



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Lavinia Bini - (soprano)

Nasce a Empoli. Nel 2009 si diploma in canto, sotto la guida di Benedetta Pecchioli, con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze e si laurea in Scienze Giuridiche all’Università degli Studi di Pisa. Ha vinto il Secondo Premio e il Premio del pubblico al Concorso Internazionale “Renata Tebaldi” a San Marino per la sezione Barocco. Nel 2009 debutta come Despina in *Così fan tutte* di Mozart all’Eurofestival di Roma, diretta da Paolo Ponziano Ciardi e interpreta Berta in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini al Teatro dell’Aquila di Fermo per la direzione di Giampaolo Bisanti e con la regia di Damiano Michieletto. È stata Serpina in *La serva padrona* e Livietta in *Livietta e Tracollo* di Pergolesi al Teatro

Comunale di Bologna e al Festival della Valle d’Itria di Martina Franca. Ha interpretato Zerbine nella prima rappresentazione italiana di *La servante maîtresse* di Pergolesi al Festival Pergolesi-Spontini di Jesi con la regia di Juliette Deschamps e la direzione di Giacomo Sagripanti. Nel 2011 è stata Elena in *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota con la regia di Andrea Cigni e la direzione di Sergio Alapont al Teatro Comunale di Firenze. Nel 2012 è stata la Donna/Sirena nel *Rinaldo* di Händel diretta da Ottavio Dantone, nell’allestimento di Pier Luigi Pizzi per i teatri di Ravenna, Reggio Emilia e Ferrara. Sempre nel 2012 ha lavorato al Teatro Colón di Buenos Aires nella produzione di *I due Figaro* di Saverio Mercadante con la direzione di Riccardo Muti e la regia di Emilio Sagi. È stata Elvira in *L’Italiana in Algeri* di Rossini al Teatro Petruzzelli di Bari diretta da Daniele Rustioni e con lo storico allestimento di Jean-Pierre Ponnelle e Lauretta in *Gianni Schicchi* di Puccini al Nuovo Teatro dell’Opera di Firenze. A gennaio 2013 ha vinto il ruolo di Adina in *L’elisir d’amore* di Donizetti nella 64° edizione del Concorso As.Li.Co. di Como. Nel 2013 ha dunque interpretato Adina nei teatri di Brescia, Cremona, Como, Pavia e Trento con la regia di Arnaud Bernard e la direzione di Andrea Battistoni. È stata Carolina in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa al Teatro del Giglio di Lucca e al Teatro Alighieri di Ravenna diretta da Julian Kovatchev e con la regia di Italo Nunziata e Valenciennes in *La vedova allegra* di Lehàr al Teatro Filarmonico di Verona con Gino Landi e la direzione di Roberto Gianola. Ha interpretato Zerlina in *Don Giovanni* di Mozart per il Teatro Regio di Torino diretta da Daniele Callegari ed è stata Lisette in *La Rondine* di Puccini nei teatri di Pisa, Modena, Ravenna e Lucca con la direzione di Massimiliano Stefanelli e, nel febbraio 2015, ha debuttato il ruolo di Amina in *La sonnambula* di Bellini diretta da Lorenzo Coladonato al Landestheater di Salisburgo, dove tornerà ad interpretare Donna Anna in *Don Giovanni*. È stata Musetta al Teatro delle Muse di Ancona, al Teatro Lirico di Cagliari e a Liegi; ha partecipato alla produzione di *Don Carlo* (Tebaldo) al Teatro Regio in Parma ed è stata Ilia in *Idomeneo* di Mozart a Salisburgo (Landestheater); ha preso parte ad un Gala Concert a Kiel ed a *Così fan tutte* (Despina) in *tournee* in Italia (Ravenna e Piacenza). Tra i prossimi impegni si segnalano: Rosetta in *La Ciociara* di Tutino al Teatro Lirico di Cagliari; Fidalba in *Artebaldo e Fidalba* al Purtimiro Festival e Gilda in *Rigoletto* a Liegi e Charleroi.