

Francesco Leone

Nato a Cagliari, ha intrapreso la sua formazione musicale suonando la chitarra e dedicandosi al canto e alla recitazione. Ha frequentato la classe di chitarra di Luigi Attademo e poi quella di canto tenuta da Elisabetta Scano presso il Conservatorio di Cagliari e si è perfezionato con Francesco Piccoli e Luciana Serra. È stato premiato come miglior giovane cantante al Concorso Umberto Giordano di Foggia.

Ha interpretato *Don Giovanni-fai da te* (Leporello), Bob in *The Little Sweep* di Britten, Don Alfonso in una riduzione di *Così fan tutte*, Uberto nella *Serva padrona* con gli Interpreti Veneziani diretti da Guglielmo De Stasio, Dottor Grenvil nella *Traviata* a Rovereto. Per il Teatro Lirico di Cagliari ha cantato *Tosca* (Un carceriere), *La traviata* (Domestico e Commissionario), *Stivaletti* (Vecchio cosacco), *La bohème* (Alcindoro), *Il trovatore* (Un Vecchio Zingaro), *La bella dormiente nel bosco* (Un Medico), *Rigoletto* (Conte di Ceprano e Un usciere di corte, con Leo Nucci), *Le nozze di Figaro* (Antonio), *La fanciulla del West* (Jake Wallace), *La ciociara* (Un soldato marocchino). Recentemente è stato Uberto nella *Serva padrona* con l'Orchestra Sinfonica Siciliana a Palermo e Dottor Grenvil nella *Traviata* ad Amman.

Nel versante concertistico ha eseguito *Lauda Sion* di Mendelssohn e i *Vesperae solemnes de confessore* di Mozart. Ha collaborato con direttori come Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti, Gérard Korsten, Michelangelo Mazza, Giampaolo Bisanti, Stefano Montanari e registi come Joseph Franconi Lee, Karl-Ernst e Ursel Herrmann, Yuri Alexandrov, Ugo Tessitore, Stefano Poda, Leo Muscato.

(dal programma di sala *Turandot / Suor Angelica*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)