



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Francesco Leone - *Primo soldato marocchino* (baritono)

Nato a Cagliari, ha intrapreso gli studi musicali suonando la chitarra e dedicandosi al canto e alla recitazione. Nel 2008 si è iscritto al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari per seguire il corso di chitarra tenuto da Luigi Attademo, prima di frequentare la classe di canto di Elisabetta Scano. Si è perfezionato successivamente con Francesco Piccoli e Luciana Serra. Si è aggiudicato il premio come miglior giovane cantante al Concorso “Umberto Giordano” di Foggia. Ha interpretato Leporello in “Don Giovanni-fai da te” al Lazzaretto di Cagliari e in altri teatri della Sardegna, Bob in *The Little Sweep* di

Britten per la direzione di Giacomo Medas e la regia di Mariano Cirina. Al Teatro Lirico di Cagliari ha cantato nel ruolo di Un carceriere in *Tosca* (direzione di Gianluigi Gelmetti, regia di Joseph Franconi Lee), Domestico e Commissionario in *La Traviata* (regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann, direzione di Donato Renzetti nel 2014 e di Gérard Korsten nel 2016), Vecchio cosacco in *Gli stivaletti* (direzione di Donato Renzetti, regia di Yuri Alexandrov), Alcindoro in *La Bohème* (direzione di Michelangelo Mazza, regia di Ugo Tessitore), Un Vecchio Zingaro in *Il Trovatore* (direzione di Giampaolo Bisanti, regia di Stefano Poda), Un Medico in *La bella dormiente nel bosco* (direzione di Donato Renzetti, regia di Leo Muscato), Conte di Ceprano e Usciere in *Rigoletto* (direzione di Donato Renzetti, regia di Joseph Franconi Lee), Antonio in *Le nozze di Figaro* (direzione di Stefano Montanari, regia di Jonathan Miller), Jack Wallace in *La fanciulla del West* (direzione di Donato Renzetti, regia di Ivan Stefanutti). Ha cantato nel ruolo di Don Alfonso in una versione ridotta di *Così fan tutte* per la regia di Maria Paola Viano nell’ambito della manifestazione “Musei in Musica”. Nell’estate 2016 è stato Uberto in *La serva padrona* con l’Orchestra Interpreti Veneziani diretta da Guglielmo De Stasio. In ambito concertistico ha eseguito *Lauda Sion* di Mendelssohn per la direzione di Alberto Pollesel e i *Vesperae solemnes de confessore* di Mozart all’Auditorium del Conservatorio di Cagliari e in alcune località dell’Isola. Lo scorso aprile ha ricoperto il ruolo del Dottor Grenvil in *La Traviata* a Rovereto, poi riproposta, quest’estate, nel primo festival operistico di Amman (Giordania).