

Beatrice Murtas

Nata a Oristano, si è brillantemente diplomata in canto al Conservatorio di Cagliari con Elisabetta Scano. Perfezionata con Giusy Devinu e Leone Magiera, prosegue gli studi con Elisabetta Scano. Dopo aver partecipato a un laboratorio sulle *Nozze di Figaro* con Riccardo Leone, ha cantato nel ruolo di Susanna. Dopo aver ricevuto una menzione speciale al Concorso Vivi Castello e alla selezione per la borsa di studio Luigi Medda (che ha vinto nel 2001, categoria solisti), ha cantato *L'oca del Cairo* (Celidora) diretta da Sandro Sanna. Classificata seconda al Concorso De Muro di Tempio Pausania (2004), è stata semifinalista al Concorso Montserrat Caballé di Saragozza (2010). Nel 2003 è stata Despina in *Così fan tutte* a Tarquinia diretta da Leone Magiera.

Artista del coro presso il Teatro Lirico di Cagliari, ha cantato come solista nella *Sonnambula* (Amina) diretta da Hirofumi Yoshida, *L'elisir d'amore* (Adina) diretta da Alessandro d'Agostini, *Sogno di una notte di mezza estate* (Prima fata) diretta da David Garforth, *I Shardana* diretta da Anthony Bramall, *Chichester Psalms* di Bernstein diretta da Giuseppe Grazioli e recentemente da Donato Renzetti.

In ambito concertistico, in Italia e all'estero, ha eseguito come solista il *Magnificat* di Bach, il *Gloria* di Vivaldi, lo *Stabat Mater* di Pergolesi, Boccherini e Scarlatti, *Vesperae solemnes de Confessore*, *Missa brevis* e *Requiem* di Mozart, *Bachianas Brasileiras n. 5* di Villa Lobos, *Mirjams Siegesgesang* di Schubert, la *Missa brevis* di Kodály, *Neun deutsche Arien* di Händel, *Vier Letzte Lieder* di Strauss, *Wesendonk Lieder* di Wagner.

(dal programma di sala *Turandot / Suor Angelica*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)