



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E



**Kara Wooten** - *coordinatore lotte e maestro d'armi*

Attiva in ambito accademico, lavora per il teatro lirico e di prosa, la televisione e il cinema. È Senior Fight Director della Society of Canadian Fight Directors e Master Instructor dell'Academy of Dramatic Combat. Ha prestato la sua opera in diverse produzioni teatrali di successo, quali: *Hamlet* (Premio Metrolina Theatre Association), *Twelfth Night*, *Fuente Ovejuna*, *Rosencrantz and Guildenstern are dead*, *The Tempest*, *A Midsummer Night's Dream*, *Life and How to Avoid It* (vincitore del Toronto Fringe Festival Patron's Pick Award), *The Rocky Horror Show*, *A Christmas Carol*.

Ha collaborato anche alla messinscena di: *Romeo and Juliet* (Guthrie), *Cyrano de Bergerac* (Playmakers Repertory Theatre), *Reservoir Dogs*, *'Night Mother*, *The Rover*, *Richard III*, *The Three Musketeers*, *Guys and Dolls*, *The Five Vengeances*, *The Mystery of Edwin Drood*. Tra i titoli lirici figurano: *Cyrano de Bergerac*, *Macbeth* (Michigan Opera Theatre), *Roméo et Juliette* (Opera Carolina, Lyric Opera, Grand Rapids Opera, Virginia Opera, Toledo Opera), *Il Barbiere di Siviglia*, *La fanciulla del West*, *Pagliacci*, *Tosca*, *Aleko*. Le collaborazioni per il cinema e la televisione includono: *Designated Survivor*, *12 Monkeys*, *Bitten*, *Dark Matter*, *Rookie Blue*, *Transporter the Series*, *XII the Series*, *The Waking*, *Baxter*, *Aaron Stone*, *The Mad*, *Heart Stopper*, *Mutant X*, *The Dresden Files*. È autrice di *Acted Aggression*, un manuale di tecniche di combattimento.