



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Roberto Abbado - Insignito del prestigioso “Premio Franco Abbiati” dall’Associazione Critici Musicali italiani, «*per la compiuta maturità interpretativa, l’ampiezza e la curiosità del repertorio nel quale ha offerto esiti rimarchevoli attraverso un’intensa attività stagionale*», Roberto Abbado è Direttore Musicale del Palau de les Arts Reina Sofía di Valencia e, dal 2018, del Festival Verdi di Parma. Ha studiato direzione d’orchestra con Franco Ferrara al Teatro La Fenice di Venezia ed all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di

Roma, dove è stato invitato - unico studente nella storia dell’Accademia - a dirigere l’Orchestra di Santa Cecilia. Ha debuttato nel 1991 a New York, sul podio dell’Orchestra di St. Luke’s. Da allora è tornato regolarmente negli Stati Uniti a dirigere le orchestre sinfoniche di Boston, Philadelphia, Chicago, Cleveland, San Francisco, nonché la Los Angeles Philharmonic, la Saint Paul Chamber Orchestra - di cui è uno degli “Artistic Partners” - collaborando con solisti come Yo-Yo Ma, Midori, Nigel Kennedy, Gil Shaham, Joshua Bell, Hilary Hahn, Vadim Repin, Sarah Chang, Yefim Bronfman, Mitsuko Uchida, Alfred Brendel, Radu Lupu, André Watts, Andras Schiff, Lang-Lang, Katia e Marielle Labèque. Dal 1991 al 1998 è stato Direttore Musicale della Münchner Rundfunkorchester, con cui ha inciso sette registrazioni. Ha lavorato, fra le altre, con: Concertgebouworkest di Amsterdam, Wiener Symphoniker, Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester di Lipsia, NDR Sinfonieorchester di Amburgo, Sveriges Radios Symfoniorkester di Stoccolma, Orchestra Filarmonica di Israele, Orchestra di Santa Cecilia, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Filarmonica della Scala, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Atlanta Symphony Orchestra, Cincinnati Symphony Orchestra, New World Symphony Orchestra, Minnesota Orchestra, Orchestra Filarmonica Malese, Orchestra Sinfonica di Taipei. Roberto Abbado ha diretto numerose prime mondiali e nuove produzioni di opere liriche, tra le quali si ricordano: *Fedora* ed *Ernani* al Metropolitan di New York; *I vespri siciliani* alla Wiener Staatsoper; *La Gioconda*, *Lucia di Lammermoor*, *La donna del lago* e la prima assoluta di *Teneke* di Fabio Vacchi alla Scala; *L’amour des trois oranges*, *Aida* e *La Traviata* alla Bayerische Staatsoper; *Le comte Ory*, *Attila*, *I lombardi alla prima crociata*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Phaedra* di Henze - in prima italiana - e *Anna Bolena* al Maggio Musicale Fiorentino; *Don Giovanni* alla Deutsche Oper di Berlino; *Simon Boccanegra* e *La clemenza di Tito* al Regio di Torino; *La donna del lago* all’Opéra di Parigi; *Ermione*, *Zelmira* e *Mosè in Egitto* al Rossini Opera Festival; la prima italiana di *Der Vampyr* di Marschner al Comunale di Bologna. Appassionato interprete di musica contemporanea, il suo repertorio abbraccia compositori quali: Luciano Berio, Bruno Maderna, Goffredo Petrassi, Sylvano Bussotti, Niccolò Castiglioni, Azio Corghi, Ivan Fedele, Luca Francesconi, Giorgio Battistelli, Michele dall’Ongaro, Giacomo Manzoni, Salvatore Sciarrino, Fabio Vacchi, Pascal Dusapin, Henri Dutilleux, Olivier Messiaen, Alfred Schnittke, Hans Werner Henze, Helmut Lachenmann, John Adams, Ned Rorem, Christopher Rouse, Steven Stucky e Charles Wuorinen. Tra le sue registrazioni figurano: *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini (nominato “Miglior cd dell’anno” da BBC Magazine, 1999), *Tancredi* di Rossini (vincitore del premio “Echo Klassik Deutscher Schallplattenpreis”, 1997), *Don Pasquale* con Eva Mei e Renato Bruson, *Turandot* con Eva Marton, Ben Heppner e Margaret Price. Per Decca ha registrato *Verismo Arias* con Mirella Freni, *L’amour e*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Arias for Rubini con Juan Diego Flórez. Per Deutsche Grammophon ha pubblicato *Bel Canto* (“Echo Klassik Deutscher Schallplattenpreis”, 2009), *Revive* - entrambi con Elina Garanča - e il dvd di *Fedora* con Mirella Freni e Plácido Domingo dal Metropolitan di New York. Primo direttore italiano, Roberto Abbado ha diretto l’ormai tradizionale Concerto di Capodanno al Teatro La Fenice di Venezia il 1° gennaio del 2008 (in dvd per Hardy Classic Video). Sono stati pubblicati anche tre dvd registrati al Rossini Opera Festival di Pesaro: *Ermione* per Dynamic; *Zelmira* con Juan Diego Flórez, Kate Aldrich e Gregory Kunde per Decca; *Mosè in Egitto* con Sonia Ganassi, Dmitry Korchak, Riccardo Zanellato e Alex Esposito per Opus Arte. Di particolare rilievo le *tournées* sinfoniche con: Orchestra Filarmonica di Israele (Spagna 2005), Chamber Orchestra of Europe (Europa 2006), Saint Paul Chamber Orchestra (Europa 2007), Maggio Musicale Fiorentino (Festival Enescu di Bucarest 2009), Orchestra Verdi di Milano (Svizzera 2009), Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (Russia 2011), Boston Symphony Orchestra (East Coast, USA, 2011). Nelle ultime stagioni ha diretto *La favorite* al Festival di Salisburgo (con Juan Diego Flórez ed Elina Garanča), *Don Pasquale* e *Samson et Dalila* al Palau de les Arts di Valencia, *La Gioconda*, *Maometto II* e *Lucia di Lammermoor* al Teatro dell’Opera di Roma, *Norma* al Teatro Regio di Torino, *Macbeth* (regia di Bob Wilson) e *Parsifal* al Teatro Comunale di Bologna, *Rigoletto* al Metropolitan di New York, *La Traviata* e *Simon Boccanegra* a Hong Kong. Più recentemente è salito sul podio del Teatro Real di Madrid con *Norma*, dell’Opera di Shanghai con *La Traviata*, dell’Opera di Roma con *Benvenuto Cellini* e *Andrea Chénier*, del Palau de les Arts di Valencia con *A Midsummer Night’s Dream*, *I vespri siciliani* e *Tancredi*, e del Rossini Opera Festival con *Le siège de Corinthe*. In ambito sinfonico dal 2015 ha diretto le orchestre di San Francisco, Dallas e Atlanta, del Minnesota, la New World Symphony, la MDR-Sinfonieorchester di Lipsia, la Saint Paul Chamber Orchestra e la Malaysian Philharmonic.