



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Martina Serra - *Seconda contadina* (mezzosoprano)

Nata a Cagliari, si è diplomata in canto al Conservatorio della sua città nel 2014 sotto la guida di Bernadette Manca di Nissa. Nel 2010 ha frequentato i corsi di perfezionamento di Alessandro Svab all'Accademia di Santa Croce a Trieste ed ha frequentato diverse *masterclass* con il contraltista Gianluca Belfiori Doro. Attualmente si perfeziona con Bernadette Manca di Nissa, Elisabetta Scano e Francesco Piccoli. Dal 2010 al 2011 ha fatto parte, al Conservatorio di Cagliari, dell'Ensemble Madrigalístico "Rarae Musicae", sotto la direzione di Anna Galterio, con il quale ha cantato in vari concerti, tra cui Roma, L'Aquila e Sulmona, ed ha registrato i *Mottetti inediti* di Alberto Capece e Mario Capuana per la casa discografica Rara Records. Nel

2012 si è esibita a Bergamo nella casa natale di Gaetano Donizetti, in occasione delle "Passeggiate donizettiane", sotto la guida del soprano Denia Mazzola. Nel 2015 e nel 2016 ha partecipato alla rappresentazione di *Così fan tutte*, con la regia di Maria Paola Viano, alla Galleria Comunale d'Arte di Cagliari. Ha inoltre cantato, come solista, nei concerti inaugurali degli anni accademici 2012 e 2016 all'Auditorium del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari, eseguendo la *Misa a Buenos Aires* di Martin Palmeri. Nel 2016 ha cantato nel *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn al Teatro Lirico di Cagliari diretta da Gaetano Mastroiaco ed ha poi eseguito la stessa composizione nel "Concerto di Natale" sotto la direzione di Giampaolo Bisanti. A febbraio di quest'anno ha interpretato i ruoli di Fata Verde/Gatto/Duchessa/Cuculo nell'opera inaugurale della Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro Lirico di Cagliari *La bella dormiente nel bosco* di Ottorino Respighi, lo scorso marzo, il ruolo di Seconda ancella in *Turandot* e, in giugno, il ruolo di Maddalena in *Rigoletto* alla Forte Arena di Santa Margherita di Pula.