

Questo sito utilizza cookie, anche di terze parti, a scopi pubblicitari e per migliorare servizi ed esperienza dei lettori. Per maggiori informazioni o negare il consenso, leggi l'informativa estesa. Se decidi di continuare la navigazione consideriamo che accetti il loro uso. [Ok](#) [Informativa estesa](#)

EDIZIONI ANSA

Mediterraneo

Europa

NuovaEuropa

America Latina

Brasil

English

Mobile

Seguici su:



ANSA.it Sardegna



Fai la ricerca



Vai alla Borsa



Vai al Meteo



Corporate Prodotti



Galleria Fotografica Video

Scegli la Regione +



CRONACA \* POLITICA \* ECONOMIA \* SPORT \* SPETTACOLO \* ANSA VIAGGIART \* TERRA&amp;GUSTO \* LAVORO \* MARE \* SARDEGNA&amp;EU \* SPECIALI \* SARDEGNA INVITA

ANSA.it · Sardegna · **Lirico: prima europea per La Ciociara**

## Lirico: prima europea per La Ciociara

Dal 24 novembre al 3 dicembre, presente il compositore Tutino

Redazione ANSA

CAGLIARI

13 novembre 2017

13:51

NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Google+

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione

Archiviato in

Musica

Classica

Sophia Loren

Vittorio De Sica

Anna Caterina Antonacci

Nicola Luisotti

Donato Sivo

Eric Docktor

Luigia Frattaroli

Katy Tucker

Mark McCullough

Peter Davison

Francesca Zambello

Fabio Ceresa

Stefano Valanzuolo

Luca Rossi

Giuseppe Finzi

Marco Tutino

Alberto Moravia



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE +

(ANSA) - CAGLIARI, 13 NOV - L'ultima opera a Cagliari del 2017, sarà anche una prima europea. Conto alla rovescia per La Ciociara al Teatro Lirico di Cagliari, in cartellone dal 24 novembre al 3 dicembre.

Le prove di regia, musicali e di orchestra e coro, sono iniziate da giorni e vedono alternarsi i due cast già presenti al completo. Sono presenti anche il compositore Marco Tutino che, insieme al direttore Giuseppe Finzi e allo sceneggiatore Luca Rossi, seguono le prove e l'allestimento dell'opera.

Venerdì 17 novembre, alle 17, nel foyer di platea del Teatro Lirico di Cagliari, il musicologo e critico musicale Stefano Valanzuolo presenterà l'opera in un incontro con il pubblico: ci sarà anche Tutino. La Ciociara è l'ultima opera lirica della Stagione lirica e di balletto 2017 che si chiude a dicembre con il balletto "Il lago dei cigni".

Riflettori puntati sulla struttura di via Sant'Alenixedda: Rai5 registrerà l'opera la sera della prima rappresentazione per poi diffonderla entro l'anno sul canale televisivo nazionale. La Ciociara è opera in due atti su libretto di Marco Tutino e Fabio Ceresa e musica dello stesso Tutino. Si tratta di un nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari, in coproduzione con la San Francisco Opera.

La regia è di Francesca Zambello, artista statunitense di origine italiana, al suo debutto a Cagliari. Le scene sono di Peter Davison, i costumi di Jess Goldstein, le luci di Mark McCullough, i video di S. Katy Tucker, la coreografia di Luigia Frattaroli e l'apporto, in qualità di programmatore, di Eric Docktor. L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari sono guidati da Giuseppe Finzi, direttore pugliese anch'egli al suo debutto a Cagliari ed apprezzato "direttore residente" della San Francisco Opera dal 2011 al 2015. Il maestro del coro è Donato Sivo.

La Ciociara, rappresentata per la prima volta con il titolo di Two Women, il 13 giugno 2015 alla San Francisco Opera con la direzione di Nicola Luisotti e con Anna Caterina Antonacci nel ruolo della protagonista, si ispira al romanzo di Alberto Moravia e al film omonimo del 1960 di Vittorio De Sica che valse il Premio Oscar nel 1962 a

### ULTIMA ORA SARDEGNA

13:55 Agguato Bono, si scava su passato ferito

13:49 Lirico: prima europea per La Ciociara

13:30 Maltempo: barca affondata a Cagliari

13:12 Verso soggetto unico della Sinistra

13:00 Berlusconi convoca i sardi a V.Certosa

12:53 Maltempo: due mezzi spazzaneve a Fonni

12:42 Processo sfratto Arborea, sit-in di Sni

12:26 Basket: Sassari, no a dimissioni Pasquini

12:20 Hackerato sito Consiglio sardo, denuncia

11:59 Maltempo: disagi in porti Nord Sardegna

[Tutte le news](#)

### ANSA ViaggiArt

[vai](#)

#### Le Strade dello Zafferano di Sardegna

Visite guidate in tre paesi della Marmilla da venerdì 10


**SCARICA ORA GRATIS**
**PIANETA CAMERE**

Camera di Commercio d'Italia

Sophia Loren.(ANSA).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

Condividi Suggestisci

Annunci PPN



**Nuova Nissan MICRA**  
La più innovativa Nissan Micra di sempre.

Configurata



**Guadagnare Online**  
A 45 anni ha cambiato vita grazie ad un annuncio online

www.newsdiqualita.it



**GLC 220 d 4MATIC SPORT.**  
Da € 395/mese, se permuti un'auto diesel da EU1 a EU4.

Scopri l'offerta



**È arrivata IperFibra**  
IperFibra 1 Gigabit da 20€ ogni 4 settimane.

Attiva gratis!

COMMENTI

0 commenti

Ordina per **Meno recenti**



Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook

**Imprese: Camere Commercio, lieve calo aziende artigiane**

Nel terzo trimestre -0,13%

**Scuola: a pmi 500 euro per ogni studente ospitato in azienda**

Scade a fine dicembre il bando della Camera di commercio Torino

**Unuoncamere: Pesaro, ripresa lenta e meno imprese**

Drudi: "Serve cura choc per dare ai giovani speranze reali"

**Turismo: Unioncamere Liguria, bene mesi estivi, +1,4% arrivi**

Marziano, regione amata da tedeschi, francesi e svizzeri

> Tutte le news

PRESS RELEASE

**Fotografia, Giancarlo Piccione: "La globalizzazione ha creato una nicchia di mercato inaspettata"**

Pagine Sll SpA

**Avvocato Massimo Murru: da Cagliari a Dubai per incentivare l'internazionalizzazione delle imprese**

Pagine Sll SpA



**Al via SiamoCalcio, la new generation di portali dedicati ai tifosi di calcio**

Pagine Sll SpA



**ElencoSì di Nuoro-Ogliastra 2017: in copertina Gianfranco Zola**

Pagine Sll SpA



> Tutti i comunicati

+ LETTI **Ultima Settimana**

6656 volte

**Giallo su suicidio 22enne in Sardegna**

4445 volte

**Pane 'carasau' entra nel dizionario**

3693 volte

**Fuga da ristorante senza pagare, denunce**

3350 volte

**In arrivo vento, pioggia e mareggiate**

2987 volte

Questo sito utilizza cookie, anche di terze parti, a scopi pubblicitari e per migliorare servizi ed esperienza dei lettori. Per maggiori informazioni o negare il consenso, leggi l'informativa estesa. Se decidi di continuare la navigazione consideriamo che accetti il loro uso. [Ok](#) [Informativa estesa](#)

EDIZIONI ANSA

Mediterraneo

Europa

NuovaEuropa

America Latina

Brasil

English

Mobile

Seguici su:



ANSA.it Sardegna



Fai la ricerca



Vai alla Borsa



Vai al Meteo



Corporate Prodotti



Galleria Fotografica Video

Scegli la Regione +



CRONACA \* POLITICA \* ECONOMIA \* SPORT \* SPETTACOLO \* ANSA VIAGGIART \* TERRA&amp;GUSTO \* LAVORO \* MARE \* SARDEGNA&amp;EU \* SPECIALI \* SARDEGNA INVITA

ANSA.it · Sardegna · Cagliari, prima europea de La Ciociara

## Cagliari, prima europea de La Ciociara

Compositore Tutino, "una storia di cui si parla poco"

Redazione ANSA

CAGLIARI

21 novembre 2017

12:51

NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Google+

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione

Archiviato in

Musica

Classica

Anna Caterina Antonacci

Luca Rossi

Fabio Ceresa

Vittoria De Sica

Marco Tutino

Alberto Moravia

Cesira

Rosetta



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE +

(ANSA) - CAGLIARI, 21 NOV - Debutta in prima europea a Cagliari La Ciociara di Marco Tutino. Il Teatro Lirico accoglie dal 24 novembre al 3 dicembre l'opera lirica ispirata al celebre romanzo di Alberto Moravia portato sul grande schermo nel film di Vittoria De Sica. Per una coincidenza non deliberata, ma comunque significativa, andrà in scena in occasione della Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne. "La Ciociara racconta una pagina di storia ingiustamente dimenticata, gli orrori sotto il manto di gloria - sottolinea Marco Tutino, tra i più apprezzati compositori del nostro tempo e che firma con Fabio Ceresa anche il libretto - e mostra come ancora una volta il corpo delle donne sia preda di guerra, territorio di conquista". Una storia di tragica, amara attualità, che offre la possibilità di ricordare, dunque, attraverso la forza emozionale della musica, le vittime silenziose del feroce gioco delle armi.

C'è molta attesa in Italia dopo il successo americano a San Francisco per l'Opera in due atti, sceneggiatura di Luca Rossi, nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari in coproduzione con la San Francisco Opera e che vede nel ruolo della protagonista come già negli Usa nel 2015, Anna Caterina Antonacci, tra le più grandi e interessanti voci della scena lirica internazionale. Interprete ideale sulle cui qualità tecniche ed espressive Tutino ha costruito il personaggio di Cesira.

La vicenda, come noto, narra la drammatica storia di Cesira e Rosetta, madre e figlia, che, scampate agli orrori del secondo conflitto mondiale, restano vittime della malvagità e violenza di un gruppo di goumier, soldati alleati marocchini in servizio nell'esercito francese. "Aldilà del valore artistico l'Opera assume oggi più che mai un forte significato sociale, simbolico, di denuncia e di viva testimonianza di un dramma che molte, troppe donne hanno vissuto sulla propria pelle", afferma Anna Caterina Antonacci. (ANSA).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

## ULTIMA ORA SARDEGNA

- 12:51 Cagliari, prima europea de La Ciociara
- 12:46 Cagliari, pochi disagi per sciopero taxi
- 11:42 Povertà: lieve diminuzione nell'isola
- 11:16 Valanga mail per Si a doppia preferenza
- 10:49 Saldi al via in Sardegna il 5 gennaio
- 09:57 Locali chiusi, appello sindaco Arzachena
- 09:30 Mortale Carbonia, migliora il ferito
- 19:36 Scontro auto-camion nel Sulcis, un morto
- 18:30 Giornata alberi, verde protetto in città
- 18:24 Foreste, personale per gestione invecchia

[Tutte le news](#)

## ANSA ViaggiArt

[vai](#)

### A Cagliari "Le meraviglie del possibile"

Una mostra multimediale fa rivivere l'esperienza drammatica dei migranti


[SCARICA ORA GRATIS](#)

PIANETA CAMERE

Camera di Commercio d'Italia

Lavoro: 9.090 assunzioni pmi Perugia tra novembre e gennaio

Questo sito utilizza cookie, anche di terze parti, a scopi pubblicitari e per migliorare servizi ed esperienza dei lettori. Per maggiori informazioni o negare il consenso, leggi l'informativa estesa. Se decidi di continuare la navigazione consideriamo che accetti il loro uso. [Ok](#) [Informativa estesa](#)

EDIZIONI ANSA > Mediterraneo Europa NuovaEuropa America Latina Brasil English Mobile Segui su:

ANSA.it **Cultura**

Fai la ricerca Il mondo in Immagini Vai alla Borsa Vai al Meteo Corporate Prodotti

Cronaca Politica Economia Regioni + Mondo **Cultura** Tecnologia Sport FOTO VIDEO Tutte le sezioni +

PRIMOPIANO • CINEMA • MODA • TEATRO • TV • MUSICA • LIBRI • ARTE • UN LIBRO AL GIORNO • UN FILM AL GIORNO • TROVA CINEMA

ANSA.it > Cultura > Musica > [La Ciociara rafforza ponte Sardegna-Usa](#)

# La Ciociara rafforza ponte Sardegna-Usa

Nuova produzione Lirico Cagliari per internazionalizzazione

Redazione ANSA

CAGLIARI

22 novembre 2017

18:16

NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Google+

Altri

Stampa

Stampa

Scrivi alla redazione

Archiviato in

Classica

Musica

Teatro

Anna Caterina Antonacci

Marco Tutino

Alberto Moravia

Unione Europea



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE +

(ANSA) - CAGLIARI, 22 NOV - Stati Uniti e Sardegna sempre più vicini nel segno dell'Opera Lirica. La collaborazione e lo scambio si concretizzano stavolta con il debutto cagliaritano in prima europea de "La Ciociara" di Marco Tutino. Si tratta di un nuovo allestimento del [Lirico di Cagliari](#), in coproduzione con la San Francisco Opera. Ispirata al celebre romanzo di Alberto Moravia portato sul grande schermo nel film-capolavoro di De Sica, debutta nel capoluogo sardo il 24 novembre alle 20.30 con repliche fino al 3 dicembre. Il percorso di internazionalizzazione - promosso da Ue, Governo, Regione e Teatro Lirico - ha preso il via nell'aprile 2016 con "La campana sommersa" di Respighi approdata, dopo Cagliari, alla New York City Opera e proseguito durante tutto l'arco della Stagione musicale 2017. Ora l'asse si rafforza con l'attesissima messa in scena dell'Opera in due atti e che vede nella parte principale Anna Caterina Antonacci, tra le più importanti voci liriche contemporanee.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

Condividi Suggerisci

Annunci PPN

**Renault TALISMAN e**  
Nuova Gamma EXECUTIVE con 4Control 4 ruote sterzanti

SCOPRI L'OFFERTA

**4 lingue in 2 mesi**  
Non devi imparare la grammatica. Controlla te stesso.

Scopri ora

**La casa di Ariana Grande**  
In Florida il rifugio privato della giovanissima popstar

Grazia.it

**Iperfibra fino a 1 GB**  
Da 20€ ogni 4 settimane. Chiamate illimitate verso Mobiliti

Attiva subito!

+ LETTI Ultima Settimana

- 7582 volte **Ragazza suicida: folla commossa funerale**
- 5582 volte **Arrestato a Macomer con 7 kg di cocaina**
- 3919 volte **Un sms a ex moglie prima di darsi fuoco**
- 3801 volte **Azzannata da due rottweiler, donna grave**

COMMENTI

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Codice abbonamento: 124033

Questo sito utilizza cookie, anche di terze parti, a scopi pubblicitari e per migliorare servizi ed esperienza dei lettori. Per maggiori informazioni o negare il consenso, leggi l'informativa estesa. Se decidi di continuare la navigazione consideriamo che accetti il loro uso. [Ok](#) [Informativa estesa](#)

EDIZIONI ANSA

Mediterraneo

Europa

NuovaEuropa

America Latina

Brasil

English

Mobile

Seguici su:



ANSA.it Sardegna



Fai la ricerca



Vai alla Borsa



Vai al Meteo



Corporate Prodotti



Galleria Fotografica Video

Scegli la Regione +



CRONACA \* POLITICA \* ECONOMIA \* SPORT \* SPETTACOLO \* ANSA VIAGGIART \* TERRA&amp;GUSTO \* LAVORO \* MARE \* SARDEGNA&amp;EU \* SPECIALI \* SARDEGNA INVITA

ANSA.it · Sardegna · [Trionfo per la prima della Ciociara](#)

## Trionfo per la prima della Ciociara

10 minuti di applausi per il compositore Tutino e tutto il cast

Redazione ANSA

CAGLIARI

25 novembre 2017

11:29

NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Google+

Altri



Stampa

Scrivi alla redazione

Archiviato in

Musica

Classica

Televisione

Sophia Loren

Sebastian Catana

Roberto Scanduzzi

Lavinia Bini

Anna Caterina Antonacci

Marco Tutino

Giovanni

Alberto Moravia

Michele

Cesira

Rosetta

Fondo europeo per lo sviluppo regionale

Unione Europea

Cagliari



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE +

È finita con il compositore dell'opera Marco Tutino sul palco a raccogliere i "bravi" e gli applausi di oltre una decina di minuti del pubblico di Cagliari. Non solo per lui: i più osannati sono stati i "buoni" e le vittime (in qualche modo eroi ed eroine) della storia tratta dal romanzo di Alberto Moravia, Michele (Aquiles Machado), Cesira (Anna Caterina Antonacci) e Rosetta (Lavinia Bini). Ma gli spettatori si sono spellati le mani anche per il nazista (Roberto Scanduzzi) e per il traditore Giovanni (Sebastian Catana).

La prima europea della Ciociara, una coproduzione tra Teatro Lirico e San Francisco Opera già andata sul palco negli USA nel 2015, e mai rappresentata nel vecchio continente, è stata un trionfo. Dalla musica alla regia, con continue trovate che non hanno mai disorientato il pubblico, tenendolo anzi incollato alla trama: dall'apparizione sullo sfondo a mo' di ricordo del povero Michele, alla scena simultanea della fucilazione (sempre di Michele) e della violenza a mamma e figlia. Sino allo spettacolare ingresso sul palco della jeep dei liberatori americani. Colpi a sorpresa anche dal punto di vista musicale con la canzone popolare italiana che irrompe con La strada nel bosco (già ripresa dal film di De Sica) nell'impianto classico dell'opera di Tutino.

D'altra parte era un "pezzo" nato sotto le bombe del 1943 come le vicende narrate da Moravia e poi riprese da De Sica nel film con Sophia Loren. La prima dell'opera è stata ripresa dalle telecamere di Rai5 e sarà diffusa il 14 dicembre alle 21.15, il 16 dicembre alle 11 e domenica 17 dicembre alle 18.30, sul canale culturale della tv di Stato. La Ciociara si replica anche stasera. Le 8 rappresentazioni dell'opera rientrano nel progetto "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali". Finanziato dal Piano d'Azione Coesione "Progetti strategici di rilevanza regionale" che valorizzano le priorità del POR FESR

## ULTIMA ORA SARDEGNA

11:24 Migranti, nuovo sbarco nel Sulcis

11:18 Trionfo per la prima della Ciociara

11:03 Tenta rapina in pizzeria, arrestato

19:26 Sanna direttore Conservatorio Cagliari

17:28 Accenti di Sardegna nei mobili Ikea

17:04 Golfo Aranci dichiara guerra alle slot

16:54 Nasce il Polo dell'Autodeterminazione

16:46 Treni: Antitrust formalizza ricorso Tar

16:43 Violenza donne: legge? Non basta ma aiuta

16:40 Violenza donne: Raptus? Uccide due volte

[> Tutte le news](#)

## ANSA ViaggiArt

[> vai](#)

### Expo turismo culturale celebra Su Nuraxi

Tre giornate tra Barumini e Villanovafornu nel segno dell'Unesco


[SCARICA ORA GRATIS](#)

PIANETA CAMERE

Camera di Commercio d'Italia

nell'ambito della Programmazione Unitaria 2014-2020, realizzato e promosso in collaborazione con Unione Europea, Governo e Regione Sardegna.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

Condividi Suggerisci

Annunci PPN



**Nuova Nissan MICRA**  
La più innovativa Nissan Micra di sempre.

[Configurala](#)



**5 giacche da comprare**  
Moda uomo Autunno 2017, 5 giacche da comprare adesso

[Icon.panorama.it](#)



**Renault TALISMAN e**  
Nuova Gamma EXECUTIVE con 4Control 4 ruote sterzanti

[SCOPRI L'OFFERTA](#)



**Offerta luce e-light**  
Scegli e-light di Enel Energia

[Aderisci Ora.](#)

**COMMENTI**

0 commenti

Ordina per **Meno recenti**



Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook

**Italia-Russia: +28% export Piemonte in primo semestre 2017**

Ilotte, proficua collaborazione istituzionale e di business

**Camere Commercio: Venezia-Delta adegua Aspo Porto Chioggia**

Nelle prossime settimane il via a consultazioni

**Crisi: ancora incertezza terzo trimestre 2017 in Umbria**

Lo attesta indagine Unioncamere, commercio resta al palo

**Cciaa FVG: Paoletti, Camera VG è tutelata dalla legge**

Assessore FVG Peroni lo ha ribadito in Consiglio regionale

[> Tutte le news](#)

**PRESS RELEASE**

**Fotografia, Giancarlo Piccione: "La globalizzazione ha creato una nicchia di mercato inaspettata"**

Pagine SII SpA

**Avvocato Massimo Murru: da Cagliari a Dubai per incentivare l'internazionalizzazione delle imprese**

Pagine SII SpA



**Al via SiamoCalcio, la new generation di portali dedicati ai tifosi di calcio**

Pagine SII SpA



**ElencoSi di Nuoro-Ogliastra 2017: in copertina Gianfranco Zola**

Pagine SII SpA



[> Tutti i comunicati](#)

**+ LETTI** **Ultima Settimana**

137047 volte  
**25enne muore soffocata, aveva appena ingerito del cibo**

3920 volte  
**Ritrovato 16enne scomparso in Gallura**

3898 volte  
**Azzannata da due rottweiler, donna grave**

3869 volte  
**Tumori inesistenti: medico diffida Iene**

3676 volte  
**Travolto dal bus che lo portava a**

## Intervista. Il soprano Antonacci: «La mia Cesira, eroina moderna contro la violenza sulle donne»

**PIERACHILLE DOLFINI**

«**P**arla di guerra. Parla di violenza sulle donne». *La ciociara*, che Marco Tutino (insieme al librettista Fabio Ceresa e allo sceneggiatore Luca Rossi) ha scritto ispirandosi al romanzo di Alberto Moravia e alla sceneggiatura di Cesare Zavattini per il film di Vittorio De Sica, parla di temi che ancora oggi, quotidianamente, ci interpellano. «E ci chiedono di non stare in silenzio, ma di denunciare, di prendere una posizione chiara» dice Anna Caterina Antonacci, sul palco del Teatro Lirico di Cagliari nei panni di Cesira, il personaggio che nel 1962 valse l'Oscar a Sophia Loren. «Un'opera dove la recitazione è sullo stesso piano del canto» racconta il soprano ferrarese. «Uno spettacolo tra musica, prosa e cinema dove con la regista Francesca Zambello raccontiamo storie di donne di ieri che sono, però, anche storie di oggi». **Proprio oggi si celebra la Giornata mondiale contro la violenza sulle donne: oltre cento le vittime ogni anno in Italia, molte di più quelle che subiscono violenze. Perché, signora Antonacci, mettere un tema del genere al centro di un melodramma?**

«L'opera, a livello di storie, è rimasta alle Traviate e ai Trovatori, storie avvincenti, intendiamoci, ma ritengo che sia giusto che il teatro musicale parli al nostro presente. Io sono assolutamente per dire le cose nella loro realtà, per non tacere solo per essere politicamente corretti. Brutalità e orrori non conoscono fine. Occorre denunciare perché spesso si tende a nascondere e per non dare contro ai colpevoli si fa ancora più male alle vittime. Le cose si devono conoscere e poter valutare. Anche in musica».

**Parlando di violenze non si può non pensare al moltiplicarsi di denunce per molestie. Può esserci un caso Weinstein anche nella lirica?**

«Purtroppo nel nostro ambiente, come in qualsiasi campo della vita, non mancano soggetti del genere. Offerte, specie nei primi anni in cui cantavo, ne ho avute, ma le ho potute rifiutare senza che la mia carriera venisse intaccata. Ho detto no».

**La ciociara arriva in prima europea a Cagliari dopo il debutto mondiale a San Francisco.**

**Cosa significa varare una nuova opera?**

«Essere pensati come protagonisti in un'opera nuova, specie se il personaggio è così complesso e affascinante come quello di Cesira che Tutino mi ha cucito addosso, sicuramente è un onore. Ma soprattutto una responsabilità perché è necessario dare a quest'opera l'avvio giusto, far sì che non si limiti a un ciclo di repliche, ma che possa entrare in repertorio, come capitato con i grandi capolavori del passato».

**Come raccontate la storia "da Oscar"?**

«Con il taglio cinematografico voluto da Francesca Zambello. Che si ritrova anche nella partitura di Tutino. Rispetto al film e al romanzo la storia è stata adattata per renderla più melodrammatica. Trovo interessante l'evoluzione musicale che Tutino ha impresso al personaggio di Cesira che parte come una piccola bottegaia un po' egoista e nelle vicende della guerra scopre una forza d'animo che le dà la capa-

La cantante nei panni che al cinema furono della Loren nel film capolavoro di De Sica

rità di superare la catastrofe del conflitto mondiale, dello stupro e che le consente di aiutare la figlia ad uscire dall'annientamento in cui è caduta».

**Una musica che si ascolta o c'è il rischio dell'incomunicabilità cui ci ha abituati certa musica contemporanea?**

«La partitura non è per nulla ostica, è ricca di spunti melodici. E anche se la musica non è sempre tonale sa emozionare, è una musica che commuove. Un aspetto che può essere guardato con sospetto dai puristi perché se uno sceglie una strada di libertà rispetto a ciò che si ascolta abitualmente è tacciato di non essere ortodosso: capita con il Barocco che se non fatto filologicamente è guardato con sospetto, capita con la musica contemporanea che per molti deve essere comunque ostica. Tutino non bada a questo e va per la sua strada, proponendo un nuovo linguaggio dell'opera per raccontare storie vicine alla sensibilità del pubblico».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Spettacoli**

A Cagliari "La Ciociara":  
dalla lirica il «no»  
a violenze sulle donne

**CALVINI E DOLFINI** A PAGINA 23

**Lirica.** Al Teatro Lirico di Cagliari il debutto europeo dell'opera di Tutino, ispirata al romanzo di Moravia

# La CIOCIARA

## Il melodramma della verità

**ANGELA CALVINI**

INVIATA A CAGLIARI

**A**l primo scoppio dopo l'urlo delle sirene, mentre i muri delle case di Roma ricreate in digitale crollano tra fumo e fragore, Gissella e sua sorella Carla si stringono alla poltrona del teatro. «Avevo 6 anni quando bombardarono Cagliari, mi ricordo ancora il rumore degli aerei e le macerie che non riuscivo a scavalcare». Anche per questo il debutto europeo dell'opera di Marco Tutino *La ciociara* ieri sera al Teatro Lirico di Cagliari, la seconda città più bombardata durante la guerra dopo Napoli, mette un brivido in più nel pubblico. Come mette i brividi la terribile storia della popolana Cesira e della figlia sedicenne Rosetta, violentate come altre 7000 donne ciociare dai *goumiers*, i reparti di soldati marocchini del Corpo di spedizione francese, dopo la sanguinosa battaglia di Montecassino nel maggio del 1944.

«Un fatto misconosciuto e mai abbastanza raccontato su cui è calata una colpevole omertà storica» ci spiega il maestro Marco Tutino, uno dei compositori italiani più richiesti all'estero, grazie a opere tratte da grandi titoli come *Pinocchio*, *La Lupa*, *La bella e la bestia*. Troppo popolare per i puristi? «Io rivendico l'aspetto popolare dell'opera, che non si rivolge a un pubblico di nicchia, ma a un pubblico multimediale che ama il cinema, la musica, i libri. L'opera nuova - aggiunge il maestro - ha bisogno di parlare ai giovani attraverso temi conosciuti». Se poi i temi sono quelli della guerra e delle sue vittime, specie le donne, ben venga anche un'opera dall'anima pop. Punta quindi dritto al melodramma, con uno schema cinematografico efficace cui ha contribuito l'esperienza dello sceneggiatore Luca Rossi, questa *Ciociara*, nuovo allestimento del

Il maestro: «Omertà storica sui fatti del 1944: con l'opera parlo a tutti. A gennaio debutto col mio nuovo lavoro, "Misericordia e nobiltà" ambientato nel primo dopoguerra»

Questa prima esecuzione assoluta in Europa, dopo il trionfo negli States, vuole rafforzare le sinergie musicali tra la Sardegna e i teatri d'Oltreoceano. Complice anche il libretto di Marco Tutino e Fabio Ceresa, che nei due atti enfatizzano il ruolo degli americani nella liberazione dell'Italia dal nazifascismo, con il ruolo chiave di un capitano dell'U.S Air Force in fuga e un gran finale tutto stelle e strisce con immagini d'epoca. I ruoli sono netti, buoni e cattivi, anzi, cattivissimi, mentre Cesira invece si evolve da bottegaia attaccata al denaro a donna maturata attraverso il dolore. Il romanzo di Moravia, si trasforma così in melodramma pucciniano fra lacrime, emozioni forti e colpi di scena. «Il romanzo adotta un tono cronachistico non del tutto congeniale al linguaggio dell'opera, per cui abbiamo costruito il ruolo di un antagonista che desse corpo al dramma, la figura di Giovanni che agisce per vendetta d'amore - aggiunge Tutino -. Inoltre aggiungiamo un barlume di speranza che nel romanzo verista non c'è». Ad accogliere, e superare brillantemente, il confronto con l'icona del premio Oscar Sophia Loren, immortalata dal film di Vittorio De Sica del 1960 (oggi RaiMovie lo trasmetterà alle 14.00), la volitiva Anna Caterina Antonacci. «Una gattatrice oltreché can-

Teatro Lirico di Cagliari, dove resterà fino al 3 dicembre mentre sarà visibile su Rai5 il 14 dicembre alle 21.15 (e in replica il 16 e 17 dicembre).

Si tratta di una coproduzione con la San Francisco Opera che l'aveva commissionata a Tutino, prima commissione a un italiano negli States dopo Puccini per *La fanciulla del West*.

tante, ho scritto il ruolo su di lei» aggiunge Tutino. Prima che si alzi il sipario, scorrono sullo schermo le immagini del Duce e dell'avanzata degli alleati da sud fino ad arrivare al fronte di Montecassino. Uno stornello romano ci introduce nella bottega di Cesira, giovane vedova che nell'estate del '43 fa affari con la borsa nera e si lascia sedurre, poco convinta, da Giovanni (il baritono Sebastian Catana), un amico del marito innamorato di lei. D'improvviso irrompe il dramma, con gli aerei americani che bombardano Roma, tra botti, fumi e armadi che cadono. Cesira così decide di tornare nella nativa Ciociaria con la figlia sedicenne Rosetta. Il dramma degli sfollati, tra fame, freddo e paura, chiude il primo atto su un toccante *Padre nostro* intonato dalla dolce Rosetta (un talento il soprano leggero Lavinia Bini) con il coro del Lirico in ginocchio che fa inumidire gli occhi a molti spettatori. Complice una scelta musicale di immediata presa, rivendicata da Tutino: «La percezione musicale è cambiata, noi siamo immersi in tanti di quegli stimoli sonori che non possiamo non tenerne conto nella scrittura dell'opera. Questa è la versione più evoluta del nostro melodramma, in cui su una base di ampio respiro primo novecentesco si innestano gli echi del musical, della canzone, delle colonne sonore». E prende proprio il ritmo accelerato del film d'avventura il secondo atto, dove la regia di Francesca Zambello e la di-

rezione di Giuseppe Finzi alla guida dell'Orchestra del Lirico di Cagliari, seguono le indicazioni di Tutino e Rosi. E così, mentre Cesira si innamora dell'intellettuale antifascista Michele (il tenore Aquiles Machado), non tarderà la vendetta del geloso Giovanni, diventato uno squadrista, che lo denuncerà per avere aiutato un militare americano in fuga. La fucilazione di Michele si alterna, su una musica incalzante che aumenta la tensione, con la scena clou della violenza subita dalle due donne sulla strada per tornare nella Roma liberata dagli alleati. Risolta con empatia e senza voyeurismi: Cesira e Rosetta, vengono circondate dai soldati marocchini e rapite dentro una chiesa diroccata. Basta un grido a evocare l'orrore. E l'uscita sommessa delle due donne (*Two women* il titolo americano) tremanti, stracciate, umiliate, fa male anche a noi. Soprattutto la perdita dell'innocenza di Rosetta, «figlia rovinata», ci impietosisce, per lei e tutte quelle come lei. Il trauma psicologico riuscirà a sciogliersi solo nell'abbraccio della madre, e in una ripartenza sulla strada della vita illuminata dalla luce al suono delle campane. «E all'Italia povera e ferita dalla guerra sarà ispirata anche la mia prossima opera, *Miseria e nobiltà* da Scarpetta, che ambiente durante il referendum Monarchia e Repubblica» anticipa Tutino. Il debutto il 23 febbraio al Carlo Felice di Genova.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**OPERA.** Anna Caterina Antonacci è "La ciociara" per Marco Tutino al Teatro Lirico di Cagliari

Home • Spettacoli

OGGI IN SPETTACOLI

 <b>La canzone italiana in mostra a Milano</b>	 <b>Mittelfest: Pasovic direttore artistico</b>	 <b>Firenze Mare, è città d'acqua</b>	 <b>Verdone, Roma prende esempio da Milano</b>
--	---	---	--

22.11.2017

Tags: CAGLIARI , La Ciociara rafforza ponte Sardegna-Usa

## La Ciociara rafforza ponte Sardegna-Usa



- Aumenta
- Diminuisci
- Stampa

(ANSA) - CAGLIARI, 22 NOV - Stati Uniti e Sardegna sempre più vicini nel segno dell'Opera Lirica. La collaborazione e lo scambio si concretizzano stavolta con il debutto cagliaritano in prima europea de "La Ciociara" di Marco Tutino. Si tratta di un nuovo allestimento del **Lirico di Cagliari**, in coproduzione con la San Francisco Opera. Ispirata al celebre romanzo di Alberto Moravia portato sul grande schermo nel film-capolavoro di De Sica, debutta nel capoluogo sardo il 24 novembre alle 20.30 con repliche fino al 3 dicembre. Il percorso di internazionalizzazione - promosso da Ue, Governo, Regione e Teatro Lirico - ha preso il via nell'aprile 2016 con "La campana sommersa" di Respighi approdata, dopo Cagliari, alla New York City Opera e proseguito durante tutto l'arco della Stagione musicale 2017. Ora l'asse si rafforza con l'attesissima messa in scena dell'Opera in due atti e che vede nella parte principale Anna Caterina Antonacci, tra le più importanti voci liriche contemporanee.

Y4E-CT

IL METEO

Brescia

<b>OGGI</b> • M 11° • m 4° 	<b>DOMANI</b> • M 11° • m 8° 	<b>DOPODOMANI</b> • M 11° • m 8° 
--------------------------------------	--	--

SONDAGGIO

Dopo gli attentati dei terroristi islamici a Parigi, quali misure andrebbero adottate dall'Italia?

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Chiusura delle frontiere   | <input type="checkbox"/> Controlli a tappeto in tutte le moschee e nei luoghi di ritrovo dei musulmani                  |
| <input type="checkbox"/> Espulsione di tutti gli stranieri clandestini  | <input type="checkbox"/> Una grande manifestazione comune cristiani-musulmani   |
| <input type="checkbox"/> Ricerca di un dialogo più intenso con i musulmani integrati che condannano il terrorismo | <input type="checkbox"/> Maggiore salvaguardia delle tradizioni cristiane, anche a costo di penalizzare i non cristiani |

OK

ALTRI SONDAGGI

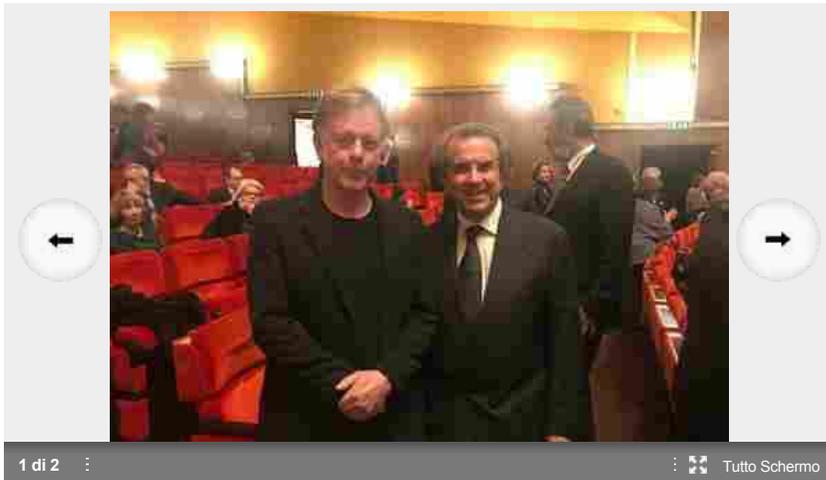
OGGI IN SPETTACOLI

 <p><b>Femminicidio, la strada «sbagliata»</b></p>	 <p><b>Molestie, ora anche Uma Thurman contro Weinstein</b></p>	 <p><b>«Io, fra storie di violenza senza lieto fine»</b></p>	 <p><b>Tff apre con Ricomincio da me</b></p>
---	--	---	---

25.11.2017

Tags: CAGLIARI , Successo per la prima della Ciociara

## Successo per la prima della Ciociara



-  Aumenta
-  Diminuisci
-  Stampa

(ANSA) - CAGLIARI, 25 NOV - È finita con il compositore dell'opera Marco Tutino sul palco a raccogliere i "bravi" e gli applausi di oltre una decina di minuti del pubblico di Cagliari. Non solo per lui: i più osannati sono stati i "buoni" e le vittime (in qualche modo eroi ed eroine) della storia tratta dal romanzo di Alberto Moravia, Michele (Aquiles Machado), Cesira (Anna Caterina Antonacci) e Rosetta (Lavinia Bini). Ma gli spettatori si sono spellati le mani anche per il nazista (Roberto Scandiuizzi) e per il traditore Giovanni (Sebastian Catana). La prima europea della Ciociara, una coproduzione tra Teatro Lirico e San Francisco Opera già andata sul palco negli USA nel 2015, e mai rappresentata nel vecchio continente, è stata un trionfo. Dalla musica alla regia, con continue trovate che non hanno mai disorientato il pubblico, tenendolo anzi incollato alla trama: dall'apparizione sullo sfondo a mo' di ricordo del povero Michele, alla scena simultanea della fucilazione (sempre di Michele) e della violenza a mamma e figlia.

YE6-DIA

IL METEO

Brescia

<p><b>OGGI</b> • M 10° • m 9°</p> 	<p><b>DOMANI</b> • M 10° • m 2°</p> 	<p><b>DOPODOMANI</b> • M 7° • m -1°</p> 
---	---	---

SONDAGGIO

Dopo gli attentati dei terroristi islamici a Parigi, quali misure andrebbero adottate dall'Italia?

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Chiusura delle frontiere   | <input type="checkbox"/> Controlli a tappeto in tutte le moschee e nei luoghi di ritrovo dei musulmani                  |
| <input type="checkbox"/> Espulsione di tutti gli stranieri clandestini  | <input type="checkbox"/> Una grande manifestazione comune cristiani-musulmani   |
| <input type="checkbox"/> Ricerca di un dialogo più intenso con i musulmani integrati che condannano il terrorismo | <input type="checkbox"/> Maggiore salvaguardia delle tradizioni cristiane, anche a costo di penalizzare i non cristiani |

OK

ALTRI SONDAGGI


 LA FIBRA DI TIM  
 È ARRIVATA A CAGLIARI

 TIM VISION  
 GRATIS

ATTIVA ORA

NOTIZIE PROVINCE RUBRICHE SPORT CAGLIARIPANIC BLOG SONDAGGI



Notizie &gt; Musica e spettacolo &gt; Lirico Cagliari: prima europea per La Ciociara

# Lirico Cagliari: prima europea per La Ciociara

L'ultima opera a Cagliari del 2017, sarà anche una prima europea. Conto alla rovescia per La Ciociara al Teatro [Lirico di Cagliari](#) in cartellone dal 24 novembre al 3 dicembre

Da Ansa News - 13 novembre 2017

- Pubblicità -

Notizie più lette

## Lirico Cagliari: prima europea per La Ciociara

13 novembre 2017

## Anthrax, a dicembre sarà presentata autobiografia "Access All Areas: Stories From A Hard Rock..."

13 novembre 2017

## Pedofilia: vittima ferisce presunto orco

13 novembre 2017

SEGUI CAGLIARIPAD


 75,653  
 Fan

 115  
 Follower

 5,169  
 Follower

 3,096  
 Fan

L'ultima opera a Cagliari del 2017, sarà anche una prima europea. Conto alla rovescia per La Ciociara al Teatro [Lirico di Cagliari](#), in cartellone dal 24 novembre al 3 dicembre. Le prove di regia, musicali e di orchestra e coro, sono iniziate da giorni e vedono alternarsi i due cast già presenti al completo. Sono presenti anche il compositore Marco Tutino che, insieme al direttore Giuseppe Finzi e allo sceneggiatore Luca Rossi, seguono le prove e l'allestimento dell'opera.

Venerdì 17 novembre, alle 17, nel foyer di platea del Teatro [Lirico di Cagliari](#), il musicologo e critico musicale Stefano Valanzuolo presenterà l'opera in un incontro con il pubblico: ci sarà anche Tutino. La Ciociara è l'ultima opera lirica della Stagione lirica e di balletto 2017 che si chiude a dicembre con il balletto "Il lago dei cigni". Riflettori puntati sulla struttura di via Sant'Alenixedda: Rai5 registrerà l'opera la sera della prima rappresentazione per poi diffonderla entro l'anno sul canale televisivo nazionale. La Ciociara è opera in due atti su libretto di Marco Tutino e Fabio Ceresa e musica dello stesso Tutino.

 LA FIBRA DI TIM  
 È ARRIVATA A CAGLIARI

 TIM VISION  
 GRATIS

ATTIVA ORA

Si tratta di un nuovo allestimento del Teatro [Lirico di Cagliari](#), in coproduzione con la San Francisco Opera. La regia è di Francesca Zambello, artista statunitense di origine italiana, al suo debutto a Cagliari. Le scene sono di Peter Davison, i costumi di Jess Goldstein, le luci di Mark McCullough, i video di S. Katy Tucker, la coreografia di Luigia Frattaroli e l'apporto, in qualità di programmatore, di Eric Docktor. L'Orchestra e il Coro del Teatro [Lirico di Cagliari](#) sono guidati da Giuseppe Finzi, direttore pugliese anch'egli al suo debutto a Cagliari ed apprezzato "direttore residente" della San Francisco Opera dal 2011 al 2015.

Il maestro del coro è Donato Sivo. La Ciociara, rappresentata per la prima volta con il titolo di Two Women, il 13 giugno 2015 alla San Francisco Opera con la direzione di Nicola Luisotti e con Anna Caterina Antonacci nel ruolo della protagonista, si ispira al romanzo di Alberto Moravia e al film omonimo del 1960 di Vittorio De Sica che valse il Premio Oscar nel 1962 a Sophia Loren.

## Commenti

comments

Notizia precedente

**Anthrax, a dicembre sarà presentata autobiografia "Access All Areas: Stories From A Hard Rock Life"**

ARTICOLI CORRELATI

ALTRI ARTICOLI DA QUESTO AUTORE



Musica e spettacolo

**Anthrax, a dicembre sarà presentata autobiografia "Access All Areas: Stories From A Hard Rock Life"**

Flash news

**Spice Girls, reunion in vista nel 2018**

Musica e spettacolo

**I Manitoba Nyc (The Dictators) al Fabrik**



ALTRE NEWS

**Lirico Cagliari: prima europea per La Ciociara**

13 novembre 2017

**Anthrax, a dicembre sarà presentata autobiografia "Access All Areas: Stories From..."**

13 novembre 2017

**Pedofilia: vittima ferisce presunto orco**

13 novembre 2017

CATEGORIE IN EVIDENZA

Notizie	14666
Brevi	9464
Cronaca	8895
Cagliari	6938
Regione	5884
Flash news	4639
Politica	3246

Testata registrata

Autorizzazione Tribunale di Cagliari

15/11 del 6 Settembre 2011

Direttore: Simone Spiga

Contattaci: [redazione@cagliaripad.it](mailto:redazione@cagliaripad.it)




 LA FIBRA DI TIM  
 È ARRIVATA A CAGLIARI

 TIMVISION  
 GRATIS

ATTIVA ORA

NOTIZIE PROVINCE RUBRICHE SPORT CAGLIARIPANIC BLOG SONDAGGI



Notizie &gt; Approfondimenti &gt; Teatro Lirico: a Cagliari prima europea de La Ciociara

# Teatro Lirico: a Cagliari prima europea de La Ciociara

Compositore Tutino, "una storia di cui si parla poco"

Da Ansa News - 21 novembre 2017

- Pubblicità -

Notizie più lette

## Teatro Lirico: a Cagliari prima europea de La Ciociara

21 novembre 2017

## Bar e negozi chiusi in inverno, appello sindaco Arzachena

21 novembre 2017

## Sassari, M5s lancia allarme: "Laboratorio analisi di via Tempio verso la chiusura"

21 novembre 2017

SEGUI CAGLIARIPAD


 75,732  
 Fan

 115  
 Follower

 5,185  
 Follower

 3,128  
 Fan

Debutta in prima europea a Cagliari La Ciociara di Marco Tutino. Il Teatro Lirico accoglie dal 24 novembre al 3 dicembre l'opera lirica ispirata al celebre romanzo di Alberto Moravia portato sul grande schermo nel film di Vittoria De Sica.

Per una coincidenza non deliberata, ma comunque significativa, andrà in scena in occasione della Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne.

"La Ciociara racconta una pagina di storia ingiustamente dimenticata, gli orrori sotto il manto di gloria – sottolinea Marco Tutino, tra i più apprezzati compositori del nostro tempo e che firma con Fabio Ceresa anche il libretto – e mostra come ancora una volta il corpo delle donne sia preda di guerra, territorio di conquista".

Una storia di tragica, amara attualità, che offre la possibilità di ricordare, dunque, attraverso la forza emozionale della musica, le vittime silenziose del feroce gioco delle armi. C'è molta attesa in Italia dopo il successo americano a San Francisco per l'Opera in due atti, sceneggiatura di Luca Rossi, nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari in coproduzione con la San Francisco Opera e che vede nel ruolo della protagonista come già negli Usa nel 2015, Anna Caterina Antonacci, tra le più grandi e interessanti voci della scena lirica internazionale. Interprete ideale sulle cui qualità tecniche ed espressive Tutino

ha costruito il personaggio di Cesira. La vicenda, come noto, narra la drammatica storia di Cesira e Rosetta, madre e figlia, che, scampate agli orrori del secondo conflitto mondiale, restano vittime della malvagità e violenza di un gruppo di goumier, soldati alleati marocchini in servizio nell'esercito francese.

"Aldilà del valore artistico l'Opera assume oggi più che mai un forte significato sociale, simbolico, di denuncia e di viva testimonianza di un dramma che molte, troppe donne hanno vissuto sulla propria pelle", afferma Anna Caterina Antonacci. Il settimo appuntamento con la Stagione lirica si annuncia quindi ad alto tasso di interesse sia per la novità dell'allestimento, con la regia di Francesca Zambello, artista statunitense di origine italiana, al suo debutto a Cagliari, che per la qualità del cast e i temi trattati. E per il forte impatto visivo e il taglio cinematografico, implicito omaggio alla settima arte e al suo linguaggio, "di cui il teatro musicale contemporaneo – conclude Tutino – non può non tener conto".

## Commenti

comments

Notizia precedente

**Bar e negozi chiusi in inverno, appello sindaco Arzachena**

ARTICOLI CORRELATI

ALTRI ARTICOLI DA QUESTO AUTORE



Approfondimenti

**Bar e negozi chiusi in inverno, appello sindaco Arzachena**

Approfondimenti

**Saldi al via in Sardegna il 5 gennaio 2018**

Approfondimenti

**Editoria: Italia del gusto, itinerari da Piemonte a Sardegna**



Testata registrata

Autorizzazione Tribunale di Cagliari

15/11 del 6 Settembre 2011

Direttore: Simone Spiga

Contattaci: [redazione@cagliaripad.it](mailto:redazione@cagliaripad.it)



ALTRE NEWS

**Teatro Lirico: a Cagliari prima europea de La Ciocla**

21 novembre 2017

**Bar e negozi chiusi in inverno, appello sindaco Arzachena**

21 novembre 2017

**Sassari, M5s lancia allarme: "Laboratorio analisi di via Tempio verso la..."**

21 novembre 2017

CATEGORIE IN EVIDENZA

Notizie	14666
Brevi	9464
Cronaca	9053
Cagliari	7028
Regione	5931
Flash news	4834
Politica	3326



LA FIBRA DI TIM  
È ARRIVATA A CAGLIARI

TIMVISION  
GRATIS

ATTIVA ORA

NOTIZIE PROVINCE RUBRICHE SPORT CAGLIARIPANIC BLOG SONDAGGI



Notizie > Musica e spettacolo > Trionfo per la prima europea della Ciociara a Cagliari

# Trionfo per la prima europea della Ciociara a Cagliari

È finita con il compositore dell'opera Marco Tutino sul palco a raccogliere i "bravi" e gli applausi di oltre una decina di minuti del pubblico di Cagliari

Da Ansa News - 25 novembre 2017

È finita con il compositore dell'opera Marco Tutino sul palco a raccogliere i "bravi" e gli applausi di oltre una decina di minuti del pubblico di Cagliari. Non solo per lui: i più osannati sono stati i "buoni" e le vittime (in qualche modo eroi ed eroine) della storia tratta dal romanzo di Alberto Moravia, Michele (Aquiles Machado), Cesira (Anna Caterina Antonacci) e Rosetta (Lavinia Bini). Ma gli spettatori si sono spellati le mani anche per il nazista (Roberto Scanduzzi) e per il "traditore" Giovanni (Sebastian Catana).

La prima europea della Ciociara, una coproduzione tra Teatro Lirico e San Francisco Opera già andata sul palco negli USA nel 2015, ma mai rappresentata nel vecchio continente, è stata un trionfo. Dalla musica alla regia, con continue trovate che comunque non hanno mai disorientato il pubblico, tenendolo anzi incollato alla trama: dall'apparizione sullo sfondo a mo' di ricordo del povero Michele, alla scena simultanea della fucilazione (sempre di Michele) e della violenza a mamma e figlia. Sino allo spettacolare ingresso sul palco della jeep dei liberatori americani. Colpi a sorpresa anche dal punto di vista musicale con la canzone popolare italiana che irrompe con La strada nel bosco (già ripresa dal film di De Sica) nell'impianto classico dell'opera di Tutino.

D'altra parte era un "pezzo" nato sotto le bombe del 1943 come le vicende narrate da

- Pubblicità -

Notizie più lette

## Trionfo per la prima europea della Ciociara a Cagliari

25 novembre 2017

## Gas, Erri De Luca: "Tap va sabotata"

25 novembre 2017

## Incidenti, Polstrada riapre la Ss 131: multe per chi ha percorso strada in contromano

25 novembre 2017

SEGUI CAGLIARIPAD



75,767  
Fan



115  
Follower



5,192  
Follower



3,144  
Fan

Moravia e poi riprese da De Sica nel film con Sophia Loren. La prima dell'opera è stata ripresa integralmente dalle telecamere di Rai5 e sarà diffusa, giovedì 14 dicembre alle 21.15, sabato 16 dicembre alle 11 e domenica 17 dicembre alle 18.30, sul canale televisivo culturale della tv di Stato. La Ciociara viene replicata anche stasera. Le otto rappresentazioni dell'opera rientrano nel progetto "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali". Finanziato dal Piano d'Azione Coesione "Progetti strategici di rilevanza regionale" che valorizzano le priorità del POR FESR nell'ambito della Programmazione Unitaria 2014-2020, realizzato e promosso in collaborazione con Unione Europea, Governo e Regione Sardegna.

## Commenti

comments

### Notizia precedente

**Gas, Erri De Luca: "Tap va sabotata"**

ARTICOLI CORRELATI

ALTRI ARTICOLI DA QUESTO AUTORE



#### Musica e spettacolo

**Bill Ward, storico batterista dei Black Sabbath in ospedale per problemi al cuore**

#### Musica e spettacolo

**Cagliari, Jake La Furia al Jko Evò**

#### Musica e spettacolo

**Al via la quarta edizione del Cagliari film festival**



Testata registrata

Autorizzazione Tribunale di Cagliari

15/11 del 6 Settembre 2011

Direttore: Simone Spiga

Contattaci: [redazione@cagliaripad.it](mailto:redazione@cagliaripad.it)



#### ALTRE NEWS

**Trionfo per la prima europea della Ciociara a Cagliari**

25 novembre 2017

**Gas, Erri De Luca: "Tap va sabotata"**

25 novembre 2017

**Incidenti, Polstrada riapre la Ss 131: multe per chi ha percorso...**

25 novembre 2017

#### CATEGORIE IN EVIDENZA

Notizie	14667
Brevi	9464
Cronaca	9151
Cagliari	7073
Regione	5957
Flash news	4926
Politica	3377

cagliariquotidiano.net è una piattaforma di informazione locale affiliata al network **Cittanet**

ALTRI SITI CITTANET DEL TUO TERRITORIO » MACOMER MEIOLOGU LA BARBAGIA TUTTE

HOME **NEWS** FOCUS AGENDA FOTO RUBRICHE REDAZIONE ALTRO ▾ BLOG



CATEGORIE: ATTUALITÀ | ARTE | GUSTO | VARIE | ASSOCIAZIONI | TERRITORIO | SPORT | TRADIZIONI | .NET ONLINE |  
COMUNICATI STAMPA | CRONACA | POLITICA | ECONOMIA | AMBIENTE | CULTURA | URBANISTICA

## Stefano Valanzuolo presenta questo pomeriggio La Ciociara di Marco Tutino

La prima al Teatro **Lirico di Cagliari** venerdì 24 novembre e stanotte presentazione su Radio Rai 3

Publicato il: 17/11/2017, 12:04 | di **P.L.** | Categoria: **Attualità**

[Tweet](#)

 STAMPA



SEGUICI SU FACEBOOK

Questo pomeriggio alle 17, nel foyer di platea del Teatro **Lirico di Cagliari**, il musicologo e critico musicale Stefano Valanzuolo presenta l'opera La Ciociara di Marco Tutino, in un incontro con il pubblico. L'opera, in due atti, va in scena, a partire da venerdì 24 novembre, per la Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro **Lirico di Cagliari**.

Alla presentazione parteciperà l'Autore.

L'ingresso come di consueto è libero.

Invece stanotte su Rai Radio3 sarà la trasmissione "Radio3 Suite" a dedicare uno speciale a questo nuovo lavoro di Tutino nella puntata odierna presentata da Andrea Penna in studio da Roma,

Sono previsti, oltre ad ascolti musicali e gli interventi da Cagliari dello stesso Valanzuolo, anche tre brevi interviste al compositore Marco Tutino, al direttore d'orchestra Giuseppe Finzi ed al soprano protagonista dell'opera Anna Caterina Antonacci.

Stefano Valanzuolo è nato a Napoli, dal 1989 è critico musicale del quotidiano "Il Mattino". Collabora con Rai Radio3 e, dal 2013, è conduttore-inviato del programma "Radio3 Suite". Tra le altre collaborazioni, spiccano quelle con il mensile "Sistema Musica" e con "Alias", inserto culturale del quotidiano "Il Manifesto". È fondatore e Direttore del Festival MozArt Box (Palazzo Reale di Portici) sin dalla prima edizione (2005). Dal 2008 al 2015 ricopre il ruolo di Direttore generale e artistico del Ravello Festival. Nel 2016 ricopre, invece, il ruolo di Direttore generale ed artistico dell'Arena Flegrea, storico spazio performativo napoletano. Collabora con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN) per la creazione di nuovi progetti musicali. È autore del libretto dell'opera "Il labbro della lady", musica di Carlo Galante, che debutta al Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena nel 2015 con Carlo Boccadoro sul podio. Ha scritto soggetto e testo degli spettacoli: "Forse non sarà domani" (Napoli, Teatro Festival Italia, 2017) con Rocco Papaleo; "The Fool on the Hill" (2012) con Michele Riondino ed Alessandro Haber, proposto in versione cameristica dal Quartetto Savinio e, in versione sinfonica, dall'Orchestra "Haydn" di Trento e Bolzano (2015) e dalla Filarmonica "Toscanini" (2016). È autore di drammaturgia e testo degli spettacoli: "Cunto di Tristano", scritto per Vincenzo Pirrotta con il compositore Roberto Molinelli (Ravello Festival, 2015); "Mozart, per gioco" (Napoli, Campobasso, Udine), "L'amore ai tempi della Musica" (Napoli, Teatro Diana, 2017). Ha scritto il libretto del melologo "Il convitato delle ultime feste" (debutto previsto nel 2018), musica di Carlo Galante. Ha firmato la drammaturgia dello spettacolo "Le sorelle Bronte", che ha inaugurato il XL Festival Internazionale del Teatro - Biennale di Venezia (2009), con Davide Livermore e Alfonso Antoniozzi. Ha curato, infine, le scelte musicali dello spettacolo "Il sogno dei Mille", regia di Maurizio Scaparro (Napoli, Teatro Festival Italia, 2011; Teatro La Pergola, Firenze). È titolare, dal 2015, del corso di II livello "Progettazione e Organizzazione dello Spettacolo Musicale" al Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento, e del corso di "Comunicazione dello Spettacolo musicale" nell'ambito del master di primo livello "Management delle imprese culturali" promosso dal Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli.

#### Informazioni per il pubblico

La Ciociara viene replicata: sabato 25 novembre alle 19 (turno G); domenica 26 novembre alle 17 (turno D); martedì 28 novembre alle 20.30 (turno F); mercoledì 29 novembre alle 20.30 (turno B); venerdì 1 dicembre alle 20.30 (turno C); sabato 2 dicembre alle 17 (turno I); domenica 3 dicembre alle 17 (turno E). Le recite per le scuole, edizione "ridotta" dell'opera della durata complessiva di 75 minuti circa, sono: martedì 28 novembre alle 11, giovedì 30 novembre alle 17 (speciale

cagliariquotidiano.net è una piattaforma di informazione locale affiliata al network **Cittanet**

ALTRI SITI CITTANET DEL TUO TERRITORIO » MACOMER MEIOLOGU LA BARBAGIA TUTTE



HOME **NEWS** FOCUS AGENDA FOTO RUBRICHE REDAZIONE ALTRO ▾ BLOG



CATEGORIE: ATTUALITÀ | ARTE | GUSTO | VARIE | ASSOCIAZIONI | TERRITORIO | SPORT | TRADIZIONI | .NET ONLINE |  
 COMUNICATI STAMPA | CRONACA | POLITICA | ECONOMIA | AMBIENTE | CULTURA | URBANISTICA

## La prima esecuzione assoluta in Europa di La Ciociara di Marco Tutino

Da venerdì 24 al Teatro **Lirico di Cagliari**

Publicato il: 24/11/2017, 19:58 | di **P.L.** | Categoria: **Attualità**

[Tweet](#)

 STAMPA



SEGUICI SU FACEBOOK

Venerdì 24 novembre alle 20.30 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro **Lirico di Cagliari**, va in scena il settimo appuntamento con l'opera: La Ciociara, opera in due atti su libretto di Marco Tutino e Fabio Ceresa, dalla sceneggiatura di Luca Rossi e dal romanzo omonimo di Alberto Moravia e musica di Marco Tutino (Milano, 1954 - vivente), uno dei più prolifici ed apprezzati compositori contemporanei.

Si tratta di un nuovo allestimento del Teatro **Lirico di Cagliari**, in coproduzione con la San Francisco Opera (USA), in prima esecuzione assoluta in Europa. Le sinergie tra teatri proseguono

# CAPRI EVENT

TUTTE LE NOTIZIE CHE CERCHI



[Home](#)
[Chi Siamo](#)
[Il Palinsesto](#)
[La Redazione](#)
[In Diretta](#)
[Produzioni Video](#)
[TSM](#)
[Gillini Gioielli](#)
[Premar](#)

Home / Arte e Cultura /

## 'La Ciociara' rafforza ponte Sardegna-Stat Uniti

 23 novembre 2017
  By Mario Orlando
  Arte e Cultura, In Primo Piano

Stati Uniti e Sardegna sempre piu' vicini nel segno dell'Opera Lirica. La collaborazione e lo scambio si concretizzano stavolta con il debutto cagliaritano in prima europea de "La Ciociara" di Marco Tutino. Si tratta



di un nuovo allestimento del [Lirico di Cagliari](#), in coproduzione con la San Francisco Opera. Ispirata al celebre romanzo di Alberto Moravia portato sul grande schermo nel film-capolavoro di De Sica, debutta nel capoluogo sardo il 24 novembre alle 20.30 con repliche fino al 3 dicembre. Il percorso di internazionalizzazione – promosso da Ue, Governo, Regione e Teatro Lirico – ha preso il via nell'aprile 2016 con "La campana sommersa" di Respighi

approdata, dopo Cagliari, alla New York City Opera e proseguito durante tutto l'arco della Stagione musicale 2017. Ora l'asse si rafforza con l'attesissima messa

in scena dell'Opera in due atti e che vede nella parte principale Anna Caterina Antonacci, tra le piu' importanti voci liriche contemporanee. "Abbiamo sostenuto con grande convinzione l'operazione del [Lirico di Cagliari](#), progetto che punta all'internazionalizzazione e innovazione delle produzioni ma anche alla

valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali della Sardegna – sottolinea il vicepresidente della Regione Raffaele Paci – Stanziando 4 milioni e 700mila euro abbiamo deciso di completare questo progetto con un doppio obiettivo: favorire la sinergia fra le realta' artistiche della Sardegna, perche' e' facendo rete creino un circuito regionale importante, e rafforzare le collaborazioni internazionali in modo da far conoscere ed esportare le nostre eccellenze.

L'ottimo successo di questa operazione del Teatro Lirico, che e' la nostra piu' grande impresa creativa, dimostra che la direzione e' quella giusta. Abbiamo un patrimonio esclusivo, con caratteristiche uniche: le collaborazioni internazionali sono fondamentali per farle conoscere al mondo e la Giunta continuera' con forza a supportarle". Soddisfatto il sovrintendente Claudio Orazi. "Proseguiremo con determinazione su questa strada anche nei prossimi anni – assicura – per rappresentare la musica e l'opera italiana nel mondo".

 Pin 0
  G+
  Share
  New
  Email 0
  Share 0
  Tweet 0

### Related Posts:

1. [Estate a Napoli: queste le prossime iniziative](#)
2. [Ferragosto: oltre 3mila visitatori al museo Tesoro S.Gennaro](#)
3. [Artemisia Gentileschi donna vittima e vendicatrice](#)
4. [Parte a Forcella il Campo Estivo per i bambini](#)

 Tweet
  G+
  Mi piace 0

Guarda la TV in Diretta – Anche sul Cellulare

DIRETTA CAPRI EVENT

Il browser attualmente non riconosce


 Messaggio dei formati video disponibili.

[Fai clic qui per consultare le nostre domande frequenti sul video HTML5.](#)



 YouTube




Seguici su Facebook



Be the first of your friends to like this




**Ciro Gillini**  
 Gioielli Personalizzati  
 Arte Orafa dal 1990...  
 Via Ferrante Imparato, 192/197  
 (all'interno del Centro Mercato 2 San Giovanni a Teduccio) - Napoli  
 Tel. 081 7529530 - 081 2242107  
 Cell. 333 2350967  
 E-mail: [cirogillini@virgilio.it](mailto:cirogillini@virgilio.it)  
[www.gillinigiocelli.it](http://www.gillinigiocelli.it)

## SPECTATOR IN SCENA

RIBALTA

## L'altra Ciociara

Per non sfidare Sofia Loren Anna Caterina Antonacci si è creata una sua Cesira con l'aiuto della musica di Tutino

Il film è un cult che ha fatto la storia del cinema italiano. Ma ora *La Ciociara*, pellicola del 1960 diretta da Vittorio De Sica, è anche un'opera lirica in due atti di Marco Tutino che, dopo il debutto in prima mondiale a San Francisco nel 2015, sbarca, in prima esecuzione assoluta in Europa e nella stessa produzione firmata dalla regista Francesca Zambello, al Teatro Lirico di Cagliari. Qui, dal 24 novembre al 3 dicembre, vedrà esibirsi, come nella prima americana, Anna Caterina Antonacci nei panni di Cesira che, sullo schermo, furono di Sofia Loren, premiata con l'Oscar.

**Come si è preparata per il ruolo che la mette a confronto con un mito del cinema internazionale?**

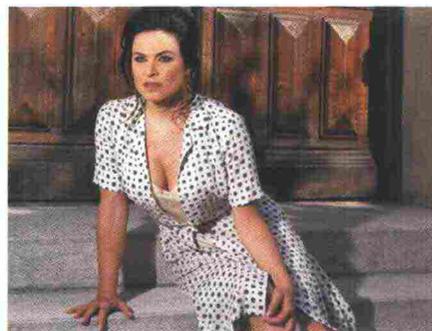
"Da grande appassionata di cinema ho amato tantissimo il film *La Ciociara*. In quella pellicola Sofia Loren ha regalato al pubblico un personaggio straordinario che rimane nell'immaginario collet-

tivo. Basti pensare alla sequenza che segue la violenza sulle donne quando la Loren lancia il sasso sulla camionetta dei soldati e impreca contro di loro. 'Davvero impossibile competerele', mi sono detta. Ho cercato allora di costruirmi una Cesira che fosse tutta mia, aiutata anche dalla musica di Tutino che mi offre melodie e momenti teatrali molto intensi".

**Quali caratteristiche vocali ed interpretative ha Cesira?**

"È un'opera che mi vede praticamente sempre in scena in un ruolo che Tutino ha composto per me: centrale nella tessitura e tagliato sulle caratteristiche della mia voce. Un grande onore, ma anche un grande onere per la responsabilità di restituire un personaggio che si trova a vivere nel 1943, durante la seconda guerra mondiale. Tutino mi regala arie, soprattutto nel primo atto quando Cesira racconta alla figlia la sua Ciociaria e nel duetto d'amore con Michele, di una struggente morbidezza e poesia. Cesira è una donna rimasta vedova che scappa da Roma per sfuggire ai bombardamenti e si rifugia in un paesino della natia Ciociaria insieme alla giovane figlia Rosetta. Quando arrivano gli alleati, le due donne faranno finalmente ritorno a Roma, ma durante il tragitto verranno violentate dai soldati marocchini che accompagnano gli alleati. A differenza del film, la figlia Rosetta sembra avere qui la speranza di un futuro più roseo e questa speranza di un avvenire migliore, lasciandosi alle spalle le brutture della guerra, sembra pervadere l'opera sul finale".

**In America l'opera è stata definita**



**"pucciniana". È d'accordo?**

"Se con pucciniana s'intende sdolcinata assolutamente no. In questo senso si farebbe torto sia a Puccini, che è stato un compositore immenso, moderno e raffinato come pochi, sia allo stesso Tutino nella cui musica si trova molto altro. Credo che questa sia un'etichetta comoda e ormai usatissima per la critica per bollare un compositore come Tutino, forse perché non è nello stile della cosiddetta musica contemporanea, il più delle volte difficile da capire per il pubblico. Ne *La Ciociara* lo spettatore può appassionarsi alla storia comprendendone appieno il libretto e scoprendo, tra l'altro, un momento difficile del nostro Paese. Con Tutino siamo di fronte ad un linguaggio nuovo dell'opera che può benissimo convivere, a mio avviso, con quello di altri stili di opera contemporanea".

**Quanto l'ha aiutata sulla scena la regia di Francesca Zambello?**

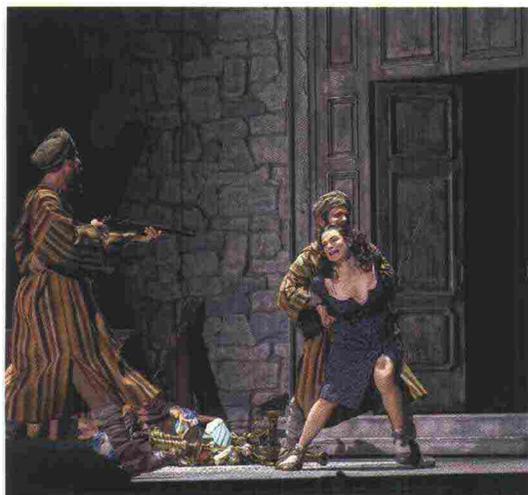
"È stato un sostegno fondamentale. Perché ha dato all'opera un taglio cinematografico molto incisivo che va di pari passo con la musica, soprattutto in alcuni momenti dell'opera come quello in cui sul palcoscenico vengono viste e visse in contemporanea la fucilazione di Michele e lo stupro. Un coup de théâtre che ha fatto impazzire gli americani".

ANTONIO GARBISA

**La Ciociara di Tutino**

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Dir. Giuseppe Finzi. Regia di Francesca Zambello  
Cagliari, Teatro Lirico, dal 24 novembre al 3 dicembre



*Il capolavoro di Moravia, che De Sica esaltò nel film con la Loren, arriva a teatro grazie alla lettura del compositore Marco Tutino*

di Luca Pellegrini

► Dopo quattro secoli di vita, forse per accorciare le distanze con un certo tipo di pubblico, soprattutto giovane, il mondo della lirica sta sperimentando recentemente nuove strade: attingere storie e personaggi dai film più famosi, rielaborare le sceneggiature trasformandole in libretti d'opera. È successo con "Brokeback mountain", il film di Ang Lee che lo statunitense Charles Wuorinen ha portato sulle scene del Teatro Real di Madrid. E con "Dead men walking" di Jake Heggie. Lo scorso mese di settembre la Finnish national Opera ha messo in scena "Autumn sonata" di Sebastian Fagerlund, che la librettista Gunilla Hemming ha tratto dal capolavoro di Ingmar Bergman, "Sinfonia n. 1".

**La nuova sfida ha preso il via due anni fa a San Francisco**

due anni di lavoro, allestimento che ha debuttato nel 2015 a San Francisco ed è atteso, da stasera, al Teatro Lirico di Cagliari, con la regia di Francesca Zambello per poi iniziare, è auspicabile, una capillare tournée in Italia. Questa volta, naturalmente, l'icona è Sofia Loren, in una storia intrisa di violenza, sopraffazione e dolore. Nel ruolo della popolana Cesira l'attrice vinse l'Oscar, nell'opera l'interprete che rac-

d'autunno". Ora tocca a "La ciociara", opera alla quale ha lavorato lo sceneggiatore Luca Rossi, ispirata al romanzo omonimo di Alberto Moravia e al film di De Sica scritto da Zavattini, cui il compositore Marco Tutino ha dedicato

coglie la sfida è Anna Caterina Antonacci. "Ovviamente - confessa la cantante - il fascino della Loren non mi ha lasciata indifferente. Una sensualità unica, di una bellezza addirittura eccessiva. Il film l'ho guardato più volte, la Loren è rimasta sempre dentro di me mentre studiavo il libretto e la partitura". Durante le prove ha sempre tenuto a mente il romanzo di Moravia e il film di De Sica. "Ambidue ineludibili, anche se il testo ha dei contenuti più filosofici e antropologici, Moravia non si perde in storie d'amore e di passioni,

mentre in un teatro d'opera sono quasi necessarie. Il romanzo si occupa dei personaggi e della loro trasformazione attraverso la catastrofe della guerra, ma li descrive con una umanità e una verità che il film, dovendo dare spazio alla fiction, in qualche modo non dico disperde, ma attenua. Però le interpretazioni della Loren e di Belmondo mi hanno aiutato molto". Soprattutto nella scena più drammatica e famosa: quella dello stupro di lei e della figlia Rosetta: "È più una angoscia fisica, non è il canto a dover-

la esprimere. La musica è incalzante, esprime questo momento di caccia in cui le prede sono le due donne. Ho notato che al termine di questa scena tutti rimaniamo come ammutoliti". Pesa anche il fatto che la violenza sulle donne è ancora oggi un fatto drammaticamente diffuso. "Penso che sia importante rappresentare queste violenze - precisa la cantante -, che non devono mai essere dimenticate. Ho notato nel pubblico in America anche un senso di imbarazzo fisico, come se si preferisse in fondo non parlarne. Fortunatamente oggi non è più possibile. Confesso che non mi sono assolutamente

sentita infastidita nel dover recitare quella scena tremenda. Perché significa denunciare così tutti i tipi di attentato alla libertà, alla dignità e alla integrità della donna che ancora avvengono per motivi religiosi, di guerra o di semplice, assurda violenza".

C'è un momento che lei ritiene però vocalmente importante, commovente. "L'ultima scena - conclude - in cui Cesira è annientata per tutto quello che le è successo, in cui si sente finita perché ha perduto la guerra

**La vicenda di Cesira è il filo conduttore di un allestimento molto originale**

sotto tutti i punti di vista, e ha perso per sempre pure la figlia. Ha subito questa esperienza di umiliazione totale, un momento in cui Cesira si scaglia contro l'indifferenza e l'egoismo della gente. Un monito per tutti, un monito di gravissima attualità".





*Prima europea  
a Cagliari in vista  
di una lunga  
tournée*



*Riflettori accesi  
sulla cruda realtà  
della violenza  
contro le donne*



*Anna Caterina  
Antonacci  
  la protagonista  
dell'opera*



*Sul palcoscenico  
la grande  
umanità  
dei personaggi*



*Il capolavoro di Moravia, che De Sica esaltò nel film con la Loren, arriva a teatro grazie alla lettura del compositore Marco Tutino*

di **Luca Pellegrini**

► Dopo quattro secoli di vita, forse per accorciare le distanze con un certo tipo di pubblico, soprattutto giovane, il mondo della lirica sta sperimentando recentemente nuove strade: attingere storie e personaggi dai film più famosi, rielaborare le sceneggiature trasformandole in libretti d'opera. È successo con "Brokeback mountain", il film di Ang Lee che lo statunitense Charles Wuorinen ha

*La nuova sfida ha preso il via due anni fa a San Francisco*

Lo scorso mese di settembre la Finnish national Opera ha messo in scena "Autumn sonata" di Sebastian Fagerlund, che la librettista Gunilla Hemming ha tratto dal capolavoro di Ingmar Berg-

d'autunno". Ora tocca a "La ciociara", opera alla quale ha lavorato lo sceneggiatore Luca Rossi, ispirata al romanzo omonimo di Alberto Moravia e al film di De Sica scritto da Zavattini, cui il compositore Marco Tutino ha dedicato

due anni di lavoro, allestimento che ha debuttato nel 2015 a San Francisco ed è atteso, da stasera, al Teatro Lirico di Cagliari, con la regia di Francesca Zambello per poi iniziare, è auspicabile, una capillare tournée in Italia. Questa volta, naturalmente, l'icona è Sofia Loren, in una storia intrisa di violenza, sopraffazione e dolore. Nel ruolo della popolana Cesira l'attrice vinse l'Oscar, nell'opera l'interprete che rac-

coglie la sfida è Anna Caterina Antonacci. "Ovviamente -confessa la cantante- il fascino della Loren non mi ha lasciata indifferente. Una sensualità unica, di una bellezza addirittura eccessiva. Il film l'ho guardato più volte, la Loren è rimasta sempre dentro di me mentre studiavo il libretto e la partitura". Durante le prove ha sempre tenuto a mente il romanzo di Moravia e il film di De Sica. "Ambidue ineludibili, anche se il testo ha dei contenuti più filosofici e antropologici, Moravia non si perde in storie d'amore e di passioni,

mentre in un teatro d'opera sono quasi necessarie. Il romanzo si occupa dei personaggi e della loro trasformazione attraverso la catastrofe della guerra, ma li descrive con una umanità e una verità che il film, dovendo dare spazio alla fiction, in qualche modo non dico disperde, ma attenua. Però le interpretazioni della Loren e di Belmondo mi hanno aiutato molto". Soprattutto nella scena più drammatica e famosa: quella dello stupro di lei e della figlia Rosetta: "È più una angoscia fisica, non è il canto a dover-

la esprimere. La musica è incalzante, esprime questo momento di caccia in cui le prede sono le due donne. Ho notato che al termine di questa scena tutti rimaniamo come ammutoliti". Pesa anche il fatto che la violenza sulle donne è ancora oggi un fatto drammaticamente diffuso. "Penso che sia importante rappresentare queste violenze - precisa la cantante -, che non devono mai essere dimenticate. Ho notato nel pubblico in America anche un senso di imbarazzo fisico, come se si preferisse in fondo non parlarne. Fortunatamente oggi non è più possibile. Confesso che non mi sono assolutamente

sentita infastidita nel dover recitare quella scena tremenda. Perché significa denunciare così tutti i tipi di attentato alla libertà, alla dignità e alla integrità della donna che ancora avvengono per motivi religiosi, di guerra o di semplice, assurda violenza". "C'è un momento che lei ritiene però vocalmente importante, commovente. "L'ultima scena - conclude - in cui Cesira è annientata per tutto quello che le è successo, in cui si sente finita perché ha perduto la guerra sotto tutti i punti di vista, e ha perso per sempre pure la figlia. Ha subito questa esperienza di umiliazione totale, un momento in cui Cesira si scaglia contro l'indifferenza e l'egoismo della gente. Un monito per tutti, un monito di gravissima attualità".

*La vicenda di Cesira è il filo conduttore di un allestimento molto originale*





*Anna Caterina Antonacci è la protagonista dell'opera*

*Prima europea a Cagliari in vista di una lunga tournée*

*Sul palcoscenico la grande umanità dei personaggi*

*Riflettori accesi sulla cruda realtà della violenza contro le donne*



*Il capolavoro di Moravia, che De Sica esaltò nel film con la Loren, arriva a teatro grazie alla lettura del compositore Marco Tutino*

di Luca Pellegrini

► Dopo quattro secoli di vita, forse per accorciare le distanze con un certo tipo di pubblico, soprattutto giovane, il mondo della lirica sta sperimentando recentemente nuove strade: attingere storie e personaggi dai film più famosi, rielaborare le sceneggiature trasformandole in libretti d'opera. È successo con "Brokeback mountain", il film di Ang Lee che lo statunitense Charles Wuorinen ha

**La nuova sfida ha preso il via due anni fa a San Francisco**

portato sulle scene del Teatro Real di Madrid. E con "Dead men walking" di Jake Heggie. Lo scorso mese di settembre la Finnish national Opera ha messo in scena "Autumn sonata" di Sebastian Fagerlund, che la librettista Gunilla Hemming ha tratto dal capolavoro di Ingmar Berg-

d'autunno". Ora tocca a "La ciociara", opera alla quale ha lavorato lo sceneggiatore Luca Rossi, ispirata al romanzo omonimo di Alberto Moravia e al film di De Sica scritto da Zavattini, cui il compositore Marco Tutino ha dedicato

due anni di lavoro, allestimento che ha debuttato nel 2015 a San Francisco ed è atteso, da stasera, al Teatro Lirico di Cagliari, con la regia di Francesca Zambello per poi iniziare, è auspicabile, una capillare tournée in Italia.

Questa volta, naturalmente, l'icona è Sofia Loren, in una storia intrisa di violenza, sopraffazione e dolore. Nel ruolo della popolana Cesira l'attrice vinse l'Oscar, nell'opera l'interprete che rac-

coglie la sfida è Anna Caterina Antonacci. "Ovviamente -confessa la cantante- il fascino della Loren non mi ha lasciata indifferente. Una sensualità unica, di una bellezza addirittura eccessiva. Il film l'ho guardato più volte, la Loren è rimasta sempre dentro di me mentre studiavo il libretto e la partitura". Durante le prove ha sempre tenuto a mente il romanzo di Moravia e il film di De Sica. "Ambidue ineludibili, anche se il testo ha dei contenuti più filosofici e antropologici, Moravia non si perde in storie d'amore e di passioni,

mentre in un teatro d'opera sono quasi necessarie. Il romanzo si occupa dei personaggi e della loro trasformazione attraverso la catastrofe della guerra, ma li descrive con una umanità e una verità che il film, dovendo dare spazio alla fiction, in qualche modo non dico disperde, ma attenua. Però le interpretazioni della Loren e di Belmondo mi hanno aiutato molto". Soprattutto nella scena più

drammatica e famosa: quella dello stupro di lei e della figlia Rosetta: "È più una angoscia fisica, non è il canto a dover-

la esprimere. La musica è incalzante, esprime questo momento di caccia in cui le prede sono le due donne. Ho notato che al termine di questa

**La vicenda di Cesira è il filo conduttore di un allestimento molto originale**

umiliazione totale, un momento in cui Cesira si scaglia contro l'indifferenza e l'egoismo della gente. Un monito per tutti, un monito di gravissima attualità".

sentita infastidita nel dover recitare quella scena tremenda. Perché significa denunciare così tutti i tipi di attentato alla libertà, alla dignità e alla integrità della donna che ancora avvengono per motivi religiosi, di guerra o di semplice, assurda violenza".

C'è un momento che lei ritiene però vocalmente importante, commovente. "L'ultima scena - conclude - in cui Cesira è ammientata per tutto quello che le è successo, in cui si sente finita perché ha perduto la guerra sotto tutti i punti di vista, e ha perso per sempre pure la figlia. Ha subito questa esperienza di





*Anna Caterina Antonacci è la protagonista dell'opera*



*Sul palcoscenico la grande umanità dei personaggi*



*Prima europea a Cagliari in vista di una lunga tournée*



*Riflettori accesi sulla cruda realtà della violenza contro le donne*



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Codice abbonamento: 124033



TEATRO

## Lirico Cagliari: "prima" europea per "La Ciociara" di Tutino

Inviato da sardegna1 il 22 Novembre, 2017 - 16:20



Mi piace



Condividi

Piace a una persona. Iscriviti per vedere cosa piace ai tuoi amici.



La Ciociara (foto San Francisco Opera)

**Il progetto e' proseguito poi con "La bella dormite," sempre di Ottorino Respighi, che ha inaugurato la Stagione lirica cagliaritano, con le recite all'aperto, la scorsa estate, di Rigoletto di Giuseppe Verdi alla Forte Arena di Santa Margherita di Pula e di "L'ape musicale" di Lorenzo Da Ponte al Teatro Civico di Castello a Cagliari e in tre diverse localita' del circuito regionale: Barumini, Dolianova e Villaspeciosa.**

Cagliari, 22 nov. - Rientra nel progetto di internazionalizzazione sostenuto dalla Regione Sardegna l'allestimento di "La Ciociara" di Marco Tutino che debutta, in prima esecuzione assoluta in Europa, venerdi' prossimo, 24 novembre, alle 20.30 per la Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro Lirico di Cagliari, diretto dal sovrintendente Claudio Orazi. Il programma e' stato avviato nell'aprile 2016 con le rappresentazioni dell'opera "La campana sommersa" di Ottorino Respighi che, dopo le recite cagliaritano, e' approdata, fra marzo e aprile scorsi, alla New York City Opera, in occasione dei 90 anni dalla "prima" americana dell'opera. Il progetto e' proseguito poi con "La bella dormite," sempre di Ottorino Respighi, che ha inaugurato la Stagione lirica cagliaritano, con le recite all'aperto, la scorsa estate, di Rigoletto di Giuseppe Verdi alla Forte Arena di Santa Margherita di Pula e di "L'ape musicale" di Lorenzo Da Ponte al Teatro Civico di Castello a Cagliari e in tre diverse localita' del circuito regionale: Barumini, Dolianova e Villaspeciosa. Quest'autunno al progetto sono legati anche la I edizione del Concorso Internazionale di Canto lirico "Giusy Devinu" (settembre) e le recite di "La fanciulla del West" di Giacomo Puccini, che prima di Cagliari e' stata rappresentata all'Opera Carolina di Charlotte (in aprile), alla New York City Opera (a settembre) e, in questi giorni, e' in scena al Teatro del Giglio di Lucca per poi proseguire a Pisa, Livorno e Ravenna. "Abbiamo sostenuto con grande convinzione



l'operazione del Teatro **Lirico di Cagliari**, un progetto importante che punta all'internazionalizzazione ed all'innovazione delle produzioni ma anche alla valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali della Sardegna", spiega l'assessore regionale del Bilancio, Raffaele Paci. "Stanziano 4 milioni 700mila euro abbiamo deciso di completare questo progetto con un doppio obiettivo: favorire la sinergia fra le realtà artistiche della Sardegna, perché facendo rete creino un circuito regionale importante, e rafforzare le collaborazioni internazionali in modo da far conoscere ed esportare le nostre eccellenze, non solo culturali ma anche artistiche e ambientali in chiave di attrazione turistica. L'ottimo successo di questa operazione del Teatro Lirico, che è la nostra più grande impresa creativa, dimostra che la direzione è quella giusta".

Categoria: Regione:

Spettacolo Sardegna Cagliari

Corriere Quotidiano - Società Editrice SL Mediainvest s.r.l. - Giornale nazionale di informazione online - Direttore responsabile: Silvio Aparo - Testata giornalistica n° 53 del 4/3/2015 registrata presso il Tribunale di Milano - N. Iscrizione al ROC: 25434 - Direzione e Redazione - info@corrierequotidiano.it - Concessionaria per la pubblicità Pubbli  
Informativa Privacy - Informativa Cookies - Copyright © 2017 - Riproduzione riservata.



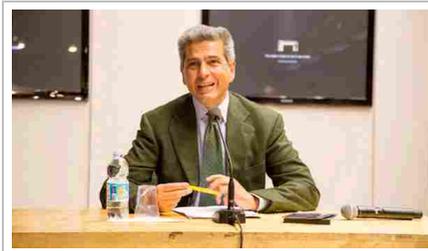
Testata giornalistica iscritta al Registro Trasparenza del MISE e al Registro Europeo della Trasparenza al n. 512674425996-30





14 novembre 2017 | [ARCHIVIO](#), [CULTURA - SPETTACOLO](#), [PRIMA PAGINA](#)

## Stefano Valanzuolo presenta La Ciociara di Marco Tutino, al Teatro Lirico di Cagliari



**Cagliari**, 14 Nov 2017 – Venerdì 17 novembre, alle 17, nel foyer di platea del Teatro **Lirico di Cagliari**, il musicologo e critico musicale Stefano Valanzuolo presenta l'opera La Ciociara di Marco Tutino, in un incontro con il pubblico. L'opera in due atti va in scena, venerdì 24 novembre alle 20.30 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro **Lirico di Cagliari**.

L'ingresso alla presentazione è libero.

Stefano Valanzuolo – Nato a Napoli, dal 1989 è critico musicale del quotidiano "Il Mattino". Collabora con Rai Radio3 e, dal 2013, è conduttore-inviato del programma "Radio3 Suite". Tra le altre collaborazioni, spiccano quelle con il mensile "Sistema Musica" e con "Alias", inserto culturale del quotidiano "Il Manifesto". È fondatore e Direttore del Festival MozArt Box (Palazzo Reale di Portici) sin dalla prima edizione (2005). Dal 2008 al 2015 ricopre il ruolo di Direttore generale e artistico del Ravello Festival. Nel 2016 ricopre, invece, il ruolo di Direttore generale ed artistico dell'Arena Flegrea, storico spazio performativo napoletano. Collabora con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN) per la creazione di nuovi progetti musicali. È autore del libretto dell'opera "Il labbro della lady", musica di Carlo Galante, che debutta al Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena nel 2015 con Carlo Boccadoro sul podio. Ha scritto soggetto e testo degli spettacoli: "Forse non sarà domani" (Napoli, Teatro Festival Italia, 2017) con Rocco Papaleo; "The Fool on the Hill" (2012) con Michele Riondino ed Alessandro Haber, proposto in versione cameristica dal Quartetto Savinio e, in versione sinfonica, dall'Orchestra "Haydn" di Trento e Bolzano (2015) e dalla Filarmonica "Toscanini" (2016). È autore di drammaturgia e testo degli spettacoli: "Cunto di Tristano", scritto per Vincenzo Pirrotta con il compositore Roberto Molinelli (Ravello Festival, 2015); "Mozart, per gioco" (Napoli, Campobasso, Udine), "L'amore ai tempi della Musica" (Napoli, Teatro Diana, 2017). Ha scritto il libretto del melologo "Il convitato delle ultime feste" (debutto previsto nel 2018), musica di Carlo Galante. Ha firmato la drammaturgia dello spettacolo "Le sorelle Bronte", che ha inaugurato il XL Festival Internazionale del Teatro – Biennale di Venezia (2009), con Davide Livermore e Alfonso Antoniozzi. Ha curato, infine, le scelte musicali dello spettacolo "Il sogno dei Mille", regia di Maurizio Scaparro (Napoli, Teatro Festival Italia, 2011; Teatro La Pergola, Firenze). È titolare, dal 2015, del corso di II livello "Progettazione e Organizzazione dello Spettacolo Musicale" al Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento, e del corso di "Comunicazione dello Spettacolo musicale" nell'ambito del master di primo livello "Management delle imprese culturali" promosso dal Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli.

La Ciociara viene replicata: sabato 25 novembre alle 19 (turno G); domenica 26 novembre alle 17 (turno D); martedì 28 novembre alle 20.30 (turno F); mercoledì 29 novembre alle 20.30 (turno B); venerdì 1 dicembre alle 20.30 (turno C); sabato 2 dicembre alle 17 (turno I); domenica 3 dicembre alle 17 (turno E). Le recite per le scuole, edizione "ridotta" dell'opera della durata complessiva di 75 minuti circa, sono: martedì 28 novembre alle 11, giovedì 30 novembre alle 17 (speciale famiglie e associazioni) e venerdì 1 dicembre alle 11.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. Com

Condividi su...    

### Le News

Operazione anticrimine nell'oristanese: in esecuzione varie ordinanze di custodia cautelare nei confronti di appartenenti a sodalizio criminale dedito a traffico di droga e spendita banconote false.

### Categorie

- > [ARCHIVIO](#)
- > [PRIMO PIANO](#)
- > [PRIMA PAGINA](#)
- > [CRONACA](#)
- > [POLITICA](#)
- > [ALTRE NOTIZIE](#)
- > [CULTURA - SPETTACOLO](#)
- > [SPORT](#)
- > [EDITORIALE](#)

### Articoli recenti

- > Operazione "Melograno" dei carabinieri della compagnia di Oristano: 10 arresti di cui sette in carcere e tre agli arresti domiciliari.
- > Teatro – A Cagliari la quarta edizione del Festival Internazionale "Le Meraviglie del Possibile"
- > Italia nella morsa del gelo, disagi sugli Appennini per le prime nevicate. Neve anche in Sardegna dove il sassarese e il nuorese a bassa quota sono innevati. In azione la Protezione Civile.
- > Protezione civile, sistema operativo sul nuorese per la neve
- > Stefano Valanzuolo presenta La Ciociara di Marco Tutino, al Teatro **Lirico di Cagliari**

### Cerca

### Archivio

- > [2017](#)
- > [2016](#)
- > [2015](#)
- > [2014](#)
- > [2013](#)

16 novembre 2017 | [ARCHIVIO](#), [CULTURA - SPETTACOLO](#), [PRIMA PAGINA](#)

## Domani alle 23.30, su Rai Radio3, viene presentata La Ciociara di Marco Tutino dal Teatro Lirico di Cagliari.



Cagliari, 16 Nov 2017 – La Ciociara di Marco Tutino, in scena, per la prima volta in Europa, dal 24 novembre al 3 dicembre per la Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro Lirico di Cagliari, viene presentata, venerdì 17 novembre dalle 23.30 alle 24, dalla Rai Radio3 (96,3 MHz), nel corso della trasmissione "Radio3 Suite".

La puntata di venerdì è condotta da Andrea Penna, in studio da Roma, e da Stefano Valanzuolo, dal Teatro Lirico di Cagliari e prevede, oltre ad ascolti musicali, anche tre brevi interviste

al compositore Marco Tutino, al direttore d'orchestra Giuseppe Finzi ed al soprano protagonista dell'opera Anna Caterina Antonacci.

La Ciociara viene rappresentata: venerdì 24 novembre alle 20.30 (turno A); sabato 25 novembre alle 19 (turno G); domenica 26 novembre alle 17 (turno D); martedì 28 novembre alle 20.30 (turno F); mercoledì 29 novembre alle 20.30 (turno B); venerdì 1 dicembre alle 20.30 (turno C); sabato 2 dicembre alle 17 (turno I); domenica 3 dicembre alle 17 (turno E). Le recite per le scuole, edizione "ridotta" dell'opera della durata complessiva di 75 minuti circa, sono: martedì 28 novembre alle 11, giovedì 30 novembre alle 17 (speciale famiglie e associazioni) e venerdì 1 dicembre alle 11.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. Com

Condividi su...



### Le News

Università e ricerca. Inaugurazione Cesar, Pigiariu e Paci: eccellenza a servizio del territorio

### Categorie

- > [ARCHIVIO](#)
- > [PRIMO PIANO](#)
- > [PRIMA PAGINA](#)
- > [CRONACA](#)
- > [POLITICA](#)
- > [ALTRE NOTIZIE](#)
- > [CULTURA - SPETTACOLO](#)
- > [SPORT](#)
- > [EDITORIALE](#)

### Articoli recenti

- > Film in programma al The Space di Quartucciu (Ca) dal 16 Novembre 2017
- > Di fisco: ok alla fiducia, stretta sulle sigarette elettroniche e no a bollette a 28 giorni
- > Università e ricerca. Inaugurazione Cesar, Pigiariu e Paci: eccellenza a servizio del territorio
- > Pagamenti agricoli: in arrivo in Sardegna oltre 40 milioni per circa 7mila beneficiari
- > Corpo forestale, primo caso in Sardegna di rinvio a giudizio per avvelenamento di animali

### Cerca

### Archivio

- > [2017](#)
- > [2016](#)
- > [2015](#)
- > [2014](#)
- > [2013](#)
- > [2012](#)
- > [2011](#)

21 novembre 2017 | [ARCHIVIO](#), [CULTURA - SPETTACOLO](#), [PRIMA PAGINA](#)

## La prima esecuzione assoluta in Europa di La Ciociara di Marco Tutino, valorizza ed arricchisce la Stagione lirica e di balletto 2017



Cagliari, 21 Nov 2017 – Venerdì 24 novembre alle 20.30 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro [Lirico di Cagliari](#), va in scena il settimo appuntamento con l'opera: La Ciociara, opera in due atti su libretto di Marco Tutino e Fabio Ceresa, dalla sceneggiatura di Luca Rossi e dal romanzo omonimo di Alberto Moravia e musica di Marco Tutino (Milano, 1954 – vivente), uno dei più prolifici ed apprezzati compositori contemporanei.

Si tratta di un nuovo allestimento del Teatro [Lirico di Cagliari](#), in coproduzione con la San Francisco Opera (USA), in prima esecuzione assoluta in Europa.

Le sinergie tra teatri proseguono un percorso di collaborazione, scambio e internazionalizzazione che gioverà certamente alla riuscita dello spettacolo ed al dialogo interculturale, oltre che ad ottimizzare energie e risorse.

A ricreare il drammatico clima in Italia, in particolare a Roma e in Ciociaria, durante la seconda guerra mondiale, contribuisce la regia di Francesca Zambello, artista statunitense di origine italiana, formazione europea e fama internazionale al suo debutto a Cagliari, le scene di Peter Davison, i costumi di Jess Goldstein, le luci di Mark McCullough, i video di S. Katy Tucker e la coreografia di Luigia Frattaroli.

L'Orchestra e il Coro del Teatro [Lirico di Cagliari](#) sono guidati da Giuseppe Finzi, direttore pugliese anch'egli al suo debutto a Cagliari ed apprezzato "direttore residente" della San Francisco Opera dal 2011 al 2015. Il maestro del coro è Donato Sivo.

Di prim'ordine anche i due cast che prevedono, nei numerosi ruoli: Anna Caterina Antonacci (24, 26, 29, 1, 3)/Alessandra Volpe (25, 28, 2) (Cesira); Lavinia Bini (24, 26, 29, 1, 3)/Claudia Urru (25, 28, 2) (Rosetta); Aquiles Machado (24, 26, 29, 1, 3)/Angelo Villari (25, 28, 2) (Michele); Sebastian Catana (24, 26, 29, 1, 3)/Devid Cecconi (25, 28, 2) (Giovanni); Roberto Scanduzzi (24, 26, 29, 1, 3)/Giovanni Battista Parodi (25, 28, 2) (Fedor von Bock); Nicola Ebau (John Buckley); Gregory Bonfatti (Pasquale Sciortino); Lara Rotili (Maria Sciortino/Una popolana); Martina Serra (Lena/Una donna fuori scena); Enrico Zara (Un ragazzo del popolo/Un uomo fuori scena); Francesco Leone, Nicola Ebau, Michelangelo Romero (Tre soldati marocchini).

La Ciociara, rappresentata per la prima volta, con il titolo di Two Women, il 13 giugno 2015 alla San Francisco Opera (USA), con la direzione di Nicola Luisotti e con Anna Caterina Antonacci nel ruolo della protagonista, si ispira al romanzo di Alberto Moravia ed al celeberrimo film omonimo del 1960 di Vittorio De Sica che valse il Premio Oscar nel 1962 a Sophia Loren, straordinaria protagonista. La vicenda, come noto, narra la drammatica storia di Cesira e Rosetta (madre e figlia) che, scampate agli orrori del secondo conflitto mondiale, restano vittime della malvagità di soldati marocchini che le violentano. I Goumiers, divisioni di truppe marocchine che, dal 1943 al 1945, combattono nell'Italia centrale al fianco degli alleati, contro fascisti e nazisti, si macchiano infatti di una sequela di crimini di guerra, omicidi, saccheggi e di oltre 7.000 stupri, soprattutto durante la battaglia di Montecassino (1944) che è il periodo nel quale è ambientata l'opera.

La Ciociara è la prima opera, dopo 105 anni, a debuttare negli Stati Uniti, dopo la prima di La fanciulla del West di Puccini del 1910, ed è stata definita, dai protagonisti di allora, un "primo esempio di neo-verismo musicale".

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 30 minuti circa compreso un intervallo, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro [Lirico di Cagliari](#), viene eseguita con l'ausilio dei sopra titoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

### Categorie

- > [ARCHIVIO](#)
- > [PRIMO PIANO](#)
- > [PRIMA PAGINA](#)
- > [CRONACA](#)
- > [POLITICA](#)
- > [ALTRE NOTIZIE](#)
- > [CULTURA - SPETTACOLO](#)
- > [SPORT](#)
- > [EDITORIALE](#)

### Articoli recenti

- > [Energia, progetti di efficientamento, giovedì 23 evento Enerselves ad arborea](#)
- > [Report annuale povertà, Presidente Consiglio Regione Sardegna Ganau: "Reis, lotta alla dispersione scolastica e azioni congiunte per rispondere ai bisogni sociali delle comunità"](#)
- > [Celebrata a Nuoro la Virgo Fidelis, Patrona dell'Arma dei Carabinieri.](#)
- > [Conclusa 13ma Edizione "Fiori e Spose" alla Fiera di Cagliari](#)
- > [Furto in abitazione di pensionato di Villacidro: scoperto e denunciato ladro dopo aver venduto la refurtiva ad un compro oro di Cagliari.](#)

### Cerca

### Archivio

- > [2017](#)
- > [2016](#)
- > [2015](#)
- > [2014](#)
- > [2013](#)
- > [2012](#)
- > [2011](#)
- > [2010](#)
- > [2009](#)
- > [2008](#)

La prima recita dell'opera, venerdì 24 novembre alle 20.30, viene ripresa integralmente dalle telecamere di Rai5 e diffusa, giovedì 14 dicembre alle 21.15, sabato 16 dicembre alle 11 e domenica 17 dicembre alle 18.30, sul celebre canale televisivo culturale della Rai.

La Ciociara viene replicata: sabato 25 novembre alle 19 (turno G); domenica 26 novembre alle 17 (turno D); martedì 28 novembre alle 20.30 (turno F); mercoledì 29 novembre alle 20.30 (turno B); venerdì 1 dicembre alle 20.30 (turno C); sabato 2 dicembre alle 17 (turno I); domenica 3 dicembre alle 17 (turno E). Le recite per le scuole, edizione "ridotta" dell'opera della durata complessiva di 75 minuti circa, sono: martedì 28 novembre alle 11, giovedì 30 novembre alle 17 (speciale famiglie e associazioni) e venerdì 1 dicembre alle 11.

Le otto rappresentazioni dell'opera La Ciociara rientrano nel Progetto "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari – Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali". Finanziato dal Piano d'Azione Coesione "Progetti strategici di rilevanza regionale" che valorizzano le priorità del POR FESR nell'ambito della Programmazione Unitaria 2014-2020, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna.

La Stagione lirica e di balletto 2017 prevede sette turni di abbonamento (A, B, C, D, E, F, G), ai quali è ancora possibile abbonarsi, sebbene, ovviamente, ad un numero ridotto di spettacoli.

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da venerdì 27 gennaio 2017 i biglietti per tutti gli spettacoli della Stagione lirica e di balletto; lo stesso servizio è possibile anche online attraverso il circuito di prevendita [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

Prezzi biglietti: platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); Il loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

Ai giovani under 30 sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. Com

Condividi su...    



Agenzia Sarda di Politica e Cronaca Copyright © 2001-2014 Cronacaonline.it. Tutti i diritti riservati. Direttore responsabile: Benedetto Sanna

HTML Snippets Powered By : [XYZScripts.com](http://XYZScripts.com)

> 2007

> 2000

□

>

Post Date

>

Submit



PUBBLICITÀ



## IL BLOG DEL DIRETTORE

Don Antonio Rizzolo

Don Antonio risponde



## MARCO TUTINO: «LA MIA "CIOCIARA" PER LA LIRICA»

22/11/2017 Intervista al maestro la cui opera, tratta dal romanzo di Moravia e resa celebre dal film di De Sica, debutta il 24 al Teatro lirico di Cagliari, dopo aver riscosso successo in America, dove gli era stata commissionata dal San Francisco Opera. «Dopo Puccini, sono il primo compositore italiano al quale gli Stati Uniti chiedono un'opera»



Giorgio Vitali

Giacomo Puccini scrisse nel 1910 *La fanciulla del West* per il Metropolitan di New York. 105 anni dopo, nel 2015, il San Francisco Opera ha messo in scena *La ciociara* (nella versione inglese "Two Women", Due donne) di **Marco Tutino**, classe 1954, vero continuatore della grande tradizione lirica italiana.

“Sì, dopo Puccini, sono il primo compositore italiano al quale gli Stati Uniti commissionano un'opera”, sottolinea il compositore. “Questo ha comportato una grande responsabilità. E' stato Nicola Luisotti, il direttore musicale del Teatro dell'Opera di San Francisco, a comunicarmelo nel 2011. E sono rimasto davvero colpito dal lavoro svolto in sintonia col teatro nella fase di preparazione del libretto e di composizione. Un modo di procedere che abbiamo smarrito in Europa”.

**Il 24 novembre *La ciociara* - tratta dal romanzo di Alberto Moravia, molto noto per la riduzione cinematografica del 1960 di Vittorio De Sica con Sophia Loren - giunge in Italia, sul palcoscenico del Teatro Lirico di Cagliari**

Protagonista di polemiche con le avanguardie come racconta nel libro edito da Ponte delle Grazie “Il mestiere dell'aria che vibra” (all'inizio del quale non esita a citare dopo un verso di Hugo von Hoffmannsthal musicato da Strauss una canzone di Mogol per Lucio Battisti), **Tutino** ha sempre avuto nel sangue l'opera lirica e si è sempre ispirato a titoli e soggetti tratti da capolavori del cinema e della letteratura: “Pinocchio”, “Capitan Uncino” (con Milva), “Le braci” (dallo stupendo romanzo di Sándor Márai), “Senso” (come il film di Visconti tratto dalla novella di Camillo Boito), “La lupa” (da

## TI SEGNALIAMO



## ARTICOLI CORRELATI


**Battistoni: la musica è per tutti**

Il più giovane direttore alla Scala di sempre, fra i vincitori del Premio Masi 2012, racconta il sogno di avvicinare più gente...

 0 COMMENTA

Giovanni Verga), "Vita" (dal dramma di Margaret Edson).

**Cosa c'è dietro queste scelte che per i suoi detrattori strizzano troppo l'occhio al pubblico?**

"C'è che per me il coinvolgimento del pubblico ha una grande importanza. Il fatto è che io sono d'accordo col pubblico in partenza: i grandi successi - libri, film, opere, canzoni - hanno ragioni molto valide per esserlo. Chiaro che poi cerco soggetti più vicini alla mia sensibilità".

**In effetti lei Maestro ha sempre colto nel segno. Per quale ragione oltre al soggetto?**

"Le regole della drammaturgia non sono mutate nei secoli: sono un fondamento della nostra civiltà. Credo che scrivere oggi debba essere anche offrire un tributo a questa storia straordinaria che si fonda su basi solide".

**Ed i soggetti, oltre a piacerle, che caratteristiche devono avere?**

"Ruotare intorno ad un grande personaggio. Direi che mezzo lavoro è fatto quando si trova il grande personaggio".

**E l'altra metà?**

"Io sono convinto da tempo che quello che Puccini aveva intuito abbia ancora valore e sia un riferimento: ed è l'importanza della sceneggiatura. Il libretto d'opera per questa ragione non può essere letterario. Ma deve essere il risultato di una rielaborazione in funzione della musica e della scena".

**Con "La ciociara" cosa è successo?**

"L'opera ha bisogno di caratteri contrapposti e netti: "La Ciociara" di Moravia si basa invece su un estenuante discorso quotidiano. Ho riscritto il soggetto, rivolgendomi al mio più vecchio amico, il premiato e noto sceneggiatore cinematografico Luca Rossi".

**E la parte che nel film fu della Loren?**

"Ho scritto la musica pensando a Caterina Antonacci, una grande cantante alla quale so cosa chiedere. Ho lavorato con lei in "Vita", rappresentata alla Scala, e vocalmente e scenicamente era ed è perfetta".

**Quindi Maestro, anche se altri compositori percorrono altre strade dal punto di vista musicale e drammaturgico l'opera lirica tradizionale è ancora viva?**

"Io non pongo nessuna censura a quello che fanno i miei colleghi musicisti anche se loro censurano me. Non critico a priori il linguaggio o le estetiche o le scelte. L'opera però è un genere molto preciso. Meglio dichiarare se si vuole fare qualche cosa di diverso e non dire che si fa un'opera lirica. Anche perché alla fine è il pubblico a decidere".

**Ed anche a Cagliari, con la direzione di Giuseppe Finzi, la regia di Francesca Zambello e la Antonacci ancora protagonista il pubblico sarà arbrito.** A San Francisco, come riporta il *Washington Post*, alla fine "è scattato in piedi urlando ed applaudendo". La prima rappresentazione verrà ripresa da Rai 5. Le repliche proseguiranno fino al 3 dicembre.

**TAG:** La ciociara, Marco Tutino, musica, Opera

COMMENTA CON:



I VOSTRI COMMENTI

0

LASCIA IL TUO COMMENTO SENZA REGISTRARTI

NOME

EMAIL



**Va' dove ti porta il festival**  
D'estate fioriscono manifestazioni, rassegne ed eventi, dall'Alto Adige alla Sicilia: ecco una selezione delle migliori...

0 COMMENTA



**Battiato: «Svegliamo lo spirito che dorme»**  
Intervista al cantautore siciliano che presenta la sua quarta opera lirica, ora in Dvd, nella quale utilizza una nuova...

1 COMMENTA



**La Norma di "riserva" vince la sfida**  
La greca Dimitra Theodossiou, erede di Maria Callas, ha sostituito al Regio di Torino la Fantini, offrendo una prova di grande...

0 COMMENTA

**TI SEGNALIAMO**



**FAMIGLIA CRISTIANA**  
L'ESPRESSO DELLA SPIRITUALITÀ

**LEGGILA ORA**



**LE INIZIATIVE DI FAMIGLIA CRISTIANA**

ogni volume a soli 5,90 € in più



**LABIBBIA PER TUTTI**

ogni volume a soli 6,90 € in più



**Sorridi alla vita**  
Per star bene con se stessi e con gli altri

**L'ALLESTIMENTO AL LIRICO**

**Attesa per "La Ciociara" di Tutino  
L'opera domani a Cagliari  
in prima assoluta per l'Europa**



Rientra nel progetto di internazionalizzazione sostenuto dalla Regione Sardegna l'allestimento di "La Ciociara" di Marco Tutino che debutta, in prima esecuzione assoluta in Europa, domani al Teatro Lirico di Cagliari, diretto dal sovrintendente Claudio Orazi. Il programma e' stato avviato nell'aprile 2016 con le rappresentazioni dell'opera "La campana sommersa" di Ottorino Respighi che, dopo le recite cagliaritanee, è approdata, fra marzo e aprile scorsi, alla New York City Opera, in occasione dei 90 anni dalla "prima" americana dell'opera.

La campana sommersa" di Ottorino Respighi che, dopo le recite cagliaritanee, è approdata, fra marzo e aprile scorsi, alla New York City Opera, in occasione dei 90 anni dalla "prima" americana dell'opera.



**[ EMPOLI ] L'EMPOLESE LAVINIA BINI SARA' ROSETTA NELL'OPERA LIRICA 'LA CIOCIARA'**

Lavinia Bini è la soprano empolese che interpreterà il ruolo di Rosetta in La Ciociara di Marco Tutino, per la regia di Francesca Zambello, che debutta in prima europea a Cagliari il 24 novembre. Sarà il Teatro Lirico ad accogliere l'opera lirica resa celebre dallomonimo film di Vittorio De Sica vincitore del Golden Globe nel 1962, che valse il Premio Oscar a Sophia Loren come miglior attrice, ispirato al celebre romanzo di Alberto Moravia.

La tragica storia di guerra e violenza sulla donna, che è alla base de La Ciociara, vede protagoniste Cesira e Rosetta, madre e figlia, che riescono a sopravvivere alla seconda guerra mondiale ma che subiscono la violenza di un manipolo di soldati alleati marocchini in servizio nell'esercito francese. I Goumiers erano divisioni di truppe marocchine che negli ultimi due anni del secondo conflitto mondiale, combattono nell'Italia centrale al fianco degli alleati, contro fascisti e nazisti, si macchiano infatti di una sequela di crimini di guerra, omicidi, saccheggi e di oltre 7.000 stupri, soprattutto durante la battaglia di Montecassino (1944) che è il periodo nel quale è ambientata l'opera. E per una fortuita coincidenza, l'opera lirica che narra quella drammatica vicenda, debutterà proprio in concomitanza con la Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 30 minuti circa compreso un intervallo, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro **Lirico di Cagliari**, viene eseguita con lausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto. La prima recita dell'opera, venerdì 24 novembre alle 20.30, viene ripresa integralmente dalle telecamere di Rai5 e diffusa, giovedì 14 dicembre alle 21.15, sabato 16 dicembre alle 11 e domenica 17 dicembre alle 18.30, sul celebre canale televisivo culturale della Rai.

Nata nel 1985, Lavinia Bini è un soprano internazionalmente apprezzato e riconosciuto. Nel 2009 si diploma in Canto, sotto la guida di Benedetta Pecchioli, con il massimo dei voti al Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze e inoltre consegue la laurea in Scienze Giuridiche all'Università degli studi di Pisa.

Ha frequentato la Scuola dell'Opera Italiana a Bologna e partecipato al Concorso Renata Tebaldi a San Marino, aggiudicandosi il secondo premio e vincendo quello del pubblico. Debutta nel 2009 nel ruolo di Berta nel Barbiere di Siviglia e come Despina nel Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart all'Eurofestival di Roma. Poi sono arrivate decine di parti per l'empolese.

È legata nella vita a Lorenzo Ancilotti, esperto di musicologia e ricercatore universitario. Organista titolare dell'Insigne Collegiata di Sant'Andrea e della Pia Società Corale Santa Cecilia di Empoli, Direttore artistico della rassegna di musica sacra Concerti di Sant'Andrea.

(foto San Francisco Opera)

(foto da internet)

**L'EMPOLESE LAVINIA BINI SARA' ROSETTA NELL'OPERA LIRICA 'LA CIOCIARA'**

Lavinia Bini è la soprano empolese che interpreterà il ruolo di Rosetta in La Ciociara di Marco Tutino, per la regia di Francesca Zambello, che debutta in prima europea a Cagliari il 24 novembre. Sarà il Teatro Lirico ad accogliere l'opera lirica resa celebre dallomonimo film di Vittorio De Sica vincitore del Golden Globe nel 1962, che valse il Premio Oscar a Sophia Loren come miglior attrice, ispirato al celebre romanzo di Alberto Moravia.

La tragica storia di guerra e violenza sulla donna, che è alla base de La Ciociara, vede protagoniste Cesira e Rosetta, madre e figlia, che riescono a sopravvivere alla seconda guerra mondiale ma che subiscono la violenza di un manipolo di soldati alleati marocchini in servizio nell'esercito francese. I Goumiers erano divisioni di truppe marocchine che negli ultimi due anni del secondo conflitto mondiale, combattono nell'Italia centrale al fianco degli alleati, contro fascisti e nazisti, si macchiano infatti di una sequela di crimini di guerra, omicidi, saccheggi e di oltre 7.000 stupri, soprattutto durante la battaglia di Montecassino (1944) che è il periodo nel quale è ambientata l'opera. E per una fortuita coincidenza, l'opera lirica che narra quella drammatica vicenda, debutterà proprio in concomitanza con la Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 30 minuti circa compreso un intervallo, sarà rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro **Lirico di Cagliari**, viene eseguita con lausilio dei soprattitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto. La prima recita dell'opera, venerdì 24 novembre alle 20.30, viene ripresa integralmente dalle telecamere di Rai5 e diffusa, giovedì 14 dicembre alle 21.15, sabato 16 dicembre alle 11 e domenica 17 dicembre alle 18.30, sul celebre canale televisivo culturale della Rai.

Nata nel 1985, Lavinia Bini è un soprano internazionalmente apprezzato e riconosciuto. Nel 2009 si diploma in Canto, sotto la guida di Benedetta Pecchioli, con il massimo dei voti al Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze e inoltre consegue la laurea in Scienze Giuridiche all'Università degli studi di Pisa.

È legata nella vita a Lorenzo Ancilotti, esperto di musicologia e ricercatore universitario. Organista titolare dell'Insigne Collegiata di Sant'Andrea e della Pia Società Corale Santa Cecilia di Empoli, Direttore artistico della rassegna di musica sacra Concerti di Sant'Andrea.

Lavinia Bini ha frequentato la Scuola dell'Opera Italiana a Bologna e partecipato al Concorso Renata Tebaldi a San Marino, aggiudicandosi il secondo premio e vincendo quello del pubblico. Debutta nel 2009 nel ruolo di Berta nel Barbiere di Siviglia e come Despina nel Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart all'Eurofestival di Roma. Poi sono arrivate decine di parti sempre più di rilievo per l'empolese. I suoi prossimi impegni, oltre La Ciociara, saranno Gilda nel Rigoletto a Liege e Charleroi e Viclinda de I Lombardi alla prima crociata a Torino.

(foto San Francisco Opera)

(foto da internet)

OGGI IN SPETTACOLI



Deep Purple tour mondiale tappa in Arena



Il Pedrollo omaggia Santa Cecilia con Progetto Icarus



Concerto Diversamente Abili ad Alonte dom.



La canzone italiana in mostra a Milano

SCRIVICI



PARTECIPA ANCHE TU manda le tue segnalazioni a spettacoli@ilgiornaledivicenza.it

IL METEO

Vicenza

OGGI  
• M 11°  
• m 5°

DOMANI  
• M 11°  
• m 8°

DOPODOMANI  
• M 11°  
• m 9°

VERDI LONIGO



HOME

Il programma

TUTTE LE AREE

22.11.2017

Tags: CAGLIARI , La Ciociara rafforza ponte Sardegna-Usa

# La Ciociara rafforza ponte Sardegna-Usa



1 di 4

Tutto Schermo

A+ Aumenta

A- Diminuisci

Stampa

(ANSA) - CAGLIARI, 22 NOV - Stati Uniti e Sardegna sempre più vicini nel segno dell'Opera Lirica. La collaborazione e lo scambio si concretizzano stavolta con il debutto cagliaritano in prima europea de "La Ciociara" di Marco Tutino. Si tratta di un nuovo allestimento del **Lirico di Cagliari**, in coproduzione con la San Francisco Opera. Ispirata al celebre romanzo di Alberto Moravia portato sul grande schermo nel film-capolavoro di De Sica, debutta nel capoluogo sardo il 24 novembre alle 20.30 con repliche fino al 3 dicembre. Il percorso di internazionalizzazione - promosso da Ue, Governo, Regione e Teatro Lirico - ha preso il via nell'aprile 2016 con "La campana sommersa" di Respighi approdata, dopo Cagliari, alla New York City Opera e proseguito durante tutto l'arco della Stagione musicale 2017. Ora l'asse si rafforza con l'attesissima messa in scena dell'Opera in due atti e che vede nella parte principale Anna Caterina Antonacci, tra le più importanti voci liriche contemporanee.

Y4E-CT

OGGI IN SPETTACOLI



Bucarest, vita ai margini Realtà violenta ma umana



Sabato 25 novembre Sister(s) di exvUoto al Bixio di Vicenza



"Night Circus": acrobati ungheresi da sabato al



"Il talento di Penelope" per le donne

SCRIVICI



PARTECIPA ANCHE TU manda le tue segnalazioni a spettacoli@ilgiornaledivicenza.it

IL METEO

Vicenza

OGGI  
• M 10°  
• m 8°



DOMANI  
• M 10°  
• m 2°



DOPODOMANI  
• M 8°  
• m -1°



VERDI LONIGO



Il programma

TUTTE LE AREE

25.11.2017

Tags: CAGLIARI , Successo per la prima della Ciociara

# Successo per la prima della Ciociara



1 di 2

Tutto Schermo

A+ Aumenta

A- Diminuisci

Stampa

(ANSA) - CAGLIARI, 25 NOV - È finita con il compositore dell'opera Marco Tutino sul palco a raccogliere i "bravi" e gli applausi di oltre una decina di minuti del pubblico di Cagliari. Non solo per lui: i più osannati sono stati i "buoni" e le vittime (in qualche modo eroi ed eroine) della storia tratta dal romanzo di Alberto Moravia, Michele (Aquiles Machado), Cesira (Anna Caterina Antonacci) e Rosetta (Lavinia Bini). Ma gli spettatori si sono spellati le mani anche per il nazista (Roberto Scandiuizzi) e per il traditore Giovanni (Sebastian Catana). La prima europea della Ciociara, una coproduzione tra Teatro Lirico e San Francisco Opera già andata sul palco negli USA nel 2015, e mai rappresentata nel vecchio continente, è stata un trionfo. Dalla musica alla regia, con continue trovate che non hanno mai disorientato il pubblico, tenendolo anzi incollato alla trama: dall'apparizione sullo sfondo a mo' di ricordo del povero Michele, alla scena simultanea della fucilazione (sempre di Michele) e della violenza a mamma e figlia.

YE6-DIA

# La Ciociara diventa un'opera lirica

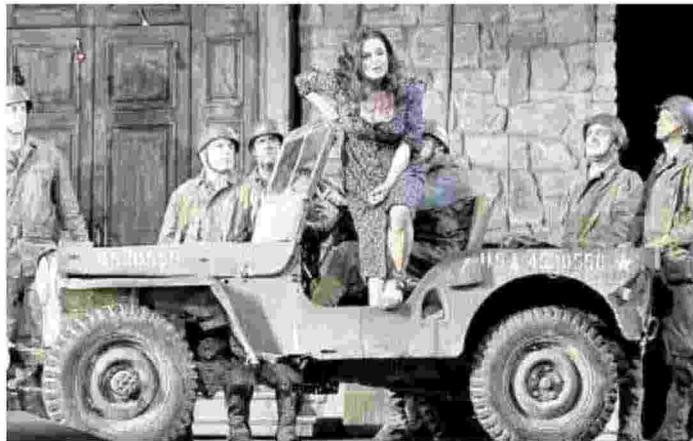
## SPETTACOLI

Dal romanzo di Moravia al capolavoro cinematografico di De Sica, il cerchio di chiude con l'opera lirica. C'è da essere davvero orgogliosi della versione operistica de La Ciociara, capolavoro cinematografico di De Sica che valse il Premio Oscar a Sophia Loren nel 1962 per la drammatica interpretazione di Cesira. L'autore della trasposizione lirica è il compositore Marco Tutino che, proprio traendo ispirazione dal film del ciociaro anch'egli, Vittorio De Sica, nel 2013 ha realizzato un'opera in due atti su libretto che porta la sua firma insieme a quella di Fabio Ceresa. Dal 24 novembre al 3 dicembre, dopo aver debuttato nel 2015 al Teatro di San Francisco col titolo di Two Women (due donne), La Ciociara verrà rappresentata, per la prima volta in Europa, al Teatro lirico di Cagliari con la regia di Francesca Zambello. I panni che furono di Sofia Loren verranno indossati dal soprano Anna Caterina Antonac-

ci. La scena si apre sul negozio di Cesira: siamo a Roma, è il 1943, il fascismo è caduto, i Tedeschi hanno invaso l'Italia, gli alleati stanno preparando lo sbarco di Anzio. Cesira è una donna sulla quarantina, mora, bella. Ci sono pochi generi alimentari sugli scaffali, la bottega è semplice, povera, minuscola. Una scala porta all'appartamento di Cesira. La storia prosegue con il racconto delle due donne che, sfol-

late da Roma dopo un bombardamento, arrivano sulle montagne della Ciociaria, nel borgo (finzione letteraria) di Sant'Eufemia, paese natale della famiglia di Cesira. L'episodio, famosissimo, dello stupro subito dalle due protagoniste, divenuto il simbolo del dramma delle "marocchinate" di cui furono vittime anche moltissime donne ciociare, è al centro della seconda scena. Madre e figlia hanno tro-

vato riparo nella chiesa diroccata di Sant'Eufemia; alla vista del sergente marocchino che le sorride dicendo "Bonjour", Cesira salta in piedi spaventata. Rosetta lancia un grido, si stringe alla madre. Altri due marocchini, armati, raggiungono il sergente e si stringono pian piano intorno alle donne in una specie di danza che si fa sempre più aggressiva fino alla violenza carnale. "Ridete? Ci vuole un bel coraggio. Ferite, offese, stuprate... Se questa figlia me l'hanno rovinata, ridotta a una cagna, sfregiata, impazzita, a voi fa ridere...", urla Cesira in una delle scene finali. Non è solo la storia, oltre al titolo, a rievocare la Ciociaria. Sul palco, come corista, ci sarà anche l'anagnina Stefania D'Angeli, soprano che da 15 anni fa parte del Coro del Teatro lirico di Cagliari, L'Orchestra e il Coro sono guidati da Giuseppe Finzi, direttore pugliese anch'egli al suo debutto a Cagliari ed apprezzato "direttore residente" della San Francisco Opera dal 2011 al 2015. Il maestro del coro è Donato Sivo.



Una scena dell'opera lirica La Ciociara

Annalisa Maggi



2 - 10 DICEMBRE 2017

DALLE 10.00 ALLE 22.30  
TUTTI I GIORNI! INGRESSO GRATUITO

BENVENUTO | Login | Registrati |

RICERCA AVANZATA

ilsussidiario.net

## Musica e concerti

MENU

ULTIMA ORA

CRONACA

POLITICA

ECONOMIA E FINANZA

SPORT

CINEMA E TV

AUTORI



Facebook



Twitter



Stampa



Google+



Più... 1

### OPERA/ "La Ciociara": un capolavoro italiano da San Francisco a Cagliari

La Ciociara di Marco Tutino (libretto e musica) è la prima opera, dai tempi de *Il Trittico* pucciniano (1920), commissionata da un grande teatro americano.  
GIUSEPPE PENNISI

28 NOVEMBRE 2017 GIUSEPPE PENNISI



Foto di Priamo Tolu

*La Ciociara* di Marco Tutino (libretto e musica) è la prima opera, dai tempi de *Il Trittico* pucciniano (1920), commissionata da un grande teatro americano (il 'War

#### IN EVIDENZA



FINANZA E POLITICA/ Il "programma Draghi" già pronto per ...



DIETRO LE QUINTE/ Le manovre di Mattarella per "congelare" ...

Esprimi il potenziale

1° anno quota gratuita  
+ € 100 di Voucher

Scopri di più

Messaggio pubblicitario con finalità promozionali. Consulta il foglio informativo su [americanexpress.it/terminecondizioni](http://americanexpress.it/terminecondizioni)

Memorial Opera House' di San Francisco) ad un autore italiano. A San Francisco è andata in scena nel luglio 2015; accoglienza strepitosa dal pubblico, meno entusiasta dalla critica. E' stata coprodotta dal Teatro Regio di Torino, dove, secondo i programmi originali avrebbe dovuto inaugurare la stagione 2017-18. Come spesso avviene nei teatri i programmi cambiano, a volte solamente per gelosie professionali.

Il Regio ha venduto la sua quota di coproduzione al Teatro Lirico di Cagliari, il quale negli ultimi anni sta portando avanti un ambizioso e coraggioso programma di internazionalizzazione. Ha debuttato, con enorme successo di pubblico il 24 novembre; le repliche continuano sino al 3 dicembre, Occorre correre per accaparrarsi i pochi biglietti ancora invenduti. O attendere che un'altra fondazione lirica metta in scena quello che considero il capolavoro italiano assoluto di musica lirica di questa prima parte del XXI secolo.

Occorre spiegare perché l'accoglienza della critica americana è stata piuttosto fredda: si è scambiato *La Ciociara* (intitolata, a San Francisco, *Two Women* come nel film di De Sica che fruttò l'Oscar a Sofia Loren) con una riproposizione, aggiornata, del verismo. Numerosi, nella critica americana, i richiami a *Tosca*. In effetti, la vocalità del fellone Giovanni (Sebastian Catana nella versione vista ed ascoltata a Cagliari), al quale viene dato un ruolo molto più importante che nel film e nel romanzo, ricorda quella di Scarpia e l'aria di Michele (Aquiles Machado) *Come faranno i boschi* ha assonanze con *E lucean le stelle* e con *Ella mi creda*. Tuttavia il tema di fondo è differente: una condanna a tutte le guerre (che entrano senza bussare nei rapporti interpersonali) e che comportano inevitabilmente un'accentuata violenza contro le donne. Ciò è chiaro nei quattro magnifici interludi sinfonici che sublimano la vicenda e la portano ad una sfera filosofica; in questi interludi, l'orchestra (diretta da Giuseppe Finzi) da sfoggio di grande bravura, specialmente nell'impasto tra i momenti in cui prevalgono i timbri e quelli in cui gli archi e gli ottoni ci ricordano che stiamo trattando con temi trascendenti ed universali non con uno dei tanti episodi di violenza durante la seconda guerra mondiale. Critici americani più attenti hanno riscontrato riferimenti a Zandonai, a Previn ed a Janáček piuttosto che a Puccini e Mascagni. Oppure ancora alla nuova opera americana e britannica come *Dead Man Walking* di Jake Heggie o *The Exterminating Angel* di Thomas Adès oppure infine al Prokofiev di *Semyon Kotko* in cui un piccolo episodio della seconda guerra mondiale in Ucraina assume a significati universali.

Si è parlato dell'opera e di alcuni interpreti, ma non delle due protagoniste: Anna Caterina Antonacci (Cesira) e Lavinia Bini (Rosetta).

Il ruolo di Cesira è stato scritto pensando alla vocalità (ed alle capacità di azione drammatica) della Antonacci, il cui registro va da quello del soprano drammatico a quello del mezzo soprano (ha praticamente abbandonato la coloratura che la rese famosa un quarto di secolo fa quando era il miglior Nerone per la monteverdiana *L'Incoronazione di Poppea*). E' una perfetta vedova Cesira da bottegaia romana costretta a cedere a Giovanni nel proprio retrobottega per avere merce al mercato nero), che gli resiste durante a Sant'Eufemia (provocando indirettamente la fucilazione di Michele, l'unico uomo da lei amato), e riportando la figlia Rosetta a guardare con speranza al futuro dopo che sono state ambedue violentati dai marocchini nella Chiesa di Sant'Eufemia). Lavinia Bini è un dolcissimo soprano leggero alle prese con eventi ben superiori alla sua età che, grazie al rapporto con la madre riesce a ritrovare fiducia in se stessa. Di ottimo livello il coro, diretto da Donato Sivo.

## NEWS CANALE



**J-AX E FEDEZ/**  
**Comunisti col Rolex,**  
**Multiplatinum**  
Edition: nel disco la canzone inedita per ...



**Francesco Gabbani /**  
**Presenta il singolo La**  
**mia versione dei**  
ricordi: "Mostra un aspetto di me ...



**CESARE**  
**CREMONINI/**  
Possibili scenari: esce il nuovo disco dopo due anni di lavoro



**LEGACY/ "3 Chord**  
**Trick": quello che**  
rimane dei Dire Straits



**JUSTIN BIEBER/ I**  
racconti del manager Scooter Braun: "Ero convinto che sarebbe morto"

**IperFibra Vodafone**  
**per la tua Partita IVA**

Chiamate senza limiti  
+100 minuti  
verso l'Europa

A soli  
**24,90€**  
ogni 4 settimane

Attiva online

Offerta valida solo per i clienti Vodafone Business fino al 30/11/2017. Salvo proroghe.

1° anno  
quota gratuita

+ € 100 di Voucher

Scopri di più

Esprimi il potenziale

Messaggio pubblicitario con finalità promozionali. Consulta il foglio informativo su americanexpress.it/terminicondizioni

## ULTIMA ORA



**FABIO VETTOREL/**  
Liberato il giovane italiano detenuto ad Amburgo: è la fine di un incubo (Le ...



**Uomini e Donne/**  
Anticipazioni: Maria mette alle strette Gemma, cosa deciderà la dama? (Trono ...

La messa in scena e la drammaturgia sono di altissimo livello. Mentre il pubblico entra in scena un serie di filmati (tratti, presumo dalla collezione Luce) riassumono gli eventi del 1943: lo sbarco degli alleati in Sicilia, la fine del fascino, Roma 'città aperta'. Le scene sono in parte costruite ed in parte su proiezioni. Un grande *coup de théâtre* il secondo quadro del secondo atto: da una parte del palcoscenico, il processo sommario a Michele e la sua fucilazione e da un'altra la violenza delle truppe marocchine a Cesira e Rosetta a Sant'Eufemia – pochi chilometri di distanza ma senza che una parte del palcoscenico fosse a conoscenza di quanto avveniva nell'altra (come in un'altra grande opera contro la guerra *Die Soldaten* di Zimmerman). La regia è di Francesca Zambello con la collaborazione di Laurie Feldman, le scene di Peter J. Davison, i costumi di Jess Goldstein, le luci di Mark McCullough, il video maker S. Katy Tucker.

*La Ciociara* verrà trasmessa tre volte sui Rai5. Non posso auspicare che dopo le recite cagliaritano, una delle grandi fondazioni italiane la metta in scena e la inserisca nel proprio repertorio.

© Riproduzione Riservata.



### POTREBBE INTERESSARTI



**OPERA/ "La Ciociara": un capolavoro italiano da San Francisco a Cagliari**



**Enrico Boccardo/ Video, morto il cantautore 42enne: Max De Angelis, "artista umile e ...**



**MONICA P/ "Rosso che non vedi": un atto di resistenza**



**ULVER/ Dal Gothic all'Elektro Dark, la band norvegese in concerto**



**FREDDIE MERCURY/ Morto di Aids, ha svelato al mondo il male delle trasgressioni rock**



**Paolo Fox, oroscopo di oggi 28 novembre 2017: grande carica per il Capricorno**



**IL SEGRETO / Raimundo dà i primi segnali di miglioramento (Anticipazioni 28**

novembre)



**Calcio mercato Inter/ Pellegrini: Criscito e Cristante? non sono in arrivo (esclusiva)**

**PowerTag**

Tagga il tuo interruttore.  
Monitora il tuo impianto.  
Proteggi il tuo investimento.

**NUOVA MINI COUNTRYMAN. SOLO FINO AL 31 DICEMBRE TUA DA 24.950 EURO.**

PROVALA ADESSO



Questo sito raccoglie dati statistici anonimi sulla navigazione, mediante cookie installati da terze parti autorizzate, rispettando la privacy dei tuoi dati personali e secondo le norme previste dalla legge. Continuando a navigare su questo sito, cliccando sui link al suo interno o semplicemente scrollando la pagina verso il basso, accetti il servizio e gli stessi cookie.

Ok



[HOME](#)

[CALENDARIO](#)

[MANGIARE](#)

[DORMIRE](#)

[TEMPO LIBERO](#)

[CONTATTACI](#)

[PRENOTAZIONI](#)

[VIAGGIARE LOW COST](#)

**LA CIOCIARA – TEATRO LIRICO – CAGLIARI – 24 NOVEMBRE- 1 DICEMBRE 2017**



Venerdì 24 novembre alle 20.30 (turno A), per la **Stagione lirica e di balletto 2017** del Teatro **Lirico di Cagliari**, va in scena il settimo appuntamento con l'opera: **La Ciociara**, opera in due atti su libretto di **Marco Tutino** e **Fabio Ceresa**, dalla sceneggiatura di Luca Rossi e dal romanzo omonimo di Alberto Moravia e musica di **Marco Tutino** (Milano, 1954 – vivente), uno dei più prolifici ed apprezzati compositori contemporanei.

Si tratta di un **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari**, in coproduzione con la San Francisco Opera (USA), in **prima esecuzione assoluta in Europa**. Le sinergie tra teatri proseguono un percorso di collaborazione, scambio e internazionalizzazione che gioverà certamente alla riuscita dello spettacolo ed al dialogo interculturale, oltre che ad ottimizzare energie e risorse.

A ricreare il drammatico clima in Italia, in particolare a Roma e in Ciociaria, durante la seconda guerra mondiale, contribuisce la regia di **Francesca Zambello**, artista statunitense di origine italiana, formazione europea e fama internazionale, le scene di **Peter Davison**, i costumi di **Jess Goldstein**, le luci di **Mark McCullough**, i video di **S. Katy Tucker** e la coreografia di **Luigia Frattaroli**.

**SHEIN**

COMPRA ORA

L'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico di Cagliari** sono guidati da **Giuseppe Finzi**, direttore pugliese anch'egli al suo **debutto a Cagliari** ed apprezzato "direttore residente" della San Francisco Opera dal 2011 al 2015. Il maestro del coro è **Donato Sivo**.

Di prim'ordine anche i duecast che prevedono, nei numerosi ruoli: **Anna Caterina Antonacci** (24, 26, 29, 1, 3)/**Alessandra Volpe** (25, 28, 2) (*Cesira*); **Lavinia Bini** (24, 26, 29, 1, 3)/**Claudia Urru** (25, 28, 2) (*Rosetta*); **Aquiles Machado** (24, 26, 29, 1, 3)/**Angelo Villari** (25, 28, 2) (*Michele*); **Sebastian Catana** (24, 26, 29, 1, 3)/**Devid**

ANNUNCI GOOGLE

**LAMM**  
 Sedute per spazi collettivi.

Education

Banchi e sedute per Università e sale studio

Scarica qui il nostro catalogo

**Booking.com**

Scopri un mondo di possibilità.

Inizia il viaggio

□

□

ANNUNCI GOOGLE

**Cecconi** (25, 28, 2) (*Giovanni*); **Roberto Scandiuzzi** (24, 26, 29, 1, 3)/**Giovanni Battista Parodi** (25, 28, 2) (*Fedor von Bock*); **Nicola Ebau** (*John Buckley*); **Gregory Bonfatti** (*Pasquale Sciortino*); **Lara Rotili** (*Maria Sciortino/Una popolana*); **Martina Serra** (*Lena/Una donna fuori scena*); **Enrico Zara** (*Un ragazzo del popolo/Un uomo fuori scena*); **Francesco Leone, Nicola Ebau, Michelangelo Romero** (*Tre soldati marocchini*).

*La Ciociara*, rappresentata per la prima volta, con il titolo di *Two Women*, il 13 giugno 2015 alla San Francisco Opera (USA), con la direzione di Nicola Luisotti e con Anna Caterina Antonacci nel ruolo della protagonista, si ispira al romanzo di Alberto Moravia ed al celeberrimo film omonimo del 1960 di Vittorio De Sica che valse il Premio Oscar nel 1962 a Sophia Loren, straordinaria protagonista. La vicenda, come noto, narra la drammatica storia di Cesira e Rosetta (madre e figlia) che, scampate agli orrori del secondo conflitto mondiale, restano vittime della malvagità di soldati marocchini che le violentano. I Goumiers, divisioni di truppe marocchine che, dal 1943 al 1945, combattono nell'Italia centrale al fianco degli alleati, contro fascisti e nazisti, si macchiano infatti di una sequela di crimini di guerra, omicidi, saccheggi e di oltre 7.000 stupri, soprattutto durante la battaglia di Montecassino (1944) che è il periodo nel quale è ambientata l'opera.

*La Ciociara* è la prima opera, dopo 105 anni, a debuttare negli Stati Uniti, dopo la prima di *La fanciulla del West* di Puccini del 1910, ed è stata definita, dai protagonisti di allora, un "primo esempio di neo-verismo musicale".

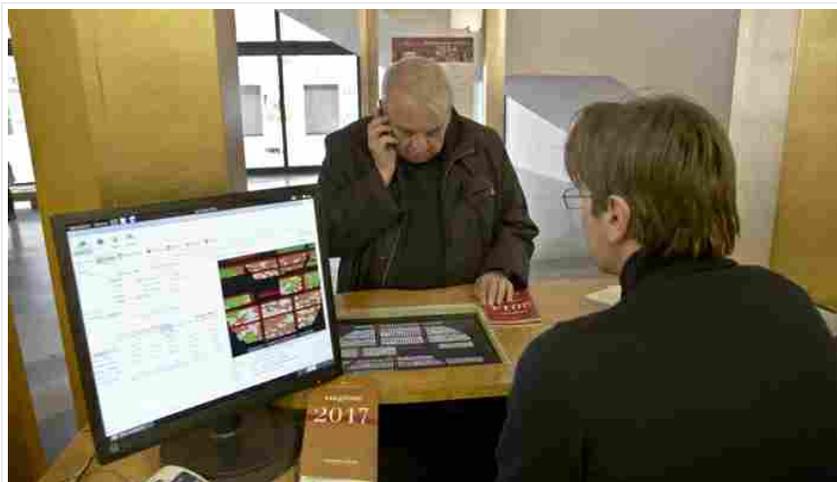
L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 30 minuti circa compreso un intervallo, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro **Lirico di Cagliari** viene eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

La prima recita dell'opera, venerdì 24 novembre alle 20.30, viene ripresa integralmente dalle telecamere di **Rai5** e diffusa, **giovedì 14 dicembre alle 21.15, sabato 16 dicembre alle 11 e domenica 17 dicembre alle 18.30**, sul celebre canale televisivo culturale della Rai.

*La Ciociara* viene replicata: **sabato 25 novembre alle 19** (turno G); **domenica 26 novembre alle 17** (turno D); **martedì 28 novembre alle 20.30** (turno F); **mercoledì 29 novembre alle 20.30** (turno B); **venerdì 1 dicembre alle 20.30** (turno C); **sabato 2 dicembre alle 17** (turno I); **domenica 3 dicembre alle 17** (turno E). Le recite per le scuole, edizione "ridotta" dell'opera della durata complessiva di 75 minuti circa, sono: **martedì 28 novembre alle 11, giovedì 30 novembre alle 17** (speciale famiglie e associazioni) e **venerdì 1 dicembre alle 11**.



ANNUNCI GOOGLE



## Informazioni di Biglietteria

### Biglietteria del Teatro Lirico

via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari,  
 telefono 0704082230 | [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it)

Marco Tutino  
 "La Ciociara"  
 24, 25, 26, 28, 29 novembre 2017  
 1, 2, 3 dicembre 2017

Maestro concertatore e direttore: Pier Giorgio Morandi  
 Regia: Francesca Zambello  
 Orchestra e Coro del Teatro **Lirico di Cagliari**

CESIRA: Anna Caterina Antonacci / Alessandra Volpe

ROSETTA: Lavinia Bini / Claudia Urru  
MICHELE: Aquiles Machado  
GIOVANNI: Sebastian Catana / Devid Cecconi  
FEDOR VON BOCK: Roberto Scandiuzzi / Cristian Saitta

Nuovo allestimento del Teatro [Lirico di Cagliari](#) in coproduzione con la San Francisco Opera.

Prima esecuzione assoluta in Europa.

[ACQUISTA ON LINE I BIGLIETTI](#)



Tweet  0 Share  

[< Previous](#)

[Next >](#)

### Leave a Comment

Name\*

Email\*

Website

Submit Comment



# Dal film all'opera lirica «La Ciociara» di Tutino con un cast pugliese

Prodotta dal **Lirico di Cagliari** impegna Giuseppe Finzi e Donato Sivo alla direzione di orchestra e coro del teatro

di LIVIO COSTARELLA

**C**esira e Rosetta (madre e figlia), scampate agli orrori del Secondo conflitto mondiale, restano vittime della malvagità dei soldati marocchini che le violentano, nella Roma degli Anni '40. È la storia raccontata ne *La ciociara*, romanzo di Alberto Moravia del 1957, riportata poi straordinariamente da Vittorio De Sica al cinema nell'omonimo film del 1960. Adesso viene ripresa anche dal teatro lirico, grazie all'altrettanto omonima opera del compositore **Marco Tutino** (con la regia di **Francesca Zambello**), al debutto europeo nel cartellone del Teatro Lirico di Cagliari; è una coproduzione con la San Francisco Opera, dove *Two Women* (titolo originale) è

andata in scena per la prima volta nel giugno 2015, con la direzione di **Nicola Luisotti**. Nell'allestimento in scena a Cagliari si parla invece in gran parte pugliese: la direzione d'orchestra è del molfettese **Giuseppe Finzi** (sino al 2015 resident conductor alla San Francisco Opera), mentre quella del coro è del barese **Donato Sivo**, fresco di nomina come direttore stabile del Coro del Teatro **Lirico di Cagliari**. Nel secondo cast, ad interpretare Cesira c'è un'altra barese, la mezzosoprano **Alessandra Volpe**, protagonista in tre delle otto rappresentazioni che andranno in scena fino al 3 dicembre (insieme ad **Anna Caterina Antonacci**).

«Quella delle opere liriche contemporanee con libretti ispirati a celebri film - spiega Finzi, docente al Conservatorio di Cosenza - è una tendenza in aumento. Proprio perché i compositori prestano maggior attenzione oggi al pubblico e alle esigenze dell'ascolto. Nel caso de *La*

*ciociara*, poi, tutto è nato perché è stata la prima opera italiana, dopo 105 anni, a debuttare negli Stati Uniti, dopo la prima de *La fanciulla del West* di Puccini del 1910. La musica di Tutino, dal linguaggio contemporaneo e al tempo stesso fruibile e riconoscibile dal grande pubblico, è scritta scientemente per ottenere un grande effetto teatrale, in quello che può essere visto come un genere nuovo, tra teatro, cinema, opera e musical. In un Paese come il nostro, così refrattario alle novità operistiche, quella del Teatro **Lirico di Cagliari** è una scommessa vincente, a giudicare dal successo ottenuto finora. Anche Rai 5 l'ha ripresa e presto la si potrà ascoltare e vedere in tv».

Per Sivo si tratta del quarto impegno al **Lirico di Cagliari** dopo la nomina biennale a direttore del Coro, dopo le produzioni de *Le nozze di Figaro*, *La fanciulla del West* e una prima assoluta di **Azio Corghi** (*L'eco di un fantasma*). «In questa bellissima opera - afferma - il Coro esprime il sentimento del popolo di Sant'Eufemia, il paese d'origine dove Cesira e Rosetta si rifugiano. La loro è un'accoglienza un po' fredda, ma c'è anche un importante momento di preghiera. Gli interventi corali connotano l'ambientazione dell'opera, grazie a dei tipici stornelli romani che coinvolgono l'ascoltatore in più di un momento».

Per il direttore di coro barese, che insegna Esercitazioni orchestrali al Conservatorio di Monopoli, gli impegni proseguiranno anche a Bellinzona, con il coro dell'Orchestra Svizzera Italiana: il 30 marzo andrà in scena il *Requiem* di Mozart.

## LE VOCI

La barese **Alessandra Volpe**  
si alterna con  
**Anna Caterina Antonacci**



**I NOSTRI TALENTI**  
Da sinistra Donato Sivo e Giuseppe Finzi. Nella foto in alto Alessandra Volpe, che ha il ruolo di Cesira nel secondo cast



# Dal film all'opera lirica «La Ciociara» di Tutino con un cast pugliese

Prodotta dal **Lirico di Cagliari** impegna Giuseppe Finzi e Donato Sivo alla direzione di orchestra e coro del teatro

di LIVIO COSTARELLA

**C**esira e Rosetta (madre e figlia), scampate agli orrori del Secondo conflitto mondiale, restano vittime della malvagità dei soldati marocchini che le violentano, nella Roma degli Anni '40. È la storia raccontata ne *La ciociara*, romanzo di Alberto Moravia del 1957, riportata poi straordinariamente da Vittorio De Sica al cinema nell'omonimo film del 1960. Adesso viene ripresa anche dal teatro lirico, grazie all'altrettanto omonima opera del compositore **Marco Tutino** (con la regia di **Francesca Zambello**), al debutto europeo nel car-

tellone del Teatro Lirico di Cagliari: è una coproduzione con la San Francisco Opera, dove *Two Women* (titolo originale) è

andata in scena per la prima volta nel giugno 2015, con la direzione di **Nicola Luisotti**.

Nell'allestimento in scena a Cagliari si parla invece in gran parte pugliese: la direzione d'orchestra è del molfettese **Giuseppe Finzi** (sino al 2015 resident conductor alla San Francisco Opera), mentre quella del coro è del barese **Donato Sivo**, fresco di nomina come direttore stabile del Coro del Teatro **Lirico di Cagliari**. Nel secondo cast, ad interpretare Cesira c'è un'altra barese, la mezzosoprano **Alessandra Volpe**, protagonista in tre delle otto rappresentazioni che andranno in scena fino al 3 dicembre (insieme ad **Anna Caterina Antonacci**).

«Quella delle opere liriche contemporanee con libretti ispirati a celebri film - spiega Finzi, docente al Conservatorio di Cosenza - è una tendenza in aumento. Proprio perché i compositori prestano maggior attenzione oggi al pubblico e alle esigenze dell'ascolto. Nel caso de *La ciociara*, poi, tutto è nato perché è

stata la prima opera italiana, dopo 105 anni, a debuttare negli Stati Uniti, dopo la prima de *La fanciulla del West* di Puccini del 1910. La musica di Tutino, dal linguaggio contemporaneo e al tempo stesso fruibile e riconoscibile dal grande pubblico, è scritta scientemente per ottenere un grande effetto teatrale, in quello che può essere visto come un genere nuovo, tra teatro, cinema, opera e musical. In un Paese come il nostro, così refrattario alle novità operistiche, quella del Teatro **Lirico di Cagliari** è una scommessa vincente, a giudicare dal successo ottenuto finora. Anche Rai 5 l'ha ripresa e presto la si potrà ascoltare e vedere in tv».

Per Sivo si tratta del quarto impegno al **Lirico di Cagliari** dopo la nomina biennale a direttore del Coro, dopo le produzioni de *Le nozze di Figaro*, *La fanciulla del West* e una prima assoluta di **Azio Corghi** (*L'eco di un fantasma*). «In questa bellissima opera - afferma - il Coro esprime il sentimento del popolo di Sant'Eufemia, il paese d'origine dove Cesira e Rosetta si rifugiano. La loro è un'accoglienza un po' fredda, ma c'è anche un importante momento di preghiera. Gli interventi corali connotano l'ambientazione dell'opera, grazie a dei tipici stornelli romani che coinvolgono l'ascoltatore in più di un momento».

Per il direttore di coro barese, che insegna Esercitazioni orchestrali al Conservatorio di Monopoli, gli impegni proseguiranno anche a Bellinzona, con il coro dell'Orchestra Svizzera Italiana: il 30 marzo andrà in scena il *Requiem* di Mozart.

## LE VOCI

La barese **Alessandra Volpe**  
si alterna con  
**Anna Caterina Antonacci**



## I NOSTRI TALENTI

Da sinistra  
**Donato Sivo**  
e **Giuseppe Finzi**  
Nella foto  
in alto  
**Alessandra Volpe**, che ha  
il ruolo di  
**Cesira** nel  
secondo cast

Questo sito utilizza cookie di profilazione, propri o di altri siti, per inviare messaggi pubblicitari mirati. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie clicca qui. Se accedi a un qualunque elemento sottostante questo banner accetti all'uso dei cookie

Ok

ACCEDI METEO CERCA

FULLSCREEN GDM EDICOLA ARCHIVIO STORICO MEDIAGALLERY LAGAZZETTA.TV GIOCHI CONTATTI

# LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO.it

MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE 2017 | 20:00

HOME BARI BAT BRINDISI FOGGIA LECCE TARANTO MATERA POTENZA SPORT ITALIA MONDO ECONOMIA SPETTACOLO 130 ANNI ENGLISH ALTRO

CAGLIARI

## La Ciociara rafforza ponte Sardegna-Usa

Nuova produzione Lirico Cagliari per internazionalizzazione

Ascolta

22 Novembre 2017

Commenti

N. commenti 0

aa

All'aperto in Studio Trieste



CAGLIARI, 22 NOV - Stati Uniti e Sardegna sempre più vicini nel segno dell'Opera Lirica. La collaborazione e lo scambio si concretizzano stavolta con il debutto cagliaritano in prima europea de "La Ciociara" di Marco Tutino. Si tratta di un nuovo allestimento del Lirico di Cagliari, in coproduzione con la San Francisco Opera. Ispirata al celebre romanzo di Alberto Moravia portato sul grande schermo nel film-capolavoro di De Sica, debutta nel capoluogo sardo il 24 novembre alle 20.30 con repliche fino al 3 dicembre. Il percorso di internazionalizzazione - promosso da Ue, Governo, Regione e Teatro Lirico - ha preso il via nell'aprile 2016 con "La campana sommersa" di Respighi approdata, dopo Cagliari, alla New York City Opera e proseguito durante tutto l'arco della Stagione musicale 2017. Ora l'asse si rafforza con l'attesissima messa in scena dell'Opera in due atti e che vede nella parte principale Anna Caterina Antonacci, tra le più importanti voci liriche contemporanee.

Segui La Gazzetta del Mezzogiorno



Edicola digitale



SFOGLIA EDIZIONE

ACQUISTA EDIZIONE



### Aiuto per la cartilagine malata - C'è una soluzione naturale

**Ann.** Non lasciare che l'artrite e altre malattie articolari ti fermino. Vedi la ...

ottimo-prezzo.net

Ulteriori Info

ARTICOLI CHE POTREBBERO INTERESSARTI:



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Questo sito utilizza cookie di profilazione, propri o di altri siti, per inviare messaggi pubblicitari mirati. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie clicca qui. Se accedi a un qualunque elemento sottostante questo banner accetti all'uso dei cookie

Ok

ACCEDI METEO CERCA

FULLSCREEN GDM EDICOLA ARCHIVIO STORICO MEDIAGALLERY LAGAZZETTA.TV GIOCHI CONTATTI

# LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO.it

SABATO 25 NOVEMBRE 2017 | 13:04

HOME BARI BAT BRINDISI FOGGIA LECCE TARANTO MATERA POTENZA SPORT ITALIA MONDO ECONOMIA SPETTACOLO 130 ANNI ENGLISH ALTRO

CAGLIARI

## Successo per la prima della Ciociara

10 minuti di applausi per il compositore Tutino e tutto il cast

riscolta

25 Novembre 2017

Commenti

N. commenti 0

aa

All'aperto in teatro



CAGLIARI, 25 NOV - È finita con il compositore dell'opera Marco Tutino sul palco a raccogliere i "bravi" e gli applausi di oltre una decina di minuti del pubblico di Cagliari. Non solo per lui: i più osannati sono stati i "buoni" e le vittime (in qualche modo eroi ed eroine) della storia tratta dal romanzo di Alberto Moravia, Michele (Aquilaes Machado), Cesira (Anna Caterina Antonacci) e Rosetta (Lavinia Bini). Ma gli spettatori si sono spellati le mani anche per il nazista (Roberto Scandiuzzi) e per il traditore Giovanni (Sebastian Catana). La prima europea della Ciociara, una coproduzione tra Teatro Lirico e San Francisco Opera già andata sul palco negli USA nel 2015, e mai rappresentata nel vecchio continente, è stata un trionfo. Dalla musica alla regia, con continue trovate che non hanno mai disorientato il pubblico, tenendolo anzi incollato alla trama: dall'apparizione sullo sfondo a mo' di ricordo del povero Michele, alla scena simultanea della fucilazione (sempre di Michele) e della violenza a mamma e figlia.

Segui La Gazzetta del Mezzogiorno



Edicola digitale



SFOGLIA EDIZIONE

ACQUISTA EDIZIONE



### Esperti hanno scoperto - Potente rimedio per diabete

Ann. Non tormentarti più con costanti cambi di livelli di zucchero. Vedi ...

ottimoconsiglio.net

Ulteriori Info

ARTICOLI CHE POTREBBERO INTERESSARTI:



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



Codice abbonamento: 124033

# “La Ciociara” in prima europea a Cagliari

Venerdì al Teatro lirico eccezionale debutto dell'opera di Marco Tutino ispirata al romanzo di Moravia e al film di De Sica

di Paolo Coretti

► CAGLIARI

Venerdì prossimo alle 20.30 (turno A), per la stagione lirica e di balletto del Teatro Lirico di Cagliari, va in scena il settimo appuntamento con “La Ciociara”, opera in due atti su libretto di Marco Tutino e Fabio Ceresa, dalla sceneggiatura di Luca Rossi e dal romanzo omonimo di Alberto Moravia e musica di Marco Tutino, uno dei più prolifici e apprezzati compositori contemporanei. Si tratta di un nuovo allestimento del Lirico di Cagliari, in coproduzione con la San Francisco Opera (Usa), in prima esecuzione assoluta in Europa. A ricreare il drammatico clima in Italia, in particolare a Roma e in Ciociaria, durante la seconda guerra mondiale, contribuisce la regia di Francesca Zambello,

artista statunitense di origine italiana, formazione europea e fama internazionale al suo debutto a Cagliari, le scene di Peter Davison, i costumi di Jess Goldstein, le luci di Mark McCullough, i video di S. Katy Tucker e la coreografia di Luigia Frattaroli. L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari sono guidati da Giuseppe Finzi, direttore pugliese anch'egli al suo debutto a Cagliari e apprezzato “direttore residente” della San Francisco Opera dal 2011 al 2015. Il maestro del coro è Donato Sivo. Di prim'ordine anche i cast.

La Ciociara, rappresentata per la prima volta con il titolo di “Two Women” il 13 giugno 2015 alla San Francisco Opera, con la direzione di Nicola Luisotti e con Anna Caterina Antonacci nel ruolo della protagonista, si ispira al romanzo di Alberto Moravia e al celeberrimo film omo-

nimo del 1960 di Vittorio De Sica che valse il Premio Oscar nel 1962 a Sophia Loren, straordinaria protagonista. La vicenda, come noto, narra la drammatica storia di Cesira e Rosetta (madre e figlia) che, scampate agli orrori del secondo conflitto mondiale, restano vittime della malvagità di soldati marocchini che le violentano. I Goumiers, divisioni di truppe marocchine che, dal 1943 al 1945, combattono nell'Italia centrale al fianco degli alleati, contro fascisti e nazisti, si macchiano infatti di una sequela di crimini di guerra, omicidi, saccheggi e di oltre 7mila stupri, soprattutto durante la battaglia di Montecassino, nel '44.

La Ciociara è la prima opera, dopo 105 anni, a debuttare negli Stati Uniti, dopo la prima di “La fanciulla del West” di Puccini del 1910, ed è stata definita, dai

protagonisti di allora, un «primo esempio di neo-verismo musicale». L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 30 minuti circa (compreso un intervallo), viene ovviamente rappresentata in lingua italiana, ma – come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari – è eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto. La prima recita dell'opera, venerdì alle 20.30, viene ripresa integralmente dalle telecamere di Rai5 e diffusa il 14 dicembre alle 21.15 (e altre repliche). In teatro viene replicata sabato 25 novembre alle 19 (turno G); domenica 26 novembre alle 17 (turno D); martedì 28 novembre alle 20.30 (turno F); mercoledì 29 novembre alle 20.30 (turno B); venerdì 1 dicembre alle 20.30 (turno C); sabato 2 dicembre alle 17 (turno I); domenica 3 dicembre alle 17 (turno E).



Un'immagine tratta dall'opera “La Ciociara”



# “La ciociara” entusiasmo a Cagliari

Al Lirico la prima in Europa dell'opera di Tutino ispirata al film di De Sica

di **Gabriele Balloi**

► CAGLIARI

C'è voluto un secolo, prima che in America commissionassero ancora un'opera a un italiano. L'ultimo fu Puccini col “Trittico”, al Metropolitan. Mentre nel 2015 è toccato al compositore lombardo Marco Tutino, per “La ciociara” ( “Two Women” negli Usa), su richiesta della San Francisco Opera. Il plauso riscosso è stato notevole. E adesso esordisce, in prima assoluta europea e con nuovo allestimento, anche al Teatro **Lirico di Cagliari**, coproduzione con la stessa

San Francisco Opera.

Ha debuttato venerdì (con repliche fino al 3 dicembre) questo lavoro chiaramente ispirato al romanzo di Moravia, se non di più all'adattamento filmico di Zavattini e De Sica che a Sofia Loren valse l'oscar come miglior attrice. Il libretto di Fabio Ceresa e dello stesso Tutino ha preso le mosse, però, da un'ulteriore elaborazione: il “plot” scritto dallo sceneggiatore Luca Rossi, per soddisfare esigenze lirico-drammaturgiche. Su tutte, quella di creare il classico triangolo di contesa fra una donna e due uomini, elemento trainante della

storia benché la guerra sia l'altra grande protagonista. La regista Francesca Zambello parla di “neoverismo”, per sottolineare le ascendenze insieme veriste e neorealiste della messinscena. Ricca di “effetti speciali”, la sua regia consiste di un'abile e so-praffina interazione fra scenografie, luci e proiezioni, che creano efficaci illusioni di profondità spaziale. Ma il risultato più interessante è l'applicazione del “montaggio parallelo” tipico della sintassi cinematografica, adottato per rendere scenicamente la simultaneità di alcuni eventi, come dipanati in partitura. Quest'ultima all'insegna d'un certo eclettismo, sfrutta melodie di italianissimo sapore e facile presa, reminiscenze di colonne sonore quasi alla Rota, Bacalov o Piovani; altrove affiora invece un retrogusto alla Mahler o R.Strauss,

qui e là sprazzi di Prokofiev e Shostakovich, alcune formule alla Philip Glass e un po' di grottesco in stile Schnittke.

Il tutto per un'orchestra del Lirico (affascinante l'uso dei rototoms) ben diretta da Giuseppe Finzi. A brillare è la carismatica Cesira di Anna Caterina Antonacci, recitazione e canto rendono superbamente il personaggio. Anche la Rosetta di Lavinia Bini e il Michele di Aquiles Machado non sono male pur con qualche acuto, entrambi, talvolta spinto e strillato. Magnifica caratterizzazione poi quella di Lara Rotili e Roberto Scandiuzzi nel contrappunto comico di “Frau Maria” e Maggiore von Bock, tra le cose meglio congegnate. Apprezzabile pure il perfido Giovanni di Sebastian Catana, così come il coro istruito da Donato Sivo.



Un momento dello spettacolo al Teatro **Lirico di Cagliari**



## Ciocciara tv



@PRIAMO TOLU

TITOLO: <b>LA CIOCIARA</b>
AUTORI: <b>MARCO TUTINO FABIO CERESA</b>
DA: <b>ALBERTO MORAVIA</b>
DOVE: <b>CAGLIARI TEATRO LIRICO</b>
QUANDO: <b>FINO AL 3 DICEMBRE</b>

Il melodramma come si faceva una volta. Storia efficace, lineare. Caratteri definiti. Profluvio di emozioni. Modelli: Puccini e compagnia verista, ma senza le curiosità moderniste di quei compositori e i turbamenti psichici dei loro personaggi. *La ciociara* di Marco Tutino, ora a Cagliari dopo il debutto di San Francisco due anni fa nello stesso allestimento iper naturalista di Francesca Zambello, sta all'opera di un tempo come gli sceneggiati televisivi alle grandi pellicole cinematografiche: superficie narrativa spogliata di ogni complessità per far apparire tutto alla mano, casalingo. Gli ultimi ottant'anni di musica Tutino li oblia. Di proposito. È la sua idea di opera. Se ci si dedica al teatro musicale bisogna catturare la platea, non guardare al proprio ombelico seccando il pubblico con fisime intellettualistiche. Accattivante il libretto scritto con Fabio Ceresa e Luca Rossi, autore di serie tv. La partitura, poi, diretta da Giuseppe Finzi, non fallisce nessun colpo a effetto e si compiace di rimandi pucciniani (per dire, lo stornello romanesco d'apertura). Di certo questo dramnone popolare che lambisce il musical ha il merito di non ricalcare il film di De Sica. È stato confezionato per il soprano Anna Caterina Antonacci, superba anche perché non imita la Loren. Una Cesira, la sua, senza insolenza plebea, fiaccata dalla vita. Di prim'ordine gli altri del cast: Lavinia Bini, Aquiles Machado, Roberto Scandiuzzi.  
di Gregorio Moppi



Questo sito utilizza cookie di profilazione, propri o di altri siti, per inviare messaggi pubblicitari mirati. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#). Se accedi a un qualunque elemento sottostante questo banner acconsenti all'uso dei cookie

Ok

# LA SICILIA

Home | Cronaca | Politica | Economia | Sport | **Spettacoli** | Lavoro | Tech | Gallery | Altre sezioni

 Smetto quando voglio, si chiude la saga	 Ok Camera legge per 150/mo morte Rossini	 Mittelfest: Pasovic direttore artistico
---	--	---

**LE TUE EMOZIONI IN UN'IMMAGINE**  
Scatta una fotografia che rappresenti il tuo territorio. Tutte le immagini saranno pubblicate sul nostro sito e sul **CALENDARIO 2018** [per info e regolamento clicca qui](#)

sei in » **Cultura**

CAGLIARI

## La Ciociara rafforza ponte Sardegna-Usa

22/11/2017 - 18:30

Nuova produzione Lirico Cagliari per internazionalizzazione



A A A

DA OGGI RICEVI NOTIFICHE IN TEMPO REALE SUL TUO SMARTPHONE DIRETTAMENTE DA GOOGLE

CAGLIARI, 22 NOV - Stati Uniti e Sardegna sempre più vicini nel segno dell'Opera Lirica. La collaborazione e lo scambio si concretizzano stavolta con il debutto cagliaritano in prima europea de "La Ciociara" di Marco Tutino. Si tratta di un nuovo allestimento del [Lirico di Cagliari](#), in coproduzione con la San Francisco Opera. Ispirata al celebre romanzo di Alberto Moravia portato sul grande schermo nel film-capolavoro di De Sica, debutta nel capoluogo sardo il 24 novembre alle 20.30 con repliche fino al 3 dicembre. Il percorso di internazionalizzazione - promosso da Ue, Governo, Regione e Teatro Lirico - ha preso il via nell'aprile 2016 con "La campana sommersa" di Respighi approdata, dopo Cagliari, alla New York City Opera e proseguito durante tutto l'arco della Stagione musicale 2017. Ora l'asse si rafforza con l'attesissima messa in scena dell'Opera in due atti e che vede nella parte principale Anna Caterina Antonacci, tra le più importanti voci liriche contemporanee.

COPYRIGHT LASICILIA.IT © RIPRODUZIONE RISERVATA

LASCIA IL TUO COMMENTO

Testo

**LA SICILIA**  
su Google Play Edicola

DA OGGI RICEVI NOTIFICHE IN TEMPO REALE  
ACCEDI ALL'EDIZIONE

Google Play App Store

**IL GIORNALE DI OGGI**

**LA SICILIA**

ICONTRAFFAZIONE E RIBINOMIO IN CRESCITA  
L'ESCLUSIVO DI POLITICA E SANTESSIMO

Sicilia, è ripresina ma poco lavoro e credito in crisi

Esclusivo sull'Ena: guerra a grande alleanza

Intesa Musumeci-Merichè si accelera negli accordi

Uova vendute al 100%: inizia il mercato Crulla

A Natale riscriviamo per trovare media

Sfoggia Abbonati

Sfoggia l'archivio dal 1945

I TITOLI del GIORNO

**I VIDEO**

Carini, sequestrati beni per 600 mila euro a Alessandro Bono

Home - Spettacoli

OGGI IN SPETTACOLI



Ok Camera legge per 150/mo morte Rossini



La canzone italiana in mostra a Milano



Mittelfest: Pasovic direttore artistico



La Milano più insolita con guida Jonglez

IL METEO

Verona

OGGI  
• M 11°  
• m 3°



DOMANI  
• M 11°  
• m 8°



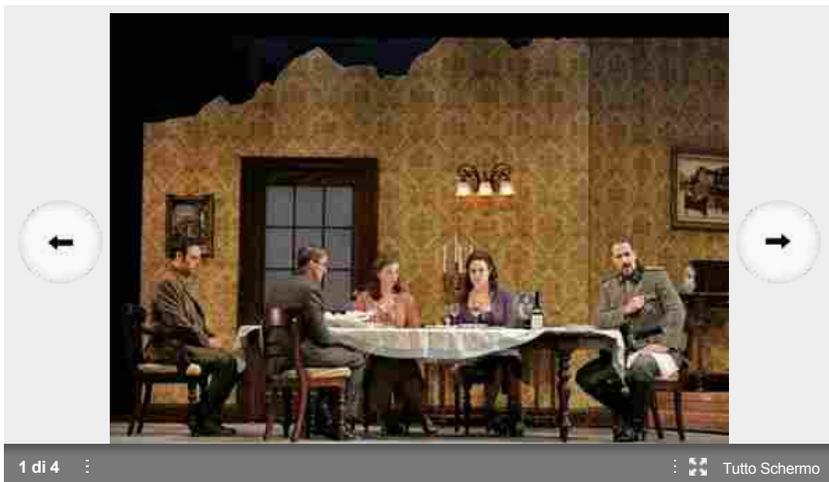
DOPODOMANI  
• M 12°  
• m 5°



22.11.2017

Tags: CAGLIARI , La Ciociara rafforza ponte Sardegna-Usa

# La Ciociara rafforza ponte Sardegna-Usa



1 di 4  Tutto Schermo

-  Aumenta
-  Diminuisce
-  Stampa

(ANSA) - CAGLIARI, 22 NOV - Stati Uniti e Sardegna sempre più vicini nel segno dell'Opera Lirica. La collaborazione e lo scambio si concretizzano stavolta con il debutto cagliaritano in prima europea de "La Ciociara" di Marco Tutino. Si tratta di un nuovo allestimento del **Lirico di Cagliari**, in coproduzione con la San Francisco Opera. Ispirata al celebre romanzo di Alberto Moravia portato sul grande schermo nel film-capolavoro di De Sica, debutta nel capoluogo sardo il 24 novembre alle 20.30 con repliche fino al 3 dicembre. Il percorso di internazionalizzazione - promosso da Ue, Governo, Regione e Teatro Lirico - ha preso il via nell'aprile 2016 con "La campana sommersa" di Respighi approdata, dopo Cagliari, alla New York City Opera e proseguito durante tutto l'arco della Stagione musicale 2017. Ora l'asse si rafforza con l'attesissima messa in scena dell'Opera in due atti e che vede nella parte principale Anna Caterina Antonacci, tra le più importanti voci liriche contemporanee.

Y4E-CT

OISE



VAI ALLO SPECIALE

Home - Spettacoli

OGGI IN SPETTACOLI



laia: «Sisters, una storia attuale tra conflitti familiari e



«Lo Schiaccianoci» Una favola natalizia sulle punte del tempo



Verbavolant mette in scena Pirandello



Il blues di Manuel Tavoni in «Back to the Essence»

IL METEO

Verona

OGGI  
• M 11°  
• m 9°



DOMANI  
• M 11°  
• m 3°



DOPODOMANI  
• M 8°  
• m -1°



25.11.2017

Tags: CAGLIARI , Successo per la prima della Ciociara

Successo per la prima della Ciociara



1 di 2

Tutto Schermo

- A+ Aumenta
- A- Diminuisce
- Stampa

(ANSA) - CAGLIARI, 25 NOV - È finita con il compositore dell'opera Marco Tutino sul palco a raccogliere i "bravi" e gli applausi di oltre una decina di minuti del pubblico di Cagliari. Non solo per lui: i più osannati sono stati i "buoni" e le vittime (in qualche modo eroi ed eroine) della storia tratta dal romanzo di Alberto Moravia, Michele (Aquiles Machado), Cesira (Anna Caterina Antonacci) e Rosetta (Lavinia Bini). Ma gli spettatori si sono spellati le mani anche per il nazista (Roberto Scanduzzi) e per il traditore Giovanni (Sebastian Catana). La prima europea della Ciociara, una coproduzione tra Teatro Lirico e San Francisco Opera già andata sul palco negli USA nel 2015, e mai rappresentata nel vecchio continente, è stata un trionfo. Dalla musica alla regia, con continue trovate che non hanno mai disorientato il pubblico, tenendolo anzi incollato alla trama: dall'apparizione sullo sfondo a mo' di ricordo del povero Michele, alla scena simultanea della fucilazione (sempre di Michele) e della violenza a mamma e figlia.

YE6-DIA

OISE

OISE PORTALE DEL SISTEMA ECONOMICO VERONESE



VAI ALLO SPECIALE

**SUCCESSO PER LA PRIMA DELLA CIOCIARA**

**10 minuti di applausi per il compositore Tutino e tutto il cast CAGLIARI, 25 NOV - È finita con il compositore dell'opera Marco Tutino sul palco a raccogliere i "bravi" e gli applausi di oltre una decina di minuti del pubblico di Cagliari. Non solo per lui: i più osannati sono stati i "buoni" e le vittime (in qualche modo eroi ed eroine) della storia tratta dal romanzo di Alberto Moravia, Michele (Aquiles Machado), Cesira (Anna Caterina Antonacci) e Rosetta (Lavinia Bini). Ma gli spettatori si sono spellati le mani anche per il nazista (Roberto Scandiuzzi) e per il traditore Giovanni (Sebastian Catana). La prima europea della Ciociara, una coproduzione tra Teatro Lirico e San Francisco Opera già andata sul palco negli USA nel 2015, e mai rappresentata nel vecchio continente, è stata un trionfo. Dalla musica alla regia, con continue trovate che non hanno mai disorientato il pubblico, tenendolo anzi incollato alla trama: dall'apparizione sullo sfondo a mo' di ricordo del povero Michele, alla scena simultanea della fucilazione (sempre di Michele) e della violenza a mamma e figlia.**

Ristorante di pesce a Milano - Menu tartufo bianco e porcini  
Locale elegante con specialità di pesce e menù stagionale con tartufo bianco pier52milano.com

# Lirica. "La ciociara", il melodramma della verità

Home > Notizie Milano > Avvenire

Al Teatro **Lirico di Cagliari** il debutto europeo dell'opera di Marco Tutino ispirata al romanzo di Moravia con una magnifica Anna Caterina Antonacci.  
Il maestro: «Omertà sulla violenza alle donne»

Ristorante di pesce a Milano - Menu tartufo bianco e porcini  
Locale elegante con specialità di pesce e menù stagionale con tartufo bianco pier52milano.com

Anna Caterina Antonacci è "La ciociara" per Marco Tutino

Il primo scoppio dopo l'urlo delle sirene, mentre i muri delle case di Roma ricreate in digitale crollano tra fumo e fragore, Gisella e sua sorella Carla si stringono alla poltrona del teatro. «Avevo 6 anni quando bombardarono Cagliari, mi ricordo ancora il rumore degli aerei e le macerie che non riuscivo a scavalcare». Anche per questo il debutto europeo dell'opera di Marco Tutino La ciociara ieri sera all...

la provenienza: [Avvenire](#)



Powered by Google



**Novembre è il mese dell'Erasmus. Ecco 5 consigli per scegliere la...**



**M4, cantieri in San Babila: il 22 novembre riapre via Cavallotti**



**Il vero scandalo nel cinema non è il caso Weinstein**



**VIGNALI (DGIEPM): GLI ITALIANI ALL'ESTERO PRIMI ALFIERI DELLA...**



**LA SETTIMANA DELLA CUCINA ITALIANA NEL MONDO IN URUGUAY**



**INAUGURATA LA II SETTIMANA DELLA CUCINA ITALIANA IN...**



**LA SETTIMANA DELLA CUCINA ITALIANA A MAR DEL PLATA CON...**



**SETTIMANA DELLA CUCINA ITALIANA NEL MONDO: DA PRAGA...**



## TEATRO. Presentazione dell'opera "La Ciociara" nel foyer del Lirico

Questo pomeriggio, alle 17, nel foyer di platea del Teatro Lirico di Cagliari, il musicologo e critico musicale Stefano Valanzuolo presenta l'opera "La Ciociara"

di Marco Tutino, in un incontro con il pubblico, (l'ingresso è libero). I due atti dell'opera, che vanno in scena per la prima volta in Europa dal teatro cagliaritano, saranno rappresentati venerdì 24 novembre alle 20.30 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro Lirico di Cagliari.

Non è l'unico appuntamento. Il lavoro di Tutino sarà protagonista questa sera, dal-

le 23.30 alle 24, di Rai Radio3 (96,3 MHz), nel corso della trasmissione "Radio3 Suite". Andrea Penna, in studio da Roma, e Stefano Valanzuolo, dal Teatro Lirico di Cagliari, presenteranno ascolti musicali, tre brevi interviste al compositore Marco Tutino, al direttore d'orchestra Giuseppe Finzi e al soprano protagonista dell'opera Anna Caterina Antonacci.

RIPRODUZIONE RISERVATA



# Oggi il dramma della Ciociara in prima europea a Cagliari

«A vrei preferito che tra Puccini e me, "La fanciulla del West" e "La Ciociara", ci fosse stato, in questi cent'anni, un altro compositore italiano a essere chiamato dagli Stati Uniti a comporre un'opera», si è schermito giorni fa Marco Tutino alla presentazione della sua opera in due atti che stasera alle 20.30 debutta in prima europea al **Lirico di Cagliari**. Due anni fa, giugno 2015, il lavoro del musicista milanese esordì col titolo di "Two Women", alla Opera House di San Francisco, che glielo commissionò per poi produrlo col teatro cagliaritano. Applauditissima dalla critica e dal pubblico d'oltreoceano, eccola ora qui, quest'opera che parla della follia della guerra a casa nostra e di violenza sulle donne, tema drammaticamente attuale.

**RUOLI.** Il libretto è dello stesso Tutino e di Fabio De Ceresa, la sceneggiatura di Luca Rossi, che si è ispirato al romanzo di Moravia del 1957, ma ha costruito una storia più adatta - nell'individuazione dei personaggi, e nel ritmo dell'azione - a un'opera in musica.

Dal romanzo, come è noto, fu tratto nel 1960 il capolavoro di Vittorio De Sica che valse a Sophia Loren l'Oscar per la migliore interpretazione femminile. A ricreare il drammatico clima in Italia, in particolare a Roma e in Ciociaria, durante la seconda guerra mondiale, contribuì la regia di Francesca Zambello, artista statunitense di origine italiana, al suo debutto a Cagliari. Le scene sono di Peter Davison, i costumi di Jess Goldstein, le luci di Mark McCullough, i video di S. Katy Tucker e le coreografie della nostra Luigia Frattaroli.

**IN SCENA.** Sul podio, a dirigere orchestra e coro, il pugliese Giuseppe Finzi, *direttore residente* della San Francisco Opera dal 2011 al 2015. Maestro del coro è Donato Sivo. Anna Caterina Antonacci, splendida Cesira a San Francisco, sarà la protagonista (sostituita nelle recite

del 25, 28, 1 dicembre da Alessandra Volpe). Nel ruolo di Rosetta Lavinia Bini/Claudia Urru; Aquiles Macha-

do/Angelo Villari (Michele); Sebastian Catana/Devide Cecconi (Giovanni); Roberto Scanduzzi/Giovanni Battista Parodi (Fedor von Boek); Nicola Ebau (John Buckley); Gregory Bonfatti (Pasquale Sciortino); Lara Rutili (Maria Sciortino/Una popolana); Martina Serra (Lena/Una donna fuori scena); Enrico Zara (Un ragazzo del popolo/Un uomo fuori scena); Francesco Leone, Nicola Ebau, Michelangelo Romero (Tre soldati marocchini).

**LA TRAMA.** Nella tragica epopea della seconda guerra mondiale, che ci riguarda tutti, si inserisce la drammatica storia di Cesira della figlia sedicenne Rosetta, che scampate a

Roma agli orrori del conflitto sono violentate, nel paesino della Ciociaria in cui si sono rifugiate, da un pugno di Goumiers: divisioni di truppe marocchine che, dal 1943 al 1945, combatterono nell'Italia centrale al fianco degli alleati, contro i nazi-fascisti, e si macchiarono di omicidi, saccheggi e di oltre settemila stupri.

**RAI5.** Definita un primo esempio di neoverismo musicale, "La Ciociara" sarà diffusa il 14 dicembre alle 21.30, il 16 alle 11 e il 7 alle 18,30 da Rai5, che oggi registrerà la prima. Otto le recite, tre quelle per le scuole, in edizione ridotta. Una sfida importante per il teatro cagliaritano, che propone "La Ciociara" all'interno del Progetto di rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico, e di internazionalizzazione e innovazione delle produzioni realizzato con Unione Europea, Governo e Regione. Lo stesso che ha portato il teatro a produrre ed esportare negli Usa "La campagna sommersa", "L'ape musicale" e "La fanciulla del West".

**Maria Paola Masala**

RIPRODUZIONE RISERVATA



**■ SPETTACOLI**

La prima europea  
della Ciociara  
di Tutino  
trionfa al **Lirico**  
di Cagliari



M.P. MASALA A PAGINA 60

L'opera di Tutino conquista il **Lirico di Cagliari**

# Pioggia di applausi per La Ciociara

Oltre dieci minuti di applausi per "La Ciociara" che venerdì sera ha debuttato in prima europea a Cagliari, coprodotta dal Lirico. L'ultimo, il più caloroso, per il compositore Marco Tutino, che stavolta (contravvenendo alle abitudini) ha deciso di assistere a una sua prima. Un trionfo, tanto più evidente, per un pubblico solitamente più sobrio. Peccato per gli assenti, forse timorosi di trovarsi di fronte a un'opera di avanguardia.

Non lo è, né vuole esserlo. È un'opera multimediale, dedicata al melodramma italiano, così come la desiderava l'Opera House di San Francisco che l'ha commissionata, e messa in scena nel giugno di due anni fa. Una storia, la tragedia della seconda guerra mondiale, che appartiene a tutti, e il dramma di due donne sole, Cesira e Rosetta, tradite, congelate nel loro dolore, dopo lo stupro da parte dei Goumiers, le truppe marocchine dell'esercito francese alleato.

**DIFFERENTI LINGUAGGI.** Un'opera ibrida, ambientata nel '43 tra Roma e Ciociaria, che è lirica, musical, cinema. Finzione teatrale e verità documentaria, colore e bianco e nero. Linguaggi diversi che si ritrovano a dialogare, legati da una musica travolgente, post pucciniana e post verista,

che fa i conti, e non potrebbe non farli, col Novecento europeo. Ci sono le passioni dell'autore e c'è Richard Strauss, la canzone popolare romana e "Una strada nel bosco". L'alto e il basso.

**APPLAUSI.** Al pubblico è piaciuta moltissimo. Perché tutti conoscono "La Ciociara". E perché quelle sirene, quella pioggia di bombe, i rumori sinistri di una guerra che ha semidistrutto anche Cagliari, erano nella memoria di molti presenti. Quattro i protagonisti, nella sceneggiatura di Luca Rossi e nel libretto di Tutino e Fabio Ceresa: Cesira e Rosetta (una superba Anna Caterina Antonacci e una bravissima Lavinia Bini), Michele (Aquilino Machado), intellettuale idealista e puro, e Giovanni (Sebastian Catana). Che primeggia nel ruolo del cattivo: il solito baritono che deve insidiare il soprano e strapparli al tenore, altrimenti la storia non regge. Se nel romanzo di Moravia e nel film di De Sica il Male è la guerra, qui è lui, il commerciante che la passione per Cesira trasforma progressivamente in un ignobile individuo. Vende Michele alla Gestapo, lo uccide, passa dagli sconfitti ai vincitori, viene smascherato. A salvarlo dal linciaggio sarà proprio Cesira: questa donna pratica, e disposta a tutto per la sua

"figlia d'oro", saprà trovare la strada della giustizia, e non della vendetta, comportandosi come il povero maestro avrebbe fatto. Riuscirà solo così a far rinascere Rosetta: il biancospino che ferisce, e la fiammella che sboccia tardiva, di nuovo insieme.

**STRUMENTI.** Un'opera colta pensata per il pubblico. E corale, con scene che evocano Il Quarto Stato di Pellizza Da Volpedo. Gli ariosi si contrappongono all'annichilimento, il dialogo al fragore della guerra: timpani, rototom, xilofoni, campane, gong, grancasse, tamburi, piatti, fruste, triangoli e vibrafoni. Prova di grande impegno, per l'orchestra diretta da Giuseppe Finzi e per il coro di Donato Sivo. Applauditissimi, come tutti i protagonisti. Compresi i piccoli guidati dalla coreografia di Luigia Frattaroli che danno vita a una sorta di gioco di guerra, contrometaphora di quella che si è appena compiuta davanti a loro.

Assai apprezzata la regia cinematografica di Francesca Zambello. Particolarmente emozionanti la scena in contemporanea della fucilazione di Michele e dello stupro delle due donne, su uno sfondo grigio che evoca rovine piranesiane; il valzer della (presunta) liberazione che diventa danza macabra; lo splendido Intermezzo che avvia verso la fine.

**Maria Paola Masala**

RIPRODUZIONE RISERVATA



### STUPRO

I marocchini insidiano Cesira: è uno dei momenti più drammatici



### SOCORSO

Cesira e Michele, entrambi sfollati, aiutano un soldato americano



### TRAPPOLA

Cercano protezione in casa dell'avvocato ma li attendono i tedeschi



Lavinia Bini (Rosetta) e Anna Caterina Antonacci (Cesira) in scena venerdì al **Lirico di Cagliari**. Tutte le foto sono di Priamo Tolu

**L'UNIONE SARDA**

**Violenza sulle donne, la Sardegna dice "mai più"**

**Non basta un bel Cagliari**

**FERRO INSEIZIONI COPERTURE**

www.PRADO.it

**Pioggia di applausi per La Gioiara**

**Renault CLIO DUEL**

5.000 € di vantaggio

CONCESSIONARIA RENAULT AVANGUARDIOTOLUANI SPA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Codice abbonamento: 124033

Questo sito utilizza cookie per analisi, contenuti personalizzati e pubblicità. Continuando a navigare questo sito, accetti tale utilizzo. [Scopri di più](#)

msn intrattenimento

[cerca nel Web](#)

Accedi

Home TV Cinema **Musica** Giochi Grande Fratello Vip 2017

## Successo per la prima della Ciociara



Ansa

ANSA  
51 minuti fa

CONDIVIDI

CONDIVIDI

TWEET

E-MAIL



© ANSA Successo per la prima della Ciociara



© ANSA Successo per la prima della Ciociara

(ANSA) - CAGLIARI, 25 NOV - È finita con il compositore dell'opera Marco Tutino sul palco a raccogliere i "bravi" e gli applausi di oltre una decina di minuti del pubblico di Cagliari. Non solo per lui: i più osannati sono stati i "buoni" e le vittime (in qualche modo eroi ed eroine) della storia tratta dal romanzo di Alberto Moravia, Michele (Aquiles Machado), Cesira (Anna Caterina Antonacci) e Rosetta (Lavinia Bini). Ma gli spettatori si sono spellati le mani anche per il nazista (Roberto Scanduzzi) e per il traditore Giovanni (Sebastian Catana). La prima europea della Ciociara, una coproduzione tra Teatro Lirico e San Francisco Opera già andata sul palco negli USA nel 2015, e mai rappresentata nel vecchio continente, è stata un trionfo. Dalla musica alla regia, con continue trovate che non hanno mai disorientato il pubblico, tenendolo anzi incollato alla trama: dall'apparizione sullo sfondo a mo' di ricordo del povero Michele, alla scena simultanea della fucilazione (sempre di Michele) e della violenza a mamma e figlia.

[← Vai alla Home page MSN](#)

[← Vai a MSN Intrattenimento](#)

Microsoft

© 2017 Microsoft

Privacy e cookie  
Legale  
Info inserzioni

Commenti e suggerimenti  
Guida  
MSN nel mondo

MSN Intrattenimento

# MTG LIRICA

Home [Categorie](#) [Chi siamo](#) [Info personali](#) [Contatti](#) [MTG Consiglia...](#)

CERCA NEL SITO

 
 Italian

Font size:  | [Subscribe to this blog post](#) |  [Print](#)

## LA PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA IN EUROPA DI LA CIOCIARA DI MARCO TUTINO, VALORIZZA ED ARRICCHISCE LA STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2017

★ Featured  Martedì, 21 Novembre 2017  [Comunicati Stampa - Appuntamenti](#)



Venerdì 24 novembre alle 20.30 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro Lirico di Cagliari, va in scena il settimo appuntamento con l'opera: **La Ciociara**, opera in due atti su libretto di Marco Tutino e Fabio Ceresa, dalla sceneggiatura di Luca Rossi e dal romanzo omonimo di Alberto Moravia e musica di **Marco Tutino** (Milano, 1954 - vivente), uno dei più prolifici ed apprezzati compositori contemporanei.

Si tratta di un **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari**, in coproduzione con la San Francisco Opera (USA), in **prima esecuzione assoluta in Europa**. Le sinergie tra teatri proseguono un percorso di collaborazione, scambio e internazionalizzazione che gioverà certamente alla riuscita dello

### ARTICOLI PIÙ RECENTI

**MTG** 21 Novembre 2017



**La prima esecuzione assoluta in Europa di La Ciociara di Marco Tutino, valorizza ed arricchisce la Stagione lirica e di balletto 2017**

[Comunicati Stampa - Appuntamenti](#)

☆☆☆☆☆ 0

[Read More](#)

**MTG** 20 Novembre 2017



**CONCERTO DELL'ASSOCIAZIONE VERONA LIRICA AL TEATRO FILARMONICO DI VERONA - DOMENICA 19 NOVEMBRE 2017**

[Recensioni](#)

☆☆☆☆☆ 0

[Read More](#)

spettacolo ed al dialogo interculturale, oltre che ad ottimizzare energie e risorse.

A ricreare il drammatico clima in Italia, in particolare a Roma e in Ciociaria, durante la seconda guerra mondiale, contribuisce la regia di **Francesca Zambello**, artista statunitense di origine italiana, formazione europea e fama internazionale al suo **debutto a Cagliari**, le scene di **Peter Davison**, i costumi di **Jess Goldstein**, le luci di Mark McCullough, i video di S. Katy Tucker e la coreografia di Luigia Frattaroli.

L'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico di Cagliari** sono guidati da **Giuseppe Finzi**, direttore pugliese anch'egli al suo **debutto a Cagliari** ed apprezzato "direttore residente" della San Francisco Opera dal 2011 al 2015. Il maestro del coro è **Donato Sivo**.

Di prim'ordine anche i due **cast** che prevedono, nei numerosi ruoli: **Anna Caterina Antonacci (24, 26, 29, 1, 3)/Alessandra Volpe (25, 28, 2) (Cesira); Lavinia Bini (24, 26, 29, 1, 3)/Claudia Urru (25, 28, 2) (Rosetta); Aquiles Machado (24, 26, 29, 1, 3)/Angelo Villari (25, 28, 2) (Michele); Sebastian Catana (24, 26, 29, 1, 3)/Devid Ceconi (25, 28, 2) (Giovanni); Roberto Scanduzzi (24, 26, 29, 1, 3)/Giovanni Battista Parodi (25, 28, 2) (Fedor von Bock); Nicola Ebau (John Buckley); Gregory Bonfatti (Pasquale Sciortino); Lara Rotili (Maria Sciortino/Una popolana); Martina Serra (Lena/Una donna fuori scena); Enrico Zara (Un ragazzo del popolo/Un uomo fuori scena); Francesco Leone, Nicola Ebau, Michelangelo Romero (Tre soldati marocchini).**

*La Ciociara*, rappresentata per la prima volta, con il titolo di *Two Women*, il 13 giugno 2015 alla San Francisco Opera (USA), con la direzione di Nicola Luisotti e con Anna Caterina Antonacci nel ruolo della protagonista, si ispira al romanzo di Alberto Moravia ed al celeberrimo film omonimo del 1960 di Vittorio De Sica che valse il Premio Oscar nel 1962 a Sophia Loren, straordinaria protagonista. La vicenda, come noto, narra la drammatica storia di Cesira e Rosetta (madre e figlia) che, scampate agli orrori del secondo conflitto mondiale, restano vittime della malvagità di soldati marocchini che le violentano. I Goumiers, divisioni di truppe marocchine che, dal 1943 al 1945, combattono nell'Italia centrale al fianco degli alleati, contro fascisti e nazisti, si macchiano infatti di una sequela di crimini di guerra, omicidi, saccheggi e di oltre 7.000 stupri, soprattutto durante la battaglia di Montecassino (1944) che è il periodo nel quale è ambientata l'opera.

*La Ciociara* è la prima opera, dopo 105 anni, a debuttare negli Stati Uniti, dopo la prima di *La fanciulla del West* di Puccini del 1910, ed è stata definita, dai protagonisti di allora, un "primo esempio di neo-verismo musicale".

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 30 minuti circa compreso un intervallo, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro **Lirico di Cagliari**, viene eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

La prima recita dell'opera, venerdì 24 novembre alle 20.30, viene ripresa integralmente dalle telecamere di **Rai5** e diffusa, **giovedì 14 dicembre alle 21.15, sabato 16 dicembre alle 11 e domenica 17 dicembre alle 18.30**, sul celebre canale televisivo culturale della Rai.

*La Ciociara* viene replicata: **sabato 25 novembre alle 19** (turno G); **domenica 26 novembre alle 17** (turno D); **martedì 28 novembre alle 20.30** (turno F); **mercoledì 29 novembre alle 20.30** (turno B); **venerdì 1 dicembre alle 20.30** (turno C); **sabato 2 dicembre alle 17** (turno I); **domenica 3 dicembre alle 17** (turno E). Le recite per le scuole, edizione "ridotta" dell'opera della durata complessiva di 75 minuti circa, sono: **martedì 28 novembre alle 11, giovedì 30 novembre alle 17** (speciale famiglie e associazioni) e **venerdì 1 dicembre alle 11**.

Le otto rappresentazioni dell'opera *La Ciociara* rientrano nel Progetto "Rifunionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro **Lirico di Cagliari** - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali". Finanziato dal Piano d'Azione Coesione "Progetti strategici di rilevanza regionale" che valorizzano le priorità del POR FESR nell'ambito della Programmazione Unitaria 2014-2020, realizzato e promosso in collaborazione con

MTG 20 Novembre 2017



**Ilaria Dallatana, Vittorio Gallese, Antonio Giovati, Alberto Nodolini nuovi Consiglieri di Amministrazione della Fondazione Teatro Regio di Parma**  
Comunicati Stampa - Appuntamenti

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ 0

[Read More](#)

l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna.

La Stagione lirica e di balletto 2017 prevede **sette turni di abbonamento** (A, B, C, D, E, F, G), ai quali è ancora possibile abbonarsi, sebbene, ovviamente, ad un numero ridotto di spettacoli.

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **venerdì 27 gennaio 2017 i biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione lirica e di balletto; lo stesso servizio è possibile anche **online** attraverso il circuito di prevendita [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

**Prezzi biglietti:** platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); Il loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

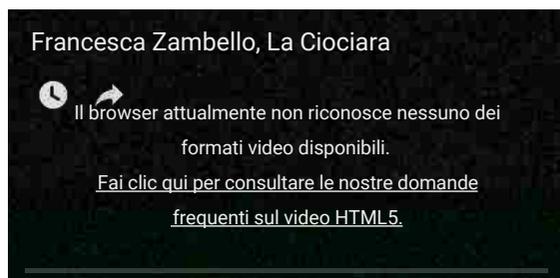
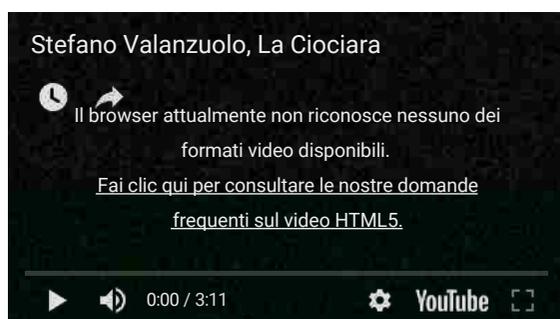
**Ai giovani *under* 30 sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.**

**La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.**

**Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it), [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.  
Biglietteria online: [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

Cagliari, 21 novembre 2017

ecco alcuni contributi del teatro e le foto dello spettacolo:



GIOVEDÌ 23 NOVEMBER 2017

ATTIVAZIONE RSS



CLAUDIO SGURA  
nel ruolo di  
Jack Rance  
TEATRO DI SAN CARLO

**OperaClick**  
quotidiano di informazione operistica e musicale



HOME RECENSIONI INTERVISTE SPECIALI EDITORIALI NEWS BIOGRAFIE FORUM RADIO & TV LA REDAZIONE ARTISTI

**nuove  
atmosfere**

FILARMONICA  
**ARTURO TOSCANINI**  
Stagione sinfonica 2017 - 2018. Auditorium Paganini, Parma

Paolo Bordogna

IMPEGNI 2018 →



**Cagliari - Teatro Lirico: La Ciociara di Marco Tutino, importante appuntamento del "Progetto di Internazionalizzazione", realizzato e promosso da Unione Europea, Governo Italiano, Regione Sardegna e Teatro Lirico di Cagliari**

La *Ciociara* di Marco Tutino che debutta, in prima esecuzione assoluta in Europa, venerdì 24 novembre alle 20.30 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro Lirico di Cagliari, è un importante appuntamento del Progetto "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali". Finanziato dal Piano d'Azione Coesione "Progetti strategici di rilevanza regionale" che valorizzano le priorità del POR FESR nell'ambito della Programmazione Unitaria 2014-2020, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna.



1 di 1

Il Progetto è stato avviato nell'aprile 2016 con le rappresentazioni dell'opera *La campana sommersa* di Ottorino Respighi che, dopo le recite cagliaritanee, è approdata, nel marzo/aprile di quest'anno, alla *New York City Opera*, in occasione dei 90 anni dalla "prima" americana dell'opera.

È proseguito poi, durante tutto l'arco della Stagione musicale 2017, con *La bella dormiente*, sempre di Ottorino Respighi che ha inaugurato la Stagione lirica cagliaritanee, con le recite all'aperto, la scorsa estate, di *Rigoletto* di Giuseppe Verdi alla Forte Arena di Santa Margherita di Pula e de *L'ape musicale* di Lorenzo Da Ponte al Teatro Civico di Castello a Cagliari e in tre diverse località del circuito regionale, rilevanti per interesse storico-artistico, come Barumini, Dolianova e Villaspeciosa. In autunno al Progetto sono legati, oltre *La Ciociara* appunto, la I edizione del *Concorso Internazionale di Canto lirico "Giusy Devinu"* (settembre) e le recite de *La fanciulla del West* di Giacomo Puccini, che prima di Cagliari (ottobre) viene rappresentata all'Opera Carolina di Charlotte (aprile), alla *New York City Opera* (settembre) e, in questi giorni, è in scena al Teatro del Giglio di Lucca per poi proseguire a Pisa, Livorno e Ravenna.

Tutti nuovi allestimenti in importanti coproduzioni con altrettanti importanti teatri internazionali, le cui reciproche sinergie proseguono un percorso di collaborazione, scambio ed internazionalizzazione che giova certamente alla riuscita degli spettacoli ed al dialogo interculturale, oltre che ad ottimizzare energie e risorse.

«Abbiamo sostenuto con grande convinzione l'operazione del Teatro Lirico di Cagliari, un progetto importante che punta all'internazionalizzazione ed all'innovazione delle produzioni ma anche alla valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali della Sardegna. Stanziando 4 milioni e 700mila euro abbiamo deciso di completare questo progetto con un doppio obiettivo: favorire la sinergia fra le realtà artistiche della Sardegna, perché facendo rete creino

Logo of Regione Emilia Romagna and ER.

16/11/2017 - 7767/PER approvata con deliberazione di Giunta Regionale n. 1225/2017 e cofinanziata con risorse del Fondo sociale europeo PO 2014-2020 della Regione Emilia Romagna

**Corso per cantanti lirici**  
Docente principale: **Mirella Freni**  
Modena, Teatro Comunale  
19 Marzo - 30 Giugno 2018  
Iscrizioni entro:  
31 Dicembre 2017  
**Il corso è gratuito**

TEATRO COMUNALE DI MODENA

FILARMONICA  
**ARTURO TOSCANINI**

**nuove  
atmosfere**

stagione sinfonica 2017 - 2018  
25 concerti sinfonici  
dal 3 novembre 2017 al 19 maggio 2018  
Parma Auditorium Paganini

**RICERCA ARCHIVIO ARTISTI**

Parole chiave:

Cerca

**ULTIME NEWS**

23 novembre 2017



**Cagliari - Teatro Lirico: La Ciociara di Marco Tutino, importante appuntamento del "Progetto di Internazionalizzazione", realizzato e promosso da Unione Europea, Governo Italiano, Regione Sardegna e Teatro Lirico di Cagliari**

un circuito regionale importante, e rafforzare le collaborazioni internazionali in modo da far conoscere ed esportare le nostre eccellenze, non solo culturali ma anche artistiche e ambientali in chiave di attrazione turistica. L'ottimo successo di questa operazione del Teatro Lirico, che è la nostra più grande impresa creativa, dimostra che la direzione è quella giusta. Abbiamo un patrimonio esclusivo, con caratteristiche uniche: le collaborazioni internazionali sono fondamentali per farle conoscere al mondo e la Giunta continuerà con forza a supportarle». (Raffaele Paci, Vicepresidente della Regione Autonoma della Sardegna)

«Esprimo grande soddisfazione per il Progetto di Internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, promosso dalla Regione Autonoma della Sardegna, che sta riscuotendo unanimi consensi a livello regionale, nazionale ed internazionale. Proseguiremo con determinazione su questa strada, anche nei prossimi anni, per rappresentare la musica e l'opera italiana nel mondo». (Claudio Orazi, Sovrintendente del Teatro Lirico di Cagliari)

**La Ciociara** viene replicata: **sabato 25 novembre alle 19** (turno G); **domenica 26 novembre alle 17** (turno D); **martedì 28 novembre alle 20.30** (turno F); **mercoledì 29 novembre alle 20.30** (turno B); **venerdì 1 dicembre alle 20.30** (turno C); **sabato 2 dicembre alle 17** (turno I); **domenica 3 dicembre alle 17** (turno E). Le recite per le scuole, edizione "ridotta" dell'opera della durata complessiva di 75 minuti circa, sono: **martedì 28 novembre alle 11**, **giovedì 30 novembre alle 17** (speciale famiglie e associazioni) e **venerdì 1 dicembre alle 11**.

Ai giovani *under 30* sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it), [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria online: [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

**Comunicato Stampa**

**Comunicato Stampa**

La Ciociara di Marco Tutino che debutta, in prima esecuzione assoluta in Europa, venerdì 24 novembre alle 20.30 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro Lirico di...

[leggi tutto...](#)

23 novembre 2017



**Bologna: Fulvio Macchiardi nominato Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna**

**Comunicato Stampa**

A seguito della proposta unanime espressa dal Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro Comunale di Bologna presieduto dal Sindaco della Città Virginio Merola, e preso atto della...

[leggi tutto...](#)

23 novembre 2017



**Venezia - Teatro La Fenice: Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi inaugura la Stagione Lirica e Balletto 2017-2018 al Teatro La Fenice**

**Comunicato Stampa**

La Fondazione Teatro La Fenice inaugura la Stagione Lirica e Balletto 2017-2018 con Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi. Il melodramma in tre atti, su libretto di Antonio Somma, torna sul...

[leggi tutto...](#)

23 novembre 2017



**Bergamo Alta - Teatro Sociale: Si apre il sipario del festival Donizetti Opera con "Il borgomastro di Saardam"**

**Comunicato Stampa**

L'opera di Gaetano Donizetti in scena con la regia di Davide Ferrario Omaggio a Giacomo Quarenghi Bergamo, Teatro Sociale, 24 e 26 novembre, 2 dicembre 2017 Dopo una partecipata...

[leggi tutto...](#)

21 novembre 2017



**Napoli - Teatro di San Carlo: Concerto 23 novembre, cambio interpreti e programma**

**Comunicato Stampa**

A causa di una grave situazione familiare, il Maestro Maxim Vengerov non sarà disponibile per il concerto di giovedì 23 novembre alle ore 20.30 al Teatro di San Carlo per la Stagione Sinfonica...

[leggi tutto...](#)

21 novembre 2017



**Genova - Sala Camino di Palazzo Ducale: Spazio Suono Inclusioni, Ruggero Laganà clavicembalo e fortepiano**

**Comunicato Stampa**

LUNEDÌ 27 NOVEMBER 2017

ATTIVAZIONE RSS



**OperaClick**  
quotidiano di informazione operistica e musicale



- HOME
- RECENSIONI
- INTERVISTE
- SPECIALI
- EDITORIALI
- NEWS
- BIOGRAFIE
- FORUM
- RADIO & TV
- LA REDAZIONE
- ARTISTI



TECNICA E STILE  
DEL REPERTORIO VERDIANO



iscrizioni entro il  
18 dicembre

Paolo Bordogna

IMPEGNI 2018 →



MARCO TUTINO

Cagliari - Teatro Lirico: La Ciociara

Quale ultimo titolo del cartellone 2017, il Teatro Lirico di Cagliari propone la prima rappresentazione europea de "La Ciociara", rivisitazione in chiave operistica del celebre romanzo di Alberto Moravia e dell'altrettanto celebre film di Vittorio De Sica. Scelta condivisibile, se letta nella prospettiva di consolidare l'immagine del Teatro cagliaritano agli occhi della grande stampa nazionale ed internazionale; scelta apprezzata da un pubblico dimostratosi molto più interessato alle orecchiabili melodie di questo dramma contemporaneo che ad alcune pagine del repertorio tradizionale ultimamente proposte; scelta viceversa criticabile, se inquadrata nell'ambito della programmazione di un teatro che - da Ernani a I due Foscari, da Simon Boccanegra a Attila, da Il tabarro a Manon Lescaut, da Lucrezia Borgia a Don Pasquale - da troppi anni non contempla alcune delle pietre miliari dell'opera italiana.

Lo spettacolo, sospeso tra opera e "movie musical", si rivela ad ogni modo interessante e coinvolgente, sia per la profondità dei temi trattati, sia per la qualità delle scelte rappresentative che contraddistinguono l'allestimento. La regia di Francesca Zambello (con scene di Peter Davison, luci di Mark McCullough, costumi di Jess Goldstein) si avvale di un sapiente gioco di video, effetti sonori e scene di massa per descrivere una delle pagine più buie della storia italiana recente: quella dei giorni che seguirono l'armistizio del 8 settembre 1943, scanditi dalla lenta avanzata delle truppe alleate e dagli ultimi rigurgiti di violenza dell'occupazione nazifascista. Giorni di vittime e carnefici, di eroi e traditori, di paura e speranza, di dannazione e redenzione: giorni attraversati da



1 di 8

La locandina

Data dello spettacolo: 27 Nov 2017

Cesira	Anna Caterina Antonacci
Rosetta	Lavinia Bini
Michele	Aquiles Machado
Giovanni	Sebastian Catana
Fedor von Bock	Roberto Scandiuzzi
John Buckley	Nicola Ebau
Pasquale Sciortino	Gregory Bonfatti
Maria Sciortino/Una popolana	Lara Rotili



Corso per cantanti lirici  
Docente principale: **Mirella Freni**  
Modena, Teatro Comunale  
19 Marzo - 30 Giugno 2018  
Iscrizioni entro:  
31 Dicembre 2017  
**Il corso è gratuito**



FILARMONICA  
ARTURO TOSCANINI

nuove  
atmosfere

stagione sinfonica 2017 - 2018  
25 concerti sinfonici  
dal 3 novembre 2017 al 19 maggio 2018  
Parma Auditorium Paganini

RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

ULTIME NEWS

27 novembre 2017



Cesira e Rosetta, madre e figlia dilaniate dalla crudeltà di un comune destino atroce (lo stupro perpetrato da un manipolo di militi delle truppe coloniali), ma destinate a ritrovarsi grazie al sacrificio di Michele, intellettuale antifascista che preferisce affrontare la morte pur di non rinnegare il suo incontaminato sogno di amore e libertà.

L'esecuzione, d'altra parte, viene risolta in maniera pregevole da direttore e cantanti: **Giuseppe Finzi** dirige con energia, imprimendo all'opera quella carica di tensione emotiva necessaria per rappresentare il clima da cupio dissolvi che, da Roma a Fondi, attanagliava una terra prossima a precipitare nell'abisso della guerra civile. Di ottimo livello la prova del cast, ben supportato dal **coro** guidato da **Donato Sivo**: nel ruolo della protagonista, **Anna Caterina Antonacci** conferma appieno la sua solidissima fama di cantante di respiro internazionale, rendendo al meglio, grazie ad una vocalità matura ed imponente da autentico soprano Falcon, la drammaticità della condizione di una madre disposta a sacrificarsi pur di sottrarre la figlia agli orrori di un conflitto senza fine. Molto ben eseguito il duetto d'amore con Michele, struggente il monologo finale, le caratteristiche vocali della Antonacci si sposano perfettamente con quelle della bravissima **Lavinia Bini** (Rosetta), soprano lirico dal timbro dolce e luminoso, capace di calarsi ora nella dimensione della fanciulla innocente e devota (specie nella preghiera precedente il concertato del primo atto), ora in quella della donna che vive con isterica disperazione le conseguenze della brutale violazione del proprio essere.

Credibile il Giovanni di **Sebastian Catana** - baritono *villain*, a suo agio nella parte del violento ed amorale fiancheggiatore dei nazisti, che poi tenta di riproporsi nelle fila degli alleati -, da applausi è la prova di un altro artista di grande livello come il basso **Roberto Scandiuzzi**, a sua volta impeccabile nei panni del Maggiore Van Bock, personaggio gelidamente sprezzante nel manifestare sia il suo odio verso gli italiani irredentisti, sia il suo disgusto verso le spie collaborazioniste. Meno convincente si rivela invece il Michele di **Aquiles Machado**, splendido tenore lirico messo però in evidente difficoltà da un ruolo più adatto per un torrenziale interprete drammatico, come confermano le oscillazioni palesate allorché la voce si proietta verso l'acuto.

Se **Martina Serra** (Lena/una donna fuori scena) consolida le notevoli qualità messe in mostra in occasione delle sue recenti esibizioni, mezzosoprano dal timbro scuro, affascinante e corposo, unito ad un notevole controllo del fiato nel difficilissimo stornello iniziale, **Lara Rotili** ribadisce a sua volta di essere un'interprete intelligente e carismatica, capace di caratterizzare e di rendere dunque degni di nota anche due personaggi "piccoli" come quelli di Maria Sciortino e della popolana.

**Nicola Ebau** (John Buckley/un soldato marocchino), **Gregory Bonfatti** (Pasquale Sciortino), **Enrico Zara** (Un ragazzo del popolo, un uomo fuori scena), **Francesco Leone** e **Michelangelo Romero** (soldati marocchini) completano la locandina di questa applauditissima rappresentazione de "La Ciociara", interessante e coinvolgente proprio per la sua connotazione di spettacolo atipico, sospeso tra opera e movie musical.

La recensione si riferisce alla "prima" del 24 novembre 2017.

Carlo Dore jr.

<b>Lena/Una donna fuori scena</b>	Martina Serra
<b>Un ragazzo del popolo/Uomo fuori scena</b>	Enrico Zara
<b>Tre soldati marocchini</b>	Francesco Leone
	Nicola Ebau
	Michelangelo Romero
<b>Direttore</b>	Giuseppe Finzi
<b>Regia</b>	Francesca Zambello
<b>Scene</b>	Peter Davison
<b>Costumi</b>	Jess Goldstein
<b>Luci</b>	Mark McCullough
<b>Video</b>	S. Katy Tucker
<b>Coreografie</b>	Luigia Frattaroli

**Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

<b>Maestro del Coro</b>	Donato Sivo
<i>Nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari, in coproduzione con la San Francisco Opera</i>	
<i>Prima esecuzione assoluta in Europa</i>	



**Milano: Audizioni di VoceAllOpera 2017**

Comunicato Stampa

Informazioni Quando: da lunedì 11 dicembre a giovedì 14 dicembre 2017 Dove: Amici del Loggione – via Silvio Pellico 6 20121, Milano (fermata Metro Duomo) Iscrizione: 35 euro Scadenza: 5...

[leggi tutto...](#)

27 novembre 2017



**Como - Teatro Sociale: Mahler 9 apre la Stagione Concertistica a Como.**

Comunicato Stampa

Gustav Mahler, Sinfonia n. 9 in re maggiore Direttore Claus Peter Flor Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi in collaborazione con Associazione Giosuè Carducci...

[leggi tutto...](#)

26 novembre 2017



**Ravenna - Teatro Alighieri: La stagione d'Opera e Danza 2017/18**

Comunicato Stampa

L'appuntamento di apertura della Stagione Opera 2017/18 - appena concluso il grande sforzo produttivo della Trilogia d'Autunno con la messa in scena di tre nuovi titoli: Cavalleria rusticana...

[leggi tutto...](#)

24 novembre 2017



**Bergamo Alta - Teatro Sociale: Festival Donizetti Opera, debutta il dittico "Che originali!" di Mayr e "Pigmalione" di Donizetti**

Comunicato Stampa

"Pigmalione" è la prima opera del progetto #Donizetti200 che celebra due secoli delle composizioni del compositore bergamasco quest'anno sino al 2044 Bergamo, Teatro Sociale, 25...

[leggi tutto...](#)

23 novembre 2017



**Cagliari - Teatro Lirico: La Ciociara di Marco Tutino, importante appuntamento del "Progetto di Internazionalizzazione", realizzato e promosso da Unione Europea, Governo Italiano, Regione Sardegna e Teatro Lirico di Cagliari**

Comunicato Stampa

La Ciociara di Marco Tutino che debutta, in prima esecuzione assoluta in Europa, venerdì 24 novembre alle 20.30 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro Lirico di...

[leggi tutto...](#)

23 novembre 2017



**Bologna: Fulvio Macciardi nominato Sovrintendente**

MARTEDÌ 21 NOVEMBER 2017

ATTIVAZIONE RSS



OperaClick  
quotidiano di informazione operistica e musicale



HOME RECENSIONI INTERVISTE SPECIALI EDITORIALI NEWS BIOGRAFIE FORUM RADIO & TV LA REDAZIONE ARTISTI

nuove  
atmosfere

FILARMONICA  
ARTURO TOSCANINI  
Stagione sinfonica 2017 - 2018 Auditorium Paganini, Parma

Paolo Bordogna

IMPEGNI 2018 →



Cagliari - Teatro Lirico: La prima esecuzione assoluta in Europa di *La Ciociara* di Marco Tutino, valorizza ed arricchisce la Stagione lirica e di balletto 2017

Venerdì 24 novembre alle 20.30 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro Lirico di Cagliari, va in scena il settimo appuntamento con l'opera: *La Ciociara*, opera in due atti su libretto di Marco Tutino e Fabio Ceresa, dalla sceneggiatura di Luca Rossi e dal romanzo omonimo di Alberto Moravia e musica di Marco Tutino (Milano, 1954 - vivente), uno dei più prolifici ed apprezzati compositori contemporanei.

Si tratta di un nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari, in coproduzione con la San Francisco Opera (USA), in prima esecuzione assoluta in Europa. Le sinergie tra teatri proseguono un percorso di collaborazione, scambio e internazionalizzazione che gioverà certamente alla riuscita dello spettacolo ed al dialogo interculturale, oltre che ad ottimizzare energie e risorse.



1 di 1

A ricreare il drammatico clima in Italia, in particolare a Roma e in Ciociaria, durante la seconda guerra mondiale, contribuisce la regia di Francesca Zambello, artista statunitense di origine italiana, formazione europea e fama internazionale al suo debutto a Cagliari, le scene di Peter Davison, i costumi di Jess Goldstein, le luci di Mark McCullough, i video di S. Katy Tucker e la coreografia di Luigia Frattaroli.

L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari sono guidati da Giuseppe Finzi, direttore pugliese anch'egli al suo debutto a Cagliari ed apprezzato "direttore residente" della San Francisco Opera dal 2011 al 2015. Il maestro del coro è Donato Sivo.

Di prim'ordine anche i due cast che prevedono, nei numerosi ruoli: Anna Caterina Antonacci (24, 26, 29, 1, 3)/Alessandra Volpe (25, 28, 2) (*Cesira*); Lavinia Bini (24, 26, 29, 1, 3)/Claudia Urru (25, 28, 2) (*Rosetta*); Aquiles Machado (24, 26, 29, 1, 3)/Angelo Villari (25, 28, 2) (*Michele*); Sebastian Catana (24, 26, 29, 1, 3)/David Ceconi (25, 28, 2) (*Giovanni*); Roberto Scandiuzzi (24, 26, 29, 1, 3)/Giovanni Battista Parodi (25, 28, 2) (*Fedor von Bock*); Nicola Ebau (*John Buckley*); Gregory Bonfatti (*Pasquale Sciortino*); Lara Rotili (*Maria Sciortino/Una popolana*); Martina Serra (*Lena/Una donna fuori scena*); Enrico Zara (*Un ragazzo del popolo/Un uomo fuori scena*); Francesco Leone, Nicola Ebau, Michelangelo Romero (*Tre soldati marocchini*).

*La Ciociara*, rappresentata per la prima volta, con il titolo di *Two Women*, il 13 giugno 2015 alla San Francisco Opera



\*Rif. PA 2017- 7767/BER approvata con deliberazione di Giunta Regionale n. 1225/2017 e cofinanziata con risorse del Fondo sociale europeo PO 2014-2020 della Regione Emilia-Romagna\*

Corso per cantanti lirici  
Docente principale: **Mirella Freni**  
Modena, Teatro Comunale  
19 Marzo - 30 Giugno 2018  
Iscrizioni entro:  
31 Dicembre 2017  
**Il corso è gratuito**



FILARMONICA  
ARTURO TOSCANINI

nuove  
atmosfere

stagione sinfonica 2017 - 2018  
25 concerti sinfonici  
dal 3 novembre 2017 al 19 maggio 2018  
Parma Auditorium Paganini

RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

Cerca

ULTIME NEWS

21 novembre 2017



(USA), con la direzione di Nicola Luisotti e con Anna Caterina Antonacci nel ruolo della protagonista, si ispira al romanzo di Alberto Moravia ed al celeberrimo film omonimo del 1960 di Vittorio De Sica che valse il Premio Oscar nel 1962 a Sophia Loren, straordinaria protagonista. La vicenda, come noto, narra la drammatica storia di Cesira e Rosetta (madre e figlia) che, scampate agli orrori del secondo conflitto mondiale, restano vittime della malvagità di soldati marocchini che le violentano. I Goumiers, divisioni di truppe marocchine che, dal 1943 al 1945, combattono nell'Italia centrale al fianco degli alleati, contro fascisti e nazisti, si macchiano infatti di una sequela di crimini di guerra, omicidi, saccheggi e di oltre 7.000 stupri, soprattutto durante la battaglia di Montecassino (1944) che è il periodo nel quale è ambientata l'opera.

*La Ciociara* è la prima opera, dopo 105 anni, a debuttare negli Stati Uniti, dopo la prima di *La fanciulla del West* di Puccini del 1910, ed è stata definita, dai protagonisti di allora, un "primo esempio di neo-verismo musicale".

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 30 minuti circa compreso un intervallo, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro **Lirico di Cagliari**, viene eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

La prima recita dell'opera, venerdì 24 novembre alle 20.30, viene ripresa integralmente dalle telecamere di **Rai5** e diffusa, **giovedì 14 dicembre alle 21.15, sabato 16 dicembre alle 11 e domenica 17 dicembre alle 18.30**, sul celebre canale televisivo culturale della Rai.

*La Ciociara* viene replicata: **sabato 25 novembre alle 19** (turno G); **domenica 26 novembre alle 17** (turno D); **martedì 28 novembre alle 20.30** (turno F); **mercoledì 29 novembre alle 20.30** (turno B); **venerdì 1 dicembre alle 20.30** (turno C); **sabato 2 dicembre alle 17** (turno I); **domenica 3 dicembre alle 17** (turno E). Le recite per le scuole, edizione "ridotta" dell'opera della durata complessiva di 75 minuti circa, sono: **martedì 28 novembre alle 11, giovedì 30 novembre alle 17** (speciale famiglie e associazioni) e **venerdì 1 dicembre alle 11**.

Le otto rappresentazioni dell'opera *La Ciociara* rientrano nel Progetto "Rifunionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro **Lirico di Cagliari** - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali". Finanziato dal Piano d'Azione Coesione "Progetti strategici di rilevanza regionale" che valorizzano le priorità del POR FESR nell'ambito della Programmazione Unitaria 2014-2020, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna.

La Stagione lirica e di balletto 2017 prevede **sette turni di abbonamento** (A, B, C, D, E, F, G), ai quali è ancora possibile abbonarsi, sebbene, ovviamente, ad un numero ridotto di spettacoli.

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **venerdì 27 gennaio 2017** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione lirica e di balletto; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

**Prezzi biglietti:** platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); Il loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

**Ai giovani under 30 sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.**

La **Biglietteria del Teatro Lirico** è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

**Per informazioni:** Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, [biglietteria@teatroiricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroiricodicagliari.it), [www.teatroiricodicagliari.it](http://www.teatroiricodicagliari.it). Il Teatro **Lirico di Cagliari** si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria online: [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

**Stagione lirica e di balletto 2017**

- venerdì 24 novembre, ore 20.30 - turno A (ripresa televisiva Rai 5)
- sabato 25 novembre, ore 19 - turno G; domenica 26 novembre, ore 17 - turno D
- martedì 28 novembre, ore 20.30 - turno F; mercoledì 29 novembre, ore 20.30 - turno B
- venerdì 1 dicembre, ore 20.30 - turno C; sabato 2 dicembre, ore 17 - turno I
- domenica 3 dicembre, ore 17 - turno E

**La Ciociara**

opera in due atti  
*libretto* Marco Tutino e Fabio Ceresa,  
 dalla sceneggiatura di Luca Rossi e dal romanzo omonimo di Alberto Moravia  
*musica* **Marco Tutino**

*personaggi e interpreti*

- Cesira* Anna Caterina Antonacci (24, 26, 29, 1, 3)/Alessandra Volpe (25, 28, 2)
- Rosetta* Lavinia Bini (24, 26, 29, 1, 3)/Claudia Urru (25, 28, 2)
- Michele* Aquiles Machado (24, 26, 29, 1, 3)/Angelo Villari (25, 28, 2)

**Cagliari - Teatro Lirico: La prima esecuzione assoluta in Europa di La Ciociara di Marco Tutino, valorizza ed arricchisce la Stagione lirica e di balletto 2017**

*Comunicato Stampa*

Venerdì 24 novembre alle 20.30 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro **Lirico di Cagliari**, va in scena il settimo appuntamento con l'opera: *La Ciociara*, opera in due...

[leggi tutto...](#)

21 novembre 2017



**Firenze - Teatro del Maggio: Maria Mudryak sostituisce per tre recite l'indisposta Francesca Dotto nel ruolo di Violetta, in La traviata al Maggio.**

*Comunicato Stampa*

Il soprano Maria Mudryak sostituisce per tre recite (il 21, 23, 28 novembre 2017 alle ore 20) l'indisposta Francesca Dotto nel ruolo di Violetta in *La traviata*, in...

[leggi tutto...](#)

21 novembre 2017



**Reggio Calabria - I° Concorso Internazionale Beppe De Tomasi e Master Class di Canto e Movimento Scenico**

*Comunicato Stampa*

I° Concorso Internazionale Beppe De Tomasi e Master Class di Canto e Movimento Scenico Il comune di Reggio di Calabria all'interno della manifestazione "Alziamo il Sipario" con la...

[leggi tutto...](#)

20 novembre 2017



**Padova - Auditorium Pollini: 52ª Stagione concertistica dell'OPV: Francesco Angelico dirige pagine di Stravinskij, Casella e Prokofiev. Al pianoforte Maurizio Baglini**

*Comunicato Stampa*

La 52ª Stagione concertistica dell'Orchestra di Padova e del Veneto, intitolata "Teatri del suono", continua con un altro appuntamento di spicco in programma giovedì...

[leggi tutto...](#)

18 novembre 2017



**Milano - Teatro alla Scala: Christoph Eschenbach, un concerto americano**

*Comunicato Stampa*

Da lunedì 20 Gershwin e Dvořák con il pianista Tzimon Barto per la Stagione Sinfonica Lunedì 20 novembre (repliche il 22 e il 23) il Maestro Christoph Eschenbach, di recente applaudito...

[leggi tutto...](#)

18 novembre 2017



Giovanni Sebastian Catana (24, 26, 29, 1, 3)/Devid Cecconi (25, 28, 2)  
 Fedor von Bock Roberto Scandiuizzi (24, 26, 29, 1, 3)/Giovanni Battista Parodi (25, 28, 2)  
 John Buckley Nicola Ebau  
 Pasquale Sciortino Gregory Bonfatti  
 Maria Sciortino/Una popolana Lara Rotili  
 Lena/Una donna fuori scena Martina Serra  
 Un ragazzo del popolo/Un uomo fuori scena Enrico Zara  
 Tre soldati marocchini Francesco Leone, Nicola Ebau, Michelangelo Romero

maestro concertatore e direttore Giuseppe Finzi  
**Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari**  
 maestro del coro Donato Sivo

regia Francesca Zambello  
 scene Peter Davison  
 costumi Jess Goldstein  
 luci Mark McCullough  
 video S. Katy Tucker  
 coreografia Luigia Frattaroli

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari, in coproduzione con la San Francisco Opera

prima esecuzione assoluta in Europa

Progetto "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali".  
 Finanziato dal Piano d'Azione Coesione "Progetti strategici di rilevanza regionale"  
 che valorizzano le priorità del POR FESR nell'ambito della Programmazione Unitaria 2014-2020.

**Si è verificato un errore.**

---

[Prova a guardare il video su \*\*www.youtube.com\*\*](#) oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

**Si è verificato un errore.**

---

[Prova a guardare il video su \*\*www.youtube.com\*\*](#) oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

**LA STAGIONE LIRICA 2017/2018 DEL TEATRO COMUNALE DI FERRARA**

Comunicato Stampa

Tre opere del grande repertorio - La traviata di Verdi, Il Trittico di Puccini e Lucia di Lammermoor di Donizetti - accanto a un titolo del repertorio barocco, Esther di Händel, in prima...

[leggi tutto...](#)

18 novembre 2017



**Milano: Audizioni di VoceAllOpera 2017**

Comunicato Stampa

Informazioni Quando: da lunedì 11 dicembre a giovedì 14 dicembre 2017 Dove: Amici del Loggione – via Silvio Pellico 6 20121, Milano (fermata Metro Duomo) Iscrizione: 35 euro Scadenza: 5...

[leggi tutto...](#)

18 novembre 2017



**Chieti - Teatro Marrucino: Leo Muscato alla regia e Matteo Beltrami alla Direzione d'Orchestra per l'allestimento di "Bohème" in scena il 24 e il 26 novembre**

Comunicato Stampa

Venerdì 24 novembre alle 20.30 e domenica 26 alle 17.30 va in scena a Chieti "La Bohème" di Giacomo Puccini. Il Teatro Marrucino, in coproduzione con la Rete Lirica delle Marche, ripropone l'...

[leggi tutto...](#)

17 novembre 2017



**Firenze - Teatro del Maggio: Secondo titolo del cartellone del Maggio, La sonnambula di Vincenzo Bellini, va in scena sabato 18 novembre 2017 alle ore 20.**

Comunicato Stampa

Secondo titolo del cartellone del Maggio, La sonnambula di Vincenzo Bellini, va in scena sabato 18 novembre 2017 alle ore 20. Regia di Bepi Morassi e direzione d'orchestra di Sebastiano Rolli...

[leggi tutto...](#)

17 novembre 2017



**SCALA MUSEUM ANGELS: Anche quest'anno i giovani volontari del FAI tornano al Museo Teatrale alla Scala in veste di raccontastorie**

Comunicato Stampa

Milano 16 novembre 2017 - Dopo il successo dello scorso anno riparte il progetto Scala Museum Angels, che rinnova la sempre proficua collaborazione tra il Museo Teatrale alla Scala e il FAI...

[leggi tutto...](#)

17 novembre 2017



venerdì 24 novembre 2017

## **Cagliari - Teatro Lirico: La Ciociara di Marco Tutino, importante appuntamento del “Progetto di Internazionalizzazione”, realizzato e promosso da Unione Europea, Governo Italiano, Regione Sardegna e Teatro Lirico di Cagliari**



*La Ciociara* di Marco Tutino che debutta, in prima esecuzione assoluta in Europa, venerdì 24 novembre alle 20.30 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro Lirico di Cagliari, è un importante appuntamento del Progetto “Rifunionalizzazione del Parco

della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali”. Finanziato dal Piano d’Azione Coesione “Progetti strategici di rilevanza regionale” che valorizzano le priorità del POR FESR nell’ambito della Programmazione Unitaria 2014-2020, realizzato e promosso in collaborazione con l’Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna.

Il Progetto è stato avviato nell'aprile 2016 con le rappresentazioni dell'opera *La campana sommersa* di Ottorino Respighi che, dopo le recite cagliaritanee, è approdata, nel marzo/aprile di quest'anno, alla New York City Opera, in



occasione dei 90 anni dalla "prima" americana dell'opera. È proseguito poi, durante tutto l'arco della Stagione musicale 2017, con *La bella dormente*, sempre di Ottorino Respighi che ha inaugurato la Stagione lirica cagliaritana, con le recite all'aperto, la scorsa estate, di *Rigoletto* di Giuseppe Verdi alla Forte Arena di Santa Margherita di Pula e de *L'ape musicale* di Lorenzo Da Ponte al Teatro Civico di Castello a Cagliari e in tre diverse località del circuito regionale, rilevanti per interesse storico-artistico, come Barumini, Dolianova e Villaspeciosa. In autunno al Progetto sono legati, oltre *La Ciociara* appunto, la I edizione del **Concorso Internazionale di Canto lirico "Giusy Devinu"** (settembre) e le recite de *La fanciulla del West* di Giacomo Puccini, che prima di Cagliari (ottobre) viene rappresentata all'Opera Carolina di Charlotte (aprile), alla New York City Opera (settembre) e, in questi giorni, è in scena al Teatro del Giglio di Lucca per poi proseguire a Pisa, Livorno e Ravenna. Tutti nuovi allestimenti in importanti coproduzioni con altrettanto importanti teatri internazionali, le cui reciproche sinergie proseguono un percorso di collaborazione, scambio ed internazionalizzazione che giova certamente alla riuscita degli spettacoli ed al dialogo interculturale, oltre che ad ottimizzare energie e risorse.

*«Abbiamo sostenuto con grande convinzione l'operazione del Teatro Lirico di Cagliari, un progetto importante che punta all'internazionalizzazione ed all'innovazione delle produzioni ma anche alla valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali della Sardegna. Stanziando 4 milioni e 700mila euro abbiamo deciso di completare questo progetto con un doppio obiettivo: favorire la sinergia fra le realtà artistiche della Sardegna, perché facendo rete creino un circuito regionale importante, e rafforzare le collaborazioni internazionali in modo da far conoscere ed esportare le nostre eccellenze, non solo culturali ma anche artistiche e ambientali in chiave di attrazione turistica. L'ottimo successo di questa operazione del Teatro Lirico, che è la nostra più grande impresa creativa, dimostra che la direzione è quella giusta. Abbiamo un patrimonio esclusivo, con caratteristiche uniche: le collaborazioni internazionali sono fondamentali per farle conoscere al mondo e la Giunta continuerà con forza a supportarle».* (Raffaele Paci, Vicepresidente della Regione Autonoma della Sardegna)



*«Esprimo grande soddisfazione per il Progetto di Internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, promosso dalla Regione Autonoma della Sardegna, che sta riscuotendo unanimi consensi a livello regionale, nazionale ed internazionale. Proseguiremo con determinazione su questa strada, anche nei prossimi anni, per rappresentare la musica e l'opera italiana nel mondo».* (Claudio Orazi, Sovrintendente del Teatro Lirico di Cagliari)

**La Ciociara** viene replicata: **sabato 25 novembre alle 19** (turno G); **domenica 26 novembre alle 17** (turno D); **martedì 28 novembre alle 20.30** (turno F); **mercoledì 29 novembre alle 20.30** (turno B); **venerdì 1 dicembre alle 20.30** (turno C); **sabato 2 dicembre alle 17** (turno I); **domenica 3 dicembre alle 17** (turno E). Le recite per le scuole, edizione "ridotta" dell'opera della durata complessiva di 75 minuti circa, sono: **martedì 28 novembre alle 11**, **giovedì 30 novembre alle 17** (speciale famiglie e associazioni) e **venerdì 1 dicembre alle 11**.

**Ai giovani under 30 sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.**

**La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.**



## TEATRO LIRICO E INTERNAZIONALIZZAZIONE, VA IN SCENA LA CIOCIARA. PACI: ESPORTIAMO NEL MONDO CULTURA

Teatro Lirico e internazionalizzazione, va in scena La Ciociara. Paci: esportiamo nel mondo cultura e il nostro patrimonio esclusivo

"Abbiamo un patrimonio esclusivo, con caratteristiche uniche: le collaborazioni internazionali sono fondamentali per farle conoscere al mondo e la Giunta continuerà con forza a supportarle". Lo dice il vicepresidente della Regione Raffaele Paci Raffaele Paci, a due giorni dalla prima de La Ciociara di Marco Tutino che debutta, in prima esecuzione assoluta in Europa, venerdì prossimo al Teatro **Lirico di Cagliari**.

Ascolta la notizia

Cagliari, 22 novembre 2017 - "Abbiamo sostenuto con grande convinzione l'operazione del Teatro **Lirico di Cagliari**, un progetto importante che punta all'internazionalizzazione ed all'innovazione delle produzioni ma anche alla valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali della Sardegna.

Stanziano 4 milioni e 700mila euro abbiamo deciso di completare questo progetto con un doppio obiettivo: favorire la sinergia fra le realtà artistiche della Sardegna, perché facendo rete creino un circuito regionale importante, e rafforzare le collaborazioni internazionali in modo da far conoscere ed esportare le nostre eccellenze, non solo culturali ma anche artistiche e ambientali in chiave di attrazione turistica. L'ottimo successo di questa operazione del Teatro Lirico, che è la nostra più grande impresa creativa, dimostra che la direzione è quella giusta.

Abbiamo un patrimonio esclusivo, con caratteristiche uniche: le collaborazioni internazionali sono fondamentali per farle conoscere al mondo e la Giunta continuerà con forza a supportarle». Lo dice il vicepresidente della Regione Raffaele Paci Raffaele Paci, a due giorni dalla prima de La Ciociara di Marco Tutino che debutta, in prima esecuzione assoluta in Europa, venerdì prossimo al Teatro **Lirico di Cagliari**, importante appuntamento del Progetto "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro **Lirico di Cagliari** - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali". Il progetto è stato finanziato dal Piano d'Azione Coesione "Progetti strategici di rilevanza regionale" che valorizzano le priorità del POR FESR nell'ambito della Programmazione Unitaria 2014-2020, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna.

Il Progetto è stato avviato nell'aprile 2016 con le rappresentazioni dell'opera La campana sommersa di Ottorino Respighi che, dopo le recite cagliaritane, è approdata, nel marzo/aprile di quest'anno, alla New York City Opera, in occasione dei 90 anni dalla "prima" americana dell'opera.

È proseguito poi, durante tutto l'arco della Stagione musicale 2017, con La bella dormente, sempre di Ottorino Respighi che ha inaugurato la Stagione lirica cagliaritana, con le recite all'aperto, la scorsa estate, di Rigoletto di Giuseppe Verdi alla Forte Arena di Santa Margherita di Pula e de L'ape musicale di Lorenzo Da Ponte al Teatro Civico di Castello a Cagliari e in tre diverse località del circuito regionale, rilevanti per interesse storico-artistico, come Barumini, Dolianova e Villaspeciosa. In autunno al Progetto sono legati, oltre La Ciociara appunto, la I edizione del Concorso Internazionale di Canto lirico "Giusy Devinu" (settembre) e le recite de La fanciulla del West di Giacomo Puccini, che prima di Cagliari (ottobre) viene rappresentata all'Opera Carolina di Charlotte (aprile), alla New York City Opera (settembre) e, in questi giorni, è in scena al Teatro del Giglio di Lucca per poi proseguire a Pisa, Livorno e Ravenna.

Tutti nuovi allestimenti in importanti coproduzioni con altrettanto importanti teatri internazionali, le cui reciproche sinergie proseguono un percorso di collaborazione,



scambio ed internazionalizzazione che giova certamente alla riuscita degli spettacoli ed al dialogo interculturale, oltre che ad ottimizzare energie e risorse. "Esprimo grande soddisfazione per il Progetto di Internazionalizzazione del Teatro **Lirico di Cagliari**, promosso dalla Regione Autonoma della Sardegna, che sta riscuotendo unanimi consensi a livello regionale, nazionale ed internazionale. Proseguiremo con determinazione su questa strada, anche nei prossimi anni, per rappresentare la musica e l'opera italiana nel mondo", sottolinea il Sovrintendente del Teatro **Lirico di Cagliari** Claudio Orazi.

Stampa l'articolo

condividi

Facebook

Twitter

Google+



## TEATRO LIRICO E INTERNAZIONALIZZAZIONE, VA IN SCENA LA CIOCIARA

Cagliari, 22 novembre 2017 - "Abbiamo sostenuto con grande convinzione l'operazione del Teatro **Lirico di Cagliari**, un progetto importante che punta all'internazionalizzazione ed all'innovazione delle produzioni ma anche alla valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali della Sardegna.

Stanziando 4 milioni e 700mila euro abbiamo deciso di completare questo progetto con un doppio obiettivo: favorire la sinergia fra le realtà artistiche della Sardegna, perché facendo rete creino un circuito regionale importante, e rafforzare le collaborazioni internazionali in modo da far conoscere ed esportare le nostre eccellenze, non solo culturali ma anche artistiche e ambientali in chiave di attrazione turistica. L'ottimo successo di questa operazione del Teatro Lirico, che è la nostra più grande impresa creativa, dimostra che la direzione è quella giusta.

Abbiamo un patrimonio esclusivo, con caratteristiche uniche: le collaborazioni internazionali sono fondamentali per farle conoscere al mondo e la Giunta continuerà con forza a supportarle». Lo dice il vicepresidente della Regione Raffaele Paci Raffaele Paci, a due giorni dalla prima de La Ciociara di Marco Tutino che debutta, in prima esecuzione assoluta in Europa, venerdì prossimo al Teatro **Lirico di Cagliari**, importante appuntamento del Progetto "Rifunionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro **Lirico di Cagliari** - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali". Il progetto è stato finanziato dal Piano d'Azione Coesione "Progetti strategici di rilevanza regionale" che valorizzano le priorità del POR FESR nell'ambito della Programmazione Unitaria 2014-2020, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna.

Il Progetto è stato avviato nell'aprile 2016 con le rappresentazioni dell'opera La campana sommersa di Ottorino Respighi che, dopo le recite cagliaritanee, è approdata, nel marzo/aprile di quest'anno, alla New York City Opera, in occasione dei 90 anni dalla "prima" americana dell'opera.

È proseguito poi, durante tutto l'arco della Stagione musicale 2017, con La bella dormente, sempre di Ottorino Respighi che ha inaugurato la Stagione lirica cagliaritana, con le recite all'aperto, la scorsa estate, di Rigoletto di Giuseppe Verdi alla Forte Arena di Santa Margherita di Pula e de L'ape musicale di Lorenzo Da Ponte al Teatro Civico di Castello a Cagliari e in tre diverse località del circuito regionale, rilevanti per interesse storico-artistico, come Barumini, Dolianova e Villaspeciosa. In autunno al Progetto sono legati, oltre La Ciociara appunto, la I edizione del Concorso Internazionale di Canto lirico "Giusy Devinu" (settembre) e le recite de La fanciulla del West di Giacomo Puccini, che prima di Cagliari (ottobre) viene rappresentata all'Opera Carolina di Charlotte (aprile), alla New York City Opera (settembre) e, in questi giorni, è in scena al Teatro del Giglio di Lucca per poi proseguire a Pisa, Livorno e Ravenna.

Tutti nuovi allestimenti in importanti coproduzioni con altrettanto importanti teatri internazionali, le cui reciproche sinergie proseguono un percorso di collaborazione, scambio ed internazionalizzazione che giova certamente alla riuscita degli spettacoli ed al dialogo interculturale, oltre che ad ottimizzare energie e risorse. "Esprimo grande soddisfazione per il Progetto di Internazionalizzazione del Teatro **Lirico di Cagliari**, promosso dalla Regione Autonoma della Sardegna, che sta riscuotendo unanimi consensi a livello regionale, nazionale ed internazionale. Proseguiremo con determinazione su questa strada, anche nei prossimi anni, per rappresentare la musica e l'opera italiana nel mondo", sottolinea il Sovrintendente del Teatro **Lirico di Cagliari** Claudio Orazi.

Stampa l'articolo  
condividi



Facebook  
Twitter  
Google+



SARDANEWS

ULTIME NOTIZIE

BLOG

ARCHIVIO

OFFERTE DI LAVORO

RADIO

## Lirico: prima europea per La Ciociara



(ANSA) - CAGLIARI, 13 NOV - L'ultima opera a Cagliari del 2017, sarà anche una prima europea. Conto alla rovescia per La Ciociara al Teatro [Lirico di Cagliari](#), in cartellone dal 24 novembre al 3 dicembre. Le prove di regia, musicali e di orchestra e coro, sono iniziate da giorni e vedono alternarsi i due cast già presenti al completo. Sono presenti anche il compositore Marco Tutino che, insieme al direttore Giuseppe Finzi e allo sceneggiatore Luca Rossi, seguono le prove e l'allestimento dell'opera. Venerdì 17 novembre, alle 17, nel foyer di platea del Teatro [Lirico di Cagliari](#), il musicologo e critico musicale Stefano Valanzuolo presenterà l'opera in un incontro con il pubblico: ci sarà anche Tutino. La Ciociara è l'ultima opera lirica della Stagione lirica e di balletto 2017 che si chiude a dicembre con il balletto "Il lago dei cigni". Riflettori puntati sulla struttura di via Sant'Alenixedda: Rai5 registrerà l'opera la sera della prima rappresentazione per poi diffonderla entro l'anno sul canale televisivo nazionale. La Ciociara è opera in due atti su libretto di Marco Tutino e Fabio Ceresa e musica dello stesso Tutino. Si tratta di un nuovo allestimento del Teatro [Lirico di Cagliari](#), in coproduzione con la San Francisco Opera. La regia è di Francesca Zambello, artista statunitense di origine italiana, al suo debutto a Cagliari. Le scene sono di Peter Davison, i costumi di Jess Goldstein, le luci di Mark McCullough, i video di S. Katy Tucker, la coreografia di Luigia Frattaroli e l'apporto, in qualità di programmatore, di Eric Docktor. L'Orchestra e il Coro del Teatro [Lirico di Cagliari](#) sono guidati da Giuseppe Finzi, direttore pugliese anch'egli al suo debutto a Cagliari ed apprezzato "direttore residente" della San Francisco Opera dal 2011 al 2015. Il maestro del coro è Donato Sivo. La Ciociara, rappresentata per la prima volta con il titolo di Two Women, il 13 giugno 2015 alla San Francisco Opera con la direzione di Nicola Luisotti e con Anna Caterina Antonacci nel ruolo della protagonista, si ispira al romanzo di Alberto Moravia e al film omonimo del 1960 di Vittorio De Sica che valse il Premio Oscar nel 1962 a Sophia Loren.(ANSA).

Fonte: Ansa

Condividi la notizia con i tuoi amici sui social network Facebook e Twitter

[Condividi su Facebook](#)





SardaNews

[ULTIME NOTIZIE](#) [BLOG](#) [ARCHIVIO](#) [OFFERTE DI LAVORO](#) [RADIO](#) 

## La Ciociara rafforza ponte Sardegna-Usa

 Ansa


Stati Uniti e Sardegna sempre più vicini nel segno dell'Opera Lirica. La collaborazione e lo scambio si concretizzano stavolta con il debutto cagliaritano in prima europea de "La Ciociara" di Marco Tutino. Si tratta di un nuovo allestimento del [Lirico di Cagliari](#) in coproduzione con la San Francisco Opera. Ispirata al celebre romanzo di Alberto Moravia portato sul grande schermo nel film-capolavoro di De Sica, debutta nel capoluogo sardo il 24 novembre alle 20.30 con repliche fino al 3 dicembre.

Il percorso di internazionalizzazione - promosso da Ue, Governo, Regione e Teatro Lirico - ha preso il via nell'aprile 2016 con "La campana sommersa" di Respighi approdata, dopo Cagliari, alla New York City Opera e proseguito durante tutto l'arco della Stagione musicale 2017. Ora l'asse si rafforza con l'attesissima messa in scena dell'Opera in due atti e che vede nella parte principale Anna Caterina Antonacci, tra le più importanti voci liriche contemporanee.

"Abbiamo sostenuto con grande convinzione l'operazione del [Lirico di Cagliari](#), progetto che punta all'internazionalizzazione e innovazione delle produzioni ma anche alla valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali della Sardegna - sottolinea il vicepresidente della Regione Raffaele Paci - Stanziando 4 milioni e 700mila euro abbiamo deciso di completare questo progetto con un doppio obiettivo:



favorire la sinergia fra le realtà artistiche della Sardegna, perché facendo rete creino un circuito regionale importante, e rafforzare le collaborazioni internazionali in modo da far conoscere ed esportare le nostre eccellenze.

L'ottimo successo di questa operazione del Teatro Lirico, che è la nostra più grande impresa creativa, dimostra che la direzione è quella giusta. Abbiamo un patrimonio esclusivo, con caratteristiche uniche: le collaborazioni internazionali sono fondamentali per farle conoscere al mondo e la Giunta continuerà con forza a supportarle". Soddisfatto il sovrintendente Claudio Orazi. "Proseguiremo con determinazione su questa strada anche nei prossimi anni - assicura - per rappresentare la musica e l'opera italiana nel mondo".

**Fonte: Ansa**

[Dai rilevanza al tuo sito, al tuo Blog, alla tua Pagina personale con SardaNews.it, il primo aggregatore feed rss della Sardegna.](#)

[Tutte le news dell'ultimora in un unico portale web](#)

[info@sardanews.it](mailto:info@sardanews.it) . [Sarda News Torna alla HomePage](#)

Per vedere tutte le Notizie in Sardegna, metti mi piace alla nostra pagina facebook



## Gli orrori della guerra nella musica di Marco Tutino [di Franco Masala]

[« Previous / Next »](#)

By sardegnasoprattutto / 25 novembre 2017 / Senza categoria / No Comments



Solitamente *Turandot* di Puccini, rappresentata postuma nel 1926, è ritenuta l'ultima grande opera italiana, anche considerando che le avanguardie musicali della seconda metà del Novecento non hanno prestato grande attenzione a questo genere.

In quel periodo musicisti come Giancarlo Menotti, invero più americano che italiano, e Nino Rota erano valutati quasi con condiscendenza nonostante sia *La medium* che *Il cappello di paglia di Firenze*, rispettivamente, dimostrino senso teatrale e capacità melodica tutt'altro che secondari.

Ora è Marco Tutino, prolifico compositore di molte opere, che mette in musica *La Ciociara*, tratto dal romanzo di Alberto Moravia poi trasposto nel 1960 da Vittorio De Sica nel cinema. Sulla base della sceneggiatura di Luca Rossi che amplia l'intreccio originario,

Tutino ha fornito il libretto insieme con Fabio Ceresa, rivestendo le tragiche vicende di Cesira e di sua figlia Rosetta in un *continuum* musicale che, pur riprendendo anche la lezione del passato, non è pedissequa imitazione ma partitura sapiente e teatrale che tiene conto dei linguaggi attuali.

E non sono pochi i momenti da antologia che si susseguono nel corso dell'opera: la preghiera corale guidata dall'innocente Rosetta; la scena in casa Sciortino che da superficiale commedia precipita in tragedia dolente; la fucilazione di Michele e lo stupro delle due donne, sapientemente alternate nella sequenza teatrale e musicale; la festa di Liberazione con la "*musica bassa*" (che ricorda Mahler) seguita da un valzer straniato e straniante (con gli illustri precedenti di Puccini nel *Tabarro* e di Berg nel *Wozzeck*); l'invettiva di Cesira che da donna calcolatrice diviene madre tragica; il finale coinvolgente musicalmente ed emotivamente tanto da farci dire, con Filumena Marturano, "*Quant'è bello a chiàgnere*".

Insomma un'opera che, affrontando guerra, bombardamenti, contrasti umani e militari, violenza sulle donne di tragica attualità, tiene avvinti dall'inizio alla fine grazie anche alla maiuscola messinscena che il Teatro Lirico di Cagliari riprende, in prima esecuzione europea, dal debutto alla San Francisco Opera avvenuto il 13 giugno 2015.

Giuseppe Finzi guida orchestra e coro impegnatissimi con totale dedizione anche nel ricorso a strumenti come celesta, fisarmonica e percussioni particolari, inconsueti in un'opera; unico neo, qualche sonorità di troppo che talvolta copre le voci ma il pregio di una esecuzione sopraffina dell'ultimo intermezzo che Tutino svolge in modo affascinante secondo l'insegnamento di Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Cilea e Giordano e il ritorno al "*sinfonismo*" nell'opera italiana di fine Ottocento.

Anna Caterina Antonacci, unica dell'originario cast americano, domina totalmente il ruolo della protagonista, facendone una creazione appassionata e sentita grazie ad una vocalità sicura e una fisicità prorompente. L'attrice non è da meno con una presenza carismatica anche quando tace.

Non meno significativa la prova di Lavinia Bini (Rosetta) che da ragazza innocente diviene poi donna disturbata in un crescendo vocale e interpretativo. Aquiles Machado è l'intellettuale sognatore Michele, a suo agio nella parte anche in qualche acuto che Tutino poteva risparmiarci. Il cattivo e opportunista Giovanni ha la voce e il fisico adeguati di Sebastian Catana che lo rende tracotante e perfido al punto giusto.

Numerose le parti di fianco: Roberto Scanduzzi, efficacissimo "Maggiore-Maresciallo" tedesco, Nicola Ebau (l'ufficiale americano), la coppia macchiettistica di Lara Rotili e Gregory Bonfatti, ottimi nei panni della madre ossessiva e del figlio succube, Martina Serra, validissima nella involuzione di Lena, già popolana avida e sprezzante poi madre demente, Enrico Zara, giovanilmente baldanzoso nella sua canzone, celeberrima nel 1943-44.

Grandissimo merito del successo de *La Ciociara* va alla messinscena di Francesca Zambello, coadiuvata da Laurie Feldman, con le scene funzionalissime di Peter J. Davison, i costumi "di guerra" di Jess Goldstein, le luci di Mark McCullough e, soprattutto, con l'uso sopraffino di filmati d'epoca, vedute che dal colore diventano bianco e nero, effetti speciali che la videomaker S. Katy Tucker cuce in stretta simbiosi con musica e dramma. Luigia Frattaroli firma le coreografie che vedono brillantemente impegnato il coro.

Successo calorosissimo, spettacolo imperdibile.

\*Anna Caterina Antonacci e Lavinia Bini, foto di Priamo Tolu ©

La Ciociara

opera in due atti

libretto **Marco Tutino** e **Fabio Ceresa**

dalla sceneggiatura di **Luca Rossi** e dal romanzo omonimo di Alberto Moravia

musica **Marco Tutino**

venerdì 24 novembre, ore 20.30 – turno A (ripresa televisiva Rai 5)

sabato 25 novembre, ore 19 – turno G; domenica 26 novembre, ore 17 – turno D

martedì 28 novembre, ore 20.30 – turno F; mercoledì 29 novembre, ore 20.30 – turno B

venerdì 1 dicembre, ore 20.30 – turno C; sabato 2 dicembre, ore 17 – turno I

domenica 3 dicembre, ore 17 – turno E

Recite per le scuole, edizione "ridotta" dell'opera della durata complessiva di 75 minuti circa:

**martedì 28 novembre alle 11, giovedì 30 novembre alle 17** (speciale famiglie e associazioni)  
**e venerdì 1 dicembre alle 11**

Teatro **Lirico di Cagliari**

[Tweet](#)

## Lascia un commento

Commento



# Lirica, a Cagliari debutto europeo per La Ciociara di Marco Tutino

📅 21 novembre 2017 📁 Culture



Debutta in prima europea a Cagliari **La Ciociara di Marco Tutino**. Il Teatro Lirico accoglie dal **24 novembre al 3 dicembre** l'opera lirica ispirata al celebre romanzo di Alberto Moravia portato sul grande schermo nel film di Vittoria De Sica. Per una coincidenza non deliberata, ma comunque significativa, andrà in scena in occasione della **Giornata Internazionale**

contro la violenza sulle donne.

“La Ciociara racconta una pagina di storia ingiustamente dimenticata, gli orrori sotto il manto di gloria – sottolinea Marco Tutino, tra i più apprezzati compositori del nostro tempo e che firma con Fabio Ceresa anche il libretto – e mostra come ancora una volta il corpo delle donne sia preda di guerra, territorio di conquista”. Una storia di tragica, amara attualità, che offre la possibilità di ricordare, dunque, attraverso la forza emozionale della musica, le vittime silenziose del feroce gioco delle armi.

C'è molta attesa in Italia dopo il successo americano a San Francisco per l'Opera in due atti, sceneggiatura di Luca Rossi, nuovo **allestimento del Teatro Lirico di Cagliari** in coproduzione con la **San Francisco Opera** e che vede nel ruolo della protagonista come già negli Usa nel 2015 **Anna Caterina Antonacci**, tra le più grandi e interessanti voci della scena lirica internazionale. Interprete ideale sulle cui qualità tecniche ed espressive Tutino ha costruito il personaggio di Cesira.



La vicenda, come noto, narra la drammatica storia di Cesira e Rosetta, madre e figlia, che, scampate agli orrori del secondo conflitto mondiale, restano vittime della malvagità e violenza di un gruppo di goumier, soldati alleati marocchini in servizio nell'esercito francese.

"Aldilà del valore artistico l'Opera assume oggi più che mai un forte significato sociale, simbolico, di denuncia e di viva testimonianza di un dramma che molte, troppe donne hanno vissuto sulla propria pelle", afferma Anna Caterina Antonacci. Il settimo appuntamento con la Stagione lirica si annuncia quindi ad alto tasso di interesse sia per la novità dell'allestimento, con la regia di **Francesca Zambello**, artista statunitense di origine italiana, al suo debutto a Cagliari, che per la qualità del cast e i temi trattati. E per il forte impatto visivo e il taglio cinematografico, implicito omaggio alla settima arte e al suo linguaggio, "di cui il teatro musicale contemporaneo – conclude Tutino – non può non tener conto".



**4° EXPO TURISMO CULTURAL IN SARDEC**

In mostra le eccellenze del turismo culturale:  
degustazioni - convegni  
artigianato - siti culturali  
enogastronomia - workshop  
spettacoli - laboratori

Fondazione Roberto Sissini Gallia - Area Sviluppo Economico II  
FRAUENHOFF: da Pirelli - Enia - Bagnoli - Centro Giovanni L. S. - Fondazione Sissini Gallia

**CTM, viaggiamo con voi**

**Per ricevere gli aggiornamenti di SardiniaPost nella tua casella di posta inserisci la tua e-mail nel box qui sotto:**

Nome  Email

Ho letto e acconsento l'informativa sulla privacy [Informativa privacy SardiniaPost](#)

**Iscriviti**



**RiccioMania 1 da Roberto**

V.le Del Poetto 82 Cell. 349 774;  
Cagliari Cell. 389 698



0 commenti Ordina per **Meno recenti**

 Aggiungi un commento...

 Plug-in Commenti di Facebook

**TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:**



Respighi, Verdi, Puccini e Donizetti, a febbraio la nuova stagione del Lirico



Medici stupiti dall'azione del nuovo prodotto dimagrante. Aspira grasso subito!



Ad aprire il nuovo cartellone del Lirico: si parte con la "Norma" di Bellini



**BLOGGER**



**Storie di un attimo**

A Olbia la sesta edizione di "Storie di un attimo"

20 novembre 2017

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



## Strepitosa "Ciociara" al Lirico di Cagliari, applausi per l'opera di Marco Tutino

📅 25 novembre 2017 📁 Culture, Musica





Lunghi minuti di applausi ieri sera, venerdì 24 novembre, per la prima rappresentazione europea de *La Ciociara*, l'opera in due atti su libretto di Marco Tutino e Fabio Ceresa, (sceneggiatura di Luca Rossi) tratta dal celebre romanzo omonimo di Alberto Moravia e musicata da Marco Tutino, uno dei più prolifici ed apprezzati compositori contemporanei.

Il nuovo allestimento del Teatro [Lirico di Cagliari](#), in coproduzione con la San Francisco Opera (USA), ha conquistato la platea cagliaritana, affascinata dalla vivida regia di **Francesca Zambello**, artista statunitense di origine italiana, al suo debutto a Cagliari, le scene di **Peter Davison**, i costumi di **Jess Goldstein**, le luci di **Mark McCullough**, i video di **S. Katy Tucker** e la coreografia della brava **Luigia Frattaroli**. Convincente anche l'Orchestra, diretta sul podio da **Giuseppe Finzi**, direttore pugliese anch'egli al suo debutto a Cagliari e il Coro guidato dal maestro **Donato Sivo**.

Riflettori puntati sul soprano **Anna Caterina Antonacci**, straordinaria Cesira, di grande avvenenza e bravura, e **Lavinia Bini**, sempre soprano, nel ruolo di Rosetta, la figlia di Cesira. Rappresentata per la prima volta, con il titolo di *Two Women*, il 13 giugno 2015 alla San Francisco Opera (USA), con la



direzione di **Nicola Luisotti** e con Anna Caterina Antonacci nel ruolo della protagonista, si ispira oltre che al romanzo al celeberrimo film omonimo del 1960 di **Vittorio De Sica** che valse il Premio Oscar nel 1962 a **Sophia Loren**, straordinaria protagonista. La vicenda, come noto, narra la drammatica storia di Cesira e Rosetta (madre e figlia) che, scampate agli orrori del secondo conflitto mondiale, restano vittime della malvagità di soldati marocchini che le violentano.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 30 minuti circa compreso un intervallo, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro **Lirico di Cagliari**, viene eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto. Ieri sera, in occasione della prima recita, le telecamere di Rai5 hanno registrato integralmente l'opera che verrà diffusa, giovedì 14 dicembre alle 21.15, sabato 16 dicembre alle 11 e domenica 17 dicembre alle 18.30, sul celebre canale televisivo culturale della Rai.

### Repliche

La Ciociara viene replicata: sabato 25 novembre alle 19 (turno G); domenica 26 novembre alle 17 (turno D); martedì 28 novembre alle 20.30 (turno F); mercoledì 29 novembre alle 20.30 (turno B); venerdì 1 dicembre alle 20.30 (turno C); sabato 2 dicembre alle 17 (turno I); domenica 3 dicembre alle 17 (turno E). Le recite per le scuole, edizione "ridotta" dell'opera della durata complessiva di 75 minuti circa, sono: martedì 28 novembre alle 11, giovedì 30 novembre alle 17 (speciale famiglie e associazioni) e venerdì 1 dicembre alle 11. La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 – 0704082249, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it), [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). Il Teatro **Lirico di Cagliari** si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria online: [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).



**Niddittas.**  
Noi siamo  
il mare.



**RiccioMania 1**  
da Roberto

V.le Del Poetto 82 Cell. 349 774;  
Cagliari Cell. 389 698



### BLOGGER



"La scherma in carrozzina, amore a prima vista. Ma allenarmi 'costa' 400 chilometri..."



**Per ricevere gli aggiornamenti di SardiniaPost nella tua casella di posta inserisci la tua e-mail nel box qui sotto:**

 Nome

 Email

Ho letto e acconsento l'informativa sulla privacy [Informativa privacy SardiniaPost](#)

0 commenti

Ordina per


 Aggiungi un commento...

 Plug-in Commenti di Facebook

 TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:

Questo sito utilizza cookie, anche di terze parti, per inviarti pubblicità e servizi in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#).  
Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie.

L'UNIONE SARDA.it Spettacoli

L'Unione Sarda.it » Spettacoli » "La Ciociara" arriva a teatro, presentazione oggi nel foyer del Lirico  
SPETTACOLI » CAGLIARI

Scrivi un commento

# "La Ciociara" arriva a teatro, presentazione oggi nel foyer del Lirico

Oggi alle 10:13



"La Ciociara"

Questo pomeriggio, alle 17, nel foyer di platea del Teatro **Lirico di Cagliari**, il musicologo e critico musicale Stefano Valanzuolo presenta l'opera "La Ciociara" di Marco Tutino, in un incontro con il pubblico, (l'ingresso è libero). I due atti dell'opera, che vanno in scena per la prima volta in Europa dal teatro cagliaritano, saranno rappresentati venerdì 24 novembre alle 20.30 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro **Lirico di Cagliari**.

Non è l'unico appuntamento. Il lavoro di Tutino sarà protagonista questa sera, dalle 23.30 alle 24, di Rai Radio3 (96,3 MHz), nel corso della trasmissione "Radio3 Suite". Andrea Penna, in studio da Roma, e Stefano Valanzuolo, dal Teatro **Lirico di Cagliari**, presenteranno ascolti musicali, tre brevi interviste al compositore Marco Tutino, al direttore d'orchestra Giuseppe Finzi e al soprano protagonista dell'opera, Anna Caterina Antonacci.

© Riproduzione riservata

[CIOCIARA](#) [SPETTACOLI](#) [TEATRO](#) [CAGLIARI](#)

I PIÙ VISTI



Fulco rompe il silenzio sulla rottura con la Chiabotto: "Mi ha fatto male"



Rapina a Ortacesus, imprenditore ferito: 3 arresti. Sequestrati 5 kg di droga

Scrivi un commento

GOSSIP



Fulco rompe il silenzio sulla rottura con la Chiabotto: "Mi ha fatto male"



"Amo ancora Cecilia Rodriguez": Francesco Monte si confessa

EDICOLA



L'edizione di oggi

L'UNIONE 24ore

11:08 CRONACA

Gaffe del Pentagono su Twitter: "Trump, dimettiti". È giallo

10:55 CRONACA

Sarroch, imprenditore nei guai per evasione fiscale

10:53 SPORT

Premio nazionale e convocazione in azzurro per la coppia di ballerini Garau-Mastinu

10:49 SPETTACOLI

"La Lezione", debutto da solista per Nicola Di Banari dei Nasodoble

10:45 CRONACA

Rohingya, orrore senza fine: bimbi e donne stuprati e bruciati vivi

10:37 CRONACA

Carbonia, nella storica passeggiata di via Manno arrivano i nuovi vini

ANNUNCI



Tutti gli annunci pubblicati dai nostri lettori

PAGINESARDE



Cerca aziende, prodotti e servizi in Sardegna

VIDEONOTIZIE



Trump ferma il discorso per bere, ma non trova l'acqua: l'ironia del web



Molestie, Nancy Brilli: "Quella battuta volgare su un produttore..."

Questo sito utilizza cookie, anche di terze parti, per inviarti pubblicità e servizi in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#).  
Chidendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie.

L'UNIONE SARDA.it Spettacoli

L'Unione Sarda.it » Spettacoli » "La Ciociara" di Marco Tutino al [Lirico di Cagliari](#) per la sua prima in Europa  
SPETTACOLI » CAGLIARI

Scrivi un commento

"La Ciociara" di Marco Tutino al [Lirico di Cagliari](#) per la sua prima in Europa

Oggi alle 16:43



Un'immagine dell'opera

Settimo appuntamento con l'opera al Teatro [Lirico di Cagliari](#): venerdì 24 novembre (alle 20.30 - turno A), va in scena "La Ciociara", opera in due atti su libretto di Marco Tutino e Fabio Ceresa, dalla sceneggiatura di Luca Rossi e dal romanzo omonimo di Alberto Moravia.

Si tratta di un nuovo allestimento del Teatro [Lirico di Cagliari](#), in coproduzione con la San Francisco Opera (USA), in prima esecuzione assoluta in Europa. Le sinergie tra teatri proseguono così in un percorso di collaborazione, scambio e internazionalizzazione che gioverà certamente alla riuscita dello spettacolo ed al dialogo interculturale, oltre che all'ottimizzazione di energie e risorse.

A ricreare il drammatico clima in Italia, in particolare a Roma e in Ciociaria, durante la seconda guerra mondiale, contribuisce la regia di Francesca Zambello, artista statunitense di origine italiana, formazione europea e fama internazionale al suo debutto a Cagliari, le scene di Peter Davison, i costumi di Jess Goldstein, le luci di Mark McCullough, i video di S. Katy Tucker e la coreografia di Luigia Frattaroli. Le musiche sono di Marco Tutino, fra i più prolifici ed apprezzati compositori contemporanei.

A guidare l'orchestra e il coro del Teatro [Lirico di Cagliari](#) è Giuseppe Finzi, direttore pugliese anch'egli al suo debutto a Cagliari ed apprezzato "direttore residente" della San Francisco Opera dal 2011 al 2015. Il maestro del coro è Donato Sivo.

La Ciociara, rappresentata per la prima volta, con il titolo di "Two Women", il 13 giugno 2015 alla San Francisco Opera con la direzione di Nicola Luisotti e con Anna Caterina Antonacci nel ruolo della protagonista, si ispira al romanzo di Alberto Moravia ed al celeberrimo film omonimo del 1960 di Vittorio De Sica che valse il Premio Oscar nel 1962 a Sophia Loren, straordinaria protagonista.

GOSSIP



Gianni Sperti si laurea in Economia a 44 anni



Cagliari-Inter, l'impetoso pronostico di April

EDICOLA



L'edizione di oggi

L'UNIONE 24ore

17:13 CRONACA

Statale 131, pronto il progetto Anas: via gli incroci a raso, arrivano gli svincoli

17:11 CRONACA

Frutti d'Oro, sequestrati dalla Capitaneria 500 ricci di mare

ANNUNCI



Tutti gli annunci pubblicati dai nostri lettori

PAGINESARDE

Cerca aziende, prodotti e servizi in Sardegna

VIDEONOTIZIE



Paura a "Verissimo": donna sviene in diretta



A Sassari "2037 Europe's Downfall": e se l'Unione europea scomparisse?

La vicenda, come noto, narra la drammatica storia di Cesira e Rosetta (madre e figlia) che, scampate agli orrori del secondo conflitto mondiale, restano vittime della malvagità di soldati marocchini che le violentano. I Goumiers, divisioni di truppe marocchine che, dal 1943 al 1945, combattono nell'Italia centrale al fianco degli alleati, contro fascisti e nazisti, si macchiano infatti di una sequela di crimini di guerra, omicidi, saccheggi e di oltre 7.000 stupri, soprattutto durante la battaglia di Montecassino (1944) che è il periodo nel quale è ambientata la narrazione.

La Ciociara è la prima opera, dopo 105 anni, a debuttare negli Stati Uniti, dopo la "La fanciulla del West" di Puccini nel 1910.

Di durata complessiva di 2 ore e 30 minuti circa compreso un intervallo, "La Ciociara" sarà ovviamente rappresentata in lingua italiana ma, come ormai tradizione al Teatro [Lirico di Cagliari](#), sarà eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

La prima di venerdì 24 novembre sarà ripresa integralmente dalle telecamere di Rai5 per essere poi trasmessa giovedì 14 dicembre (alle 21.15), sabato 16 dicembre (alle 11) e domenica 17 dicembre (alle 18.30).

Le repliche sono in programma per sabato 25 novembre (alle 19 - turno G), domenica 26 novembre (alle 17 - turno D), martedì 28 novembre (alle 20.30 - turno F), mercoledì 29 novembre (alle 20.30 - turno B), venerdì 1 dicembre (alle 20.30 - turno C), sabato 2 dicembre (alle 17 - turno I), domenica 3 dicembre (alle 17 - turno E).

In programma anche recite per le scuole e alcune edizioni "ridotte" dell'opera della durata complessiva di 75 minuti circa.

(Redazione Online/v.l.)

© Riproduzione riservata



#### I PIÙ VISTI



Gianni Sperti si laurea in Economia a 44 anni



"È solo stress", ma era un aneurisma: muore ragazza di 14 anni



### Scrivi un commento

Per inserire questo commento devi essere registrato a L'Unione Sarda.

Se sei già registrato, effettua l'accesso:

Email

Password

[Hai dimenticato la password?](#)

Ricordami

Login

Non sei ancora registrato? [Registrati ora!](#)

Hai un account su Facebook? Puoi utilizzarlo per loggarti ai nostri servizi

 Login con Facebook

Questo sito utilizza cookie anche di terzi per inviarti pubblicità e servizi in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, [leggi qui](#). Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque elemento accetti l'uso dei cookie. [OK](#)

## V: NOTIZIE

Cerca nelle notizie

CERCA

 CRONACA POLITICA ECONOMIA MONDO **ALTRO**

## La Ciociara rafforza ponte Sardegna-Usa

Nuova produzione Lirico Cagliari per internazionalizzazione



(ANSA) – CAGLIARI, 22 NOV – Stati Uniti e Sardegna sempre più vicini nel segno dell'Opera Lirica. La collaborazione e lo scambio si concretizzano stavolta con il debutto cagliaritano in prima europea de "La Ciociara" di Marco Tutino. Si tratta di un nuovo allestimento del [Lirico di Cagliari](#), in coproduzione con la San Francisco Opera. Ispirata al celebre romanzo di Alberto Moravia portato sul grande schermo nel film-capolavoro di De Sica, debutta nel capoluogo sardo il 24 novembre alle 20.30 con repliche fino al 3 dicembre. Il percorso di internazionalizzazione – promosso da Ue, Governo, Regione e Teatro Lirico – ha preso il via nell'aprile 2016 con "La campana sommersa" di Respighi approvata, dopo Cagliari, alla New York City Opera e proseguito durante tutto l'arco della Stagione musicale 2017. Ora l'asse si rafforza con l'attesissima messa in scena dell'Opera in due atti e che vede nella parte principale Anna Caterina Antonacci, tra le più importanti voci liriche contemporanee.

ANSA | 22-11-2017 17:16

[L.elettorale: Sardegna, doppia preferenza](#)

[Comune Cagliari riserva banco alle donne](#)

[Assalti portavalori: prime condanne](#)

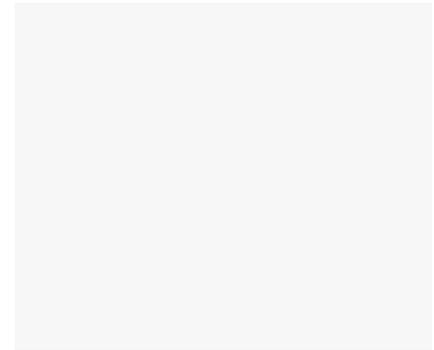
[Alluvione Sardegna: nuova inchiesta](#)

[Scarpe rosse di Zapatos Rojos a Cagliari](#)

Contenuti sponsorizzati



Far diminuire la pancia durante [Volare a tariffe ancora più](#)



### Altri temi caldi



Consigliera di Padoan vendeva segreti del governo



Obbligo di guida assistita su tutte le auto: fumata bianca de l'Unione Europea



Dimentica dove aveva parcheggiato l'auto, la ritrova 20 anni dopo



Verso il Natale con Orietta Berti: la sua playlist per Supereva



Addio al denaro contante: dopo la Svezia si muove l'Italia



**CRONACA**

Abusi sessuali su convivente, arrestato



**CRONACA**

Si apre grossa voragine in strada a Roma