



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Alessandro Ciammarughi** - Originario di Roma, è nella sua città natale che compie gli studi artistici all'Accademia di Belle Arti, diplomandosi in seguito anche al Centro Sperimentale di Cinematografia. È, per molti anni, allievo di Pier Luigi Samaritani e con lui conclude la sua formazione. Prende poi parte ad un gran numero di spettacoli con celebri registi quali: Gian Carlo Menotti, Luca Ronconi, Mario Monicelli e Alberto Fassini. Debutta disegnando i costumi per *Il Naso* di Sostakovic al Festival dei due Mondi di Spoleto nel 1995 e, subito dopo, le scene e i costumi del balletto, su coreografia di Massimo Moricone, *Il Maestro delle primule*, spettacolo che commemora il XX anniversario della morte di Pier Paolo Pasolini; con Massimo Moricone seguono *Romeo e*

*Giulietta*, *Apollon*, *Jekyll e Hyde*, *Montagna Incantata*. Lunghissima la collaborazione con Alberto Fassini, con il quale porta in scena: *Fedora* a Lecce, *Rigoletto* e *Don Carlos* (nell'edizione firmata da Luchino Visconti) al New National Theatre di Tokio e al Maggio Musicale Fiorentino, *La forza del destino* al Teatro Regio di Parma, *La Traviata* all'Opera di Roma, *La Bohème* al Carlo Felice di Genova, *Lucia di Lammermoor* alla Fenice di Venezia. Seguono, con registi italiani e stranieri, gli spettacoli: *Otello*, *Andrea Chénier*, *Ernani*, *Les mamelles de Tirésias*. Per l'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari e per la regia di Marco Spada, realizza scene e costumi per *Mosè in Egitto*, *La clemenza di Tito*, *Marin Faliero*, *Poliuto*, *Falstaff*. Nel 2003 avvia una proficua collaborazione con Giancarlo Cobelli, con il quale esordisce al Teatro alla Scala di Milano in *Sancta Susanna* di Hindemith, a cui farà seguito *Un ballo in maschera*, *La tempesta* di Shakespeare e *La locandiera* di Goldoni. Collabora con Stefano Vizioli per: *Tancredi* (Sassari); *Un ballo in maschera* e il *Trittico* al Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona; *Il Trovatore* all'Opéra Royal de Wallonie di Liège. Assidua la sua collaborazione con il regista giapponese Jun Aguni con il quale realizza: *La Bohème* al New National Theatre di Tokio, *Un ballo in maschera* e *Les contes d'Hoffmann* alla Nikipai Opera Foundation, *Ainadamar* di Golijov per il Nissei Theatre, *Aida* alla Biwako Opera Foundation, *Falstaff* alla Japan Opera Foundation ed al Bunka Kaikan di Tokyo, *Otello* di Verdi alla Biwako Opera Foundation e, nella stagione 2015, *Un ballo in maschera* al Bunkamura di Tokyo. Con Andrea de Rosa ha messo in scena: *Sancta Susanna* di Hindemith, *Erwartung* di Schoenberg, *Il dissoluto assolto* di Saramago/Corghi al São Carlos di Lisbona, *Macbeth* al Teatro Ponchielli di Cremona, *L'elisir d'amore* al Den Jyske Opera Musikhuset, *La tempesta* di Shakespeare con Umberto Orsini, *Il Trovatore* al Teatro Municipal de São Paulo, *Norma* all'Opera di Roma, *Goyescas* e *Suor Angelica* in una coproduzione tra Regio di Torino, Opera di Firenze e San Carlo di Napoli. Nel giugno 2016 viene invitato dall'INDA a creare i costumi per *Fedra* di Seneca al Teatro Greco di Siracusa con la regia di Carlo Cerciello che lo invita nuovamente in ottobre per la produzione di *Bordello di mare con città* di Enzo Moscato al Teatro Bellini di Napoli. Nel dicembre 2016 partecipa alla messinscena di una nuova edizione di *Andrea Chénier* al Teatro Comunale di Sassari. Tra i prossimi impegni figura l'allestimento di *Le Prophète* di Meyerbeer al Théâtre du Capitole de Toulouse.