



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2017

LA CIOCIARA
musica Marco Tutino

Gli interpreti

Anna Caterina Antonacci - *Cesira* (soprano)

I premi che hanno salutato l'arrivo di Anna Caterina Antonacci sulla scena lirica sono tanto prestigiosi quanto significativi per la capacità espressiva, ma soprattutto per la voce: Concorso Internazionale di Voci Verdiane di Parma (1988), Concorso Maria Callas, Concorso Pavarotti. Dal Rossini brillante del debutto è presto passata al Rossini serio con *Mosè in Egitto*, *Semiramide*, *Elisabetta, regina d'Inghilterra*, *Ermione*. Ha poi proseguito con parti nobili e classiche quali le regine di Donizetti, le mozartiane Elvira, Elettra e Vitellia ed infine *Armide* di Gluck, con la regia di Pier Luigi Pizzi e la direzione di Riccardo Muti, che apre la Stagione 1996-1997 alla Scala di Milano. Seguono *Alceste*, sia a Parma che a Salisburgo e *Medea* di Cherubini (a Tolosa e al Théâtre du Châtelet di Parigi). Nel 2003 il suo trionfo come Cassandra in *Les Troyens* allo Châtelet con John Eliot Gardiner segna il passaggio alle grandi eroine del repertorio francese, sui passi di Régine Crespin, nonché la nascita di una *tragedienne* e di una grande attrice. In *La Juive* e *Carmen* (rispettivamente al Covent Garden con Antonio Pappano ed all'Opéra Comique con John Eliot Gardiner), Anna Caterina Antonacci fa rivivere la tradizione lirica francese all'insegna di Pauline Viardot, altra grande interprete rossiniana. Dopo *Agrippina* e *Rodelinda* di Haendel, è stata Poppea a Monaco e Nerone a Parigi nello stesso allestimento di *L'incoronazione di Poppea* - queste diverse incarnazioni hanno prodotto l'ispirazione per "Era la notte", il suo *one-woman show* intorno al *Combattimento di Tancredi* e *Clorinda* di Monteverdi. Ultimamente la collaborazione con Donald Sulzen porta Anna Caterina Antonacci a concentrarsi sempre più sulla melodia italiana (Tosti, Respighi) e francese (Fauré di *L'horizon chimérique*, Debussy, Reynaldo Hahn). Il 2013 rappresenta una pietra miliare, con la prima di *La voix humaine* e due concerti, *Pénélope* di Fauré e *Sigurd* di Reyer, seguito da *Carmen* alla Royal Opera House di Londra con Roberto Alagna e Cassandra in *Les Troyens* alla Scala diretta da Antonio Pappano. Nelle stagioni successive di particolare rilievo sono: *Iphigénie en Tauride* di Gluck al Grand Théâtre de Genève e all'Hamburgische Staatsoper, *Pénélope* di Fauré all'Opera du Rhin di Strasburgo e alla Monnaie di Bruxelles, la prima mondiale di *La Ciociara* di Marco Tutino all'Opera di San Francisco e *Sancta Susanna* di Hindemith all'Opera Bastille di Parigi. Recentemente Anna Caterina Antonacci ha cantato *Carmen* al Teatro Regio di Torino, *La voix humaine* in una nuova regia di Emma Dante al Comunale di Bologna e *Werther* al Liceu di Barcellona.

Lavinia Bini - *Rosetta* (soprano)

Nasce a Empoli. Nel 2009 si diploma in Canto, sotto la guida di Benedetta Pecchioli, con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze e si laurea in Scienze Giuridiche all'Università degli Studi di Pisa. Ha vinto il secondo premio e il premio del pubblico nel prestigioso Concorso Internazionale "Renata Tebaldi" a San Marino per la sezione Barocco. Nel 2009 debutta come Despina in *Così fan tutte* di Mozart all'Eurofestival di Roma diretta da Paolo Ponziano Ciardi e interpreta Berta in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini al Teatro dell'Aquila di Fermo con la direzione di Giampaolo Maria Bisanti e la regia di Damiano Michieletto. È stata Serpina in *La serva padrona* e Livietta in *Livietta e Tracollo* di Giovanni Battista Pergolesi al Teatro Comunale di Bologna e al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca. Ha interpretato Zerbine nella prima rappresentazione italiana della *Servante Maitresse* di Pergolesi al Festival



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Pergolesi Spontini di Jesi con la regia di Juliette Deschamps e la direzione di Giacomo Sagripanti. Nel 2011 è stata Elena in *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota con la regia di Andrea Cigni e la direzione di Sergio Alapont al Teatro Comunale di Firenze. Nel 2012 è stata la Donna/Sirena in *Rinaldo* di Händel diretta da Ottavio Dantone, nell'allestimento di Pier Luigi Pizzi per i teatri di Ravenna, Reggio Emilia e Ferrara. Sempre nel 2012 ha lavorato al Teatro Colòn di Buenos Aires nella produzione di *I due Figaro* di Saverio Mercadante con la direzione di Riccardo Muti e la regia di Emilio Sagi. È stata Elvira in *L'Italiana in Algeri* di Rossini al Teatro Petruzzelli di Bari diretta da Daniele Rustioni e con lo storico allestimento di Jean-Pierre Ponnelle e Loretta in *Gianni Schicchi* di Puccini all'Opera di Firenze. A gennaio 2013 ha vinto il ruolo di Adina in *L'elisir d'amore* di Donizetti nella 64° edizione del Concorso As.Li.Co di Como. Nel 2013 ha dunque interpretato Adina nei teatri di Brescia, Cremona, Como, Pavia e Trento con la regia di Arnoud Bernard e la direzione di Andrea Battistoni. È stata Carolina in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa al Teatro del Giglio di Lucca e al Teatro Alighieri di Ravenna diretta da Julian Kovatchev e con la regia di Italo Nunziata e Valenciennes in *La vedova allegra* di Lehár al Teatro Filarmonico di Verona con Gino Landi e la direzione di Roberto Gianola. Ha interpretato Zerlina in *Don Giovanni* di Mozart per il Teatro Regio di Torino diretta da Daniele Callegari. È stata Lisette in *La Rondine* di Puccini nei teatri di Pisa, Modena, Ravenna e Lucca con la direzione di Massimiliano Stefanelli e nel febbraio 2015 ha debuttato il ruolo di Amina in *La sonnambula* di Bellini diretta da Lorenzo Coladonato al Landestheater di Salisburgo, dove tornerà ad interpretare Donna Anna in *Don Giovanni*. È stata Musetta al Teatro delle Muse di Ancona, Cagliari e Liegi; ha partecipato alla produzione di *Don Carlo* (Tebaldo) al Teatro Regio in Parma ed è stata Ilia in *Idomeneo* di Mozart a Salisburgo (Landestheater); ha preso parte ad un Gala Concert a Kiel; *Così fan tutte* (Despina) in tournée in Italia (Ravenna e Piacenza); *Un ballo in maschera* al Teatro Lirico in Cagliari; *Fidalba e Artabano* di Ristori al Festival Purtimiro di Lugo. Tra i prossimi impegni si segnalano: *I Lombardi alla prima crociata* (Vielinda) al Teatro Regio di Torino e Gilda in *Rigoletto* a Liegi e Charleroi.

Gregory Bonfatti - Pasquale Sciortino (tenore)

Bolognese, è diplomato in canto, pianoforte e composizione. Iniziati gli studi vocali con Paride Venturi si è perfezionato con Clotilde Ronchi. Nel 1991 vince il Concorso Adriano Belli di Spoleto, debuttando nel ruolo di Don Ramiro in *La Cenerentola* con la direzione di Bruno Aprea. Ha poi iniziato un'intensa attività che lo ha visto impegnato in Italia e all'estero in importanti teatri, tra i quali: Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Regio di Parma, Regio di Torino, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Opéra de Paris, Comunale di Bologna, Concertgebouw di Amsterdam, Covent Garden di Londra. È stato inoltre ospite di prestigiosi festival quali: Festival di Martina Franca e Rossini Opera Festival. Il suo repertorio comprende opere quali: *Il matrimonio segreto* e *Amor rende sagace* di Cimarosa, *Falstaff*, *L'Italiana in Algeri*, *L'Arcadia in Brenta* di Galuppi, *Caritea regina di Spagna* di Mercadante, *Lucia di Lammermoor*, *Pagliacci*, *La cambiale di matrimonio*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Wozzeck* di Berg, *La notte di un nevrastenico* di Rota, *Gianni Schicchi*, *Luisa Miller*, *Evgenij Onegin*, *Andrea Chénier*, *Salome*, *La donna del lago*, *Čerevički* di Čajkovskij, *La sonnambula*, *I sette peccati capitali* di Weill, *Don Giovanni* di Gazzaniga, *King Lear* di Reimann, *Dialogues des Carmélites*, *I due Foscari*, *Tristan und Isolde*, *Les contes d'Hoffmann*, *Turandot*, *Tosca*, *Messa n. 6 D 950* di Schubert, *Serenata a tre* di Vivaldi, *Il dissoluto assolto* di Corghi, *Candide* di Bernstein. Tra i direttori con cui ha collaborato, si segnalano: Riccardo Muti, Daniele Gatti, Maurizio Benini, Gabriele Ferro, Andrew Davis, Donato Renzetti, Gianluigi Gelmetti, Paolo Carignani, Paolo Arrivabeni, Zoltán Peskó, Paolo Olmi, Jerzy Semkow, Antonio Pappano, Vladimir Jurowski. Tra i registi, invece: Piero Faggioni, Robert Carsen, Luca Ronconi, Alfredo Arias, Michael Hampe, Giancarlo Cobelli, Daniele Abbado, Luigi Squarzina, Gabriele Lavia, Jonathan Kent. Ha inoltre cantato al fianco di prestigiosi cantanti tra cui:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Placido Domingo, Ruggero Raimondi, Leo Nucci, Barbara Frittoli, Michele Pertusi, Juan Diego Florez, William Matteuzzi, Renato Bruson, Samuel Ramey. Tra i passati impegni si ricordano: *Il giocatore* di Prokof'ev con la direzione di Riccardo Chailly alla Scala e con Daniel Barenboim a Berlino, *Il prigioniero* di Dallapiccola diretto da Daniel Harding al Teatro alla Scala; *Il corsaro* e *I Lombardi alla prima crociata* al Teatro Regio di Parma, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* al Teatro Lirico di Cagliari, *Gianni Schicchi* a Spoleto, *I due Foscari* e *Nabucco* al Teatro Comunale Pavarotti di Modena, *Lucrezia Borgia* al Teatro delle Muse di Ancona, *Gianni Schicchi* all'Accademia di Santa Cecilia di Roma con Vladimir Jurowski, *Falstaff* all'Olbe-Abao di Bilbao, *Madama Butterfly* al Regio di Torino e al Teatro Lirico di Cagliari, *A View from the Bridge* (Toni) di Bolcom all'Opera di Roma, *La forza del destino* con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in tournée in Giappone, *Les vêpres siciliennes* a Napoli diretto da Gianluigi Gelmetti, *Falstaff* e *Madama Butterfly* al Théâtre du Capitole di Toulouse, *Candide*, *Samson et Dalila* e *Turandot* (Pang) all'Opera di Roma, *Il cappello di paglia di Firenze* (Felice) al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *Il Campiello* (Pasqua Polegana) di Wolf-Ferrari a Rovigo e al Teatro La Fenice di Venezia, *Turandot* (Pang), *Carmina Burana* e *Čerevički* (Panas) di Čajkovskij al Teatro Lirico di Cagliari; *Carmen* e *Madama Butterfly* a Sassari. Gregory Bonfatti ha recentemente preso parte a: *Rigoletto* ad Amsterdam; *Stabat Mater* di Haydn a Bologna; *La Canterina* di Haydn con Cappella Augustina a Brühl; *Madama Butterfly* e *Turandot* a Torre del Lago, al Teatro Lirico di Cagliari e allo Sferisterio di Macerata; *Le Braci* di Tutino all'Opera di Firenze; *Madama Butterfly* in tournée in Italia; *Le nozze di Figaro* a Toulouse; *La finta giardiniera* di Mozart a Rennes; *Don Carlo* al Regio di Parma; *Tristan und Isolde* all'Opera di Roma. I suoi prossimi impegni prevedono: *Falstaff* (Dr. Cajus) al Regio di Parma; *Il Prigioniero* di Dallapiccola (Il carceriere) a Bologna e Forlì; *Salome* di Strauss (primo ebreo) al Regio di Torino e *Otello* (Roderigo) a Baden-Baden. La sua discografia include: *Matilde di Shabran* per Decca, *Caritea, regina di Spagna* per Nuova Era, *L'ultimo giorno di Pompei* di Pacini, *Otello* di Rossini e *Lucia di Lammermoor* per Dynamic, *Turandot* di Busoni (Virgin Classics), *La sonnambula* (dvd) e *Dialogues des Carmélites* (dvd). Per l'etichetta Bongiovanni ha registrato: *Salve Regina* di Porpora, *Dixit Dominus* di Piccinni e *Miserere* di Sammartini. Ha registrato inoltre: *Le nozze di Figaro* in dvd (filmato al Teatro alla Scala da Rai Trade), *Dixit Dominus* di Cimarosa e *Laudate Pueri* di Boccherini. Per EMI Classics ha inciso, in studio, *Madama Butterfly* (Goro) con la direzione di Antonio Pappano e con Marco Armiliato ha inciso *Andrea Chénier* per Decca.

Sebastian Catana - Giovanni (baritono)

Nato a Cluj (Romania), si sta consolidando come uno dei più interessanti baritoni verdiani della sua generazione. Dopo i primi studi musicali in patria, si trasferisce negli Stati Uniti, dove si perfeziona nei *training programs* della Seattle Opera e della Baltimora Opera e si classifica in numerosi concorsi americani ed europei. Nel 2001 avviene il suo debutto operistico come Thorè in *Les Huguenots* alla Carnegie Hall con la Opera Orchestra of New York, mentre nel 2003, come Schaunard in *La Bohème* diretta da Daniel Oren, è il debutto alla Metropolitan Opera, teatro con il quale collabora in seguito in numerose parti di fianco e dove sarà anche Valentin in *Faust*. Nel 2007 debutto in Europa come Paolo in *Simon Boccanegra* al Teatro Comunale di Bologna. Numerosi sono i grandi personaggi verdiani ai quali ha già dato vita: il protagonista in *Nabucco* (West Palm Beach, Philadelphia, New Zeland, Francoforte, Stoccarda, Festival di Avenches, Bologna, Tel Aviv, Arena di Verona e Deutsche Oper Berlin) e *Macbeth* (Münchener Rundfunkorchester, Atene, Bratislava), Conte di Luna in *Il Trovatore* (Valencia sotto la guida di Zubin Mehta e Hong Kong), Miller in *Luisa Miller* (Lione, Torino, Malmö), Francesco Foscari in *I due Foscari* (Trieste, Toulouse, Santiago del Cile), Ezio in *Attila* (Festival Verdi di Busseto), Germont in *La Traviata* (Lausanne, Deutsche Oper Berlin), Don Carlo in *Ernani* (Dortmund Festival), Ford in *Falstaff*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

(Lausanne), Seid in *Il corsaro* (Washington Concert Opera). Fra i suoi impegni recenti e futuri figurano il debutto all'Opera Bastille come Scarpia in *Tosca*, Alfio in *Cavalleria rusticana* al Teatro Filarmonico di Verona, il protagonista in *Rigoletto* e Renato in *Un ballo in maschera* a Düsseldorf, Scarpia in *Tosca* e Germont in *La Traviata* al Festival di Savonlinna, Scarpia in *Tosca* ad Hong Kong e Bari, Demogorgon in *La donna serpente* a Torino, *Nabucco* a Caracalla, il debutto come Amonasro in *Aida* a Verona, ancora Francesco Foscari in *I due Foscari* al Concertgebouw di Amsterdam, Germont in *La Traviata* a Pittsburgh e all'Opera di Roma, il protagonista in *Rigoletto* a Trieste e a Santiago del Cile, *La Traviata* e *Tosca* con il Teatro Massimo a Palermo e nella tournée giapponese, *Nabucco* all'Arena di Verona, *La Gioconda* nel circuito emiliano e *Rigoletto* a Pittsfield.

Devid Cecconi - Giovanni (baritono)

Nato a Firenze, dopo aver completato gli studi, si distingue vincendo il Primo Premio al Concorso Internazionale di Canto "Mattia Battistini" nel 2006. Il suo repertorio comprende, tra gli altri, ruoli quali: Falstaff, Renato in *Un ballo in maschera*, Macbeth, Gérard in *Andrea Chénier*, Rodrigo in *Don Carlo*. Nelle passate stagioni ha interpretato il ruolo del titolo in *Rigoletto* al Teatro Verdi di Trieste, diretto da Daniel Oren, ed in tournée in Italia; *Il Tabarro* al Teatro Luciano Pavarotti di Modena, Piacenza e Ferrara; *La forza del destino*, *Rigoletto*, *Nabucco* al Teatro Carlo Felice di Genova; *Pagliacci* e *Aida* alle Terme di Caracalla a Roma; *Rigoletto* e *Madama Butterfly* a Salerno; *Il Tabarro* e *Gianni Schicchi* a Ravenna, Modena e in tournée in Toscana; *Madama Butterfly* al National Center of Performing Arts di Mumbai; *Giovanna d'Arco* diretto da Bruno Bartoletti al Regio di Parma, teatro con il quale è stato poi protagonista di una tournée in Cina con *Rigoletto*. Tra gli impegni più recenti di Devid Cecconi si ricordano anche: *Rigoletto* al Festival di St. Margarethen, Lipsia, Trieste e al Festival Puccini di Torre del Lago; *Nabucco* a Masada; *Roberto Devereux* al Teatro dell'Opera di Roma ed al Bunka Kaikan di Tokyo in tournée con la Bayerische Staatsoper; *La Bohème* al Maggio Musicale Fiorentino ed all'Opéra di Tolone; *Gianni Schicchi* a Lecce; *Pagliacci* al Teatro Filarmonico di Verona; Ezio in *Attila* a Trieste; *Madama Butterfly* e *Nabucco* al Teatro Massimo di Palermo; *La Traviata* ad Hannover; *Un ballo in maschera* a Seoul ed a Cagliari; *Falstaff* a Wiesbaden; *La Bohème* e *Aida* a Gozo; *Rigoletto* in una nuova produzione al Teatro Comunale di Bologna; *Nabucco* a Leipzig; *Madama Butterfly* a Lecce e in tournée in Puglia; *Rigoletto* a Seoul. Devid Cecconi ha fatto parte del cast di *Giovanna d'Arco* (Giacomo) per l'apertura della stagione del Teatro alla Scala di Milano, diretto da Riccardo Chailly. I suoi progetti futuri includono: *Lucia di Lammermoor* a Trieste; *Rigoletto* con l'Opéra Royal de Wallonie a Liegi a Charleroi; *Nabucco* a Lipsia; *Trittico* di Puccini a Ferrara.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli e, dal dicembre 2014, da Gaetano Mastroiaco. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Nicola Ebau - John Buckley/Primo soldato marocchino (baritono)

Si è formato inizialmente come attore di prosa con il regista Marco Gagliardo, e, dal 1998 al 2002 recita in numerosi spettacoli teatrali. Ha poi studiato canto lirico al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sotto la guida di Elisabetta Scano. Debutta nel 2004 con il ruolo di Stephan in *Hans Heiling* (direzione di Renato Palumbo e regia di Pier Luigi Pizzi) al Teatro Lirico di Cagliari, dove interpreta anche Leporello in *Don Giovanni* (regia di Giorgio Strehler ripresa da Marina Bianchi e direzione di Gérard Korsten), Le Comte in *Chérubin* (regia di Paul Curran e direzione di Emmanuel Villaume), Norace in *I Shardana* (regia di Davide Livermore e direzione di Anthony Bramall), il Barone Douphol in *La Traviata* (direzione di Donato Renzetti e di Gérard Korsten, regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann), Il Serenissimo e lo Spirito del bosco in *Gli stivaletti* (regia di Yuri Alexandrov e direzione di Donato Renzetti), Battista Buredda in *La Jura*, Bogdanowitch in *La vedova allegra*, Il Maestro in *La campana sommersa* (regia di Pier Francesco Maestrini e direzione di Donato Renzetti), Un Boscaiuolo e Un Medico in *La bella dormiente nel bosco* (regia di Leo Muscato e direzione di Donato Renzetti) e Marullo in *Rigoletto* alla Forte Arena di Pula (regia di Joseph Franconi Lee e direzione di Donato Renzetti). Interpreta inoltre: *Don Giovanni* di Mozart al Teatro Municipale di Faro (Portogallo) e al Politeama Greco di Lecce, nel quale è stato anche Morales in *Carmen* di Bizet; Belcore in *L'elisir d'amore* di Donizetti al Teatro Fraschini di Pavia, al Teatro Sociale di Trento e al Teatro Marrucino di Chieti, in cui è stato anche Haly in *L'Italiana in Algeri* di Rossini; Peter in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck al Teatro Verdi di Sassari; Marcello in *La Bohème* di Puccini portata in scena da Luciano Pavarotti al MuVi di Modena; Thisandro e Plutone in *Rosinda* di Cavalli a Potsdam e Bayreuth (Germania) e a Vantaa (Finlandia). Interpreta anche ruoli buffi: Gaudenzio in *Il Signor Bruschino* di Rossini, Nardo



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

in *Il filosofo di campagna* di Galuppi, Don Pippo in *L'oca del Cairo* di Mozart e Uberto in *La serva padrona* di Pergolesi. Ha intrapreso una *tournee* in Francia e Spagna con "Opera 2001" come Figaro in *Le nozze di Figaro* di Mozart, ruolo che ha interpretato nuovamente nel 2015 al Teatro Regio di Torino nella riduzione di Vittorio Sabadin per le scuole. Recentemente ha interpretato il ruolo del Mandarin in *Turandot* di Puccini allo Sferisterio di Macerata con la regia di Stefano Ricci e Gianni Forte e la direzione di Piergiorgio Morandi, ruolo che ha poi interpretato di nuovo al Teatro Comunale di Sassari diretto da Francesco Ivan Ciampa con la regia di Filippo Tonon. Ha collaborato con direttori quali: Rafael Frühbeck de Burgos, Cristian Mandeal, Andrea Battistoni, Arthur Fagen, Paolo Arrivabeni, Carlo Goldstein, Sebastiano Rolli, Roberto Gianola, Oliver von Dohnanyi, Mike Fentross, Antonio Cipriani e registi come: Luca Ronconi, Graham Vick, Ursel Herrmann, Joseph Franconi Lee, Vincenzo Grisostomi Travaglini, Arnaud Bernard, Beppe De Tomasi, Mario Corradi, Alexander Schulin, Paulo Matos, Cristian Taraborrelli. In ambito concertistico si è esibito in Italia e all'estero con un repertorio che comprende: *Carmina Burana* di Orff, *Requiem* di Fauré, *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Requiem* di Donizetti, *Ein Deutsches Requiem* di Brahms.

Giuseppe Finzi - maestro concertatore e direttore

Diplomatosi con lode in pianoforte al Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, prosegue gli studi di composizione e direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, perfezionandosi in seguito all'Accademia Chigiana di Siena ed all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Dopo una lunga esperienza nello *staff* musicale della Scala, dove lavora accanto ai più importanti nomi del panorama internazionale, intraprende la carriera di direttore d'orchestra grazie anche alla profonda conoscenza, di repertorio e stili, maturata negli anni. La direzione di *La Bohème* (2008) segna l'inizio della sua collaborazione con la San Francisco Opera, teatro in cui ricoprirà anche la carica di *Resident Conductor* dal 2011 al 2015. Nel prestigioso teatro americano dirige numerosi spettacoli tra cui: *Aida*, *Turandot*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Faust*, *La fanciulla del West*, *Carmen*, *Tosca*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Madama Butterfly*, oltre a numerosi concerti; le ultime stagioni lo hanno visto protagonista delle nuove produzioni di: *Il Barbiere di Siviglia*, *La Bohème* e *Don Pasquale* che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e critica. Nel 2012 arriva il debutto tedesco in *Carmen* alla Deutsche Oper di Berlino, seguito da una serie di debutti che lo portano sul podio di importanti istituzioni tra le quali: Teatro Massimo di Palermo (*Rigoletto*), Teatro di San Carlo di Napoli (*Lo schiaccianoci*, *L'elisir d'amore*), Gran Teatre del Liceu di Barcelona (*Il Barbiere di Siviglia*, *La fille du régiment*), Festival di Bregenz (*Turandot*), Korean National Opera (*Les pêcheurs de perles*, *Pagliacci*, *Il Tabarro*), Teatro de la Maestranza di Siviglia (*Il Barbiere di Siviglia*), Opéra di Monte-Carlo (*Nabucco*), Teatro Petruzzelli di Bari (*Madama Butterfly*). È a suo agio tanto nel repertorio classico che in quello contemporaneo.

Luigia Frattaroli - coreografia

Si è formata con i più grandi insegnanti degli anni Ottanta e Novanta e ha conseguito il diploma alla Scala di Milano come ballerina professionista. Ha lavorato nei teatri italiani più importanti, come: Opera di Roma (direttore del corpo di ballo Vladimir Vassiliev), Scala di Milano (direttore Elisabetta Terabust), Arena di Verona (direttore Carla Fracci) e all'estero all'Opera di Graz (direttore Linda Papworth), ricoprendo ruoli da solista, sia classici che contemporanei, di gran parte del repertorio della danza. Tornata a Cagliari, sua città natale, insegna danza classica e tiene *stage* in tutta la Sardegna. Ha collaborato con il Teatro Lirico di Cagliari in molte occasioni, come assistente coreografa del valzer in *La Bella addormentata* con il Balletto Kirov di San Pietroburgo, come ideatrice e coreografa del balletto *Marie, la piccola ballerina di Degas*, prodotto dallo stesso teatro e rappresentato in varie località della Sardegna, per i movimenti coreografici dei bambini in



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija (allestimento del Teatro Lirico di Cagliari in coproduzione con il Teatro Bol'shoj di Mosca, regia di Eimuntas Nekrošius), per i movimenti coreografici in *Falstaff* (regia di Daniele Abbado) ed in *Le nozze di Figaro* (regia di Jonathan Miller), per le coreografie in *Evgenij Onegin* (regia di Patrice Caurier e Moshe Leiser), nella cura dei movimenti in *Piano Piano Zitti Zitti...* (con Massimiliano Medda), come *maître de ballet* per *Les Nuits* del Ballet Preljocaj. Nel 2016, sempre al Teatro Lirico di Cagliari, ha ripreso le coreografie di Wolfgang Enck per *La Traviata* di Karl-Ernst e Ursel Herrmann. Ha lavorato alle coreografie di vari *clip* musicali per MTV e Sony, e ha collaborato con Antonio Tagliarini e Daria Deflorian per "Autunno Danza", e con l'Opus Ballet in *Il lago dei cigni* di Loris Petrillo.

Francesco Leone - Primo soldato marocchino (baritono)

Nato a Cagliari, ha intrapreso gli studi musicali suonando la chitarra e dedicandosi al canto e alla recitazione. Nel 2008 si è iscritto al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari per seguire il corso di chitarra tenuto da Luigi Attademo, prima di frequentare la classe di canto di Elisabetta Scano. Si è perfezionato successivamente con Francesco Piccoli e Luciana Serra. Si è aggiudicato il premio come miglior giovane cantante al Concorso "Umberto Giordano" di Foggia. Ha interpretato Leporello in "Don Giovanni-fai da te" al Lazzaretto di Cagliari e in altri teatri della Sardegna, Bob in *The Little Sweep* di Britten per la direzione di Giacomo Medas e la regia di Mariano Cirina. Al Teatro Lirico di Cagliari ha cantato nel ruolo di Un carceriere in *Tosca* (direzione di Gianluigi Gelmetti, regia di Joseph Franconi Lee), Domestico e Commissionario in *La Traviata* (regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann, direzione di Donato Renzetti nel 2014 e di Gérard Korsten nel 2016), Vecchio cosacco in *Gli stivaletti* (direzione di Donato Renzetti, regia di Yuri Alexandrov), Alcindoro in *La Bohème* (direzione di Michelangelo Mazza, regia di Ugo Tessitore), Un Vecchio Zingaro in *Il Trovatore* (direzione di Giampaolo Bisanti, regia di Stefano Poda), Un Medico in *La bella dormiente nel bosco* (direzione di Donato Renzetti, regia di Leo Muscato), Conte di Ceprano e Usciere in *Rigoletto* (direzione di Donato Renzetti, regia di Joseph Franconi Lee), Antonio in *Le nozze di Figaro* (direzione di Stefano Montanari, regia di Jonathan Miller), Jack Wallace in *La fanciulla del West* (direzione di Donato Renzetti, regia di Ivan Stefanutti). Ha cantato nel ruolo di Don Alfonso in una versione ridotta di *Così fan tutte* per la regia di Maria Paola Viano nell'ambito della manifestazione "Musei in Musica". Nell'estate 2016 è stato Uberto in *La serva padrona* con l'Orchestra Interpreti Veneziani diretta da Guglielmo De Stasio. In ambito concertistico ha eseguito *Lauda Sion* di Mendelssohn per la direzione di Alberto Pollesel e i *Vesperae solemnes de confessore* di Mozart all'Auditorium del Conservatorio di Cagliari e in alcune località dell'Isola. Lo scorso aprile ha ricoperto il ruolo del Dottor Grenvil in *La Traviata* a Rovereto, poi riproposta, quest'estate, nel primo Festival operistico di Amman (Giordania).

Aquiles Machado - Michele (tenore)

Venezuelano, richiesto dai teatri più prestigiosi al mondo, arricchisce recentemente il proprio repertorio di nuovi titoli verdiani come *Ernani* (Bilbao), *Un ballo in maschera* (Liegi) e *Simon Boccanegra* (Berlino e Zurigo). Al San Carlo di Napoli è stato Cavaradossi in *Tosca* con Maurizio Benini e Carlo in *I Masnadieri* con Nicola Luisotti, e al Regio di Parma, per il Festival Verdi 2011, Don Alvaro in *La forza del destino* con Gianluigi Gelmetti. Ha inoltre cantato *Norma* a Oviedo e Taormina, *Lucia di Lammermoor* a Trieste, *La forza del destino* a Vienna, *Messa da Requiem* di Verdi a Copenaghen, *La Bohème* a Torre del Lago, Firenze e Valencia con Riccardo Chailly, *Tosca* a Pechino e Vienna, *La Gioconda* a Palermo e Roma, *Carmen*, *Un ballo in maschera*, e *I due Foscari* a Las Palmas, *Madama Butterfly* a Torre del Lago, *La forza del destino* a Vienna, *Norma* al Regio di Torino, *La Traviata* a Firenze, *Messa da Requiem* di Verdi al Comunale di Bologna ed in *tournee* a Mosca e poi di nuovo a St. Louis, Cincinnati, Lipsia. Aquiles Machado è stato



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

protagonista di un Gala Verdiano al Teatro Massimo di Palermo, dove poi è tornato come Pollione in *Norma*, successivamente è stato Manrico in *Il Trovatore* al Festival di Macerata. Più recentemente ha interpretato: Roméo in *Roméo et Juliette* in scena a Liegi, Alfredo in *La Traviata* ad Oviedo e a Valencia diretto, in quest'ultima occasione, da Zubin Mehta; *I due Foscari* a Toulouse ed al fianco di Plácido Domingo a Barcellona; *La Bohème* alle Terme di Caracalla a Roma; *Don Carlo* e *La Traviata* al Bolshoi di Mosca; *Cavalleria rusticana* e *Rigoletto* a Pamplona; *Madama Butterfly* e *Carmen* a San Pietroburgo e di nuovo *Madama Butterfly* a Vienna; *Un ballo in maschera* a Tel Aviv con la direzione di Zubin Mehta; *La forza del destino* a Ginevra; *La vida breve* a Cincinnati; *Liederabend* a Tokyo; *Simon Boccanegra* e *Werther* a Las Palmas; *Madama Butterfly* al San Carlo di Napoli. Ha di recente interpretato *Messa da Requiem* di Verdi a Bolzano e Trento con l'Orchestra Haydn; *La Bohème* a Santiago; *La forza del destino* a Basilea; *Messa di Gloria* di Puccini a Bilbao; *Don Carlo* (protagonista) a Genova; *Werther* (protagonista) a Las Palmas; *Messa da Requiem* di Verdi a Bogotà; *Aida* al Teatro Petruzzelli di Bari; *Il Trovatore* ad Oviedo; *I Masnadieri* a Bilbao. I suoi progetti futuri includono: *La forza del destino* a Las Palmas; *La damnation de Faust* a Lisbona; *Tosca* a Liegi; *Messa da Requiem* di Verdi a San Sebastian e in *tournee* in Spagna.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da “Musica e Dischi” quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da “Opéra International” col “Timbre de Platine” - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Giovanni Battista Parodi - Fedor von Bock (basso)

Nato nel 1976 a Genova, comincia lo studio del canto come basso nel 1992 sotto la guida dei maestri Paolessi ed Arcidiacono e dal 1997 con il maestro Negri all'Accademia di Palazzo Ducale. Nel 1999 è stato ammesso all'Accademia di perfezionamento del Teatro alla Scala di Milano, dove partecipa all'inaugurazione della Stagione 1999-2000 in *Fidelio* ed è stato poi diretto in *Tosca* da Riccardo Muti, opera incisa per la Sony. Alla Scala canta in: *Adriana Lecouvreur*, *La Bohème*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Un ballo in maschera*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Oberto, conte di San Bonifacio* ed inaugura le Stagioni 2001-2002 e 2002-2003 rispettivamente in *Otello* e *Iphigénie en Aulide*. Canta inoltre in: *La Bohème* che viene pubblicata in dvd e, sempre in *La Bohème*, al Teatro Comunale di Firenze, Bologna, Torino ed all'Opéra di Parigi; *Manon* a Trieste; *Adriana Lecouvreur* all'Opera di Roma; *Il Barbiere di Siviglia* a Tokyo; *Aida* all'Arena di Verona, *Otello* al Maggio Musicale Fiorentino. Inaugura la Stagione 2001-2002 del Covent Garden di Londra con una nuova produzione di *Rigoletto*, canta la prima esecuzione di *Vita* di Marco Tutino al Piccolo Teatro di Milano (produzione Teatro alla Scala) e prosegue con *I Capuleti e i Montecchi* a Santiago del Cile, *Simon Boccanegra* all'Opéra di Parigi, al Regio di Torino ed a Trieste, una nuova produzione di *Otello* all'Opéra Bastille, *La forza del destino* a Busseto, *Messa da Requiem* di Verdi a Parma, *Macbeth* a Bologna, Seneca in *L'incoronazione di Poppea* a Siviglia, *Un ballo in maschera*, *Il Trovatore* al Festival di Bregenz, *I Lombardi alla Prima Crociata* e *Il Barbiere di Siviglia* a Firenze, *Manon* e *I Capuleti e i Montecchi* a Bilbao ed infine *Don Giovanni* al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi e a Londra. Debutta al Concertgebouw di Amsterdam in *Poliuto* e tornerà per altre due stagioni consecutive in opere francesi. Debutta anche a Valencia in *L'enfant et les sortilèges* ed in *Ernani* al Teatro Regio di Torino, all'Opera di Amsterdam in *L'incoronazione di Poppea* e *Il ballo delle ingrate*, al Verdi Festival di Parma in *Oberto, conte di San Bonifacio*. È tornato a Bilbao per *Poliuto* al Concertgebouw per *Lucia di Lammermoor* e *Romèo et Juliette* ed all'Opéra di Parigi ed al Covent Garden in *I Capuleti e i Montecchi*, con realizzazione di un dvd. È nuovamente a Bologna con *I Puritani*, a Firenze con *Lucia di Lammermoor*, alla Scala di Milano con *Orfeo*, al Théâtre des Champs-Élysées con *La Calisto*, *L'incoronazione di Poppea* e *La Bohème* a Oslo, Roma, Bruxelles e a Napoli, *Attila* a Busseto, *La sonnambula* a Vienna, *Aida* a Parma. Viene diretto, tra gli altri, da: Roberto Abbado, Bruno Bartoletti, Bruno Campanella, James Conlon, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Daniel Oren, Mstislav Rostropovic, Christophe Rousset. Tra i suoi impegni recenti e futuri figurano: *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Die Walküre*, *Fidelio* ad Erl; *Un ballo in maschera* a Toronto; *Il Trovatore* a São Paulo; *Luisa Miller*, *Tosca*, *Lucia di Lammermoor* a Genova; *Carmen* a Barcellona; *Die Meistersinger von Nürnberg* e *Il Barbiere di Siviglia* ad Erl, *Falstaff* ad Amsterdam e alla Scala di Milano, *I due Foscari* alla Concertgebouw di Amsterdam, *Die Zauberflöte*, *Guglielmo Tell*, *L'Italiana in Algeri*, *La Traviata* al Festspiele di Erl, *La Wally* a Piacenza e Giove in *La Calisto* a Strasburgo.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Michelangelo Romero - *Terzo soldato marocchino (tenore)*

Nato a Roma nel 1990, debutta a 8 anni nel ruolo di Gherardino in *Gianni Schicchi* di Puccini al Festival di Torre del Lago. Da circa 9 anni studia tecnica vocale, interpretazione ed arte scenica con Angelo Romero. Dal 2015 studia canto lirico con Elisabetta Scano al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari. Ha all'attivo numerosi concerti lirici a Cagliari e in tutta la Sardegna. Ha appena debuttato al Teatro Lirico di Cagliari, nel ruolo del Postiglione, in *La fanciulla del West* (direzione di Donato Renzetti, regia di Ivan Stefanutti).

Lara Rotili - *Maria Sciortino/Una popolana (mezzosoprano)*

Inizia giovanissima lo studio della danza classica e del pianoforte. Nel 2005 si laurea alla Facoltà di Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo (DAMS) di Bologna. Nel 2007 si diploma in Canto Lirico e, nel 2008, si laurea in Pianoforte al Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari. Ha studiato inoltre con Luciana Serra, Roberto Scanduzzi e si perfeziona tuttora con Bernadette Manca di Nissa e Umberto Finazzi. Ha debuttato nei ruoli di Dorabella, Cherubino, Lola, Fenena (Circuito Opera Domani As.Li.Co. 2011), Lucilla (*La scala di seta* di Rossini per Ticino Musica) e preso parte alle produzioni di *Rappresentazione di Anima et Corpo* di Emilio De Cavaliere, *Festino nella sera del Giovedì Grasso avanti cena* di Adriano Banchieri, *Maestro di Musica* di Pergolesi, *Il piccolo spazzacamino* di Britten. Parallelamente si è dedicata al repertorio cameristico. Tra le sue partecipazioni musicali sono di rilievo quelle a: Festival dei due Mondi di Spoleto; Chamber-Choir Festival of Miskolc Hungary; Time in Jazz di Berchidda; Gaulitana Festival Music di Gozo (Malta); Teatro Sociale di Como; Teatro Comunale di Bologna; Teatro Regio di Torino; Teatro Grande di Brescia; Teatro Comunale di Bolzano; Teatro Ponchielli di Cremona; Teatro Fraschini di Pavia; Teatro Sociale di Bergamo; Teatro degli Arcimboldi di Milano; Teatro Olimpico di Roma. Al Teatro Verdi di Sassari per la Stagione lirica 2011 dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" ha cantato in *I due timidi* e *La notte di un nevrastenico* per la regia di Marco Spada. Per il Circuito As.Li.Co., tra il 2011 e 2012, è stata impegnata in *Nabucco* e *La Traviata* di Verdi; per la Stagione 2011 e 2012 dell'Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico "Giuseppe Verdi" di Milano, ha debuttato in *Andrea Chénier* di Giordano con Marcello Giordani e Alberto Gazale e ha preso parte a *La Traviata* di Verdi al Festival Pucciniano di Torre del Lago per la direzione di Fabrizio Maria Carminati. A ottobre è stata Gertrude in *Roméo et Juliette* e Fenena in *Nabucco* al Teatro Comunale di Sassari per la Stagione lirica 2012, e Annina in *La Traviata* di Verdi a Pisa e Livorno diretta da Bruno Aprea, Giovanna in *Rigoletto* di Verdi al Teatro Antico di Taormina e la Signorina Bracco in *Il piccolo spazzacamino* di Britten per la Stagione di Macerata Opera Festival 2013 diretta da Francesco Lanzillotta e con la regia di Henning Brockhaus, Meg in *Falstaff* di Verdi (Sassari, 2013), Mercédès in *Carmen* di Bizet diretta da Carlo Goldstein, regia di Francesco Esposito (Livorno, Pisa, Lucca 2013 e Fano 2014 diretta da Marco Boemi), Giovanna in *Rigoletto* di Verdi diretta da Francesco Ivan Ciampa e regia di Alessandro Talevi (Ancona, Fano 2014), Seconda Dama in *Il flauto magico* di Mozart (Teatro Lirico di Cagliari, maggio-giugno 2014), Mercédès in *Carmen* di Bizet e Berta in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini (Trapani, luglio-agosto 2014), Mad.lla Dangeville in *Adriana Lecouvreur* di Cilea (Circuito As.Li.Co., 2014), Armelinde in *Cendrillon* di Pauline Viardot (Ente Luglio Musicale Trapanese, 2015), Fenena in *Nabucco* di Verdi ed Anghilesa Furitta in *La Jura* di Gavino Gabriel (Teatro Lirico di Cagliari, 2015), Medoro in *Orlando* di Haendel (Teatro San Giorgi di Catania, per la stagione del Massimo Bellini), Maddalena in *Rigoletto* di Verdi (Teatro Regio di Parma e Galina Vishnevskaya Opera Centre Mosca), Mercédès in *Carmen* di Bizet (Teatro Aurora, Gozo, Malta). Recentemente ha interpretato al Teatro Lirico di Cagliari: La Strega in *La campana sommersa* di Respighi, Quickly in *Falstaff* di Verdi e Ines in *Il Trovatore* di Verdi (2016); i ruoli di Cuculo, Fata Verde, Gatto e



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Duchessa in *La bella dormente* di Respighi, Alisa in *Lucia di Lammermoor* con la regia di Denis Krief e Marcellina in *Le nozze di Figaro* con la regia di Jonathan Miller (2017).

Roberto Scandiuzzi - Fedor von Bock (basso)

Uno degli ultimi rappresentanti della scuola italiana dei grandi bassi come Ezio Pinza e Cesare Siepi, dei quali ha subito profondamente l'influenza, Roberto Scandiuzzi è oggi considerato dalla critica il miglior "basso nobile" del panorama operistico internazionale. Nel 1982 debutta giovanissimo al Teatro alla Scala di Milano in *Le nozze di Figaro* con la direzione di Riccardo Muti. La sua interpretazione del personaggio di Fiesco in *Simon Boccanegra* al Covent Garden di Londra, sotto la direzione di Sir Georg Solti, gli assicura il successo internazionale. Da allora è ospite regolare dei più prestigiosi teatri del mondo, fra i quali: Metropolitan Opera di New York, Opéra National de Paris, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper di Monaco, San Francisco Opera; ha collaborato con direttori del calibro di: Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Valerij Gergееv, James Levine, Fabio Luisi, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Georges Prêtre, Giuseppe Sinopoli, Georg Solti, Marcello Viotti. Il suo vasto repertorio spazia dai ruoli di basso verdiano, ai ruoli del repertorio francese e russo, nonché dalla scapigliatura (*Mefistofele* di Boito) al verismo (*La Gioconda* di Ponchielli). Attivo anche in campo concertistico, ha collaborato con alcune fra le più importanti compagini orchestrali del mondo, fra le quali: Royal Philharmonic Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Filarmonica della Scala, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, Orchestra Filarmonica di Monaco di Baviera. Fra i maggiori successi degli ultimi anni si ricordano: *Pelléas et Mélisande* (Arkel) all'Opera di Firenze con la direzione di Daniele Gatti; *Faust* (Méphistophélès) alla Staatsoper Berlin; *Aida* (Ramfis) all'Opéra National de Paris ed al Seoul Arts Center; *Norma* (Oroveso) al NCPA di Pechino; *Il Barbiere di Siviglia* (Basilio) alla Royal Opera House di Muscat, al Teatro di San Carlo di Napoli ed al Grand Théâtre de Genève; *Don Pasquale* (protagonista) al Teatro La Fenice di Venezia; *La Gioconda* (Alvise) al Teatro dell'Opera di Roma; *Luisa Miller* (conte Walter) alla New Israeli Opera di Tel Aviv; *Don Carlo* (Filippo II) al Théâtre du Capitole de Toulouse. La sua vasta discografia include: *Simon Boccanegra* (dvd Decca), *Don Carlo*, *Jérusalem* e *Aroldo* di Verdi (Philips), *Requiem* e *La Gioconda* (EMI), *Cristoforo Colombo* (Koch), *Stabat Mater* di Rossini, *Rigoletto* e *Stabat Mater* di Dvorák (DGG), *La sonnambula* (Nightingale), *La Bohème* (Erato), *Macbeth* (Sine Qua Non - dvd TDK), due incisioni di *Turandot* (Decca e Nuova Era), *Jérusalem* e l'unica incisione della *Messa da Requiem* di Verdi diretta da Giuseppe Sinopoli con la Staatskapelle di Dresda. Nel gennaio 2007 Roberto Scandiuzzi ha festeggiato i suoi 25 anni di carriera internazionale ed è stato insignito del titolo di *testimonial* UNICEF. Fra gli impegni recenti figurano: *Messa da Requiem* di Verdi all'Opera Australia di Sydney, direttore Renato Palumbo; *La sonnambula* (Conte Rodolfo) e *Il Barbiere di Siviglia* (Basilio) al Teatro La Fenice di Venezia; *Don Pasquale* (protagonista) al Teatro Verdi di Salerno; *Jérusalem* (Roger) all'Opéra Royal de Wallonie de Liège; *La grotta di Trofonio* (Trofonio) al Teatro di San Carlo di Napoli ed al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca; *La forza del destino* (Padre Guardiano), *Don Carlo* (Filippo II) e *Nabucco* (Zaccaria) allo State Musical Theatre Sofia; *La Juive* (cardinal de Brogni) all'Opéra de Lyon; *Le Braci* (Henke) di Marco Tutino all'Opera di Firenze. I progetti futuri includono: *Aida* (Ramfis) allo Shanghai Grand Theatre ed all'Opera Australia di Sydney; *Don Carlos* (Le grand inquisiteur) all'Opéra de Lyon; *Norma* (Oroveso) al Teatro Carlo Felice di Genova; *Messa da Requiem* di Verdi e *Don Carlo* (Il grande inquisitore) all'Opéra Royal de Wallonie de Liège; *Lucrezia Borgia* (Don Alfonso) al Théâtre du Capitole de Toulouse.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Martina Serra - *Lena/Una donna fuori scena (mezzosoprano)*

Nata a Cagliari, si è diplomata in canto al Conservatorio della sua città nel 2014 sotto la guida di Bernadette Manca di Nissa. Nel 2010 ha frequentato i corsi di perfezionamento di Alessandro Svab all'Accademia di Santa Croce a Trieste ed ha frequentato diverse *masterclass* con il contraltista Gianluca Belfiori Doro. Attualmente si perfeziona con Bernadette Manca di Nissa, Elisabetta Scano e Francesco Piccoli. Dal 2010 al 2011 ha fatto parte, al Conservatorio di Cagliari, dell'Ensemble Madrigalistico "Rarae Musicae", sotto la direzione di Anna Galterio, con il quale ha cantato in vari concerti, tra cui Roma, L'Aquila e Sulmona, ed ha registrato i *Mottetti inediti* di Alberto Capece e Mario Capuana per la casa discografica Rara Records. Nel 2012 si è esibita a Bergamo nella casa natale di Gaetano Donizetti, in occasione delle "Passeggiate donizettiane", sotto la guida del soprano Denia Mazzola. Nel 2015 e nel 2016 ha partecipato alla rappresentazione di *Così fan tutte*, con la regia di Maria Paola Viano, alla Galleria Comunale d'Arte di Cagliari. Ha inoltre cantato, come solista, nei concerti inaugurali degli anni accademici 2012 e 2016 all'Auditorium del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari, eseguendo la *Misa a Buenos Aires* di Martin Palmeri. Nel 2016 ha cantato nel *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn al Teatro Lirico di Cagliari diretta da Gaetano Mastroiaco ed ha poi eseguito la stessa composizione nel "Concerto di Natale" sotto la direzione di Giampaolo Bisanti. A febbraio di quest'anno ha interpretato i ruoli di Fata Verde/Gatto/Duchessa/Cuculo nell'opera inaugurale della Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro Lirico di Cagliari *La bella dormiente nel bosco* di Ottorino Respighi, lo scorso marzo, il ruolo di Seconda ancella in *Turandot*, in giugno, il ruolo di Maddalena in *Rigoletto* alla Forte Arena di Santa Margherita di Pula, in settembre, la Seconda contadina in *Le nozze di Figaro* e, in ottobre, quello di Wowkle in *La fanciulla del West*.

Donato Sivo - *maestro del coro*

Nato a Bari nel 1963, consegue il Diploma in Direzione d'orchestra, con il massimo dei voti, al Conservatorio Statale di Musica "Egidio Romualdo Duni" di Matera, il Diploma in Musica corale e quello in Direzione di Coro al Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, il Diploma in Pianoforte al Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, il Diploma di compimento medio di composizione ed il Diploma in Direzione d'orchestra all'Accademia Musicale Pescarese (con Donato Renzetti) e al Meisterkurse fur Musik di Vienna (con Julius Kalmar). È titolare della cattedra di Esercitazioni Orchestrali al Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli. Nel 2013 è stato Maestro del Coro della Radio Svizzera in *Norma* di Bellini, eseguita sia al Festival di Pentecoste che al Festival estivo di Salisburgo, con Cecilia Bartoli, Michele Pertusi, John Osborn e per la direzione di Giovanni Antonini. La stessa opera è stata replicata ad ottobre e novembre 2016 al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi ed al Festspielhaus di Baden-Baden. Sempre alla guida del Coro della Radio Svizzera, nel 2016, esegue *Meerestille und glückliche Fahrt op. 112* e *Fantasia corale per coro, pianoforte, solisti ed orchestra op. 80* di Beethoven, con solista al pianoforte Martha Argerich. Nel settembre 2015 prepara il Coro della Radio Svizzera per l'inaugurazione del LAC (Lugano Arte Cultura) con la *Nona Sinfonia* di Beethoven e l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Vladimir Ashkenazy. È dal 1998 che collabora stabilmente con Diego Fasolis, direttore del Coro della Radio Svizzera, in: *Johannes Passion* e integrale dei *Mottetti* di Bach; *Lobgesang* di Mendelssohn; *Membra Jesu Nostri* di Dietrich Buxtehude; *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi; *The Messiah* di Haendel; *Requiem* di Schumann; *Requiem* di Verdi; *Ein Deutsches Requiem* di Brahms, incidendo per la casa discografica ARTS. Parallelamente è stato altro Maestro del coro del Teatro Petruzzelli della sua città, dal 2008 al 2013, collaborando con direttori d'orchestra, quali: Lorin Maazel, Roberto Abbado, Daniel Oren, Stefan Anton Reck, Evelino Pidò, Renato Palumbo, in opere come: *Otello* di Verdi, *Carmen*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Tosca*, *Don Giovanni*, *L'Italiana in Algeri*, *Cavalleria*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

rusticana, Madama Butterfly, Il crepuscolo degli Dei di Wagner, *Turandot, La Bohème, La Cenerentola, Falstaff, La clemenza di Tito, Rigoletto, Nabucco*. Nel 2003, partecipando al III Concorso Nazionale di Cori Polifonici a Benevento, la Giuria gli conferma, per il secondo anno consecutivo, un Premio speciale per la Miglior Direzione, ricevendo anche la medaglia del Presidente della Repubblica e il Terzo Premio con il Coro Orffea, da lui fondato. Nel novembre 1997 vince il Secondo Premio (primo non assegnato) dirigendo il Coro Orffea al XIV Concorso Polifonico Nazionale “Guido d’Arezzo”, oltre al Premio F.E.N.I.A.R.C.O. quale miglior coro del concorso (Presidente di Giuria Romano Gandolfi, già maestro del coro della Scala di Milano). Come direttore d’orchestra ha diretto solisti di chiara fama come Wolfgang Schulz, primo flauto solista dei Wiener Philharmoniker nell’integrale dei *Concerti per flauto e orchestra* di Mozart; Francesco Manara, primo violino solista dell’Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, nel *Concerto per violino e orchestra* di Beethoven, e in Schumann, Brahms, Čajkovskij e Sibelius.

Claudia Urru - Rosetta (soprano)

Dopo gli studi di pianoforte sotto la guida di Paolo Dalmonte, studia attualmente canto nella classe di Elisabetta Scano al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari. Per quattro anni ha collaborato con l’associazione musicale “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Meana Sardo diretto da Mariano Casula. Collabora inoltre con il gruppo vocale “Laeti Cantores” di Cagliari diretto da Giovanni Schirra, con cui ha partecipato a seminari con Mario Fulgoni, Gary Graden, Johannes Berchmans Goschl. Ha affrontato lo studio di diversi generi e stili musicali, in particolare del madrigale monteverdiano sotto la guida di Riccardo Leone. Nel 2015 ha collaborato come solista con il Coro Collegium Karalitanum diretto da Giacomo Medas, in una rassegna in omaggio a Pietro Allori con la partecipazione di Gianmarco Tognazzi. Ha partecipato a diverse iniziative in conservatorio, tra cui il laboratorio “Officina delle voci” tenuto da Michele Napolitano, ha cantato in occasione della visita in Sardegna di Papa Francesco nel 2013, ha eseguito i *Liebeslieder* di Brahms sempre nel 2013 al Teatro di Nora e in diverse altre località della Sardegna, ha eseguito arie d’opera per la manifestazione “Monumenti Aperti” al Teatro Lirico di Cagliari e ha tenuto concerti di beneficenza. Nel 2015 ha interpretato il ruolo di Carolina in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa sotto la direzione di Giacomo Medas allo Spazio Teatro di Quartu Sant’Elena. L’Accademia Internazionale di Musica di Cagliari le ha assegnato una borsa di studio per una *masterclass* con Luciana Serra. Recentemente è stata Despina in *Così fan tutte* alla Galleria Comunale d’Arte di Cagliari per la rassegna “Musei in Musica”, Cenerentola nell’omonima opera di Cristian Carrara per la regia di Maria Grazia Pani e la direzione di Giuseppe La Malfa al Teatro Petruzzelli di Bari, Masetta in *La Bohème* in forma semiscenica sotto la direzione di Marco Beretta per la rassegna “In...canto d’opera” al Teatro Municipale di Piacenza, Valencienne in *La vedova allegra* al Petruzzelli di Bari. Lo scorso febbraio è Il Fuso e L’Usignolo in *La bella dormiente* di Respighi per l’inaugurazione della Stagione lirica e di balletto del Teatro Lirico di Cagliari e, a settembre, Susanna in *Le nozze di Figaro* di Mozart.

Angelo Villari - Michele (tenore)

Nato a Messina, si diploma in canto lirico al Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma e, successivamente, si specializza alla Fondazione Toscanini con Alain Charles Billard. Vincitore del Primo Premio al Concorso Internazionale di Canto “Simone Alaimo, il Bel Canto” (2010), è finalista al Concorso “Puccini Festival” a Torre del Lago. Al Concorso “Il Bel Canto nella Valle dei Templi” di Agrigento vince il ruolo del Duca di Mantova in *Rigoletto* di Verdi. Debutta in opere quali: *Il filosofo di campagna* di Galuppi, *L’oca del Cairo* di Mozart, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti e *Mosè in Egitto* di Rossini. Nel 2007 prende parte a *Luisa Miller* di Verdi, diretta da Donato Renzetti, al Festival Verdi di Parma e, successivamente, sempre



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

al Teatro Regio, si esibisce in *Szenen aus Goethes Faust* di Schumann, *Il Corsaro* e *Lucia di Lammermoor*. Per la stagione estiva dell'Emilia Romagna Festival è protagonista in *Messa da Requiem* di Verdi e a Tivoli canta *Petite Messe solennelle* di Rossini. Tra gli impegni passati si ricordano: *Cavalleria rusticana* (Turiddu) a Lecce e al Teatro Argentina di Roma; *Attila* (Foresto) a Rovereto; *Il Trovatore* (Manrico) al Festival Donizetti di Bergamo. Grande successo riscuote la sua interpretazione del ruolo di Torbeno nella nuova produzione di *I Shardana* di Ennio Porrino al Teatro Lirico di Cagliari, per la regia di Davide Livermore e la direzione di Anthony Bramall. Lo spettacolo è stato pubblicato in dvd da Dynamic. Ha debuttato in *Madama Butterfly* (Pinkerton) all'Opera di Lubeca ed ha inaugurato il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca interpretando il ruolo principale in *La donna serpente* (Altidòr) di Casella con la bacchetta di Fabio Luisi. Ha recentemente cantato il ruolo di Maurizio in *Adriana Lecouvreur* nei teatri del Circuito Lirico Lombardo (Como, Pavia e Cremona), ed è stato protagonista in *Madama Butterfly* a Bari, al Regio di Parma ed alle Terme di Caracalla per la stagione estiva dell'Opera di Roma. Particolarmente apprezzata è stata la sua interpretazione in *Guglielmo Ratcliff* di Mascagni andato in scena al Festival di Wexford; in seguito è Manrico in *Il Trovatore* a Cesena e Catania, a cui sono seguiti *La campana sommersa* di Respighi e *Un ballo in maschera* al Teatro Lirico di Cagliari, *Madama Butterfly* alle Terme di Caracalla, Astana e Palermo, *Messa da Requiem* di Verdi a Madesano con il Teatro Regio di Parma, *Tosca* a Tours, *Adriana Lecouvreur* al Massimo di Palermo. Tra i suoi prossimi impegni si ricorda *Norma* a Rennes.

Alessandra Volpe - Cesira (soprano)

Sin da giovanissima inizia lo studio del pianoforte e, successivamente, del canto, diplomandosi, in entrambe le discipline *summa cum laude*, al Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari. La sua attività concertistica annovera presenze in: *Gloria* di Vivaldi, *Stabat Mater* di Pergolesi, *The Midsummer Night's Dream* di Mendelssohn, *Te Deum* di Charpentier, *Folk Songs* di Berio, *Requiem* di Mozart, *Messa da Requiem* di Verdi, *La damoiselle elue* di Debussy. Numerosi i ruoli che l'hanno vista protagonista in teatri di importanza mondiale: Bayerische Staatsoper, Scala di Milano, Glyndebourne Opera Festival, WNO di Cardiff, Opernhaus di Zürich. Nel 2005 avviene il suo debutto a Bari per la Fondazione Petruzzelli nelle seguenti opere: *Ascesa e caduta della città di Mahagonny*, *Beggar's Opera*, *L'enfant et les sortilèges*. Successivamente è ospite dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma per *Norma* di Bellini e del Teatro alla Scala per *Die Lustige Witwe*. Tra i debutti rossiniani si annoverano: Isabella in *L'Italiana in Algeri* per As.Li.Co. e Rosina in *Il Barbiere di Siviglia* all'Auditorio de Galicia a Santiago de Compostela. Nel 2011 riprende *L'Italiana in Algeri* per la Florentine Opera di Milwaukee (USA). È Tisbe in *La Cenerentola* al Petruzzelli di Bari, al Valli di Reggio Emilia ed al Teatro Lirico di Cagliari. Interpreta Emilia in *Otello* di Verdi alla Bayerische Staatsoper, *Rusalka* di Dvořák per il Glyndebourne Opera Festival ed Hedwige in *Guillaume Tell* per il Festival Rossini di Wildbad. È ospite al Metropolitan di New York come cover in due produzioni: *The Midsummer night's dream* di Britten e *I Puritani* di Bellini. Il suo debutto in uno dei suoi ruoli più rappresentativi, ovvero *Carmen*, avviene in Canada all'Opera di Ottawa, lo riprende poi in Florida a Tampa, al Teatro Antico di Taormina, al WNO di Cardiff e, più recentemente all'Opernhaus di Zurigo ed alla Norse Opera di Oslo, quest'ultima produzione con l'allestimento di Calixto Bieito e a León in Messico per il Teatro del Bicentenario. È Fenena in *Nabucco*, prima all'Opera di Tenerife, poi all'Opera di Oviedo. Ritorna a Tenerife per interpretare Donna Elvira in *Don Giovanni* e quindi Giovanna Seymour in *Anna Bolena*. Interpreta *Cassandra* di Vittorio Gnechi in forma di concerto al Lynch Theater di New York. È Adalgisa in *Norma* al Teatro di St. Gallen in Svizzera, successivamente torna ad Oviedo al Teatro Campoamor per interpretare Maddalena in *Rigoletto*. È ospite dell'Al Bustan Festival di Beirut con *Stabat Mater* di Rossini. Il suo debutto nei grandi ruoli verdiani avviene come Amneris in *Aida* al Teatro



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Petruzzelli di Bari, successivamente è Margherita nell'opera omonima di Foroni al Wexford Festival Opera. La sua discografia comprende: dvd Dynamic di *La Cenerentola* di Rossini (Tisbe); cd Naxos e dvd Bongiovanni di *Guillaume Tell* di Rossini (Hedwige). Tra i direttori con i quali ha lavorato si annoverano: Antonino Fogliani, Kent Nagano, Asher Fisch, Sebastiano Rolli, Jonathan Webb, Stefan Anton Reck, Antoni Ros Marbà, Joseph Rescigno, Sergio Alapont, Jakub Hrusa, Evelino Pidò, Miguel Ortega, Jose Luis Gomez, Gianluca Marcianò, Daniel Lipton, Michele Mariotti, Giampaolo Bisanti, Erik Nielsen, Cornelius Meister e registi quali: Pier Luigi Pizzi, Emilio Sagi, Gay Joosten, Curro Carreres, Daniele Abbado, Nicola Berloff, Moni Ovadia, Melly Still, Rosetta Cucchi, Calixto Bieito, Joseph Franconi Lee. Tra i prossimi impegni figurano: Adalgisa in *Norma* a Nizza e St. Gallen, Eboli in *Don Carlo* a St. Gallen, Bersi in *Andrea Chénier* a Bari.

Francesca Zambello - regia

Considerata una dei più importanti registi riconosciuti a livello internazionale. Il suo debutto negli Stati Uniti l'ha vista protagonista nel 1984 con *Fidelio* di Beethoven all'Opera di Houston. Ha debuttato in Europa, al Teatro La Fenice di Venezia, con *Beatrice di Tenda* nel 1987 e, da allora, ha iniziato a collaborare con i principali teatri in Europa e negli USA. Ha collaborato con importanti artisti e *designer*, è attiva nella promozione di talenti emergenti e si occupa di innovazione in ambito operistico e teatrale finalizzata alla costruzione di nuovi pubblici. Francesca Zambello è stata dal 2010 Direttore generale del Festival di Glimmerglass, e dal 2012 ha ricoperto il ruolo di Direttore artistico dell'Opera Nazionale di Washington al Kennedy Center. Dal 2005 al 2011 è stata Consulente artistico dell'Opera di San Francisco e, dal 1987 al 1992, Direttore artistico del Teatro Skylight. Nei suoi ruoli attuali al Kennedy Center ed al Glimmerglass Festival è responsabile della produzione di 12 allestimenti all'anno. Ha, quindi, commissionato e curato la realizzazione di nuovi allestimenti che hanno portato alla produzione di numerose opere di grandi e piccole dimensioni. Durante il suo mandato, entrambe le istituzioni hanno incrementato la loro notorietà a livello nazionali ed internazionale. Francesca Zambello è stata recentemente insignita del titolo di "Chevalier des Arts et Lettres" dal governo francese, per il suo contributo alla cultura francese ed ha ricevuto la medaglia della Federazione russa per il servizio alla cultura. Altri riconoscimenti per il suo lavoro includono tre Olivier Awards della London Society of Theaters, due Evening Standard Awards per la "Best Musical and Best Opera". Ha inoltre ricevuto i seguenti premi: Premio per il miglior successo aziendale; Gran Premio francese di Critiques (per due volte) per il suo lavoro all'Opera di Parigi; Premio per la migliore produzione operistica in Giappone; Palma d'Or in Germania; Maschera d'Oro in Russia; Premio Helpmann in Australia. Francesca Zambello ha recentemente ideato e diretto la prima esecuzione dell'opera *Heart of a Soldier* di Christopher Theofanidis all'Opera di San Francisco, di cui è stata consulente artistico dal 2006 al 2011. Altri progetti recenti includono: la prima di *Carmen* al Centro Nazionale per le Arti dello Spettacolo di Pechino; la prima mondiale di *An American Tragedy*, *Cyrano* e *Les Troyens* per la Metropolitan Opera House di New York; *Carmen* e *Don Giovanni* alla Royal Opera House di Londra; *Boris Godunov*, *Guerra e Pace*, *Billy Budd* e *Guillaume Tell* all'Opera di Parigi, *L'anello del Nibelungo* all'Opera di San Francisco. I progetti teatrali più recenti includono invece: *Aida* alla San Francisco Opera; *L'anello del Nibelungo* alla Washington National Opera; *Show Boat* alla Royal Albert Hall di Londra; un nuovo *musical*, *Rebecca* al Teatro Raimund di Vienna, al Palladium Theatre di Stoccarda e al Teatro di St. Gallen (Svizzera); *West Side Story* al Festival di Bregenz (Austria). Francesca Zambello ha anche insegnato, come professore ospite, alla Yale University, alla Juilliard School e nelle Università di Harvard e Berkeley. Un'americana cresciuta in Europa, parla francese, italiano, tedesco e russo, che ha frequentato l'Università di Mosca nel 1976 e ha conseguito la laurea *cum laude* all'Università Colgate nel 1978. Ha iniziato la sua carriera come assistente di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Jean-Pierre Ponnelle e, dal 1984 al 1991, è stata Direttore artistico del Teatro Musicale Skylight. Vive tra New York e Londra.

Enrico Zara - *Un ragazzo del popolo/Un uomo fuori scena (tenore)*

Dopo aver frequentato i primi due anni di conservatorio a Cagliari e a Bologna, prosegue lo studio del canto lirico privatamente con il soprano Giusy Devinu, il contraltista Gianluca Belfiori Doro, con il tenore Gianni Mastino e, attualmente, con il tenore Gioacchino Gitto. Nel 2007 consegue la laurea specialistica in Musicologia e Beni Musicali all'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma (tesi su "La regia d'opera di Luchino Visconti"). Nel 2013 inizia la carriera solistica al Teatro Lirico di Cagliari, dove interpreta Gastone in *La Traviata* eseguita in diverse località della Sardegna; nel settembre dello stesso anno interpreta i ruoli di Un Pastore sardo/La Vedetta/Un altro guerriero nell'opera di Ennio Porrino *I Shardana*; nel novembre 2015 il ruolo di Diécu Fasciola nell'opera di Gavino Gabriel *La Jura*; nel dicembre 2015 il ruolo di Kromow in *La vedova allegra* di Franz Lehár; nel maggio 2016 il ruolo di Parpignol in *La Bohème*, l'estate scorsa ancora il ruolo di Gastone in *La Traviata* ma, questa volta, al Teatro Lirico di Cagliari, nel novembre 2016 il ruolo del Dottor Cajus in *Falstaff*, nel febbraio di quest'anno, i ruoli di Mr. Dollar/Il Buffone/Un Medico in *La bella dormiente nel bosco*, nello scorso marzo, i ruoli di Altoum e Principe di Persia in *Turandot* e, a giugno, il ruolo di Matteo Borsa in *Rigoletto*.

Cagliari, 21 novembre 2017

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it