

Gocha Abuladze

Nato in Georgia, ha studiato all'Accademia Balanchivadze di Kutaisi, si è diplomato al Conservatorio di Tbilisi e si è specializzato con Nodar Andghuladze, Makvala Kasrashvili, Maia Tomadze e Montserrat Caballé.

Vincitore dei concorsi Chavchavadze-Griboedov e Città di Ferrara, del terzo premio al Concorso Olivero e del premio della critica al Concorso Zandonai, dopo il debutto a Tbilisi con *Die Zauberflöte* (Papageno) ed *Evgenij Onegin* (Evgenij), ha eseguito *La traviata* (Germont) a Tbilisi, Ferrara, Busseto e Magdeburg, *Pagliacci* (Tonio) e *La gazza ladra* a Verona, *Le nozze di Figaro* (Figaro) a Erl, *Don Giovanni* (Masetto) a Montpellier, *Rigoletto* (ruolo del titolo) a Tirana, *La dama di picche* a Londra, *Il barbiere di Siviglia* a Tbilisi, Erl e Magdeburg, *Le nozze di Figaro*, *Un ballo in maschera*, *La bohème* (Marcello) e *Così fan tutte* a Magdeburg, *La campana sommersa* di Respighi (L'Ondino), *La bohème* (Marcello), *Turandot* (Ping) e *Rigoletto* (Monterone, al fianco di Leon Nucci) al Teatro Lirico di Cagliari, *Don Carlo* (Rodrigo) e *El retablo de maese Pedro* a Parma.

Ha collaborato con direttori come Julian Kovatchev, Giovanni Battista Rigon, Gustav Kuhn, Marius Stieghorst, Vakhtang Kakhidze e registi come Franco Zeffirelli, Damiano Michieletto, Jean-Paul Scarpitta.

In ambito concertistico ha tenuto numerosi concerti, si è esibito al Festival d'Autunno e al Festival di Musica da Camera di Tbilisi e al Festival Art Geni 2006, organizzato dal Patriarca della Georgia Ilia II. Il suo repertorio comprende opere di Bach, Händel, Strauss, Rachmaninov, Glinka, Mahler, Wagner e Čajkovskij.

(dal programma di sala *Turandot / Suor Angelica*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)