



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E



**Krystian Adam - tenore**

Nato in Polonia, ha studiato canto sotto la guida di Bogdan Makal, diplomandosi a pieni voti in canto e didattica musicale. Si trasferisce a Milano, dove continua i suoi studi al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” sotto la guida di Rita Orlandi di Malaspina. Dopo il suo debutto in *Il Barbiere di Siviglia* (Conte d’Almaviva) a Gliwice nel 2001, Krystian Adam ha cantato i ruoli principali in *La clemenza di Tito*, *Il matrimonio segreto*, Grimoaldo in *Rodelinda* di Händel, *Passione secondo Matteo* (Evangelista) di Bach, *Griselda* (Gualtiero) di Vivaldi, sempre diretto da Ian Adamus con Capella Cracoviensis. Nel 2007 debutta al Teatro alla Scala nella prima mondiale di *Teneke* di Fabio Vacchi, sotto la direzione di Roberto Abbado. In Polonia ha ricevuto il premio per il “Miglior debutto dell’anno 2008” per la sua interpretazione del

ruolo di Tassilo in *Contessa Maritza* di Kalman. Al Teatro Carlo Felice di Genova ha interpretato *La Passione* di Stradella (Giovanni) con Diego Fasolis, per poi tornarci nell’aprile 2009 con *Die Schöpfung* (Uriel) di Haydn, sotto la direzione di Federico Maria Sardelli. Diego Fasolis l’ha inoltre diretto in *Israel in Egypt* di Händel con I Barocchisti a Lugano e al Festival Monteverdi di Cremona. Tra gli impegni delle stagioni passate, si ricordano: *Dixit Dominus* di Pergolesi con l’Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado; *Der Mensch ein Gottesmörder* di Leopold Mozart con la Bozen Baroque Orchestra e Claudio Astronio a Wroclaw; *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* (Tempo) di Händel con Fabio Bonizzoni e La Risonanza in *tournee* europea; *Il finto turco* di Piccinni (prima mondiale in tempi moderni) al Teatro Olimpico di Vicenza con L’Arte dell’Arco e Federico Guglielmo; *Ariodante* (Lurcanio) di Händel con Modo Antiquo e Federico Maria Sardelli a Beaune ed a Santiago de Compostela; *Il mondo alla rovescia* di Salieri (prima mondiale in tempi moderni) al Teatro Filarmonico di Verona sempre sotto la bacchetta di Federico Maria Sardelli; *Dido and Aeneas* al Teatro La Fenice di Venezia con la direzione di Attilio Cremonesi e la regia di Saburo Teshigawara. Con Concerto Italiano e Rinaldo Alessandrini ha preso parte ad un ciclo di concerti a Roma e Bruxelles ed a *Il ritorno di Ulisse in patria* (Pisandro) al Teatro alla Scala con la regia di Bob Wilson. Ha interpretato il ruolo di Decio in *L’Ottone* in Villa di Vivaldi alle Innsbrucker Festwochen der Alten Musik con Il Giardino Armonico e Giovanni Antonini. A Treviso e a Philadelphia ha cantato *Die Entführung aus dem Serail* (Pedrillo) diretto da Corrado Rovaris; ha preso inoltre parte ad un’altra produzione di *Die Entführung aus dem Serail* (Pedrillo) nei teatri di Trento, Rovigo, Pisa, diretto da Jonathan Webb. Ha poi cantato *La Giuditta* (di Cambridge) di Scarlatti nel ruolo di Oloferne a Rotterdam e a L’Aia; il *Requiem* di M. Haydn (trasmesso da Arte TV) con L’arte del mondo e Werner Ehrhardt; *L’incoronazione di Poppea* (Arnalta) al Maggio Musicale Fiorentino con Alan Curtis e la regia di Pier Luigi Pizzi. La felice collaborazione con Werner Ehrhardt e L’arte del mondo lo ha visto inoltre protagonista di *La finta giardiniera* di Anfossi; *Weihnachtsoratorium* di Bach a Steinfurt e Trier, *Le Cinesi* di Gluck a Leverkusen e Potsdam ed in *tournee* in Cina ed in Europa nelle stagioni successive; *Giove in Argo* di Händel ad Halle e Leverkusen. In seguito ha interpretato la *Messa in do minore KV 427* di Mozart con la Oslo Philharmonic Orchestra diretta da Manfred Honeck; *Rinaldo* (Goffredo) a Ravenna, Reggio Emilia e Ferrara diretto da Ottavio Dantone con Accademia Bizantina; *Le nozze di Figaro* al Teatro Lirico di Cagliari e al Teatro dell’Opera di Perm con Teodor Currentzis, cui è



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

seguita l'incisione in studio per Sony; *Cain, ovvero il primo omicidio* di Scarlatti ad Herne. Ha quindi interpretato *L'Olimpiade* (Myslivecek) con Collegium 1704 e Vaclav Luks a Praga, Digione, Lussemburgo e Vienna (Theater an der Wien), iniziando una stretta collaborazione con il gruppo ceco che lo ha portato ad eseguire: *Passione secondo Matteo*, il *Te Deum* di Zelenka, la *Messa in si minore*, alcune cantate di Bach, *The Messiah* di Händel, per citarne alcuni. Ha inoltre preso parte alla produzione di *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* con Il Giardino Armonico e Giovanni Antonini in *tournee* a Cracovia e Budapest; *La Passione di Gesù Cristo* (Myslivecek) a Praga; *La vera costanza* al Festival Haydn di Augustusburg con Capella Augustina e Andreas Spering; *La pietra del paragone* al Théâtre du Châtelet diretto da Jean- Christophe Spinosi, che lo ha nuovamente diretto la stagione successiva in *Il re pastore* (Agenore) a Parigi. Ha preso parte alla *Passione secondo Matteo* con Akademie für Alte Musik a Berlino e Monaco; *Philemon und Baucis* di Haydn a Montecarlo con Europa Galante e Fabio Biondi ed *Idomeneo* alla Royal Opera House-Covent Garden di Londra con Marc Minkowski. Krystian Adam è stato inoltre protagonista in diverse *tournee* di concerti europei con La Risonanza e Fabio Bonizzoni. Nelle passate stagioni ha cantato in *Messa in si minore* a Firenze diretto da Stefano Montanari; *L'occasione fa il ladro* con l'Orchestre National de l'Île de France al Théâtre du Champs-Élysées diretto da Enrique Mazzola; ha quindi cantato e inciso la *Lauda per la natività del Signore* di Respighi con la Rundfunk Sinfonie Orchester a Berlino. È stato scelto da John Eliot Gardiner per *L'Orfeo* (Orfeo e Pastore I) e il *Vespro della Beata Vergine* con il Monteverdi Choir in *tournee* negli Stati Uniti (New York, San Francisco, Washington, Costa Mesa, Chapel Hill) e successivamente a Londra (BBC Proms) e Versailles. Ha interpretato la *Messa in do minore* di Mozart a Bordeaux e Toulouse con l'Ensemble Pygmalion e Raphaël Pichon; *La canterina* (Don Pelagio) di Haydn con Cappella Augustina al Castello di Brühl; *Le nozze di Figaro* (Don Basilio) alla Royal Opera House-Covent Garden di Londra diretto da Ivor Bolton; *Idomeneo* a La Fenice di Venezia diretto da Jeffrey Tate; *Die Zauberflöte* (Monostatos) a Liegi e Charleroi diretto da Paolo Arrivabeni; *Magnificat* di Bach a Berlino con la Deutsche Symphonie-Orchester diretta da Rinaldo Alessandrini; *La fanciulla del West* di Puccini nel ruolo di Joe alla Scala di Milano con la direzione di Riccardo Chailly; *The Messiah* di Händel con La Risonanza ad Halle (Händel Festspiele), Saint Michel e Milano e con Ensemble Matheus e Jean-Christophe Spinosi in Spagna. Nella passata stagione è da ricordare il suo debutto nel ruolo di Don Ottavio in *Don Giovanni* all'Hudební Festival in Znojmo ed al Teatro dell'arte della Triennale di Milano (scenografia di Barnaba Fornasetti e direzione di Simone Toni), produzioni entrambe eseguite su strumenti originali; *Le nozze di Figaro* (Basilio) alla Dutch National Opera & Ballet di Amsterdam con la direzione di Ivor Bolton; *Adriana Lecouvreur* (Abate di Chazeuil) al Covent Garden di Londra, regia di David Mc Vicar e direzione di Daniel Oren. Sul versante concertistico, *Messa in do minore* con la Düsseldorfer Symphoniker e un concerto nella suggestiva cornice del Monteverdi Tuscany a Castiglioncello del Trinoro. È stato nuovamente protagonista in *L'Orfeo* di Monteverdi (protagonista) ed inoltre in *Il ritorno di Ulisse in patria* (Telemaco) in *tournee* mondiale sotto la direzione di John Eliot Gardiner. I prossimi impegni prevedono: *L'Orfeo* di Monteverdi a Leverkusen e Düsseldorf con L'Arte del Mondo; *L'incoronazione di Poppea* con Jean-Christophe Spinosi a Barcellona e Bilbao; *The Messiah* a Pistoia ed in seguito a Praga con Collegium 1704; *Don Giovanni* (Don Ottavio) alla New Israeli Opera di Tel Aviv; Aronne in *Mosè in Egitto* di Rossini al Teatro di San Carlo di Napoli; *La fiera di Venezia* di Salieri a Schwetzingen e Leverkusen con L'Arte del Mondo; Grimoaldo in *Rodelinda* di Händel a Lione diretto da Stefano Montanari; Arbace in *Idomeneo* al Teatro Real de Madrid, regia di Robert Carsen e la *Passione secondo Matteo* di Bach al Théâtre des Champs-Élysées diretto



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

da Vaclav Luks. Per Deutsche Grammophon ha inciso il *Dixit Dominus* di Pergolesi, diretto da Claudio Abbado. Ha registrato inoltre la *Griselda* di Vivaldi per la Deutschland Radio, *Il finto turco* di Piccinni per CPO e *Il mondo alla rovescia* di Salieri per Dynamic. Per Sony ha inciso: *Le nozze di Figaro* (dirette da Teodor Currentzis), la *Cantata funebre* di Kraus e *La finta giardiniera* di Anfossi (con Werner Ehrhardt) e un cd dedicato alla musica sacra di Galuppi e, più recentemente, *Il Sogno di Scipione* (Publio) di Mozart a Londra con la Classical Opera Company e Ian Page.