



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Mauro Secci - Don Curzio (tenore)

Nato a Cagliari, si laurea in Economia e Finanza ed in Scienze Economiche, e, contemporaneamente, inizia a studiare privatamente canto lirico, per proseguire poi gli studi al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” della sua città sotto la guida di Elisabetta Scano. Ha seguito corsi di perfezionamento con Luciana Serra, Angelo Romero, Riccardo Zanellato, Marcello Nardis e Maria Del Mar Carillo Donaire. Nel novembre 2011 è stato tra i solisti della *Fantasia corale* di Beethoven diretta da Alberto Pollesel. Nell'estate 2013 ha cantato i *Liebeslieder-Walzer* di Brahms sotto la direzione di Riccardo Leone ed a settembre, in occasione

della visita di Papa Francesco a Cagliari, ha cantato nel coro liturgico che ha accompagnato la messa solenne. Successivamente ha cantato come solista in un *Omaggio a Verdi* all'Auditorium dei Conservatori di Cagliari ed in alcune località della Sardegna, ha interpretato il ruolo di Clem in *The Little Sweep* di Britten diretto da Giacomo Medas. Nel 2014 ha ricoperto, al Teatro Lirico di Cagliari, il ruolo del Principe di Persia in *Turandot* per la direzione di Giampaolo Bisanti e la regia di Pierfrancesco Maestrini, Giuseppe in *La Traviata* diretta da Donato Renzetti e la regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann, La guardia e Il cerimoniere in *Gli stivaletti* ancora diretta da Donato Renzetti e la regia di Yuri Alexandrov. Sempre al Teatro Lirico di Cagliari nel 2015 ha interpretato: Il messaggero in *Aida* diretta da Antonello Allemandi e la regia di Stephen Medcalf; il ruolo di Diecu Fasciola nell'opera *La Jura* sotto la direzione di Sandro Sanna e la regia di Cristian Taraborrelli e il ruolo di Raoul de Saint Brioche in *La vedova allegra* di Lehár diretta da Sebastiano Rolli e la regia di Mario Corradi. Ha debuttato i ruoli di: Alfredo in *La Traviata*, Fenton in *Falstaff* di Verdi e Don Ottavio in *Don Giovanni* di Mozart in diverse recite nel circuito della Sardegna. Svolge un'intensa attività concertistica. Nell'ottobre 2015 partecipa al concerto “Cagliari, la Sardegna, une île de la Mediterranee” alla sede centrale dell'UNESCO di Parigi, in una serata presentata da Caterina Murino e Claudia Cardinale. Nell'aprile 2016 al Teatro Lirico di Cagliari canta nella produzione di *La campana sommersa* (Il barbiere) di Respighi, per la direzione di Donato Renzetti e la regia di Pierfrancesco Maestrini. Nei mesi di maggio, giugno, luglio 2016 svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero; nel novembre al Teatro di San Carlo di Napoli canta il ruolo di Venditore di canzonette in *Il Tabarro* di Puccini, mentre un mese dopo è impegnato nel ruolo di Ruiz in *Il Trovatore* al Teatro Lirico di Cagliari diretto da Giampaolo Bisanti. A gennaio 2017 ha debuttato il ruolo di Rodolfo al Teatro Politeama di Catanzaro, in maggio quello di Normanno in *Lucia di Lammermoor* a Cagliari e, lo scorso luglio, è Don Canario in *L'ape musicale* di Lorenzo Da Ponte sempre al Teatro Lirico di Cagliari. Recentemente è stato impegnato nei ruoli di Borsa in *Rigoletto*, diretto da Nello Santi e Gastone in *La Traviata* diretto da Renato Palumbo al San Carlo di Napoli, mentre in ottobre/novembre 2017 canterà il ruolo di Normanno (e, per le scuole, il ruolo di Edgardo) in *Lucia di Lammermoor* diretto da Antonino Fogliani al Teatro Petruzzelli di Bari.