

### **Gianfranco Cabiddu – Regia**

Nato a Cagliari, si è formato come musicista tra gli studi di musica classica e il jazz dei primi anni Settanta.

In teatro ha collaborato con Vittorio Gassman, Carmelo Bene, Dario Fo, Martha Graham, Jerzy Grotowski, Peter Brook. È stato assistente di Eduardo De Filippo, con cui ha realizzato la registrazione audio della *Tempesta* di Shakespeare.

Nel cinema ha lavorato come tecnico del suono in più di 30 pellicole di Luigi Comencini, Mario Monicelli, Giuseppe Tornatore, Maurizio Ponzi, Paolo Villaggio, prima dell'esordio come regista e sceneggiatore in *Disamistade* (1989). Hanno fatto seguito *Sonos 'e Memoria*, evento speciale alla Mostra del Cinema di Venezia, *Il figlio di Bakunin* prodotto da Tornatore, il film musicale *Passaggi di tempo*, il film per la tv *Disegno di Sangue*, i documentari *Cagliari*, *S'Ardua*, *Scritto sulla Pietra*, *Efis*, *martiri gloriosu*, *Jazz Time in Berchidda*, *In faccia al Vento*, *Montevecchio*, *Passaparola*, *Il sapere delle Mani*, *L'Innesto-Padre e Figlio*, *Faber in Sardegna*.

È del 2016 *La stoffa dei sogni* con Sergio Rubini, Ennio Fantastichini, Luca De Filippo, di cui ha firmato soggetto, sceneggiatura (con Ugo Chiti e Salvatore De Mola) e regia, film presentato al Festival del Cinema di Roma, vincitore del Globo d'Oro (miglior film), David di Donatello (sceneggiatura), Platinum Award a Houston, Premio Fiuggi, Cult Award a Ischia, Gobbo d'Oro a Bobbio, Premio del pubblico a Sabaudia, Pellicola d'oro (produzione e *storyboard*), Premio per la scenografia a Bari.

Nel 2017 ha partecipato a festival e rassegne in Europa, Stati Uniti, Nuova Zelanda, Nord Africa, e ha firmato con Mario Tronco la regia del *Flauto magico a Piazza Vittorio*.

È stato direttore artistico del Premio Solinas e attualmente ricopre lo stesso ruolo per il Festival Creuza de Mà; è curatore del settore Immagini e Cinema del Festival Time in Jazz di Berchidda e ispiratore del progetto *Le isole del Cinema*.

(dal programma di sala *Sancta Susanna / Cavalleria rusticana*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)