylvia*, coreografia di Frederick Ashton; *Lo schiaccianoci*, produzione di Mihail Chemiakin, coreografia di Kirill Simonov; balletti di Alexei Ratmansky *Cenerentola* e *Il piccolo cavallo gobbo*; *Ondine*, coreografia di Pierre Lacotte; *Without*, coreografia di Benjamin Millepied; *Etudes*, coreografia di Harald Lander; *Intensio*, coreografia di Yuri Smekalov; *Ne me quitte pas*, coreografia di Yuri Smekalov. Nel 2013 ha partecipato alla serata di gala “Tesori del 21° secolo” che si è tenuta al Teatro Reale Carré ad Amsterdam. Ha fatto *tournee* con il Mariinsky Ballet in Italia, Germania, Svezia, Svizzera, Stati Uniti e Gran Bretagna.

### **Anbeta Toromani - *Clara***

È nata a Tirana (Albania), dove ha frequentato l'Accademia Nazionale di Danza. Conseguito il diploma, si è perfezionata a Baku (Azerbaijan). Rientrata in Albania è immediatamente entrata a far parte del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Tirana come Prima ballerina, dove ha ricoperto, fin dal suo ingresso in compagnia, i ruoli principali di balletti celebri quali: *Giselle*, *Don Chisciotte*, *Cenerentola*, *Paquita*, *Carmen*. Nella Stagione 2002-2003 ha partecipato, arrivando in finale, alla trasmissione televisiva Mediaset “Amici”, condotta da Maria De Filippi, e viene scelta dal regista Patrick Rossi Gastaldi per danzare nella sua messinscena di *L'Histoire du soldat* con Rocco Papaleo. Dal 2003 Anbeta Toromani fa parte del *cast* del programma “Amici” come Prima Ballerina. Tra i riconoscimenti ottenuti in questi anni figurano il Premio Gino Tani (2004) per le arti dello spettacolo ed il Premio Danza&Danza (2005). Nelle ultime due stagioni Anbeta Toromani è stata invitata a danzare allo Sferisterio di Macerata in *Macbeth*, con la regia di Pier Luigi Pizzi e le coreografie di Gheorghe Iancu, e successivamente in *Carmen*, con le coreografie di Gheorghe Iancu e la regia del Premio Oscar Dante Ferretti. Nell'estate 2009 è stata la protagonista di “Anbeta&José - Tour 2009”, una Serata di Gala che ha riportato l'artista in teatro insieme ad un gruppo di danzatori provenienti dalle migliori compagnie di danza del mondo. Nel 2010 è ospite, con il Teatro San Carlo di Napoli, in alcune serate di gala e ancora allo Sferisterio di Macerata per *I Lombardi alla prima crociata* con regia di Pier Luigi Pizzi e coreografia di Gheorghe Iancu. Nel 2010 e nel 2011 è *testimonial* per la Danza del Giffoni Film Festival. Nel 2012 è ospite di molti gala di beneficenza a Parma, Udine (Croce Rossa Italiana), Mirandola (per le vittime del terremoto)



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

esibendosi nei *pas de deux* da *Carmen* e *Romeo e Giulietta* con coreografie di Amedeo Amodio. Nel 2013 è ospite all'Opera di Bratislava in *Romeo e Giulietta* di Massimo Moricone e, nello stesso anno, al San Carlo di Napoli in *Lo schiaccianoci* e, l'anno dopo, in *Mozart Requiem* di Boris Eifman. Nel 2015 è ancora ospite al San Carlo in *Lo schiaccianoci* di Alessandra Panzavolta, *Otello* di Fabrizio Monteverde, *Giselle* di Lyudmila Semenyaka, mentre in giugno è ospite al Massimo di Palermo in *Coppelia* di Amedeo Amodio. Nel 2016 è Swanilda in *Coppelia* di Roland Petit sempre al San Carlo di Napoli, al Teatro Verdi di Trieste e al Teatro Regio di Parma. Ancora con il San Carlo danza, nel ruolo di Giulietta, in *Romeo e Giulietta* di Leonid Lavrovsky e al Massimo di Palermo interpreta *Cenerentola* di Fabrizio Monteverde. Da ottobre 2016 a febbraio 2018 è ospite in *Lo schiaccianoci* di Amedeo Amodio per una *tournee* nei maggiori teatri italiani. È regolarmente invitata in numerosi gala sia in Italia che all'estero.

Cagliari, 13 novembre 2018

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - [stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it) - [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
[stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it)  
[www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)