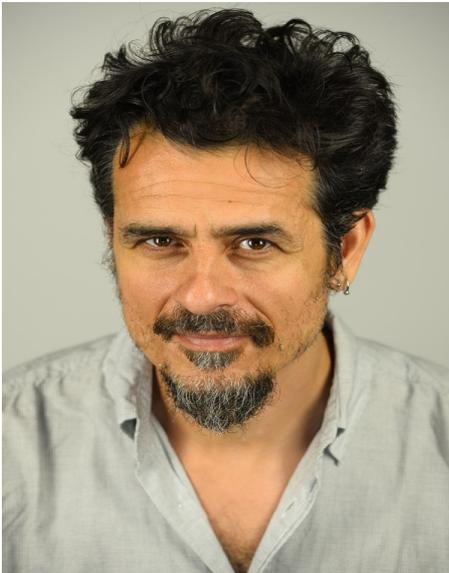




TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Andrea Porta - Figaro (basso)

Si è diplomato a pieni voti al Conservatorio di Musica “Niccolò Paganini” di Genova nel 1998, sotto la guida del soprano Carmen Vilalta, successivamente si è perfezionato con Daniela Aimale, Sherman Lowe ed attualmente studia con il baritono Carlo Meliciani. È vincitore di concorsi internazionali e borse di studio tra cui si ricordano il Primo Premio al Concorso “Giuseppe Di Stefano” di Trapani (1999), il terzo premio allo Zandonai di Riva del Garda (2001) il premio speciale Nicola Rossi Lemeni al concorso Masini di Reggio Emilia (2001) e l’attestato di merito come finalista al Belvedere di Vienna (2001). Debutta nel 1999 come *Mustafà* in *L’Italiana in Algeri* a Trapani, indirizzandosi da subito verso il repertorio brillante grazie anche ad una teatralità particolarmente spiccata. Tra i suoi ruoli di maggior successo si ricordano: *Dulcamara*, *Don Magnifico*, *Don Bartolo*, *Barone Trombonok*, *Schaunard*,

Falstaff, *Figaro*, *Malatesta*. In questi anni ha cantato nei maggiori teatri e festival italiani ed europei come: Carlo Felice di Genova (*Il viaggio a Reims*, *Così fan tutte*, *L’elisir d’amore*, *La vedova allegra*, *La Bohème*), Regio di Torino (*Le nozze di Figaro*), Comunale di Firenze (*Il viaggio a Reims*), San Carlo di Napoli (*La vedova allegra*, *Turandot*, *Werther*), Comunale di Bologna (*La Cenerentola*), Fenice di Venezia (*La Traviata*), Opera di Roma (*L’elisir d’amore*, *Gina di Cilea*), Regio di Parma (*Un giorno di regno*), Bellini di Catania (*L’elisir d’amore*, *La Bohème*), Theater de la Monnaie di Bruxelles (*Il viaggio a Reims*), Staatstheater di Stuttgart (*Don Giovanni*), Theater An Der Wien di Vienna (*Gianni Schicchi*), Reina Sofia di Valencia (*La Traviata*, *Manon*), Rossini Opera Festival di Pesaro (*La Gazzetta*), il Festival dei Due Mondi di Spoleto (*The Medium*, *Gianni Schicchi*), il Macerata Opera Festival (*La Bohème*) e il Salzburger Festspiele (*Otello*). Ha debuttato il ruolo di Falstaff al Metropole di Metz, *Marcello* in *La Bohème* a Lucca, Livorno e Ravenna, ha cantato *Il Barbiere di Siviglia* e *L’occasione fa’ il ladro* al Verdi di Trieste, *Rusalka* al San Carlo di Napoli, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *L’elisir d’amore* e *Le nozze di Figaro* alla Semperoper di Dresda, *La Bohème* al Carlo Felice di Genova e ha debuttato alla Scala di Milano in *La Traviata* per l’apertura della Stagione 2013-2014. Oltre al repertorio tradizionale ha cantato in alcuni titoli del ‘900 come *The survivor from Warsaw* di Arnold Schoenberg (Carlo Felice di Genova), *Titania la Rossa* di Andrea Liberovici nella prima assoluta al Comunale di Piacenza, *The Medium* di Gian Carlo Menotti al Festival dei Due Mondi di Spoleto, *Un segreto d’importanza* di Sergio Rendine al Comunale di Bologna e *La Belle et la Bete* di Philip Glass al Reina Sofia di Valencia. Ha collaborato con direttori d’orchestra come: Riccardo Muti, Daniele Gatti, James Conlon, Lorin Maazel e con registi come: Franco Zeffirelli, Dario Fo, Robert Carsen, Luca Ronconi, Damiano Michieletto, Pier Luigi Pizzi, Dimitri Tcherniakov. Tra gli impegni recenti e futuri figurano: *Madama Butterfly* all’Opera di Roma, *La Bohème* a Macerata, *Le nozze di Figaro* nel Circuito As.Li.Co., *Madama Butterfly* ad Ascoli, Fano e Fermo, *Trittico* e *La Traviata* a Roma, *Madama Butterfly* alle Terme di Caracalla, *Tosca* a Gstaad, *Così fan tutte* nel Circuito Lombardo, *Turandot* e *Madama Butterfly* al Festival di Macerata, *Il Barbiere di Siviglia* alla Semperoper di Dresda.