



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Belcea Quartet - Corina Belcea violino; Axel Schacher violino; Krzysztof Chorzelski viola; Antoine Lederlin violoncello

Quello che scrive il Belcea Quartet nell'introduzione alla sua registrazione dei *Quartetti* di Beethoven - *superare i propri limiti ed arrivare alla conoscenza nella ricerca costante della verità* - può essere descritto come il credo artistico dell'*ensemble*, le cui diverse radici culturali lo rendono aperto, dinamico e libero nell'espressione. Fondato al Royal College of Music di Londra nel 1994, il Belcea Quartet risiede

in Gran Bretagna, ma la violinista rumena Corina Belcea e il violista polacco Krzysztof Chorzelski, i due fondatori, vi trasmettono la tradizione musicale dei paesi d'origine, che si allarga ai colleghi francesi Axel Schacher (violino) e Antoine Lederlin (violoncello), ed accoglie l'esperienza dei loro mentori, i Quartetti Alban Berg ed Amadeus. L'*ensemble* fonde le diverse influenze in un linguaggio musicale omogeneo. Queste diversità, unite alla raffinatezza ed intensità espressive, si riflettono nel repertorio, che spazia dalle grandi opere classiche e romantiche fino alle novità, sovente commissionate dal Belcea, quali *Twisted Blues with Twisted Ballad* (2010) e *Contusion* (2014) di Mark-Anthony Turnage, *Lucid dreams* di Thomas Larcher (2015) e il *Quarto Quartetto* di Krzysztof Penderecki. Tra i principali *partner* del Belcea Quartet figurano: Piotr Anderszewski, Till Fellner, Valentin Erben e Ian Bostridge. Da questa stagione il Belcea è Quartetto residente della nuova Pierre Boulez Saal di Berlino. Dal 2010 divide con l'Artemis Quartet il titolo di Quartetto in Residenza alla Konzerthaus di Vienna. Recentemente i musicisti hanno creato il Belcea Quartet Trust, il cui scopo è sostenere i giovani quartetti attraverso intense *masterclass* e commissionare nuovi lavori ai principali compositori del panorama musicale. Il Belcea Quartet vanta una vasta discografia. Nei molti anni di esclusiva con Emi ha registrato le integrali di Britten e Bartók, oltre a opere di Schubert, Brahms, Mozart, Debussy, Ravel e Dutilleux. Tra il 2012 e il 2013 ha registrato *live* nel Benjamin Britten Studio a Snape l'integrale dei *Quartetti* di Beethoven, per "ZigZag Territoires", la nuova etichetta del Belcea. Così come gli album precedenti, anche questa produzione del Belcea è stata accolta calorosamente dalla critica, aggiudicandosi l'Echo Klassik Award. Nel 2015, in coincidenza con il 20° anniversario, l'album con musiche di Webern, Berg e Schönberg è stato accolto con grande entusiasmo. Nell'autunno 2016 ha pubblicato l'integrale dei *Quartetti* e il *Quintetto con pianoforte* di Brahms, per il quale ha vinto un altro Echo Klassik e il Diapason d'Or. Nell'autunno 2014 i concerti dell'integrale di Beethoven registrati alla Konzerthaus di Vienna sono stati trasmessi sul canale Mezzo TV e sono disponibili in dvd e Blu Ray (Euroarts), insieme al documentario "Looking for Beethoven" a cura di Jean-Claude Mocik. Manifestazioni principali della Stagione 2017-2018 sono i concerti alla Wigmore Hall di Londra, Philharmonie di Colonia, Lotte Hall di Seoul, Philharmonie di Parigi e Pierre Boulez Saal di Berlino. La musica del XXI secolo occuperà un ruolo centrale nella Stagione 2018-2019 con la prima mondiale del nuovo *Quartetto per archi* di Joseph Phibbs.