

Vittoria Lai

Diplomata in canto sotto la guida di Elisabetta Scano presso il Conservatorio di Cagliari, si è perfezionata presso il Laboratorio Toscano per la Lirica, l'Accademia Simone Alaimo di Palermo, l'Accademia di Alto Perfezionamento per voci pucciniane di Torre del Lago, e per l'opera contemporanea con Alda Caiello a Verona. Nel 2011 si è aggiudicata il secondo premio al Concorso Internazionale Giusy Devinu e al Concorso Internazionale Simone Alaimo. Laureata in lettere con lode con una tesi in storia della musica, si è perfezionata con un master in regia lirica a Verona (tesi su *Die Zauberflöte*).

Dopo il debutto nel 2006 a Sassari in *Der Schauspieldirektor* di Mozart, ha interpretato Amore in *Paride ed Elena* di Gluck al Teatro del Giglio di Lucca, Maria nei *Due timidi* di Rota, Anna in *Nabucco*, Barbarina nelle *Nozze di Figaro* e Zerlina in *Don Giovanni* a Sassari, Nella in *Gianni Schicchi* a Torre del Lago, Giannetta nell'*Elisir d'amore* al Teatro Verdi di Trieste. Al Teatro Lirico di Cagliari ha cantato nei ruoli di Giannetta nell'*Elisir d'amore*, Annina nella *Traviata*, Barbarina nelle *Nozze di Figaro*.

Ha debuttato come regista con *Il trittico* di Puccini al Festival Puccini di Torre del Lago, con la regia di *Suor Angelica* nel 2014. Ha curato poi la regia di *Faust e Don Giovanni* di Grabbe per il Teatro Verdi di Pisa e di *Prima la musica poi le parole* di Salieri per un progetto del Conservatorio di Udine, *Il piccolo spazzacamino* di Britten a Sassari.

(dal programma di sala *Turandot / Suor Angelica*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)