



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Giuseppe Finzi - maestro concertatore e direttore

Diplomatosi con lode in pianoforte al Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari, prosegue gli studi di composizione e direzione d’orchestra al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano, perfezionandosi in seguito all’Accademia Chigiana di Siena ed all’Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Dopo una lunga esperienza nello *staff* musicale della Scala, dove lavora accanto ai più importanti nomi del panorama internazionale, intraprende la carriera di direttore d’orchestra grazie anche alla profonda conoscenza, di repertorio e stili, maturata negli anni. La direzione di *La Bohème* (2008) segna l’inizio della sua collaborazione con la San Francisco Opera, teatro in cui ricoprirà anche la carica di *Resident Conductor* dal 2011 al 2015. Nel prestigioso teatro americano dirige numerosi spettacoli tra cui: *Aida*, *Turandot*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Faust*, *La fanciulla del West*, *Carmen*, *Tosca*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Madama Butterfly*, oltre a numerosi concerti; le ultime stagioni lo hanno visto protagonista delle nuove produzioni di: *Il Barbiere di Siviglia*, *La Bohème* e *Don Pasquale* che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e critica. Nel 2012 arriva il debutto tedesco in *Carmen* alla Deutsche Oper di Berlino, seguito da una serie di debutti che lo portano sul podio di importanti istituzioni tra le quali: Teatro Massimo di Palermo (*Rigoletto*), Teatro di San Carlo di Napoli (*Lo schiaccianoci*, *L’elisir d’amore*), Gran Teatre del Liceu di Barcelona (*Il Barbiere di Siviglia*, *La fille du régiment*), Festival di Bregenz (*Turandot*), Korean National Opera (*Les pêcheurs de perles*, *Pagliacci*, *Il Tabarro*), Teatro de la Maestranza di Siviglia (*Il Barbiere di Siviglia*), Opéra di Monte-Carlo (*Nabucco*), Teatro Petruzzelli di Bari (*Madama Butterfly*). È a suo agio tanto nel repertorio classico che in quello contemporaneo.