

STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2017

IL LAGO DEI CIGNI
musica Pëtr Il'ič Čajkovskij

Gli interpreti

David Ananeli - primo ballerino

È nato a Tbilisi (Georgia). Nel 2003 si è diplomato alla Scuola Statale di Balletto "Vakhtang Chabukiani" ed è entrato a far parte del Balletto di Stato della Georgia, ricoprendo dal 2000 la carica di solista. Il suo repertorio include i seguenti ruoli: Hans (*Giselle*); Espada, Bolero (*Don Chisciotte*); Danza spagnola, Mazurka, Rothbart (*Il lago dei cigni*); Mengo, Danza degli amici (*Laurencia*, coreografia di Vakhtang Chabukiani, nella versione di Nina Ananiašvili); Gorda (*Gorda*, coreografia di Vakhtang Chabukiani, nella versione di Nina Ananiašvili); Drosselmeyer, Il Principe, La bambola indiana (*Lo schiaccianoci*); Paride (*Romeo e Giulietta*); Petroff (*Dalla Siberia a Mosca*); Lo schiavo d'oro (*Shéhérazade*). Ha inoltre interpretato ruoli da solista nei seguenti balletti: *Duo Concertant*, *Serenade*, *Mozartiana*, *Western Symphony* di George Balanchine; *Sechs Tänze*, *Stepping Stones*, *Sarabande*, *Petite Mort* di Jiri Kylian; *Petite Ceremonie* di Medhi Walerski; *Dreams About Japan*, *Bizet Variations* di Alexei Ratmansky; *Second Before the Ground* di Trey McIntyre; *Sagalobeli*, *Reflection* di Yuri Possokhov; *Thais pas de deux* di Frederick Ashton.

Nina Ananiašvili - direttore artistico

Prima ballerina, direttore artistico del Balletto di Stato della Georgia. Nina Ananiašvili si è avvicinata, per la prima volta, all'arte della danza classica a 10 anni. Ha studiato alla Scuola coreografica di Tbilisi e, nel 1977, ha proseguito gli studi alla Scuola coreografica di Mosca. Tra il 1987 e il 2004 è stata la prima ballerina del Teatro Bol'šoj di Mosca, dove ha interpretato la maggior parte dei ruoli del repertorio classico. Nina Ananiašvili è l'unica ballerina ad aver ricevuto quattro tra i più prestigiosi premi internazionali per il balletto classico: Medaglia d'oro del Concorso Internazionale di Varna in Bulgaria (1980); Gran Premio del Concorso internazionale di Mosca (1981); Medaglia d'oro del Concorso internazionale di Mosca (1985); Gran Premio del Concorso internazionale di Jackson negli Stati Uniti (1986). L'esibizione nel 1988 con Andris Liepa per il New York City Ballet viene considerata una tappa fondamentale per la sua carriera: Nina Ananiašvili è stata la prima danzatrice dell'ex Unione Sovietica ad essere invitata nella celebre compagnia americana e a cui furono assegnati i ruoli principali nei balletti di Balanchine: *Symphony in C*, *Raymonda Variations*, *Apollo*. Si è inoltre esibita col Royal Ballet Covent Garden di Londra, col Royal Danish Theatre e col Teatro Mariinskij di San Pietroburgo. Tra il 1993 e il 2009 è stata prima ballerina dell'American Ballet Theatre. Nel corso della sua carriera si è esibita nei principali teatri d'Europa, Stati Uniti e Giappone. Dal settembre 2004 è direttore artistico del Balletto del Teatro d'Opera di Tbilisi, il Balletto di Stato della Georgia, oltre ad essere direttore della Scuola Statale di Balletto "Vakhtang Chabukiani". Nel periodo della sua direzione sono state presentati oltre sessanta balletti, il repertorio della Compagnia include sia i titoli classici, sia coreografia firmate da George Balanchine, Sir Frederick Ashton, August Bournonville, Jiri Kylian. Nina Ananiašvili si avvale inoltre della collaborazione di grandi coreografi, tra i tanti si ricordano: Aleksej Ratmansky, Aleksej Fadeečev, Yuri Possokhov. Sotto la sua direzione la Compagnia si esibisce regolarmente all'estero e, tra i tanti paesi visitati, figurano: Stati Uniti, Giappone, Egitto, Italia, Spagna, Estonia, Taiwan, Ucraina, Bielorussia. Nel 2008 la Compagnia è stata premiata con l'Herald Angels Award al Festival Internazionale di Edimburgo. Insieme ad Aleksej Fadeečev ha



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

curato l'allestimento di molti balletti tra cui: *Don Chisciotte* di Minkus, il terzo atto di *Raymonda* di Glazunov, *La fille mal gardée* di Herold e Hertel e, recentemente, ha rappresentato la nuova versione coreografica del balletto, su musica del compositore georgiano David Toradze, *Gorda* (coreografia di Vakhtang Chabukiani). Nina Ananiašvili ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra i quali spiccano: il titolo di Artista del Popolo della Georgia (1989) e della Russia (1995), il Premio di Stato della Georgia "Rustaveli" (1993), il Premio di Stato della Federazione Russa per il Merito (2001). È la prima ballerina ad aver ricevuto il Premio nazionale russo "Triumph" per i risultati artistici (1992), mentre l'American Biographical Institute le ha conferito il titolo di "Lady" (1997) e, infine, ha ottenuto il Dance Magazine Prize (2002). È stata eletta Ambasciatrice delle Nazioni Unite in Georgia (2007) e ha ricevuto l'onorificenza dell'Ordine della Stella d'Italia da parte del Governo italiano nel 2011.

Balletto di Stato della Georgia - corpo di ballo

È grazie alla danzatrice italiana Maria Perrini, allieva di Enrico Cecchetti, che nasce, a Tbilisi, la Scuola del Balletto della Georgia. Il palco del Teatro dell'Opera di Tbilisi ospita il debutto internazionale di questa grande ballerina che presenta, per la prima volta al pubblico georgiano, i famosi 32 *fouetté*. Rimane al Teatro di Tbilisi dal 1897 al 1907 ed è grazie a lei che nasce la Scuola del Balletto della Georgia, primo centro georgiano per lo studio della danza classica. Il suo metodo di insegnamento e i suoi allievi pongono le fondamenta per la creazione del Balletto di Stato della Georgia. Maria Perrini ritorna in Italia nel 1936 e, alla direzione del Balletto e della Scuola, resta Vakhtang Chabukiani, che raggiunge l'apice della carriera con il balletto *Otello*, di cui cura la coreografia. All'inizio degli anni '70 il nuovo direttore artistico è Gogi Aleksidze, allievo di Fedor Lopoukhov. L'apporto di Gogi Aleksidze si caratterizza soprattutto per l'introduzione nel repertorio di pezzi neoclassici e per la creazione di numerosi balletti ad atto unico. Gli succede Mikhail Lavrovsky, ballerino e coreografo del Bol'shoj di Mosca. Sotto la sua direzione si realizzano numerosi balletti, da *Romeo e Giulietta* di Prokof'ev a *Porgy and Bess* di Gershwin. Dal 2004 è Nina Ananiašvili a dirigere la compagnia, già *principal* in due fra le massime compagnie internazionali: l'American Ballet Theatre di New York e il Bol'shoj di Mosca. Fra i suoi molti meriti, vi è quello di aver affiancato allo stile classico della Compagnia, altri stili coreografici, tra cui quello del sommo George Balanchine. Oggi nel repertorio della compagnia ci sono dieci balletti di Balanchine, tra i quali *Bugaku*, in repertorio solo al New York City Ballet. Sono numerose le collaborazioni internazionali di cui si è avvalsa la compagnia sotto la guida di Nina Ananiašvili, tra le più importanti sono da ricordare quelle con il Covent Garden, Mikhail Lavrovsky, Aleksej Fadeečev, Yuri Possokhov, Ben Stevenson. Tra i grandi ballerini che negli ultimi anni hanno fatto parte della compagnia, spiccano: Andrey Uvarov, Sergei Filin, Igor Zelensky, Maria Aleksandrova, Nadejda Grachova, Galina Stepanenko, Sebastian Kloborg.

Nutsa Chekurashvili - prima ballerina

È nata a Tbilisi (Georgia). Nel 2011 si è diplomata alla Scuola Statale di Balletto "Vakhtang Chabukiani" ed è entrata a far parte del Balletto di Stato della Georgia. Nel 2014 è stata promossa ballerina principale della stessa compagnia. Il suo repertorio include i seguenti ruoli: Giselle (*Giselle*), Kitri (*Don Chisciotte*, versione coreografica di Nina Ananiašvili e Aleksej Fadeečev), Odette-Odile (*Il lago dei cigni*, coreografia di Aleksej Fadeečev), Javara (*Gorda*, coreografia di Vakhtang Chabukiani, versione coreografica di Nina Ananiašvili), L'uccello di fuoco (*L'uccello di fuoco*, allestimento di Andris Liepa), Lisa (*La fille mal gardée*, coreografia di Aleksej Fadeečev), La Fata Confetto, Marie (*Lo schiaccianoci*, coreografia di Aleksej Fadeečev), *Tarantella* (coreografia di George Balanchine), Pasquale (*Laurencia*, coreografia di Vakhtang Chabukiani, versione coreografica di Nugzar Magalashvili), solista (*Dalla Siberia a Mosca*, coreografia di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

August Bournonville), *Pas de deux* dal balletto *L'infiorata di Genzano* (coreografia di August Bournonville), Mazurka (*Chopiniana*, versione di Nina Ananiašvili), *Pas d'esclave (Le Corsaire)*, *Bizet Variations* (coreografia di Alexei Ratmansky), oltre a ruoli da solista nei seguenti balletti: *Sagalobeli*, *Reflection* (coreografie di Yuri Possokhov), *Second before the Ground*, *Inverted world* (coreografie di Trey McIntyre), *Conservatoire* (coreografia di August Bournonville), *Serenade*, *Concerto Barocco*, *Tarantella* (coreografia di George Balanchine), *Wings* (coreografia di Georghij Aleksidze), *The Secret Garden* (coreografia di Aleksandra Evtimova), *Petite Mort*, *Falling Angels* (coreografia di Jiří Kylián), *First Flash* (coreografia di Jorma Elo), *Petite Cérémonie* (coreografia di Medhi Walerski).

Philip Fedulov - solista

È nato negli Stati Uniti. Tra il 2001 e il 2009 ha frequentato la Rock School di Philadelphia ed ha poi proseguito la sua formazione, tra il 2009 e il 2010, all'Orlando Ballet II in Florida. Nel 2010 è entrato a far parte dello Houston Ballet II in Texas e, dal 2011 al 2013, ha danzato con l'Allison Ballet di New York. Philip Fedulov è entrato a far parte del Corpo di Ballo del Balletto di Stato della Georgia nel 2013 e, da allora, ha interpretato svariati ruoli, tra cui: Albrecht in *Giselle*, Il Principe in *Lo schiaccianoci* (coreografia di Aleksej Fadeečev), Il figlio dello Zar in *L'uccello di fuoco* (allestimento di Andris Liepa), Siegfried in *Il lago dei cigni*, Mamia in *Gorda* di Vakhtang Chabukiani (versione coreografica di Nina Ananiašvili), *Pas de trois*, Adagio, *Pas de quatre* in *Raymonda*. Si è poi esibito come solista in: *Serenade*, *Mozartiana*, *Sinfonia in Do* di George Balanchine, *Petite Mort*, *Sechs Tänze* di Jiří Kylián, *Sagalobeli* di Yuri Possokhov, *Tsuna e Tsrutsuna* di Nina Ananiašvili e Gia Marghanja.

David Mukeria - direttore d'orchestra

Nato a Tbilisi (Georgia) nel 1954. Nel 1979 ha conseguito il diploma in corno e nel 1985 quello in direzione d'orchestra al Conservatorio di Stato di Tbilisi "V. Sarajishvili". Nel 1988 è stato nominato Direttore musicale e Direttore d'orchestra principale della Batumi Symphony Orchestra. Dal 1993 David Mukeria ricopre il ruolo di Direttore d'orchestra e Direttore artistico della Batumi Opera House. Ha diretto le seguenti opere: *Abesalom ed Eteri* di Zakaria Paliashvili; *Lela* di Revaz Laghidze; *Aida*, *Un ballo in maschera*, *Otello*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Macbeth*, *Nabucco* di Giuseppe Verdi; *Tosca*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*, *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini; *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni; *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo; *Iolanta*, *Evgenij Onegin*, *La Dama di picche* di Pëtr Il'ič Čajkovskij; *Carmen* di Georges Bizet. Ha diretto inoltre *Aida* a Mosca, *Otello* al Festival d'Opera di Aspendos (Turchia) e *Tosca* al Festival BRAVO di Tbilisi. È stato insignito di due Premi di Stato.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Nino Samadashvili - prima ballerina

È nata a Tbilisi (Georgia). Nel 2011 si è diplomata alla Scuola Statale di Balletto "Vakhtang Chabukiani" e, lo stesso anno, è entrata a far parte del Balletto di Stato della Georgia. Nel 2014 è stata promossa ballerina principale della stessa compagnia. Il suo repertorio include i seguenti ruoli: Odette-Odile (*Il lago dei cigni*, coreografia di Aleksej Fadeečev); La Fata Confetto (*Lo schiaccianoci*, coreografia di Aleksej Fadeečev), variazione di Raymonda (*Raymonda*, coreografia di Aleksej Fadeečev e Nina Ananiašvili); Giselle, Myrtha (*Giselle*, coreografia di Aleksej Fadeečev); Regina delle Driadi, prima e seconda variazione (*Don Chisciotte*, coreografia di Aleksej Fadeečev e Nina Ananiašvili), settimo walzer (*Les Sylphides*, coreografia di Nina Ananiašvili), *Bizet Variations* (coreografia di Alexei Ratmansky), *Concerto Barocco*, *Symphony in C*, *Serenade*, *Tchaikovsky pas de deux* (coreografia di George Balanchine), *Wings* (coreografia di Georghij Aleksidze), *The Secret Garden* (coreografia di Aleksandra Evtimova), *Petite Mort* (coreografia di Jiří Kylián), *Petite Cérémonie* (coreografia di Medhi Walerski). Ha inoltre interpretato: *Sagalobeli and Reflection*, coreografia di Yuri Possokhov; *Second before the Ground* di Trey McIntyre; *Le Conservatoire* di August Bournonville. È stata insignita del Premio Grand Prix (primo posto) al Concorso Internazionale di Balletto di Riga.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Yuma Sumi - ballerino

Nato a Tokyo (Giappone), nel 2006 ha frequentato la Tokyo Ballet School, nel 2009 la Hirose Kato Ballet Studio, nel 2011 il Conservatorio Nazionale di Danza di Lisbona e, da giugno 2013 a luglio 2014, l'Accademia di Danza affiliata al Balletto Nazionale Danese. Ha partecipato ai seguenti concorsi: Concorso Internazionale di Balletto di Yokosuka, 2011 (III premio); Concorso Internazionale "Tanzolym", 2012 (II premio). Ha fatto parte delle seguenti compagnie di ballo: Balletto Nazionale Portoghese, Balletto Nazionale Danese, Béjart Ballet Lausanne. È entrato a far parte del Balletto di Stato della Georgia nel settembre 2014. Si è esibito nelle creazioni dei seguenti coreografi: Hans van Manen, Didy Veldman, Christopher Wheeldon, Ohad Naharin, Mikhail Fokine, Vakhtang Chabukiani. Ha, inoltre, interpretato i seguenti balletti: *Le Conservatoire*, *L'infiorata di Genzano* di August Bournonville; *Leah* di Alexei Ratmanskij; *Petite Mort*, *Sechs Tänze* di Jiří Kylián; *Symphony in C*, *Serenade* di George Balanchine; Rothbart in *Il lago dei cigni*, *pas de six* in *Giselle* (coreografia di Aleksej Fadeečev) e numerosi altri ruoli dal repertorio classico.

Ekaterine Surmava - prima ballerina

È nata a Tbilisi (Georgia). Nel 2009 si è diplomata alla Scuola Statale di Balletto "Vakhtang Chabukiani" ed è entrata a far parte del Balletto di Stato della Georgia. Nel 2014 è stata promossa ballerina principale della stessa compagnia. Nel 2016 partecipa al Gala in memoria di Raisa Struchkova al Teatro Bol'shoj di Mosca, al "Final Classical Gala" di Nina Ananiašvili (Bunka Kaikan, Tokyo, 2017) ed al Gala per il 70° anniversario di Valentin Elizarijev (Balletto dell'Opera di Minsk, Bielorussia, 2017). Il suo repertorio include i seguenti ruoli: Odette-Odile (*Il lago dei cigni*), Giselle (*Giselle*), Giulietta (*Romeo e Giulietta*), La Fata Confetto (*Lo schiaccianoci*), Jacinta (*Laurencia*), Variazione (*Don Chisciotte*), Settimo Valzer (*Chopiniana*), Tersicore (*Apollon Musagète*). Si è inoltre esibita nelle seguenti coreografie: *Concerto Barocco*, *Serenade*, *Duo Concertant*, *Mozartiana*, *Western Symphony* (coreografia di George Balanchine), *Bizet Variations* (coreografia di A. Ratmanskij), *Sagalobeli* (coreografia di Yuri Possokhov), *Reflection* (coreografia di Yuri Possokhov), *Birthday Offering* e *Thais pas de deux* (coreografie di Frederick Ashton), *Second before the Ground* (coreografia di Trey McIntyre), *Secret Garden* (coreografia di S. Evtimova), *First Flash* (coreografia di Jorma Elo), *Petite Mort*, *Sechs Tänze* (coreografia di Jiří Kylián), *Petite Cérémonie* (coreografia di Medhi Walerski).

Frank van Tongeren - primo ballerino

È nato ad Haarlem (Olanda). Ha iniziato a danzare a 8 anni e, a 10 anni, ha preso le prime lezioni professionali di balletto, prima all'Accademia Nazionale di Balletto di Amsterdam e poi al Conservatorio Reale di L'Aja. Nel 2008 ha ricevuto il Premio "Dansersfonds '79", una borsa di studio per giovani danzatori professionisti. Nel 2010 si è diplomato ed è entrato a far parte del Norwegian National Ballet, dove ha preso parte, tra gli altri, ai seguenti balletti: *Lo schiaccianoci*, *Voluntaries* (di Glenn Tedley), *Don Chisciotte*, *Sinfonia di Salmi* (di Jiří Kylián). Nel 2012 è entrato a far parte dell'Hong Kong Ballet, dove è stato promosso corifeo nel 2014. Tra gli altri balletti interpretati si ricordano: *Themes and Variations* (Balanchine), *Serenade* (Balanchine), *Lo schiaccianoci*, *Don Chisciotte*, *Castrati* (di Nacho Duato), *Shape of Glow* (Jorma Elo), *In Light and Shadow* (Krzysztof Pastor), *La vedova allegra*, *Il lago dei cigni*. Dal 2015 è solista del Balletto di Stato della Georgia. Il suo repertorio include i seguenti ruoli: Principe Siegfried (*Il lago dei cigni*), Frondoso (*Laurencia*), il Principe Schiaccianoci (*Lo schiaccianoci*), Basilio (*Don Chisciotte*) e ruoli da solista nei balletti: *Serenade*, *Symphony in C* (coreografie di George Balanchine), *Petite Mort*, *Sarabande* (coreografie di Jiří Kylián), *Petite Cérémonie* (coreografia di Medhi Walerski). Ha preso parte a numerosi concorsi di balletto, ricevendo diversi premi, tra questi il Premio del Korea Ballet Foundation nel 2015 in occasione del Concorso Internazionale di Balletto della Corea.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Yonen Takano - primo ballerino

Nato a Nara (Giappone), ha studiato, dal 2001 al 2008, alla Scuola di Ballo “Kimika Kimura” di Yokohama e poi ha proseguito la sua formazione all’Accademia di Balletto Vaganova di San Pietroburgo, dove si è diplomato nel 2011. Nel settembre dello stesso anno Nacho Duato lo ha personalmente invitato a far parte del Balletto Mikhailovskij di San Pietroburgo, dove ha interpretato *Nunc Dimittis*, *Invisible*, *Deunde*, *Multiplicity Forms of Silence* e *Emptiness* (tutte creazioni di Nacho Duato), il Valzer e il ruolo del Cacciatore in *La bella addormentata*, l’amico di Tebaldo e il soldato Capuleti in *Romeo e Giulietta*, Arlecchino, la Bambola cinese e il Topo in *Lo schiaccianoci*. Ha vinto il “Danseur Noble Prize” al Concorso Internazionale di Danza della Corea, ha ottenuto la Menzione speciale al Concorso Internazionale Arabesque ed al Concorso Internazionale Rudolf Nureyev ed è stato finalista al Concorso Internazionale di Danza di Helsinki. È entrato a far parte del Balletto di Stato della Georgia nel giugno 2014 e, da allora, ha interpretato i seguenti ruoli principali: Basilio (*Don Chisciotte*), Frondoso (*Laurencia*), il Principe e la Bambola francese (*Lo schiaccianoci*), Jean de Brienne (*Raymonda*), e i ruoli solisti in: *Ciaikovskij pas de deux* e *Sinfonia in Do* di George Balanchine, *Petite Mort* di Jiri Kylian, *Oh* e *Inverted world* di Trey McIntyre, *Sagalobeli* di Yuri Possokhov e *Petite Cérémonie* di Medhi Walerski. Nel 2015 ha danzato la parte principale nel balletto *Le Spectre de la Rose* di Mikhail Fokine, accanto a Nina Ananiašvili.

Cagliari, 11 dicembre 2017

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it