



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Giovanni Meoni - Interprete importante della tradizione operistica italiana, si distingue, nei primi anni della sua carriera, nell'esecuzione del repertorio belcantistico belliniano e donizettiano, per arrivare, successivamente, al repertorio verdiano nel quale trova la sua naturale collocazione e dove, la sua vocalità, raggiunge la massima espressione, eccellendo in particolar modo nei grandi ruoli di baritono nobile, con un fraseggio raffinato ed una rilevante presenza scenica. Nel corso della sua carriera ha avuto modo di partecipare ad importanti produzioni in alcuni fra i più importanti teatri internazionali, fra i quali: Metropolitan Opera di New York, Wiener Staatsoper, Opernhaus di Zurigo, Bayerische Staatsoper, Deutsche Oper, Hamburgische Staatsoper, Liceu di Barcelona, NCPA di Pechino, Teatro Bolshoi di Mosca, Concertgebouw di Amsterdam, Lyric Opera di Baltimora, Opera di Houston, Opéra di Nancy, Opéra di Liegi, Opéra di Marseille, Opéra di Montpellier, Opéra du Rhin de Strasbourg, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino, Teatro Verdi di Trieste, Teatro La Fenice di

Venezia, Carlo Felice di Genova, Maggio Musicale di Firenze, Sferisterio di Macerata, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Regio di Parma e Arena di Verona. Attivo anche in ambito concertistico, ha cantato in alcune fra le più prestigiose istituzioni e sale da concerto del mondo, tra le quali: Carnegie Hall di New York, Concertgebouw di Amsterdam, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Münchner Philharmoniker di Monaco di Baviera, Tokyo Metropolitan Art Space. Ha tenuto *recital* a Milano, New York, Londra, Parigi, Bruxelles, Madrid, Hong Kong, Bucarest, Sofia. Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra tra i quali: Riccardo Muti, Zubin Mehta, Myung-Wun Chung, Gary Bertini, Daniele Gatti, Daniel Oren, Gianluigi Gelmetti, Alain Lombard, Pinchas Steinberg, Nello Santi, Donato Renzetti, Renato Palumbo e registi quali: Franco Zeffirelli, Hugo De Ana, Pier Luigi Pizzi, Robert Carsen, Denis Krief, Giuliano Montaldo, Jonathan Miller, Beni Montresor, Alberto Fassini, Gilbert Deflo, Renzo Giacchieri. Ha inaugurato la Stagione 2015-2016 interpretando *Il Trovatore* (Conte di Luna) all'Opéra de Toulon, *La Traviata* (Germont) al Teatro di San Carlo di Napoli, *Tosca* (Scarpia) al Teatro dell'Opera di Roma, *Nabucco* (protagonista) al Teatro Petruzzelli di Bari, *Simon Boccanegra* (protagonista) al Liceu di Barcelona, *La Traviata* (Germont) al Teatro dell'Opera di Roma, *Aida* (Amonasro) al Teatro di San Carlo di Napoli, *Madama Butterfly* (Sharpless) al Massimo di Palermo e *La Traviata* (Germont) all'Opera di Graz. Nel corso della Stagione 2014-2015 ha interpretato *Guglielmo Tell* al NCPA di Pechino, *Rigoletto* (protagonista) all'Opera di Roma, *Nabucco* all'Opéra de Nancy, *Un ballo in maschera* (Renato) al Teatro Massimo di Palermo, *Rigoletto* (protagonista) alla Wiener Staatsoper, *Aida* (Amonasro) all'Arena di Verona. Nel corso della Stagione 2013-2014 ha interpretato il ruolo di Ezio in *Attila* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi, *Aida* (Amonasro) al Teatro Regio di Parma, *La Traviata* (Germont) alla Royal Opera House di Muscat e al Teatro Petruzzelli di Bari, *Otello* (Jago) al Teatro Massimo di Palermo, *La Traviata* (Germont) alla Wiener Staatsoper, *Macbeth* (protagonista) all'Opéra de Toulon, *Madama Butterfly* al Festival Puccini di Torre del Lago. Tra gli altri impegni futuri si ricordano: *Un ballo in maschera* a Nancy e Luxembourg; *Nabucco* e *Simon Boccanegra* a Montpellier; *Alzira* a Liegi. Inizia giovanissimo la sua formazione musicale studiando pianoforte e, successivamente, compie gli studi di canto sotto la guida di Leo Ferri a Roma. Dopo aver vinto



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

numerosi concorsi nazionali ed internazionali debutta, nel ruolo di Marcello, in *La Bohème* al Teatro Vespasiano di Rieti.