

Francesco Leone

Nato a Cagliari, ha frequentato la classe di chitarra di Luigi Attademo e poi quella di canto tenuta da Elisabetta Scano presso il Conservatorio di Cagliari e si è perfezionato con Francesco Piccoli e Luciana Serra. È stato premiato come miglior giovane cantante al Concorso Umberto Giordano.

Ha interpretato *Don Giovanni-fai da te* (Leporello), *The Little Sweep* di Britten, *Così fan tutte* (Don Alfonso), *La serva padrona* (Uberto) con gli Interpreti Veneziani diretti da Guglielmo De Stasio e a Palermo, *La traviata* (Dottor Grenvil) a Rovereto e ad Amman. Per il Lirico di Cagliari ha cantato *Tosca* (Un carceriere), *La traviata* (Domestico/Commissionario), *Stivaletti* (Vecchio cosacco), *La bohème* (Alcindoro), *Il trovatore* (Un Vecchio Zingaro), *La bella dormiente nel bosco* (Un Medico), *Rigoletto* (Conte di Ceprano/Un usciere di corte, con Leo Nucci), *Le nozze di Figaro* (Antonio), *La fanciulla del West* (Jake Wallace), *La ciociara*, *Turandot* di Busoni (Tartaglia).

Nel versante concertistico ha eseguito *Lauda Sion* di Mendelssohn e i *Vesperae solennes de confes-sore* di Mozart. Ha collaborato con direttori come Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti, Gérard Korsten, Michelangelo Mazza, Giampaolo Bisanti, Stefano Montanari e registi come Joseph Franconi Lee, Karl-Ernst e Ursel Herrmann, Yuri Alexandrov, Ugo Tessitore, Stefano Poda, Leo Muscato.

(dal programma di sala *Madama Butterfly*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)