



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Luigia Frattaroli - coreografia

Si è formata con i più grandi insegnanti degli anni Ottanta e Novanta e ha conseguito il diploma alla Scala di Milano come ballerina professionista. Ha lavorato nei teatri italiani più importanti, come: Opera di Roma (direttore del corpo di ballo Vladimir Vassiliev), Scala di Milano (direttore Elisabetta Terabust), Arena di Verona (direttore Carla Fracci) e all'estero all'Opera di Graz (direttore Linda Papworth), ricoprendo ruoli da solista, sia classici che contemporanei, di gran parte del repertorio della danza. Tornata a Cagliari, sua città natale, insegna danza classica e tiene *stage* in tutta la Sardegna. Ha collaborato con il Teatro Lirico di Cagliari in molte occasioni, come assistente coreografa del valzer in *La Bella addormentata* con il Balletto Kirov di San Pietroburgo, come ideatrice e coreografa del balletto *Marie, la piccola ballerina di Degas*, prodotto dallo stesso teatro e rappresentato in varie località della Sardegna, per i movimenti coreografici dei bambini in *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* (allestimento del Teatro Lirico di Cagliari in coproduzione con il Teatro Bol'soj di Mosca, regia di Eimuntas Nekrošius), per i movimenti coreografici in *Falstaff* (regia di Daniele Abbado) ed in *Le nozze di Figaro* (regia di Jonathan Miller), per le coreografie in *Evgenij Onegin* (regia di Patrice Caurier e Moshe Leiser), nella cura dei movimenti in *Piano Piano Zitti Zitti...* (con Massimiliano Medda), come *maître de ballet* per *Les Nuits* del Ballet Preljocaj. Nel 2016, sempre al Teatro Lirico di Cagliari, ha ripreso le coreografie di Wolfgang Enck per *La Traviata* di Karl-Ernst e Ursel Herrmann. Ha lavorato alle coreografie di vari *clip* musicali per MTV e Sony, e ha collaborato con Antonio Tagliarini e Daria Deflorian per "Autunno Danza", e con l'Opus Ballet in *Il lago dei cigni* di Loris Petrillo.