

**STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2017**

**LA FANCIULLA DEL WEST**  
*musica* Giacomo Puccini

**GLI INTERPRETI**

**Tiziano Barontini - Joe (tenore)**

Inizia lo studio del pianoforte a 10 anni. Intraprende successivamente lo studio del canto con Oslavio di Credico, perfezionandosi poi con Giancarlo Ceccarini. Affianca al canto la laurea in Scienze dell'informazione conseguita all'Università degli Studi di Pisa. Ha interpretato ruoli principali quali: Duca di Mantova in *Rigoletto* di Verdi, Rodolfo in *La Bohème* di Puccini, Nemorino in *L'elisir d'amore* di Donizetti, Lindoro in *L'Italiana in Algeri* di Rossini. Vincitore nel 2014 del Concorso internazionale "Titta Ruffo" di Pisa, finalizzato alla messinscena di *Madama Butterfly* di Puccini. In seguito, nel settembre 2015 a Palermo, interpreta il *Requiem* di Mozart, mentre a novembre si esibisce in un concerto per l'ambasciatore italiano a Londra e, in dicembre, partecipa alla manifestazione "Puccini Day's" cantando la *Messa in Fa* di Michele Puccini al Teatro del Giglio di Lucca. Nel febbraio 2016 viene scritturato dal Festival Pucciniano di Torre del Lago, per la realizzazione di *Turandot* al Teatro Ruben Dario a Managua in Nicaragua. Si esibisce in aprile 2016 a Palazzo Borromeo a Roma, in un concerto di musica sacra per l'Ambasciata italiana presso la Santa Sede. Nel maggio 2016 è la voce verdiana nello spettacolo dell'attore/regista Massimiliano Finazzer Flory "Verdi legge Verdi" al Teatro Farnese di Parma. Nell'estate 2016 interpreta i ruoli di Ruggero in *La Rondine* e di Rodolfo in *La Bohème* per le Cartoline Pucciniane, organizzate dal Teatro del Giglio di Lucca davanti alla casa natale di Puccini. Al Festival di Torre del Lago 2016 è presente nelle produzioni di *Turandot*, *Madama Butterfly* e *Tosca*.

**Tiziana Caruso - Minnie (soprano)**

Nata a Catania, intraprende gli studi musicali con Antonio Annaloro. Dopo il diploma si perfeziona con Massimo Annaloro. Risulta vincitrice di numerosi concorsi e premi fra i quali: "Iris Adami Corradetti", "Rocca delle Macie", "Ottavio Ziino" ed il Primo Premio assoluto al Concorso "Voci Verdiane" di Busseto nel 2007. Le tappe più prestigiose della sua carriera sono state: *Tosca* alla Fenice di Venezia per la regia di Robert Carsen e la direzione di Daniele Callegari; *Tosca* allo Sferisterio Opera Festival di Macerata per la regia di Massimo Gasparon sempre con la direzione di Daniele Callegari; *Aida* alla Baltimora Opera House sotto la direzione di Andrea Licata e per la regia di Paolo Micciché; Amelia in *Simon Boccanegra* al Massimo di Palermo; *Otello* (Desdemona) a Toronto; *Tosca* alla Detroit Opera House, al Carlo Felice di Genova ed all'Opera Nazionale di Atene. Nel 2012-2013 ha inaugurato la Stagione del Regio di Parma interpretando *Aida*, diretta da Antonino Fogliani, riscuotendo un notevole successo di pubblico e critica. Ha poi debuttato il ruolo di Lady Macbeth in *Macbeth* di Verdi con la Fondazione Pergolesi-Spontini, al Filarmonico di Verona, al Carlo Felice di Genova ed al Verdi di Trieste. La Stagione 2013-2014 ha segnato altri due straordinari debutti: Abigaille in *Nabucco* al Festival 2013 dell'Arena di Verona diretta da Julian Kovatchev e con la regia storica di Gianfranco De Bosio; *Tosca* al Teatro Comunale di Bologna diretta da Jader Bignamini. Nella Stagione 2014-2015: *Requiem* di Verdi al Festival Internazionale di Dobbiaco, diretta da Andrea Battistoni; Abigaille in *Nabucco* al Teatro Verdi di Trieste e nel Circuito Lirico Lombardo; *Turandot* (protagonista) all'Arena di Verona sotto la direzione di Daniel Oren e, sempre con l'Arena di Verona, in *tournee* in Oman e a Tokyo con la direzione di Andrea Battistoni. Nella Stagione 2015-2016 si segnala il debutto al Carlo Felice di Genova come Leonora in *La forza del destino* e nuovamente *Turandot* all'Arena di Verona, al



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Filarmonico di Verona (per l'inaugurazione della Stagione 2016-2017) ed all'Opera Royal de Wallonie (per l'inaugurazione della Stagione 2016-2017) con la regia di Josè Cura. Nel corso della Stagione 2016-2017 è stata anche *Turandot* al Petruzzelli di Bari, *Amelia* in *Un ballo in maschera* al Teatro Lirico di Cagliari e *Manon Lescaut* sempre al Petruzzelli di Bari. Tra i prossimi impegni figurano: *Turandot* a Tenerife e *Tosca* all'Opera Royal de Wallonie di Liegi.

### **Federico Cavarzan - *Larkens/Billy Jackrabbit* (baritono)**

Nel giugno 2013 si diploma col massimo dei voti sotto la guida di Enrico Rinaldo al Conservatorio Statale di Musica "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto. Debutta il ruolo di Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* di Paisiello in una produzione del Conservatorio di Castelfranco Veneto; per interpretare lo stesso ruolo è stato selezionato al Concorso di canto "Maria Caniglia" nelle città di Sulmona e L'Aquila con l'Orchestra regionale dell'Abruzzo. Nel 2014 canta nei teatri di Lucca, Pisa, Livorno e Novara, nei ruoli di Lindorf, Coppelius, Dr. Miracle e Dapertutto, in *Les Contes d'Hoffmann* e poi come Marcello in *La Bohème* al Teatro Civico di La Spezia con la direzione di Massimiliano Piccioli. Nel 2015 è Schaunard (regia di Alberto Paloscia), canta Bogdanowitsch in *La vedova allegra* (direzione di Daniel Oren, regia di Vittorio Sgarbi) a Salerno, poi ancora al Teatro Verdi di Pisa come Biagio in *Il convitato di pietra* di Gazzaniga (regia di Alessio Pizzech). Nel 2016 debutta Escamillo in *Carmen* a Schaffhausen con il Munot Opera Festival (regia di Paolo Panizza) e, in autunno, interpreta Silvano in *Un ballo in maschera* e Mathieu in *Andrea Chénier* all'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari. A marzo 2017 è Un comandante di marina in *Manon Lescaut* al Teatro Petruzzelli di Bari, dove, nella prossima stagione, interpreterà il Barone Douphol in *La Traviata*. Nell'estate 2017 ha cantato in *Don Giovanni* di Mozart, nei ruoli di Masetto e Leporello, per il progetto Opera Camion dell'Opera di Roma. Prossimamente sarà Larkens/Billy Jackrabbit in *La fanciulla del West* nei teatri di Livorno, Pisa, Ravenna, Modena. In ambito cameristico ha cantato i *Liebeslieder* di Brahms e il *Winterreise* di Schubert mentre, in ambito sacro, è stato Cristo nella *Resurrezione* e nella *Passione di Cristo* di Lorenzo Perosi (direttore Marco Titotto, Orchestra Regionale del Veneto), oltre ad aver partecipato a numerosi concerti di musica sacra.

### **Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli e, dal dicembre 2014, da Gaetano Mastroiaco. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

### **Giuseppe Esposito - Happy (baritono)**

Inizia a studiare organo e solfeggio a Palermo con Roberto Petralia, per poi proseguire lo studio del canto lirico con Giovanna Collica, e, dal 2008 al 2013, con Simone Alaimo; frequenta, inoltre, *masterclass* di tecnica vocale con Romolo Guglielmo Gazzani. Risulta vincitore di importanti premi e concorsi lirici internazionali, tra i quali: Concorso Internazionale di Canto "Marcello Giordani" (2013) e Concorso "Ottavio Ziino" (2013). Debutta nel 2004 al Teatro Manoel di La Valletta a Malta, nel ruolo di Bartolo in *Le nozze di Figaro* di Morzat, diretto da Michael Laus e con la regia di Elizabeth Smith e Vincenzo Pirrotta. Tra gli ultimi ruoli interpretati figurano: Don Bartolo in *Il Barbiere di Siviglia* al Sociale di Como, Alighieri di Ravenna, Grande di Brescia; Il dott. Corvo/Il Pescatore verde/Il Serpentone in *Pinocchio (mal) visto dal gatto e la volpe* di Ugo Gregoretti e Andrea Camilleri al Massimo di Palermo (2016); il protagonista in *Don Pasquale* di Donizetti al Teatro Nazionale dell'Opera di Maribor in Slovenia (2016); Barone Douphol in *La Traviata* al Massimo di Palermo ed al Massimo Bellini di Catania (2016); Don Magnifico in *La Cenerentola* di Rossini al Teatro Argentina di Roma, al Regio di Parma, al San Carlo di Napoli, al Teatro Comunale "Mario Del Monaco" di Treviso (2015); Don Bartolo in *Il Barbiere di Siviglia* (regia di Pier Francesco Maestrini) al Teatro Nazionale dell'Opera di Maribor in Slovenia (2015); Don Bartolo in *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona ed al Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena; il protagonista in *Il maestro di cappella* di Cimarosa al Massimo di Palermo (2015); Il turista in *Gisela* di Henze, con la regia di Emma Dante e la direzione di Costantin Trinks; Taddeo/Alidoro in *La carovana volante* su musiche di Rossini e Giovanni D'Aquila; Taddeo in *L'Italiana in Algeri* di Rossini, regia di Michele Mirabella, al Massimo Bellini di Catania; Ein alter diener in *Elektra* di Strauss; Biscroma e Mamma Agata in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti, con Simone Alaimo e Jessica Nuccio, regia di Beppe De Tomasi; Dancairo in *Carmen* di Bizet; Frank in *Il Pipistrello*, direttore Andrea Sanguineti e regia Michele Mirabella; Don Bartolo in *Il Barbiere di Siviglia* al Massimo di Palermo (2017). Tra i prossimi impegni figura il ruolo di Happy in *La fanciulla del West* al Teatro del Giglio di Lucca e al Teatro Goldoni di Livorno (novembre 2017), al Teatro Verdi di Pisa, al Comunale di Modena e all'Alighieri di Ravenna (febbraio 2018).



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **Enrique Ferrer - Dick Johnson (tenore)**

Nato a Madrid comincia gli studi musicali al Conservatorio di Musica della sua città sotto la guida di Pedro Lavirgen. Ottiene una borsa di studio per gli Stati Uniti, dove si specializza nel repertorio lirico, alla "The Academy of Vocal Arts" di Filadelfia sotto la direzione di Bill Schuman e Christopher Macatsoris. È stato premiato in diversi concorsi fra cui: Logroño; Concorso Internazionale Jaume Aragall; Concorso Internazionale Ernesto Lecuona a La Habana; Concorso Internazionale Luciano Pavarotti a Filadelfia. Ha cantato nei principali teatri del mondo fra cui: Opera di Roma; Teatro Rossini di Pesaro; Ópera di Montecarlo; Opera di Ankara, Izmir, Istanbul in Turchia; Teatro Châtelet di Parigi; Ópera di Montpellier, Strasburgo, Lione, Rouan, Versailles e Massy in Francia; Opera di Colonia in Germania; Teatro Musicale di San Pietroburgo; Kennedy Center di Washington; Teatro Argentino de la Plata. Fra i registi con i quali ha collaborato figurano: Jean-Louis Grinda, José Carlos Plaza, Robert Carsen, Calixto Bieito, Louis Desiré, Claire Servais, Lluís Pascual, Oliver Py, Gianfranco De Bosio, Paul-Emile Fourny, Beppe de Tomasi, Emilio Sagi. Collabora con direttori d'orchestra quali: Tullio Gagliardo, Fabrizio Maria Carminati, Maurizio Benini, Marco Armiliato, Gianluigi Gelmetti, Kazushi Ono, Valerio Galli, Miguel Roa, Stefano Ranzani, Luciano Acocella, Will Humburg, Antonello Allemandi, Julian Kovatchev, Antoni Ros Marbá, Antonino Fogliani, Cristóbal Soler. Ha tenuto concerti alla Carnegie Hall di New York, nella sala Ciaikovskij di Mosca, all'Auditorium Nacional de Musica di Madrid, all'Auditorium di Musica di Valencia ed al Teatro Monumental di Madrid con il Coro ed Orchestra della RTVE. Fra i prestigiosi festival che lo vedono ospite si ricordano: Arena di Verona, Festival Puccini di Torre del Lago, Festival Internazionale d'Opera di Aspendos, Festival Internazionale di Musica e Danza di Granada. Recentemente ha cantato *Carmen* in una produzione del Covent Garden di Londra e all'Ópera di Guanzhou in Cina per la direzione musicale di Daniel Oren. Tra le opere interpretate figurano: *La tragédie de Carmen* al Teatro Calderón di Valladolid, *Les contes d'Hoffman* di Offenbach ad Istanbul, *Aida* al Teatro Villamarta di Jerez. Il suo repertorio comprende: *Otello*, *Aida*, *La forza del destino*, *Nabucco*, *Stiffelio*, *Messa da Requiem* (Verdi), *Manon Lescaut*, *Tosca*, *La Bohème*, *Turandot*, *Madama Butterfly*, *La fanciulla del West*, *Carmen*, *Werther*, *La Navarraise*, *Amica*, *Cavalleria rusticana*, *Andrea Chénier*, *Francesca da Rimini* (Zandonai), *Pepita Jiménez*, *La vida breve*, *Sakuntala* (Il re) di Alfano e *Tosca* a Catania. Fra i prossimi impegni risultano: *La fanciulla del West* di Puccini a Lucca, Livorno, Pisa, Ravenna e Modena e *Don Carlo* a Vilnius.

### **Roberto Frontali - Jack Rance (baritono)**

È considerato oggi uno dei più importanti baritoni della sua generazione. Dopo essersi dedicato, ad inizio carriera, ad esplorare i ruoli belcantistici di Rossini, Bellini e Donizetti, si è dedicato al repertorio verdiano e, solo in tempi più recenti, al repertorio drammatico, affrontando Puccini e il Verismo. Il suo debutto al Metropolitan di New York è avvenuto con *L'elisir d'amore*, mentre alla Scala di Milano ha esordito con *Beatrice di Tenda*, all'inizio degli anni Novanta. Tra le molte collaborazioni importanti della sua carriera sono da ricordare quella con Claudio Abbado, con il quale ha interpretato *Il Barbiere di Siviglia*; con Riccardo Muti, con il quale ha collaborato alla Scala per un decennio, interpretando *La Traviata*, *Falstaff* e *Don Pasquale*; con Zubin Mehta, per *La forza del destino*, *Lucia di Lammermoor* e *Falstaff*; con Myung Whun-Chung, per *Don Carlo* a Dresda e *Rigoletto* a Venezia; con Semyon Bychkov, per il quale ha cantato in *La Bohème*, *Evgenij Onegin* e *Don Carlo*. Tra i suoi impegni più recenti si segnalano: alla Staatsoper di Vienna Michonnet in *Adriana Lecouvreur* e *Simon Boccanegra*, in scena anche a Buenos Aires e a Berlino, *Rigoletto* al Metropolitan e al Teatro Real di Madrid, *Falstaff* a Los Angeles e Losanna, *La fanciulla del West* alla San Francisco Opera e al Teatro Massimo di Palermo, *Cavalleria rusticana* all'Opera di Roma, *Tosca* a San Francisco e Venezia, *Il Trittico* di Puccini, in cui interpretava i



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

ruoli di *Michele e Schicchi*, al Theater an der Wien di Vienna e a Copenaghen e *Tosca* a São Paulo. Ha debuttato con grande successo il ruolo di Jago in *Otello* prima al San Carlo di Napoli e in seguito al Regio di Torino. Sarà ancora *Scarpia* al Covent Garden di Londra, a Roma, a Tokyo e tornerà al Metropolitan con il *Cyrano de Bergerac* di Alfano. Due prove importanti nel 2015, entrambe sotto la guida musicale di Daniele Gatti: *Macbeth* a Parigi e Golaud in *Pelléas et Mélisande* al Maggio Musicale Fiorentino. Tra i recenti impegni figurano: *Tosca* a Roma e Londra, *Adriana Lecouvreur* a Bruxelles, il *Trittico* e *La Traviata* a Roma, *Luisa Miller* ad Amburgo; *Otello* a Macerata, *Macbeth* a Vienna; *Il Trovatore* a Cagliari, *Pagliacci* a Torino, *Andrea Chénier* e *Tosca* a Roma, *Rigoletto* a Vienna; tra i prossimi impegni invece: *Adriana Lecouvreur* e *Andrea Chénier* a Vienna, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* a Londra, *Guillaume Tell* a Palermo, *Madama Butterfly* a New York, *Aida* ad Amburgo, *Luisa Miller* ad Amburgo.

### **Marcello Giordani - Dick Johnson (tenore)**

Ha calcato i palcoscenici dei più prestigiosi teatri d'opera del mondo ed è stato acclamato dalla critica internazionale come uno dei più importanti tenori dei nostri giorni. La sua eccezionale versatilità gli ha permesso di coprire un vasto repertorio che va dal bel canto di Bellini e Rossini, al lirismo del repertorio operistico francese, alle opere di Puccini e Verdi che esigono qualità vocali da tenore lirico spinto. La straordinaria ed intensa carriera lo ha condotto sul palcoscenico dei teatri: Teatro alla Scala, Metropolitan di New York, Covent Garden a Londra, Opernhaus di Zurigo, Wiener Staatsoper, Opéra National de Paris, Liceu di Barcelona, Deutsche Oper di Berlino, San Francisco Opera, Houston Grand Opera, Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Roma, Regio di Parma, Regio di Torino, Bellini di Catania, Comunale di Bologna, Arena di Verona, Festival Puccini di Torre del Lago. Ha lavorato con direttori d'orchestra del calibro di Daniele Gatti, James Levine, Zubin Mehta, Antonio Pappano e Georg Solti. Ospite regolare del Met di New York, dove ha debuttato nel 1993, ha preso parte a numerose produzioni fra le quali *Madama Butterfly*, *La Gioconda*, *La Bohème*, *Simon Boccanegra*, *Carmen*, *Un ballo in maschera*, *Ernani*, *Turandot*, *Roméo et Juliette*, *Manon Lescaut*, *Lucia di Lammermoor*, *La fanciulla del West*, *Les Troyens*, *Tosca*, *Il Trovatore* e *Aida* molte delle quali nuove produzioni e incise in HD. Ha inaugurato la stagione 2012-2013 interpretando con successo *La forza del destino* al Liceu di Barcelona, a cui sono succeduti: *Un ballo in maschera* ad Amburgo e Berlino; *Turandot* a Bilbao, Cagliari e Napoli; *Manon Lescaut* a São Paulo; *Les vêpres siciliennes* a Nizza; *Les Troyens* ad Amburgo; *Manon Lescaut*, *Turandot* e *Aida* a Vienna; *Tosca* a Cincinnati, Budapest e al Massimo di Palermo poi in *tournee* a Tokyo; *Edgar* al Real di Madrid; *Pagliacci* a Torino; recentemente è stato protagonista di *La fanciulla del West* a Charlotte; *Madama Butterfly* all'Arena di Verona; *Manon Lescaut* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi per l'apertura della nuova stagione 2018 al Teatro Bellini di Catania dove nelle passate stagioni ha interpretato *Un ballo in maschera* ed *Andrea Chénier*; con l'Orchestra Bellini di Catania ha inciso il cd di arie siciliane *Sicilia Bella*, ci sono, inoltre un cd di canzoni italiane "Ti voglio Tanto Bene" con l'Orchestra filarmonica di Szeged e *La Jerusalem* di Verdi per Philips. I prossimi impegni prevedono: *Edgar* a St.Gallen; *Cavalleria rusticana* a Ginevra; *Tosca* a Charleston. A ottobre 2017 riceverà il prestigioso Premio Pavarotti d'Oro all'interno delle celebrazioni in memoria di Luciano Pavarotti a dieci anni della scomparsa.

### **Gianni Giuga - Sid (baritono)**

Nato a Siracusa nel 1992, si diploma alla Scuola d'Arte Drammatica Giusto Monaco (Accademia dell'INDA). Qui ha la possibilità di studiare recitazione con Mauro Avogadro, Maurizio Donadoni, Graziano Piazza, Gabriele Lavia e altri grandi nomi del teatro italiano contemporaneo. Dal 2014 comincia a studiare canto con Salvatore Fisichella, a Catania. Nel 2016 si laurea in lettere moderne all'Università degli Studi di Catania e in novembre, ad Augusta, conosce Marcello Giordani con cui



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

prosegue i suoi studi di canto all'Accademia YAP. Il 30 dicembre si esibisce nel concerto inaugurale del Teatro Comunale di Siracusa e, nel gennaio 2017, al Concerto "Giordani and Friends", con l'Orchestra del Teatro Massimo Bellini, insieme a Marcello Giordani e ad altri giovani cantanti esordienti. Nel febbraio 2017 canta prima al Teatro Donnafugata di Ragusa Ibla, poi al Teatro Comunale di Avola, mentre a marzo è Dandini, in una riduzione per le scuole di *La Cenerentola*, prodotta dall'Accademia YAP. In aprile partecipa a Modena alla *masterclass* Appennino InCanto, incentrata sul repertorio rossiniano, specializzandosi con Angelo Gabrielli e Bruno Praticò. Qui partecipa alla messinscena di una riduzione per bambini di *La Cenerentola* sempre nei panni di Dandini. In giugno vince il Premio "Giovane Talento" al Concorso Internazionale per cantanti lirici "Adriana Maliponte". Ad agosto 2017 debutta ad Augusta in *Pagliacci* nel ruolo di Silvio, per una produzione YAP, insieme a Marcello Giordani (Canio) e Sharon Azrieli (Nedda). Ad agosto è a Sestola e a Piteglio, per l'edizione 2017 del Festival Appennino InCanto, dove si perfeziona sotto la guida di Angelo Gabrielli e Mario Cassi e partecipa a *Rigoletto* in forma di concerto a Fanano.

### **Giovanni Guagliardo - Sonora (baritono)**

Dopo il debutto nel 2001 al Taormina Opera Festival, ha calcato i palcoscenici di numerosi teatri tra quali: Opera di Roma, Massimo di Palermo, Verdi di Trieste, Giglio di Lucca, Carlo Felice di Genova, Sociale di Mantova, Lirico di Cagliari, Michajlovskij di San Pietroburgo, Massimo Bellini di Catania, Filarmonico di Verona, Municipale di Piacenza, Regio di Parma, delle Muse di Ancona, Principal di Palma di Maiorca, Staatsoper di Amburgo, Scala di Milano. Ha cantato con direttori d'orchestra tra i quali: Bruno Campanella, Daniel Harding, Eve Queler, Daniel Oren, Marc Soustrot, Bruno Bartoletti, Hubert Soudant, Myung-Whun Chung, Roberto Abbado e con prestigiosi registi come: Maurizio Scaparro, Keita Asari, Filippo Crivelli, Giuliano Montaldo, Calixto Bieto, Lamberto Puggelli, Giancarlo Del Monaco, Gilbert Deflo, Pier Luigi Pizzi. Ha interpretato i ruoli di: Ping in *Turandot* al Palacio de la Opera di La Coruña, Sulpice in *La fille du régiment* all'Opera di Roma, Marcello in *La Bohème* al Massimo di Palermo, Malatesta in *Don Pasquale* in Florida, Gualtiero nell'*Edgar* alla Carnegie Hall di New York, Lescaut in *Manon Lescaut* a Torre del Lago, Don Diego in *L'Africaine* con l'Opera Orchestra di New York, *Lakmé* (Frederick) a Palma de Maiorca, *Madama Butterfly* (Sharpless) all'Hamburgische Staatsoper, *Francesca da Rimini* (Ostasio) al Teatro Verdi di Trieste, Terzaghi in *Mameli* di Leoncavallo al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, *Turandot* (Ping) al Carlo Felice di Genova, *Andrea Chénier* (Mathieu) all'Auditorium Verdi di Milano, *La battaglia di Legnano* (Marcovaldo) al Verdi di Trieste, *Pagliacci* (Silvio) a Vero Beach in Florida, *Requiem* di Faurè al Bellini di Catania, Sonora in *La fanciulla del West* a Torre del Lago (dvd con Daniela Dessi), Marullo in *Rigoletto* in tournée al National Centre for Performing Arts a Pechino con il Teatro Regio di Parma, Marcello in *La Bohème* al Teatro Lirico di Cagliari e Montano in *Otello* al Théâtre des Champs Elysées di Parigi. Recentemente ha debuttato Leporello in *Don Giovanni* al Teatro della Fortuna di Fano, Alfio in *Cavalleria rusticana* al Michajlovskij Theatre di San Pietroburgo e Guglielmo in *Così fan tutte* al Teatro Lirico di Cagliari ed ha interpretato nuovamente *Turandot* (Ping) al Festival Puccini di Torre del Lago, *Carmen* (Morales) al Palacio Euskalduna di Bilbao, *Madama Butterfly* (Sharpless) e *Manon Lescaut* al Teatro Massimo Bellini di Catania, *Turandot* (Ping) al Teatro Lirico di Cagliari, *La Bohème* (Marcello) al Taormina Opera Festival e *Turandot* (Ping) e *La fanciulla del West* alla Carolina Opera di Charlotte. Prossimamente interpreterà *La fanciulla del West* a Livorno, Lucca, Pisa, Ravenna e Modena.

### **Francesco Leone - Jack Wallace (basso)**



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Nato a Cagliari, ha intrapreso gli studi musicali suonando la chitarra e dedicandosi al canto e alla recitazione. Nel 2008 si è iscritto al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari per seguire il corso di chitarra tenuto da Luigi Attademo, prima di frequentare la classe di canto di Elisabetta Scano. Si è perfezionato successivamente con Francesco Piccoli e Luciana Serra. Si è aggiudicato il premio come miglior giovane cantante al Concorso “Umberto Giordano” di Foggia. Ha interpretato Leporello in “Don Giovanni-fai da te” al Lazzaretto di Cagliari e in altri teatri della Sardegna, Bob in *The Little Sweep* di Britten per la direzione di Giacomo Medas e la regia di Mariano Cirina. Al Teatro Lirico di Cagliari ha cantato nel ruolo di Un carceriere in *Tosca* (direzione di Gianluigi Gelmetti, regia di Joseph Franconi Lee), Domestico e Commissionario in *La Traviata* (regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann, direzione di Donato Renzetti nel 2014 e di Gérard Korsten nel 2016), Vecchio cosacco in *Gli stivaletti* (direzione di Donato Renzetti, regia di Yuri Alexandrov), Alcindoro in *La Bohème* (direzione di Michelangelo Mazza, regia di Ugo Tessitore), Un Vecchio Zingaro in *Il Trovatore* (direzione di Giampaolo Bisanti, regia di Stefano Poda), Un Medico in *La bella dormiente nel bosco* (direzione di Donato Renzetti, regia di Leo Muscato), Conte di Ceprano e Usciere in *Rigoletto* (direzione di Donato Renzetti, regia di Joseph Franconi Lee), Antonio in *Le nozze di Figaro* (direzione di Stefano Montanari, regia di Jonathan Miller). Ha cantato nel ruolo di Don Alfonso in una versione ridotta di *Così fan tutte* per la regia di Maria Paola Viano nell’ambito della manifestazione “Musei in Musica”. Nell’estate 2016 è stato Uberto in *La serva padrona* con l’Orchestra Interpreti Veneziani diretta da Guglielmo De Stasio. In ambito concertistico ha eseguito *Lauda Sion* di Mendelssohn per la direzione di Alberto Pollesel e i *Vesperae solennes de confessore* di Mozart all’Auditorium del Conservatorio di Cagliari e in alcune località dell’Isola. Lo scorso aprile ha ricoperto il ruolo del Dottor Grenvil in *La Traviata* a Rovereto, poi riproposta, quest’estate, nel primo festival operistico di Amman (Giordania).

### **Simone Marchesini - Bello (baritono)**

Nasce a Verona e, dopo la laurea in Sociologia, si diploma in Canto al Conservatorio di Musica “Francesco Antonio Bonporti” di Trento con Mattia Nicolini. È finalista nella prima edizione del Concorso “Gian Giacomo Guelfi” di Bolzano (2014) e vincitore del Concorso “Giacomo Gotifredo Ferrari” di Rovereto (2014). Collabora regolarmente con il Teatro Sociale di Trento, dove ha interpretato ruoli da comprimario in *Tosca*, *Il Barbiere di Siviglia* e *Macbeth*, produzioni poi riprese anche a Rovigo e Pisa, dirette da Alessandro Pinzauti, Valerio Galli e Giampaolo Bisanti. Dal 2010 al 2012 si forma all’Accademia “Lina Aimaro Bertasi” sotto la guida del baritono Alberto Gazale. Ha frequentato *masterclass* e corsi di perfezionamento con i cantanti Rockwell Blake, Nicola Ulivieri e Sara Mingardo. Nell’autunno 2014 è Pappacoda nell’operetta *Eine Nacht in Venedig* di Johann Strauss con la Südtiroler Operettenspiele a Bolzano e a Bressanone. Nel 2015 ha tenuto concerti con la Jugendsinfonieorchester Südtirol a Dobbiaco nella Sala Mahler e all’Auditorium Haydn di Bolzano diretto da Stephen Loyd. Nell’agosto 2015 ha debuttato il ruolo del Conte d’Almaviva in *Le nozze di Figaro* nei teatri di Pesaro, Jesi e Cagliari per il Progetto Peter Maag con l’Orchestra Rossini di Pesaro, la direzione artistica di Donato Renzetti e la preparazione musicale di Richard Barker. Nei mesi di novembre e dicembre 2015 canta *L’elisir d’amore* di Donizetti, nel ruolo di Belcore, al Teatro Haus Kultur di Bolzano e il Forum di Bressanone, a cui seguono i concerti di Capodanno con l’Amarida Ensemble in Sudtirolo. Nel febbraio 2016 debutta il ruolo di Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Ristori di Verona, con il progetto Opera Academy seguito da Cecilia Gasdia e dal regista Pier Francesco Maestrini. All’Auditorium Melotti di Rovereto esegue la prima rappresentazione dell’opera contemporanea *La Gilda Furiosa*, su libretto di Stefano Benni e musiche di Giulia Tagliavia. Ha di recente preso parte a numerosi concerti lirici in tutta Italia ed ha interpretato il *Requiem* di Mozart ad Innsbruck.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **Francesco Musinu - José Castro (basso)**

Studia al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari con Marcella De Osma. Nel 1981 entra nel Coro di Cagliari, dove canta sino al 1986 anche come solista. Partecipa ai corsi di perfezionamento tenuti da Iris Adami Corradetti e studia musica da camera rinascimentale con Sergio Siminovich. Vince il Concorso Belli di Spoleto e, dal 1981, inizia la carriera da solista affiancando artisti di fama internazionale come: Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Daniel Oren, Gianluigi Gelmetti, Richard Bonyngé, Nello Santi, Claudio Abbado, Bruno Bartoletti, Plácido Domingo, Roberto Alagna, Renato Bruson, Daniela Dessì, Giusy Devinu, Katia Ricciarelli, Bernadette Manca di Nissa, Roberto Scandiuzzi, Nikolai Ghiaurov, Roberto Frontali, Carmelo Bene, Pier Luigi Pizzi, Liliana Cavani, Gabriele Salvatore, Zhang Yimou. Tra gli impegni più recenti figurano: *Rigoletto*, *La Traviata* e *Carmen* a Torino, *Rusalka* e *La fanciulla del West* a Roma, *La Traviata* e *Rigoletto* a Milano, *Nabucco* a Venezia, *Evgenij Onegin*, *Semën Kotko*, *Tosca* e *Macbeth* a Cagliari; *La Traviata*, *Il naso* a Roma; *Salome* a Firenze; *Romeo et Juliette* a Brescia, Cremona, Como e Pavia; *La battaglia di Legnano*, *La Traviata*, *Macbeth* a Trieste; *La Bohème*, *La Traviata* e *Salome* a Napoli; *Carmen* a Torino; *Tosca* e *Rigoletto* a Torre del Lago. Nel 2016: *Tosca* a Cosenza, *Gianni Schicchi* a Roma. Si è esibito in tutti i teatri più importanti - Amsterdam: *Gianni Schicchi*; Ascoli Piceno: *La Traviata*, *Bohème*; Bari: *La Traviata*; Benevento: *Il Barbiere di Siviglia*; Bilbao: *La Traviata*, *Maria Stuarda*; Bologna: *La figlia del reggimento*, *Don Carlo*, *La cena delle beffe*; Cagliari: *Otello*, *Manon Lescaut*, *Rodelinda*, *Sansone e Dalila*, *Otello*, *Don Carlo*, *Guglielmo Tell*, *Manfred*, *L'amico Fritz*, *Petite Messe solennelle*, *Rigoletto*, *Carmen*, *Otello*; Catania: *Nina Pazza per Amore*, *Rigoletto*, *Adriana Lecouvreur*; Cosenza: *Rigoletto*; Fermo: *La Traviata*, *Il Barbiere di Siviglia*; Genova: *Rigoletto*, *Don Carlo*; Lecce: *Rigoletto*, *Tosca*; Lille: *Madama Butterfly*; Livorno: *Madama Butterfly*, *Iris*; Lucca: *Madama Butterfly*, *Iris*; Macerata: *La Traviata*; Mantova: *Iris*; Milano: *I vespri siciliani* (diretto da Riccardo Muti), *La Traviata*, *Rigoletto*, *Dialoghi delle Carmelitane*; Napoli: *La Traviata*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Anna Bolena*, *Simon Boccanegra*; Nuoro: *Nina Pazza per Amore*; Oviedo: *Lucia di Lammermoor*; Palermo: *La gazza ladra*, *Le nozze di Figaro*; Parma: *Simon Boccanegra*; Pisa: *Madama Butterfly*, *Iris*; Pesaro: *La gazza ladra*; Ravenna Festival: *Il flauto magico*; Reggio Emilia: *La figlia del reggimento*, *Simon Boccanegra*; Roma: *Aida*, *La Traviata*, *La Bohème*, *Andrea Chénier*, *Fedora*, *Il flauto magico*, *Una favola romana*; Sassari: *Amsicora*, *Vesperae Solemnes de confessore*, *Nina Pazza per Amore*; Torino: *I maestri cantori di Norimberga*, *Carmen*, *Turandot*, *Simon Boccanegra*; Tenerife: *Lucia di Lammermoor*; Tokyo: *La Traviata*; N.H.K a Tokyo: *Rigoletto* (diretto da Riccardo Muti); Treviso: *I Capuleti e Montecchi*; Venezia: *La Traviata*, *Turandot*, *Carmen*; Verona: *Le nozze di Figaro*, *Salome*, *La Rondine*, *L'amico Fritz*; Wiesbaden: *I lombardi alla prima crociata*.

### **Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henry Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

### **Donato Renzetti - maestro concertatore e direttore**

Dopo aver studiato Composizione e Direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, ha ottenuto numerosi riconoscimenti in importanti concorsi internazionali: "Diapason d'Argento" nel 1975, Concorso "Gino Marinuzzi" di Sanremo nel 1976, Premio "Ottorino Respighi" all'Accademia Chigiana di Siena nel 1976, Medaglia di Bronzo al I Concorso "Ernest Ansermet" di Ginevra nel 1978 e, nel 1980, è stato proclamato vincitore assoluto del X Concorso "Guido Cantelli" del Teatro alla Scala di Milano. Da allora la sua carriera non ha avuto soste, alternando l'attività sinfonica con produzioni d'opera lirica e registrazioni discografiche. Ha collaborato con orchestre prestigiose, quali: London Philharmonic, London Sinfonietta, English Chamber Orchestra, Philharmonia di Londra, BRT di Bruxelles, RIAS di Berlino, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lyon, Filarmonica di Tokyo, Filarmonica di Buenos Aires, Orchestra di Stato Ungherese, Orchestra Sinfonica di Atene, Orchestra Sinfonica Portoghese, orchestre RAI di Milano, Roma, Torino e Napoli, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro alla Scala. È stato invitato nei maggiori teatri lirici del mondo: Opera di Parigi, Covent Garden di Londra, Grand Theatre di Ginevra, Capitole di Toulouse, Opera di Lione, Opera di Montpellier, Opera di Bonn, Opera di Monaco di Baviera, São Carlos di Lisbona, Megaron di Atene, Colon di Buenos Aires, Lyric Opera di Chicago, Opera di San Francisco, Opera di Detroit, Dallas Opera, Metropolitan e Carnegie Hall di New York e tutti i teatri italiani. È stato ospite dei



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

festival internazionali di Glyndebourne, Spoleto, Pesaro e al “Festival Verdi” di Parma. Ha debuttato giovanissimo all’Arena di Verona: nel 1987, con i complessi artistici di questa istituzione, ha tenuto una *tournee* in Egitto dove, per la prima volta a Luxor, è stata rappresentata *Aida* di Verdi. È stato Direttore Principale dell’Orchestra Internazionale d’Italia, dell’Orchestra della Toscana, dell’Orchestra Stabile di Bergamo, della Filarmonia Veneta, della FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana e, per nove anni consecutivi, di Macerata Opera. Nel 1994 è stato nominato Consulente Artistico del Teatro Comunale di Treviso. Dal 2005 al 2007 è stato Direttore Principale dell’Orchestra Sinfonica Portoghese del Teatro São Carlos di Lisbona. La sua discografia comprende opere di Mozart, Čajkovskij, opere rare di Schubert, Cherubini e Simone Mayr; inoltre i dvd di *La figlia del reggimento* al Teatro alla Scala, *La Cenerentola* al Festival di Glyndebourne e di un concerto alla guida dell’Orchestra della Toscana con *Egmont* di Beethoven, il *Doppio Concerto* di Brahms con Giuliano Carmignola e Mario Brunello e la *Sinfonia Scozzese* di Mendelssohn. Ha registrato numerose opere liriche per Philips, Frequence, Fonit Cetra, Ricordi, Nuova Era, Dynamic tra cui: *Ifigenia in Tauride* di Piccinni; *Il signor Bruschino*, *La cambiale di matrimonio*, *Bianca e Falliero* di Rossini; *La Favorita* di Donizetti; *Attila* di Verdi; *Stabat Mater* di Pergolesi. Il disco *Manfred* di Schumann, registrato con l’Orchestra ed il Coro della Scala e la voce recitante di Carmelo Bene, ha vinto il XIX Premio della Critica Italiana del Disco. Dal 1987 è Docente di Direzione d’Orchestra all’Accademia Musicale Pescarese, scoprendo talenti di nuove generazioni tra i quali: Massimo Zanetti, Gianandrea Noseda, Michele Mariotti. Nel 2002 il Collegio dei Ragionieri di Lanciano in Abruzzo gli ha conferito il Premio Frentano d’Oro per i meriti artistici ottenuti in Italia e all’estero. L’Associazione Amici della Lirica dell’Opera Festival di Pesaro lo ha onorato con l’assegnazione del Premio Rossini d’Oro 2006. Nel 2009 gli è stato assegnato il 26° Premio “Luigi Illica” ed il Premio “Nino Carloni” dalla Fondazione Barattelli dell’Aquila. In agosto 2016 ha ricevuto il Premio alla Carriera al Teatro Antico di Taormina. Da gennaio 2015 è Direttore Principale della Filarmonica Gioachino Rossini di Pesaro, con la quale ha tenuto *tournee* sia in Italia che all’estero (Milano, Venezia, Roma e al Mozarteum di Salisburgo).

### **Michelangelo Romero - *Un postiglione* (tenore)**

Nato a Roma nel 1990, debutta a 8 anni nel ruolo di Gherardino in *Gianni Schicchi* di Puccini al Festival di Torre del Lago. Da circa 9 anni studia tecnica vocale, interpretazione ed arte scenica con Angelo Romero. Dal 2015 studia canto lirico con Elisabetta Scano al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari. Ha all’attivo numerosi concerti lirici a Cagliari e in tutta la Sardegna.

### **Andrea Schifaudò - *Trin* (tenore)**

Giovanissimo tenore di Palermo, inizia gli studi di canto lirico a 14 anni e muove i primi passi nel mondo del teatro come corista nella “Compagnia Palermo Operette Parsifal” del Teatro Franco Zappalà e poi in diverse stagioni dell’Orchestra Sinfonica Siciliana. Studia in seguito con Elisabeth Smith e partecipa a *masterclass* con Romolo Guglielmo Gazzani, Danilo Rigosa, Valter Mazzoni e Bruna Baglioni. Studia attualmente al Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Palermo sotto la guida del soprano Patrizia Gentile. Si è distinto in diversi concorsi internazionali in Sicilia tra i quali: “Voci del Mediterraneo - Premio Archimede” di Siracusa (Premio speciale “Giovane Promessa della Lirica”), “Simone Alaimo - Il Bel canto” di Palermo (Premio come miglior tenore alla memoria “Vincenzo La Scola”), “Simone Alaimo - Il Bel canto nella Valle dei Templi” al Teatro Pirandello di Agrigento (ruolo di Conte d’Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini). Tra le primissime esperienze si ricordano in particolare: “Maratona Schumann” al Teatro Politeama di Palermo con *lieder* di Schumann e Mahler, per la cui interpretazione gli è stata assegnata una borsa di studio e *L’Unicorno*, *la Gorgona* e *la Manticora ovvero le tre domeniche di un poeta* di



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Menotti con l'Officina Sinfonica Siciliana. Nel 2012 partecipa all'Opera Studio del circuito toscano e debutta il ruolo di Pascalino o' pittore in *Napoli Milionaria* di Rota al Teatro del Giglio di Lucca, al Goldoni di Livorno ed al Verdi di Pisa sotto la direzione di Matteo Beltrami e la regia di Fabio Sparvoli, ruolo che ripete in Ungheria all'Opera Festival Bartok Plusz. Nel 2013 al Festival Opera Barga debutta Nabuzardan in *La caduta di Gerusalemme* di Colonna. Nella Stagione 2013-2014 debutta Le Remendado in *Carmen* di Bizet diretto da Carlo Goldstein e Marco Boemi e con la regia di Francesco Esposito nei teatri Goldoni di Livorno, Giglio di Lucca, Verdi di Pisa e della Fortuna di Fano, partecipa nuovamente all'Opera Studio e debutta i ruoli di Andres, Cochenille, Frantz e Pittichinaccio in *Les contes d'Hoffmann* di Offenbach sotto la direzione di Guy Condette e la regia di Nicola Zorzi nei teatri di Pisa, Livorno e Lucca. È quindi Lucignolo in *Pinocchio* di Natalia Valli e Ferdinando in *Il Flaminio* di Pergolesi rappresentata dal Maggio Fiorentino Formazione al Teatro Verdi di Pisa. Debutta il ruolo di Spoletta in *Tosca* diretto da Colin Attard al Teatro Aurora di Gozo (Malta), ruolo riproposto anche al Teatro Goldoni di Livorno con la direzione di Matteo Beltrami e la regia di Renato Bonajuto ed al Festival di Aspendos in Turchia, diretto da Cem Mansur. Nella Stagione 2014-2015 debutta Don Flaminio del Sole in *La finta parigina* di Cimarosa all'Amphithéâtre Bastille dell'Opéra National de Paris e canta nuovamente Andres, Cochenille, Frantz e Pittichinaccio in *Les contes d'Hoffmann* al Teatro Coccia di Novara. Debutta quindi Porsenna in *Il Trionfo di Clelia* di Jommelli al Teatro Cimarosa con la regia di Riccardo Canessa alla I edizione del Festival "Jommelli Cimarosa" di Aversa, Ferrando in *Così fan tutte* di Mozart a Palermo diretto dal giovane libanese Toufic Maatouk con l'Orchestra Giovanile Mediterranea in occasione della manifestazione "Quadri Mozartiani", organizzata a Palermo per il gemellaggio tra Palermo e Beirut. Ha interpretato nuovamente *La finta parigina* al Teatro Garibaldi di Santa Maria Capua Vetere (Caserta). Canta nel 2015 nella Sala Onu del Teatro Massimo di Palermo in *L'impresario teatrale* di Mozart e in *Singerella*. Nel 2016 canta in *Pinocchio* sempre al Massimo di Palermo e la copertura del ruolo di Tamino in *Il flauto magico* al Teatro Verdi di Trieste. Tra i prossimi impegni figura il ruolo di Trin in *La fanciulla del West* a Lucca, Pisa, Livorno.

### **Martina Serra - Wowkle (mezzosoprano)**

Nata a Cagliari, si è diplomata in canto al Conservatorio della sua città nel 2014 sotto la guida di Bernadette Manca di Nissa. Nel 2010 ha frequentato i corsi di perfezionamento di Alessandro Svab all'Accademia di Santa Croce a Trieste ed ha frequentato diverse *masterclass* con il contraltista Gianluca Belfiori Doro. Attualmente si perfeziona con Bernadette Manca di Nissa, Elisabetta Scano e Francesco Piccoli. Dal 2010 al 2011 ha fatto parte, al Conservatorio di Cagliari, dell'Ensemble Madrigalistico "Rarae Musicae", sotto la direzione di Anna Galterio, con il quale ha cantato in vari concerti, tra cui Roma, L'Aquila e Sulmona, ed ha registrato i *Mottetti inediti* di Alberto Capece e Mario Capuana per la casa discografica Rara Records. Nel 2012 si è esibita a Bergamo nella casa natale di Gaetano Donizetti, in occasione delle "Passeggiate donizettiane", sotto la guida del soprano Denia Mazzola. Nel 2015 e nel 2016 ha partecipato alla rappresentazione di *Così fan tutte*, con la regia di Maria Paola Viano, alla Galleria Comunale d'Arte di Cagliari. Ha inoltre cantato, come solista, nei concerti inaugurali degli anni accademici 2012 e 2016 all'Auditorium del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari, eseguendo la *Misa a Buenos Aires* di Martin Palmeri. Nel 2016 ha cantato nel *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn al Teatro Lirico di Cagliari diretta da Gaetano Mastroiaco ed ha poi eseguito la stessa composizione nel "Concerto di Natale" sotto la direzione di Giampaolo Bisanti. A febbraio di quest'anno ha interpretato i ruoli di Fata Verde/Gatto/Duchessa/Cuculo nell'opera inaugurale della Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro Lirico di Cagliari *La bella dormiente nel bosco* di Ottorino Respighi, lo scorso marzo, il ruolo di Seconda ancella in *Turandot*, in giugno, il ruolo di Maddalena in *Rigoletto* alla Forte Arena di Santa Margherita di Pula e, in settembre, la Seconda contadina in *Le nozze di Figaro*.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **Manrico Signorini - Ashby (basso)**

Nasce a Livorno, si diploma in canto al Conservatorio di Musica “Luigi Boccherini” di Lucca e, dopo aver conseguito il Diploma di merito dell’Accademia Chigiana di Siena, rilasciato dal tenore Carlo Bergonzi, inizia una brillante carriera. Grazie alla collaborazione con Claudio Desderi a Fiesole, debutta a Pisa in *L’incoronazione di Poppea* di Monteverdi. Inizia a collaborare con i più importanti teatri italiani e internazionali come: Massimo di Palermo, Scala di Milano, Opera di Roma, Petruzzelli di Bari, Maggio Musicale Fiorentino, Massimo Bellini di Catania, Comunale di Bologna, San Carlo di Napoli, Regio di Torino, Regio di Parma, Verdi di Trieste, Carlo Felice di Genova, Arena di Verona, Sferisterio di Macerata, Festival Puccini di Torre del Lago, Opera di Losanna, Festival di Avanches, Theatre Ashay di Tokyo, Macao Festival, Festival La Perla, Queen Elisabeth Hall di Londra, Stade de France di Parigi. Ha cantato diretto da maestri quali: Valerij Gergiev, Roberto Abbado, Daniel Oren, Evelino Pidò, Christian Thielemann, Pinchas Steinberg, Daniele Gatti, Nello Santi, Michel Plasson, Renato Palumbo, Paolo Arrivabeni, Andrea Battistoni, Riccardo Frizza, Julian Kovatchev e da registi come: Franco Zeffirelli, Giancarlo Del Monaco, Daniele Abbado, Arnaud Bernard, Gilbert Deflo, Jean-Paul Scarpitta, Calixto Bieito, Piero Faggioni, Henning Brockhaus, Pier Luigi Pizzi, Federico Tiezzi, Damiano Michieletto, Charles Roubaud, Davide Livermore. Ha interpretati molti ruoli, soprattutto verdiani, tra cui: Sarastro in *Il flauto magico* e Commendatore in *Don Giovanni* di Mozart; Gonnario in *I Shardana* di Ennio Porrino; Ramfis e Il Re in *Aida*, Il signore di Béthune in *I vespri siciliani*, Sparafucile in *Rigoletto*, Il Grande Inquisitore e Il Frate in *Don Carlo*, Banco in *Macbeth*, Zaccaria in *Nabucco*, Fiesco in *Simon Boccanegra* di Verdi; Capulet in *Roméo et Juliette* di Gounod; Raimondo in *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Il suo repertorio concertistico include: *Messa da Requiem* di Verdi, *Stabat Mater* di Rossini, *Requiem* di Mozart, *Missa solemnis* e *Nona Sinfonia* di Beethoven.

### **Donato Sivo - maestro del coro**

Nato a Bari nel 1963, consegue il Diploma in Direzione d’orchestra, con il massimo dei voti, al Conservatorio Statale di Musica “Egidio Romualdo Duni” di Matera, il Diploma in Musica corale e quello in Direzione di Coro al Conservatorio Statale di Musica “Domenico Cimarosa” di Avellino, il Diploma in Pianoforte al Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari, il Diploma di compimento medio di composizione ed il Diploma in Direzione d’orchestra all’Accademia Musicale Pescarese (con Donato Renzetti) e al Meisterkurse fur Musik di Vienna (con Julius Kalmar). È titolare della cattedra di Esercitazioni Orchestrali al Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli. Nel 2013 è stato Maestro del Coro della Radio Svizzera in *Norma* di Bellini, eseguita sia al Festival di Pentecoste che al Festival estivo di Salisburgo, con Cecilia Bartoli, Michele Pertusi, John Osborn e per la direzione di Giovanni Antonini. La stessa opera è stata replicata ad ottobre e novembre 2016 al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi ed al Festspielhaus di Baden-Baden. Sempre alla guida del Coro della Radio Svizzera, nel 2016, esegue *Meerestille und glückliche Fahrt op. 112* e *Fantasia corale per coro, pianoforte, solisti ed orchestra op. 80* di Beethoven, con solista al pianoforte Martha Argerich. Nel settembre 2015 prepara il Coro della Radio Svizzera per l’inaugurazione del LAC (Lugano Arte Cultura) con la *Nona Sinfonia* di Beethoven e l’Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Vladimir Ashkenazy. È dal 1998 che collabora stabilmente con Diego Fasolis, direttore del Coro della Radio Svizzera, in: *Johannes Passion* e integrale dei *Mottetti* di Bach; *Lobgesang* di Mendelssohn; *Membra Jesu Nostri* di Dietrich Buxtehude; *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi; *The Messiah* di Haendel; *Requiem* di Schumann; *Requiem* di Verdi; *Ein Deutsches Requiem* di Brahms, incidendo per la casa discografica ARTS. Parallelamente è stato altro Maestro del coro del Teatro Petruzzelli della sua città, dal 2008 al 2013, collaborando con direttori d’orchestra, quali: Lorin Maazel, Roberto



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Abbado, Daniel Oren, Stefan Anton Reck, Evelino Pidò, Renato Palumbo, in opere come: *Otello* di Verdi, *Carmen*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Tosca*, *Don Giovanni*, *L'Italiana in Algeri*, *Cavalleria rusticana*, *Madama Butterfly*, *Il crepuscolo degli Dei* di Wagner, *Turandot*, *La Bohème*, *La Cenerentola*, *Falstaff*, *La clemenza di Tito*, *Rigoletto*, *Nabucco*. Nel 2003, partecipando al III Concorso Nazionale di Cori Polifonici a Benevento, la Giuria gli conferma, per il secondo anno consecutivo, un Premio speciale per la Miglior Direzione, ricevendo anche la medaglia del Presidente della Repubblica e il Terzo Premio con il Coro Orffea, da lui fondato. Nel novembre 1997 vince il Secondo Premio (primo non assegnato) dirigendo il Coro Orffea al XIV Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo", oltre al Premio F.E.N.I.A.R.C.O. quale miglior coro del concorso (Presidente di Giuria Romano Gandolfi, già maestro del coro della Scala di Milano). Come direttore d'orchestra ha diretto solisti di chiara fama come Wolfgang Schulz, primo flauto solista dei Wiener Philharmoniker nell'integrale dei *Concerti per flauto e orchestra* di Mozart; Francesco Manara, primo violino solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, nel *Concerto per violino e orchestra* di Beethoven, e in Schumann, Brahms, Čajkovskij e Sibelius.

### **Ivan Stefanutti - regia, scene e costumi**

Dopo una lunga collaborazione con Sylvano Bussotti, agli inizi degli anni Novanta del XX secolo, inizia a firmare le sue regie. La sua attività, in Italia e all'estero, è molto intensa nell'opera lirica, dove spazia dal grande repertorio (*Rigoletto*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Aida*, *Nabucco*, *Falstaff* di Verdi, *Norma* di Bellini, *La Bohème*, *Tosca* di Puccini, *Andrea Chénier* di Giordano, *Lohengrin* di Wagner, *Adriana Lecouvreur* di Cilea, *L'elisir d'amore* di Donizetti, *Cavalleria rusticana* di Mascagni), ai titoli meno frequentati (*La damnation de Faust* di Berlioz, *Manon* di Massenet, *Evgenij Onegin* di Čajkovskij, *La battaglia di Legnano*, *Simon Boccanegra*, *Un ballo in maschera* di Verdi, *Les contes d'Hoffmann* di Offenbach, *La fanciulla del West* e *Gianni Schicchi* di Puccini, *Orfeo ed Euridice* di Gluck, *L'amico Fritz*, *I Rantzau*, *Lodoletta* di Mascagni, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti, *I quattro rusteghi* di Wolf-Ferrari), all'opera contemporanea (*Bach Haus* di Michele Dall'Ongaro, *Lontano dagli occhi* di Lorenzo Ferrero, *La favola di Orfeo* di Alfredo Casella). Mette in scena sia spettacoli di matrice tradizionale come *Andrea Chénier*, sia personali allestimenti come *Aida*, in versione intergalattica, apprezzata dal pubblico più giovane, ma anche da quello più tradizionale. Disegna allestimenti per i più diversi palcoscenici: dal gigantesco teatro all'aperto allestito dal Teatro dell'Opera di Roma a Villa Borghese, al piccolo, ma prezioso, Teatro dell'Opera di Montecarlo. Alcuni suoi spettacoli tornano periodicamente in scena: *La Bohème* che, in pochi anni, è stato visto in oltre 28 teatri e, attualmente, è ancora in programmazione, oppure *Andrea Chénier* andato in scena la prima volta nel 1996 e tuttora in repertorio. Parallelamente si avvicina al teatro leggero, al *musical* ed all'operetta, diventando uno dei registi di punta del Festival dell'operetta di Trieste (*Il conte di Lussemburgo* e *La vedova allegra* di Lehár; *Rose Marie* di Friml e Stothart; *Orfeo all'inferno* di Offenbach). Nell'estate 2001 debutta l'opera rock *Metropolis*, ispirata al film di Fritz Lang. Dalla collaborazione con Silver nasce un nuovo *musical* *In bocca al lupo!...e basta!*, spettacolo che si avvale di tecnologie che consentono ad attori virtuali (Lupo Alberto) di recitare assieme ad attori reali. Nel suo operare trasversalmente in ogni tipologia di spettacolo, mette in scena anche commedie per il grande pubblico con attori molto popolari come Gianfranco D'Angelo o Enrico Beruschi. Nel 2008 mette in scena un inedito *L'elisir d'amore* con artisti non udenti al Teatro Comunale di Treviso. Sempre nel 2008 continua l'esperienza con la prosa "seria" con *La terra senza*, dramma di Anna Vinci. Il rapporto con la danza inizia al Teatro Regio di Torino nel 1993, dove cura due allestimenti con le coreografie di Roberto Castello e continua, con regolarità, con Claudio Ronda e la Compagnia Fabula Saltica (*Pinocchio- burattino senza fili* con le musiche di Edoardo Bennato ed ispirato alle tavole illustrate di Jacovitti ha superato le 250 repliche ed è ancora oggi, periodicamente, in scena). Alla fine del



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

2005, le esperienze tra musica, danza e prosa confluiscono in *Histoire du soldat* di Igor Stravinskij, al Teatro Sociale di Rovigo. Per il cinema firma le scene ed i costumi del film “Maggio musicale” di Ugo Gregoretti. Nel maggio 2004 dirige un attore d’eccezione, Placido Domingo, in “Le donne di Puccini” al Festival Puccini di Torre del Lago, dove il grande tenore interpreta il ruolo (in prosa) di Giacomo Puccini. Il 1° ottobre 2011 inaugura la stagione del Teatro dell’Opera di Stato Ungherese a Budapest, con un nuovo allestimento di *Simon Boccanegra* di Verdi, che è entrato nel loro repertorio e viene periodicamente riproposto. Nel 2014 la rivista inglese “The Scenographer” gli dedica un numero monografico dal titolo: “The eclectic world of Ivan Stefanutti”. Dal libro “Il formaggio e i vermi” di Carlo Ginzburg viene tratta l’opera lirica *Menocchio* di Renato Miani che mette in scena al Mittelfest nel 2016. Debutta negli Stati Uniti con *La fanciulla del West* prima all’Opera Carolina di Charlotte (aprile 2017) e poi alla New York City Opera (settembre 2017). Nel giugno 2017, al Teatro Olimpico di Vicenza, cura la regia di *La Gloria e Imeneo* di Vivaldi con I Solisti Veneti.

### **Tatsuya Takahashi - Nick (tenore)**

Nato nel 1987 ad Ehime (Giappone), si laurea all’Università dell’Arte di Tokyo nel 2012 e, nello stesso anno, incomincia i primi passi della sua carriera debuttando nel ruolo di Alfredo in *La Traviata* nella sua città natale e il ruolo di tenore solista nella *Nona Sinfonia* di Beethoven in varie località del Giappone. Nel 2013 debutta in Italia, nel Circuito del Trentino Alto Adige, con il ruolo di Manrico in *Il Trovatore*. Nel 2014 partecipa al Saito Kinen Festival con Seiji Ozawa e Fabio Luisi e vince il 2° Premio (primo premio non assegnato) al Concorso Lirico Internazionale T.O.S.C.A. Il 2016 lo vede impegnato al Teatro Lirico di Cagliari per l’inaugurazione della Stagione lirica e di balletto con *La campana sommersa* (Fauno) di Respighi, prima esecuzione italiana in forma scenica, con la direzione musicale di Donato Renzetti. Sempre nella Stagione 2016-2017 è stato: Arturo in *Lucia di Lammermoor*, Gonzalve in *L’heure espagnole* di Ravel al Luglio Musicale Trapanese; Cassio in *Otello* di Verdi alla Orchard Hall di Tokyo diretto da Andrea Battistoni. Tra gli impegni futuri figurano: Ismaele in *Nabucco* al Teatro Coccia di Novara; Goro in *Madama Butterfly* al Bunka Kaikan di Tokyo. Ha partecipato a *masterclass* di Mariella Devia e Carlo Bergonzi. Dal 2013 vive in Italia ed attualmente sta approfondendo lo studio del repertorio operistico con Fabrizio Cassi ed Elena Rizzo e la tecnica del canto sotto la guida di Paolo Barbacini.

### **Svetla Vassileva - Minnie (soprano)**

Ha cantato in alcuni fra i più grandi teatri del mondo fra i quali: Royal Opera House-Covent Garden di Londra, Wiener Staatsoper, Opéra National de Paris, Teatro alla Scala di Milano, San Francisco Opera, New Israeli Opera di Tel Aviv, Washington Opera, Lyric Opera of Chicago, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio di Parma, Teatro Regio di Torino, Grand Théâtre de Genève, Hamburger Staatsoper. Ha interpretato numerosi ruoli in un repertorio che comprende autori quali: Puccini, Mozart, Donizetti, Leoncavallo, Hindemith, Verdi, Weill, collaborando con direttori d’orchestra come: Bruno Bartoletti, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Vladimir Jurowski, Nicola Luisotti, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Kent Nagano, Gianandrea Noseda, Daniel Oren, Georges Prêtre, Jeffrey Tate, Yuri Temirkanov. Nel corso della Stagione 2016-2017 ha interpretato *Adriana Lecouvreur* al San Carlo di Napoli, *Tosca* all’Opéra de Nice e al Verdi di Trieste, *Médée* (protagonista) a Beirut, *Don Carlo* (Elisabetta) al Carlo Felice in Genova, *Pikovaja Dama* (Lisa) con la Sinfonieorchester a Lucerne. Fra i suoi prossimi impegni annovera: *Tosca* alla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf, *Andrea Chénier* (Maddalena) al Teatro Petruzzelli di Bari. Ha inaugurato la Stagione 2015-2016 interpretando *Tosca* ad Hong Kong ed in seguito *Il Trovatore* alla New Israeli Opera di Tel Aviv, *Madama Butterfly* all’Opéra de Marseille, *La Traviata* all’Hamburgische Staatsoper. Fra gli impegni recenti,



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

invece, si segnalano: *La forza del destino* all'Opera House di Sydney, *Ernani* all'Opéra de Monte-Carlo, *Turandot* alla Suntory Hall di Tokyo, *Falstaff* al San Carlo di Napoli, *Evgenij Onegin*, *Rusalka*, *Pikovaja Dama* e *Manon Lescaut* al Regio di Torino, *Otello*, *Giovanna d'Arco* e *La Traviata* al Regio di Parma, *Francesca da Rimini* di Rachmaninov con la BBC Symphony Orchestra, *La Rondine* al Festival Puccini di Torre del Lago, *Suor Angelica* e *La Bohème* al Teatro alla Scala, *Evgenij Onegin* al Carlo Felice di Genova, *Turandot* al Coven Garden di Londra, *Tosca* all'Opera di Roma, alla Fenice di Venezia, alla Royal Danish Theatre di Copenaghen e al Teatro Lirico di Cagliari, *Madama Butterfly* alla Wiener Staatsoper ed alla San Francisco Opera, *Francesca da Rimini* di Zandonai e *Madama Butterfly* all'Opéra Nationa de Paris. Attiva anche sul versante concertistico, ha cantato, fra le altre cose, la *Sinfonia n. 4* di Mahler a Bologna con Daniele Gatti, *Iolanta* di Čajkovskij all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Yuri Temirkanov, *Stabat Mater* di Rossini con la direzione di Riccardo Chailly, *Messa da Requiem* di Verdi diretta da Lorin Maazel a Parma. La sua discografia include incisioni di: *Pagliacci* (con Roberto Alagna; dvd), *Pagliacci* (con Placido Domingo), *Le nozze istriane* di Smareglia (*live* da Trieste), *Aleko* e *Francesca da Rimini* di Rachmaninov con la BBC, *Francesca da Rimini* di Zandonai (*live* da Parigi - in uscita).

### **Sergio Vitale - Jack Rance (baritono)**

Inizia lo studio del canto con Luigi Giordano Orsini e si perfeziona all'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Renata Scottò e all'Accademia Chigiana con Renato Bruson. Sergio Vitale debutta come Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini al San Carlo di Napoli con la direzione di Bruno Campanella, seguono *Don Giovanni* (protagonista) al Teatro Verdi di Salerno diretto da Daniel Oren; Sir John Falstaff in *Falstaff* di Verdi al Teatro della Fortuna di Fano; *Gianni Schicchi* all'Accademia di Santa Cecilia; Don Geronio in *Il Turco in Italia* di Rossini al Teatro Massimo Bellini di Catania; Conte di Luna in *Il Trovatore* di Verdi a Saragozza; Marcello in *La Bohème* di Puccini al Teatro del Giglio di Lucca in coproduzione con i Teatri Alighieri di Ravenna, Verdi di Pisa e Goldoni di Livorno; Malatesta in *Don Pasquale* di Donizetti al Teatro Chiabrera di Savona; Sharpless in *Madama Butterfly* di Puccini al Teatro Belli di Spoleto; Marullo in *Rigoletto* di Verdi in *tournee* in Giappone con la Scala di Milano. Nella stagione 2010-2011 ha lavorato stabilmente come solista alla Deutsche Oper Berlin, debuttando in numerose ruoli tra i quali: Giorgio Germont in *La Traviata* di Verdi e Schaunard in *La Bohème* di Puccini. Recentemente ha interpretando Sir John Falstaff per l'Italian Opera Academy diretta da Riccardo Muti e al Teatro delle Muse di Ancona con la regia di Cristina Mazzavillani Muti, Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini al Tiroler Festspiele di Erl diretto da Gustav Kuhn, Marcello in *La Bohème* di Puccini nel Circuito OperaLombardia. Più recentemente è stato Haly in *L'Italiana in Algeri* di Rossini all'Opera di Firenze con la direzione di Bruno Campanella, De Sirieux in *Fedora* di Giordano al San Carlo di Napoli, Giorgio Germont ne *La Traviata* e Falstaff al Teatro Lirico di Cagliari, *Requiem* di Faurè al Teatro Petruzzelli di Bari, *Il Medico dei Pazzi* di Battistelli a Venezia, ripresa de *L'Italiana in Algeri* di Firenze in Oman, *La Bohème* (Marcello) al Teatro Regio di Parma, *Gianni Schicchi* a Modena, *Giove a Pompei* di Giordano a Pompei, *Il segreto di Susanna* (Conte Gil) alla Reggia di Caserta con il Teatro di San Carlo di Napoli. Tra i prossimi impegni figurano: *La Traviata* (Germont) al Teatro del Maggio Musicale di Firenze, *La Bohème* al Comunale di Bologna, *Roberto Devereux* al Teatro Regio di Parma, *Il Barbiere di Siviglia* a Saint-Etienne.

### **Marco Voleri - Harry (tenore)**

Diplomato in canto al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, frequenta l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, l'Accademia Lirica del Rotary International, l'Accademia del Belcanto di Modena. Nel 2011 consegue la Laurea Specialistica in Canto Lirico al Conservatorio di



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Musica “Giacomo Puccini” di La Spezia. È stato interprete di più di 40 ruoli operistici in Italia e all'estero ed esecutore di più di 100 programmi concertistici. Si contraddistingue nei ruoli di carattere in opere quali: *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Nabucco*, *Rigoletto*, *Pagliacci*, *Carmen*, *Manon Lescaut*, *Tosca*, *Lucia di Lammermoor*. Tra i recenti impegni figurano: Bardolfo in *Falstaff* alla Royal Opera House di Muscat (Oman), coprodotto dall'Accademia del Teatro alla Scala ed il Teatro Regio di Parma, Gobin in *La Rondine* nei teatri del Giglio di Lucca, Verdi di Pisa, Goldoni di Livorno, Comunale di Modena, Alighieri di Ravenna. È l'Imperatore Altoum in *Turandot* per i teatri del circuito Opera Lombardia e per il Festival Pucciniano di Torre del Lago, Duca di Mantova in *Rigoletto* allo Xinghai Concert Hall di Canton (Cina), Malcolm in *Macbeth* al Teatro Sferisterio di Macerata, Spoletta in *Tosca* al Teatro delle Muse di Ancona. Canta in *La Traviata* al Seoul Arts Centre accanto a Mariella Devia e in *La Bohème* al Teatro alla Scala di Milano per la regia di Franco Zeffirelli. Debutta al Teatro la Fenice di Venezia con *Death in Venice* di Britten ed al Teatro alla Scala di Milano con Don Curzio in *Le nozze di Figaro*. Intensa anche la sua attività concertistica: esegue *Dichterliebe* di Schumann, tiene concerti di gala in Lussemburgo e Germania ed una *tournee* nazionale. Nel 2013 esordisce come scrittore con l'autobiografia *Sintomi di felicità*, edita da Sperling & Kupfer. Tra gli impegni futuri figurano: Harry in *La fanciulla del West* nei teatri del Giglio di Lucca, Verdi di Pisa, Alighieri di Ravenna, Pavarotti di Modena e Goldoni di Livorno.

### **Kara Wooten** - coordinatore lotte e maestro d'armi

Attiva in ambito accademico, lavora per il teatro lirico e di prosa, la televisione e il cinema. È Senior Fight Director della Society of Canadian Fight Directors e Master Instructor dell'Academy of Dramatic Combat. Ha prestato la sua opera in diverse produzioni teatrali di successo, quali: *Hamlet* (Premio Metrolina Theatre Association), *Twelfth Night*, *Fuente Ovejuna*, *Rosencrantz and Guildenstern are dead*, *The Tempest*, *A Midsummer Night's Dream*, *Life and How to Avoid It* (vincitore del Toronto Fringe Festival Patron's Pick Award), *The Rocky Horror Show*, *A Christmas Carol*. Ha collaborato anche alla messinscena di: *Romeo and Juliet* (Guthrie), *Cyrano de Bergerac* (Playmakers Repertory Theatre), *Reservoir Dogs*, *'Night Mother*, *The Rover*, *Richard III*, *The Three Musketeers*, *Guys and Dolls*, *The Five Vengeances*, *The Mystery of Edwin Drood*. Tra i titoli lirici figurano: *Cyrano de Bergerac*, *Macbeth* (Michigan Opera Theatre), *Roméo et Juliette* (Opera Carolina, Lyric Opera, Grand Rapids Opera, Virginia Opera, Toledo Opera), *Il Barbiere di Siviglia*, *La fanciulla del West*, *Pagliacci*, *Tosca*, *Aleko*. Le collaborazioni per il cinema e la televisione includono: *Designated Survivor*, *12 Monkeys*, *Bitten*, *Dark Matter*, *Rookie Blue*, *Transporter the Series*, *XII the Series*, *The Waking*, *Baxter*, *Aaron Stone*, *The Mad*, *Heart Stopper*, *Mutant X*, *The Dresden Files*. È autrice di *Acted Aggression*, un manuale di tecniche di combattimento.

Cagliari, 18 settembre 2017

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it