



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E



**Stefano Rinaldi Miliani - Tom (basso)**

Nato a Roma, studia al Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” della sua città e si perfeziona poi con Sesto Bruscantini. Vince il Concorso “Adriano Belli” di Spoleto nel 1988 e, l’anno successivo, il Concorso “Giuseppe Verdi” di Parma. Intraprende quindi un’importante carriera operistica in Italia (Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Arena di Verona, Regio di Torino, Regio di Parma, Opera di Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Comunale di Bologna, Carlo Felice di Genova, Massimo di Palermo, Comunale di Trieste, Sferisterio di Macerata, Valli di Reggio Emilia, Alighieri di Ravenna, Bellini di Catania, Comunale di Piacenza, Pergolesi di Jesi, Rossini Opera Festival di Pesaro, Chiabrera di Savona) ed all’estero (Covent Garden di Londra, Concertgebouw di Amsterdam, Zarzuela di Madrid, Deutsches Oper di Berlino, Opéra du Rhin di Strasburgo, Alte Oper e Städtische Bühnen di Francoforte, Staatsoper di Amburgo, Colon di Buenos Aires, São Carlos di Lisbona, Principal di Palma di Mallorca, Semperoper di

Dresda, Opernhaus di Zurigo, teatri di Colonia, Reutlingen, Duisburg, Bilbao, Montecarlo, San Pietroburgo, Wexford Festival Opera, Norsk Rikskringkasting NRK di Oslo, Suntory Hall di Tokyo). Ha collaborato con direttori quali: Jon Marin, Richard Bonyng, Vladimir Spivakov, Frans Brüggen, Neeme Järvi, Sylvain Cambreling, Yoram David, David Robertson, Yves Abel, René Jacobs, Jacques Delacôte, Antoni Ros-Marbà, Ari Rasilainen, Michel Tabachnik, Lü Ja, Gustav Kühn, Ivor Bolton, Adam Fischer, Carlos Kalmar, Enrique Mazzola, Luis Antonio García Navarro, Nicola Rescigno, Paolo Olmi, Bruno Campanella, Bruno Aprea, Alberto Zedda, Donato Renzetti, Gianluigi Gelmetti, Maurizio Benini, Marco Boni, Giuliano Carella, Evelino Pidò, Patrick Fournillier, Roberto Tolomelli, Renato Palumbo, Massimiliano Stefanelli, Paolo Arrivabeni, Julian Kovatchev e con numerosi registi fra cui: Hugo De Ana, Pier Luigi Pizzi, Dario Fo, Maurizio Scaparro, Roberto De Simone, Stefano Marcucci, Franco Ripa di Meana, Bernard Broca, Waldemar Kamer, Stefano Poda, Denis Krief, Graham Vick, Walter Pagliaro, Sylvano Bussotti, Luigi Squarzina, John Cox, Stefano Monti, Pier Francesco Maestrini. Il suo vasto repertorio comprende oltre 100 ruoli. Stefano Rinaldi Miliani ha inciso per: BMG Ricordi, Capriccio, Coriolan, Bongiovanni, Marco Polo, Ars Nova. Tra gli impegni del passato si ricordano: *Lucrezia Borgia* al fianco di Mariella Devia al Teatro Delle Muse di Ancona, Sarastro in *Il flauto magico* al Ponchielli di Cremona, *Carmen* diretta da Alain Guingal al San Carlo di Napoli, *La battaglia di Legnano* diretta da Pinchas Steinberg al Teatro dell’Opera di Roma. Più recentemente partecipa alla produzione di *Un ballo in maschera* a Rovigo, Savona e Bergamo; *Macbeth* a Chieti e Teramo; *Gianni Schicchi* e *Otello* al Regio di Parma; *Don Giovanni* a Trapani; *La Bohème* (Benoît) a Cagliari; un deputato fiammingo in *Don Carlo* a Genova. Prossimamente sarà impegnato a Genova in *Rigoletto*.