



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2017

UN BALLO IN MASCHERA

musica Giuseppe Verdi

GLI INTERPRETI

Maurizio Balò - scene

Studia architettura all'Università degli Studi di Firenze, dove inizia la propria attività con il gruppo di teatro universitario. Dal 1975 progetta scenografie e costumi di numerose produzioni per il teatro di prosa, rappresentate nei più importanti teatri italiani. Si ricordano in particolare i lavori realizzati per il regista Massimo Castri (su testi di Pirandello, Ibsen, Goldoni, Pasolini) nei teatri stabili di Roma, Torino, Umbria ed Emilia-Romagna. Con *La damnation de Faust* di Berlioz al Teatro Comunale di Bologna nel 1982 realizza il suo primo allestimento per il teatro d'opera. Seguono produzioni in diversi teatri lirici: Scala di Milano, Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Maggio Musicale Fiorentino, Opéra Bastille di Parigi, Arena di Verona, Opernhaus di Zurigo, Metropolitan di New York, Maestranza di Siviglia, Carlo Felice di Genova, Opera di Helsinki, Massimo Bellini di Catania, Regio di Torino, Valli di Reggio Emilia, Palau de les Arts "Reina Sofia" di Valencia, Massimo di Palermo, Teatro Lirico di Cagliari, Opera di San Francisco, Göteborgsoperan, Opera di Roma, Greek National Opera di Atene, collaborando con registi quali: Giancarlo Cobelli, Cesare Lievi, Werner Herzog, Kris Kraus, Lorenzo Mariani, Federico Tiezzi. Ha vinto numerosi premi per varie scenografie: Premio alla Quadriennale di Scenografia di Praga per *La damnation de Faust* di Berlioz (1983); Premio Ubu per *Elettra* di Euripide (1994); Premio Ubu per *Il ritorno dalla villeggiatura* di Goldoni (1997); Premio Ubu per *Orgia* di Pasolini (1998); Premio Samaritani per *Tristan und Isolde* di Wagner (2000); Premio Ubu per *Madame De Sade* di Mishima e *John Gabriel Borkman* di Ibsen (2002); Premio ETI-Gli Olimpici del Teatro per *John Gabriel Borkman* di Ibsen ed *Erano tutti miei figli* di Miller (2003); Premio ETI-Gli Olimpici del teatro per *Questa sera si recita a soggetto* e *Quando si è qualcuno* di Pirandello (2004); Premio dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro per *Tre sorelle* di Cechov (2008); Premio internazionale Cinearti La chioma di Berenice per la scenografia di *Porcile* di Pasolini (2009); Premio Le Maschere del Teatro per *Andromaca* di Euripide (2011); Premio Ubu per *Il Misanthropo* di Molière (2011); Premio Le Maschere del Teatro per *Antonio e Cleopatra* di Skakespeare (2014).

Federico Benetti - Samuel (basso)

Nato a Roma, si dedica inizialmente allo studio del pianoforte, diplomandosi poi in canto al Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, con il massimo dei voti, sotto la guida di Carlo Desideri, e perfezionandosi poi con Sergio Bertocchi, Renata Scotto, Anna Vandi e Cesare Scarton Bonanni all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Dal 2005 inizia l'attività concertistica in ambito sacro cantando: *Requiem*, *Vesperae Solemnes de confessore*, *Messa dell'incoronazione* di Mozart e *Petite messe solennelle* di Rossini. Debutta come Uberto in *La serva padrona* di Pergolesi a Terni e come Colas in *Bastiano e Bastiana* di Mozart, ed è Masetto in *Don Giovanni* in vari teatri in Lazio e Umbria. Tra gli impegni degli esordi si ricordano inoltre: *Il piccolo spazzacamino* di Britten realizzato dal Teatro San Carlo all'Auditorium Rai di Napoli; *La Traviata* a Teramo (con Renato Bruson), Ravenna e Messina; Alcindoro in *La Bohème* al Maggio Musicale Fiorentino; *Der Rosenkavalier* di Richard Strauss all'Opera di Roma; *Rigoletto* e *La vedova allegra* al Carlo Felice di Genova; *La fanciulla del West* al Festival Puccini di Torre del Lago; *Salome* di Richard Strauss, *Gianni Schicchi*, *La battaglia di Legnano*, *La vedova allegra* e *Anna Bolena* (Lord Rochefort) con Mariella Devia al Teatro Verdi di Trieste. Ha cantato nell'opera



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

contemporanea di Cristian Carrara *La piccola vedetta lombarda* all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, ripreso a Jesi con la Fondazione Pergolesi-Spontini ed è stato protagonista di *Rosalba e il Maestro di Musica* di Matteo D'Amico a Terni, con l'ensemble In Canto diretto da Fabio Maestri. Tra gli appuntamenti delle passate stagioni si ricordano inoltre: *Gianni Schicchi* a Viterbo e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, spettacolo ripreso al Reate Festival di Rieti e poi a Terni; Enrico VIII in *Anna Bolena* di Donizetti, diretta da Fabio Biondi, sempre per il Reate Festival; Sparafucile in *Rigoletto* e Sarastro in *Il flauto magico* al Teatro Marrucino di Chieti; Zuniga in *Carmen* al Teatro Verdi di Trieste, diretto da Donato Renzetti. Recentemente Federico Benetti ha interpretato Sparafucile in *Rigoletto* e Don Basilio in *Il barbiere di Siviglia* a Clermont Ferrand e in *tournee* in Francia; *La serva padrona* al Teatro Palladio di Roma; *Madama Butterfly* alle Terme di Caracalla di Roma; *Don Giovanni* (Commendatore) a Treviso e Ferrara; *Simon Boccanegra*, *Tosca*, *La Traviata*, *Un ballo in maschera* a Tolone; *Così fan tutte* (Don Alfonso) a Tirana; *A Midsummer Night's dream* (Theseus) di Britten a Cremona, Como, Pavia, Brescia e Reggio Emilia; *L'Orfeo* al Teatro Ponchielli di Cremona diretto da Ottavio Dantone; *Rigoletto* (Sparafucile) in *tournee* in Francia. Attivo anche sul versante concertistico, Federico Benetti ha interpretato la *Nona Sinfonia* di Beethoven, con Orchestra e Coro del Teatro Massimo Bellini di Catania, diretti da Xu Zhong, per il Festival Euro Mediterraneo al Teatro Greco di Siracusa e il *Requiem* di Mozart a Roma ed a Benevento. Gli impegni prossimi prevedono: *Macbeth* a Varsavia diretto da Fabio Biondi; *Carmen* a Cremona, Brescia, Pavia e Como; *Falstaff* al Teatro Regio di Parma; *Carmen* per il circuito As.Li.Co. e *Il Barbiere di Siviglia* in *tournee* in Francia.

Lavinia Bini - Oscar (soprano)

Nasce a Empoli. Nel 2009 si diploma in canto, sotto la guida di Benedetta Pecchioli, con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze e si laurea in Scienze Giuridiche all'Università degli Studi di Pisa. Ha vinto il Secondo Premio e il Premio del pubblico al Concorso Internazionale "Renata Tebaldi" a San Marino per la sezione Barocco. Nel 2009 debutta come Despina in *Così fan tutte* di Mozart all'Eurofestival di Roma, diretta da Paolo Ponziano Ciardi e interpreta Berta in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini al Teatro dell'Aquila di Fermo per la direzione di Giampaolo Bisanti e con la regia di Damiano Michieletto. È stata Serpina in *La serva padrona* e Livietta in *Livietta e Tracollo* di Pergolesi al Teatro Comunale di Bologna e al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca. Ha interpretato Zerbine nella prima rappresentazione italiana di *La servante maîtresse* di Pergolesi al Festival Pergolesi-Spontini di Jesi con la regia di Juliette Deschamps e la direzione di Giacomo Sagripanti. Nel 2011 è stata Elena in *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota con la regia di Andrea Cigni e la direzione di Sergio Alapont al Teatro Comunale di Firenze. Nel 2012 è stata la Donna/Sirena nel *Rinaldo* di Händel diretta da Ottavio Dantone, nell'allestimento di Pier Luigi Pizzi per i teatri di Ravenna, Reggio Emilia e Ferrara. Sempre nel 2012 ha lavorato al Teatro Colòn di Buenos Aires nella produzione di *I due Figaro* di Saverio Mercadante con la direzione di Riccardo Muti e la regia di Emilio Sagi. È stata Elvira in *L'Italiana in Algeri* di Rossini al Teatro Petruzzelli di Bari diretta da Daniele Rustioni e con lo storico allestimento di Jean-Pierre Ponnelle e Lauretta in *Gianni Schicchi* di Puccini al Nuovo Teatro dell'Opera di Firenze. A gennaio 2013 ha vinto il ruolo di Adina in *L'elisir d'amore* di Donizetti nella 64° edizione del Concorso As.Li.Co. di Como. Nel 2013 ha dunque interpretato Adina nei teatri di Brescia, Cremona, Como, Pavia e Trento con la regia di Arnaud Bernard e la direzione di Andrea Battistoni. È stata Carolina in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa al Teatro del Giglio di Lucca e al Teatro Alighieri di Ravenna diretta da Julian Kovatchev e con la regia di Italo Nunziata e Valenciennes in *La vedova allegra* di Lehàr al Teatro Filarmonico di Verona con Gino Landi e la direzione di Roberto Gianola. Ha interpretato Zerlina in *Don Giovanni* di Mozart per il Teatro Regio di Torino diretta da Daniele Callegari ed è stata Lisette in *La Rondine* di Puccini nei



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

teatri di Pisa, Modena, Ravenna e Lucca con la direzione di Massimiliano Stefanelli e, nel febbraio 2015, ha debuttato il ruolo di Amina in *La sonnambula* di Bellini diretta da Lorenzo Coladonato al Landestheater di Salisburgo, dove tornerà ad interpretare Donna Anna in *Don Giovanni*. È stata Musetta al Teatro delle Muse di Ancona, al Teatro Lirico di Cagliari e a Liegi; ha partecipato alla produzione di *Don Carlo* (Tebaldo) al Teatro Regio in Parma ed è stata Ilia in *Idomeneo* di Mozart a Salisburgo (Landestheater); ha preso parte ad un Gala Concert a Kiel ed a *Così fan tutte* (Despina) in *tournee* in Italia (Ravenna e Piacenza). Tra i prossimi impegni si segnalano: Rosetta in *La Ciociara* di Tutino al Teatro Lirico di Cagliari; Fidalba in *Artebaldo e Fidalba* al Purtimiro Festival e Gilda in *Rigoletto* a Liegi e Charleroi.

Tiziana Caruso - Amelia (soprano)

Nata a Catania, intraprende gli studi musicali con Antonio Annaloro. Dopo il diploma si perfeziona con Massimo Annaloro. Risulta vincitrice di numerosi concorsi e premi fra i quali: “Iris Adami Corradetti”, “Rocca delle Macie”, “Ottavio Ziino” ed il Primo Premio assoluto al Concorso “Voci Verdiane” di Busseto nel 2007. Le tappe più prestigiose della sua carriera sono state: *Tosca* alla Fenice di Venezia per la regia di Robert Carsen e la direzione di Daniele Callegari; *Tosca* allo Sferisterio Opera Festival di Macerata per la regia di Massimo Gasparon sempre con la direzione di Daniele Callegari; *Aida* alla Baltimora Opera House sotto la direzione di Andrea Licata e per la regia di Paolo Micciché; Amelia in *Simon Boccanegra* al Massimo di Palermo; *Otello* (Desdemona) a Toronto; *Tosca* alla Detroit Opera House, al Carlo Felice di Genova ed all’Opera Nazionale di Atene. Nella Stagione 2012-2013 ha inaugurato la Stagione del Regio di Parma interpretando *Aida*, diretta da Antonino Fogliani, riscuotendo un notevole successo di pubblico e critica. Ha poi debuttato il ruolo di Lady Macbeth in *Macbeth* di Verdi con la Fondazione Pergolesi-Spontini, al Filarmonico di Verona, al Carlo Felice di Genova ed al Verdi di Trieste. La Stagione 2013-2014 ha segnato altri due straordinari debutti: Abigaille in *Nabucco* al Festival 2013 dell’Arena di Verona diretta da Julian Kovatchev e con la regia storica di Gianfranco De Bosio; *Tosca* al Teatro Comunale di Bologna diretta da Jader Bignamini. Nella Stagione 2014-2015: *Requiem* di Verdi al Festival Internazionale di Dobbiaco, diretta da Andrea Battistoni; Abigaille in *Nabucco* al Teatro Verdi di Trieste e nel Circuito Lirico Lombardo; *Turandot* (protagonista) all’Arena di Verona sotto la direzione di Daniel Oren e, sempre con l’Arena di Verona, in *tournee* in Oman e a Tokyo con la direzione di Andrea Battistoni. Nella Stagione 2015-2016 si segnala il debutto al Carlo Felice di Genova come Leonora in *La forza del destino* e nuovamente *Turandot* all’Arena di Verona, al Petruzzelli di Bari, al Filarmonico di Verona (per l’inaugurazione della Stagione 2016-2017) ed all’Opera Royal de Wallonie (per l’inaugurazione della Stagione 2016-2017) con la regia di José Cura. Tra i prossimi impegni figurano: *Turandot* al Carlo Felice di Genova, *Manon Lescaut* al Petruzzelli di Bari; *La fanciulla del West* al Teatro Lirico di Cagliari, *Tosca* all’Opera Royal de Wallonie di Liegi, *Cavalleria rusticana* al Regio di Torino.

Devid Cecconi - Renato (baritono)

Nato a Firenze, dopo aver completato gli studi, si distingue vincendo il Primo Premio al Concorso Internazionale di Canto “Mattia Battistini” nel 2006. Il suo repertorio comprende ruoli quali: Falstaff, Renato in *Un ballo in maschera*, Macbeth, Gérard in *Andrea Chénier*, Rodrigo in *Don Carlo*. Nelle passate stagioni ha interpretato il ruolo del titolo in *Rigoletto* al Teatro Verdi di Trieste, diretto da Daniel Oren ed in *tournee* in Italia; *Il Tabarro* al Teatro Luciano Pavarotti di Modena, Piacenza e Ferrara; *La forza del destino*, *Rigoletto*, *Nabucco* al Carlo Felice di Genova; *Pagliacci* e *Aida* alle Terme di Caracalla di Roma; *Rigoletto* e *Madama Butterfly* a Salerno; *Il Tabarro* e *Gianni Schicchi* a Ravenna, Modena ed in *tournee* in Toscana; *Madama Butterfly* al National Center of Performing Arts di Mumbai; *Giovanna d’Arco* diretto da Bruno Bartoletti al



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Teatro Regio di Parma, con il quale è stato poi protagonista di una *tournee* in Cina con *Rigoletto*. Tra i suoi impegni più recenti si ricordano anche: *Rigoletto* al Festival di St. Margarethen, Lipsia, Trieste ed al Festival Puccini di Torre del Lago; *Nabucco* a Masada; *Roberto Devereux* al Teatro dell'Opera di Roma ed al Bunka Kaikan di Tokyo in *tournee* con la Bayerische Staatsoper; *La Bohème* al Maggio Musicale Fiorentino ed all'Opéra di Tolone; *Gianni Schicchi* a Lecce; *Pagliacci* al Teatro Filarmonico di Verona; Ezio in *Attila* a Trieste; *Madama Butterfly* e *Nabucco* al Teatro Massimo di Palermo; *La Traviata* ad Hannover; *Un ballo in maschera* a Seoul; *Falstaff* a Wiesbaden; *La Bohème* e *Aida* a Gozo; *Rigoletto* in una nuova produzione al Teatro Comunale di Bologna; *Nabucco* a Leipzig; *Madama Butterfly* a Lecce e in *tournee* in Puglia. Devid Cecconi ha fatto parte del cast di *Giovanna d'Arco* (Giacomo) per l'apertura della Stagione del Teatro alla Scala di Milano, diretto da Riccardo Chailly. I suoi progetti futuri includono: *Lucia di Lammermoor* a Trieste; *Rigoletto* con l'Opéra Royal de Wallonie a Liegi ed a Charleroi; *Nabucco* a Lipsia. Devid Cecconi sarà inoltre protagonista, al fianco di Anna Caterina Antonacci, della nuova opera di Marco Tutino, *La Ciociara*, che andrà in scena al Teatro Lirico di Cagliari.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli e, dal dicembre 2014, da Gaetano Mastroiaco. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Opričnik di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Roberto De Biasio - Riccardo (tenore)

Dopo aver compiuto il debutto operistico nel 2006, cantando Edgardo in *Lucia di Lammermoor* al Teatro Donizetti di Bergamo, ruolo che ha interpretato lo scorso mese al Teatro Lirico di Cagliari, ha ottenuto un incredibile successo internazionale confermandosi come uno dei migliori interpreti verdiani di oggi. La sua “voce virile e scintillante” (The New York Times), il suo “naturale senso del fraseggio all’italiana” (Boston Globe) e il suo “fraseggio fluido e il potente squillo” (San Francisco Chronicle), sono celebrati in modo unanime dalla stampa e dal pubblico. Prima di intraprendere la carriera di cantante, Roberto De Biasio era un flautista professionista e docente di Storia della Musica Moderna e Contemporanea all’Università degli Studi di Cassino. Dopo aver vinto prestigiosi concorsi vocali, fra gli altri “E lucevan le stelle” e “Beniamino Gigli”, ha iniziato presto a collaborare con direttori d’orchestra del calibro di Myung-Whun Chung, James Levine, Fabio Luisi, Lorin Maazel, Riccardo Muti. Ha già avuto modo di calcare alcuni fra i più importanti palcoscenici internazionali, fra i quali: Grand Théâtre de Genève, Opernhaus di Zurigo, Opéra de Montreal, Wiener Staatsoper, Opéra National de Paris, Bunka Kaikan di Tokyo, Sejong Theater di Seoul, Poly Theatre di Pechino. In Italia ha cantato nei maggiori teatri nazionali: Fenice di Venezia, Opera di Roma, Arena di Verona, Verdi di Trieste, Donizetti di Bergamo, Pavarotti di Modena, Comunale di Bologna, Regio di Parma, Massimo Bellini di Catania. Nel corso della Stagione 2010-2011 ha compiuto due importanti debutti: il primo al Metropolitan di New York nel ruolo di Gabriele Adorno in *Simon Boccanegra* con la direzione di James Levine che viene celebrato dalla stampa come “un notevole debutto al Metropolitan” (The New York Times), “Il suo debutto al Metropolitan non poteva essere migliore” (The Huffington Post); il secondo all’Opéra National de Paris come Rodolfo in *Luisa Miller*. Nel corso della Stagione 2016-2017 ha interpretato *I due Foscari* (Francesco Foscari) al Concertgebouw di Amsterdam e *Carmen* (Don José) al Teatro Massimo di Palermo ed al Teatro Aurora di Gozo (Malta). Fra i suoi prossimi impegni annovera: *Madama Butterfly* (Pinkerton) e *Lucia di Lammermoor* all’Opéra de Tolone. Ha inaugurato la Stagione 2015-2016 interpretando *Nabucco* (Ismaele) al Liceu de Barcelona, in seguito ha cantato *La Traviata* (Alfredo) all’Opéra de Strasbourg ed è tornato al Metropolitan di New York come Pinkerton in *Madama Butterfly*. Fra gli altri successi si segnalano: *Messa da Requiem* di Verdi con la direzione di Lorin Maazel al Festival Verdi di Parma, Alfredo in *La Traviata* alla Fenice di Venezia con la direzione di Myung-Whun Chung e la regia di Robert Carsen, Pollione in *Norma* con la Boston Symphony Orchestra per l’apertura del Festival di Tanglewood con la direzione di Charles Dutoit. Nelle passate stagioni ha invece interpretato: *La Traviata* (Alfredo) all’Opéra de Montreal e al Teatro Municipal de São Paulo, *Ernani* (ruolo del titolo) e *Madama Butterfly* (Pinkerton) al Metropolitan di New York, *Macbeth* al Teatro Comunale di Bologna con la regia di Bob Wilson e la direzione di Roberto Abbado, *Simon Boccanegra* alla Wiener Staatsoper con la direzione di Evelino Pidò e al Musikverein di Vienna con la Wiener Symphoniker diretta da Fabio Luisi.

Roberto de Candia - Renato (baritono)

Svolge un’importante carriera internazionale che l’ha condotto sui palcoscenici delle maggiori istituzioni musicali del mondo, fra i quali: Scala di Milano, Covent Garden di Londra, Metropolitan Opera di New York, Wiener Staatsoper, Salzburg Festival, Opera Company di Philadelphia,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Glyndebourne Festival, Opéra Comique di Parigi, New National Theatre di Tokyo, Opernhaus di Zurigo, Deutsche Oper di Berlino, Bayerische Staatsoper di Monaco, Monnaie di Bruxelles, Nederlandse Opera di Amsterdam, Maggio Musicale Fiorentino, Rossini Opera Festival di Pesaro, Comunale di Bologna, Opera di Roma, Regio di Torino, Regio di Parma. Nel corso della sua carriera ha avuto modo di collaborare con prestigiosi direttori, fra cui: John Eliot Gardiner, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Giuseppe Sinopoli. Raffinato interprete rossiniano, Roberto de Candia è regolarmente ospite del Rossini Opera Festival di Pesaro. Dopo il debutto pesarese, nel ruolo di Parmenione, in *L'occasione fa il ladro* (1996), vi è ritornato per interpretare numerose produzioni, fra le quali: *Il signor Bruschino* (Bruschino Padre; 1997); *Adina, ovvero il Califfo di Bagdad*; *Il viaggio a Reims* (1999); *La Cenerentola* (Dandini; 2000); *Il Turco in Italia* (Poeta Posdocimo; 2002). Ospite regolare del Teatro alla Scala, vi debutta nella Stagione 1996-1997 in *Armide* (Ubalde) di Gluck. In seguito prende parte a numerose altre produzioni, fra le quali: *Il Turco in Italia* (Prosdocimo), *Linda di Chamounix* (Antonio), *Manon Lescaut* (Lescaut), *La forza del destino* (Melitone; anche in *tournee* in Giappone nel 2000), *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro; 1999, 2002), *L'elisir d'amore* (Belcore; 1998, 2001), *L'Italiana in Algeri* (Taddeo; 2003), *Il dissoluto assolto* (Leporello; 2006). Dopo il debutto al Metropolitan nel 1998 con *Manon* (Lescaut) di Massenet, vi è stato invitato nuovamente per interpretare *La Cenerentola* (Dandini), *L'elisir d'amore* (Belcore), *La Bohème*, *Manon*, *L'Italiana in Algeri*, *Cyrano de Bergerac* di Alfano (con Plácido Domingo). Nel corso della Stagione 2015-2016 ha interpretato il ruolo del titolo in *Don Pasquale* alla Finnish National Opera di Helsinki, *Le nozze di Figaro* (Conte d'Almaviva) al Teatro Regio di Parma, *L'elisir d'amore* (Dulcamara) all'Opera di Muscat in Oman, *Falstaff* (ruolo del titolo) e *Fedora* al Teatro di San Carlo di Napoli, *La donna serpente* al Teatro Regio di Torino, *Madama Butterfly* (Sharpless) a Torino, *Linda di Chamounix* al Teatro dell'Opera di Roma, *Don Giovanni* (Leporello) a Cipro. Mentre nel corso della Stagione 2016-2017 ha interpretato *Falstaff* (ruolo del titolo) al Teatro Lirico di Cagliari e alla San Diego Opera, *L'elisir d'amore* al Carlo Felice di Genova e *Cyrano* al Metropolitan di New York. Fra i suoi prossimi impegni figurano: *Le Comte Ory* al Festival di Dortmund, *Falstaff* (ruolo del titolo) al Teatro Regio di Parma, al NCPA di Pechino e al New National Theatre di Tokyo, *L'elisir d'amore* al Liceu de Barcelona, *Fra' Diavolo* al Teatro dell'Opera di Roma e al Teatro Massimo di Palermo, *L'Italiana in Algeri* al Théâtre des Champs Elysées di Parigi. La sua vasta discografia include: *Corradino* di Galante, *Saffo* di Pacini, *Messa di Gloria* di Mascagni, *La Cenerentola* (ROF Edition), oltre a *Il Turco in Italia* (vincitore del Gramophone Award) e *La Bohème*, in entrambi i casi con la direzione di Riccardo Chailly per la Decca. Dopo aver iniziato gli studi come violoncellista, studia canto sotto la guida di Lajos Kozma e Sesto Bruscantini. Vincitore del Concorso Internazionale "A. Belli" di Spoleto nel 1990, subito dopo compie due prestigiosi debutti, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma (*Messa di Gloria* di Puccini) e al Teatro Regio di Parma (*Manon* di Massenet).

Gérard Korsten - maestro concertatore e direttore

Nato a Pretoria (Sudafrica), studia violino con Ivan Galamian al Curtis Institute di Philadelphia e con Sándor Végh a Salisburgo. È stato violino di spalla e vice direttore musicale della Camerata Salzburg e, nel 1987, viene nominato violino di spalla della Chamber Orchestra of Europe, ruolo che ricopre per nove anni. Dal 1996 si dedica esclusivamente alla direzione d'orchestra. Gérard Korsten è stato Direttore Principale ad Uppsala (Svezia) e all'Opera di Pretoria. Dal 1999 al 2005 ricopre la posizione di Direttore musicale al Teatro Lirico in Cagliari, dove ha diretto, tra le numerose produzioni, anche le prime italiane di *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *A Village Romeo and Juliet* di Delius, *Alfonso und Estrella* di Schubert. Dal 2009 al 2014 è stato Direttore dei London Mozart Players. Negli ultimi anni Gérard Korsten ha



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

collaborato con importanti teatri d'opera internazionali come: Scala di Milano (*Le nozze di Figaro* di Mozart), Opéra National de Lyon (*Ariadne auf Naxos* di Richard Strauss, *Die lustige Witwe* di Léhar, *L'Upupa* di Henze), Opera di Stoccolma (*Don Giovanni* di Mozart), Festival di Glyndebourne (*Così fan tutte* di Mozart), New National Theatre di Tokio (*Tosca* di Puccini). Collabora regolarmente con compagini quali: Budapest Festival Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Orchestre National de Lyon, Mozarteumorchester Salzburg, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, Bamberger Symphonikern, Chamber Orchestra of Europe, Scottish Chamber Orchestra, Camerata Salzburg, Deutsche Radiophilharmonie, Swedish Radio Symphony, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. La sua discografia annovera cd di Čajkovskij con la Chamber Orchestra of Europe (Deutsche Grammophon) e produzioni d'opera come *Don Pasquale* (TDK), *Die ägyptische Helena*, *Euryanthe*, *Alfonso und Estrella* (Dynamic). Il suo dvd di *Le nozze di Figaro* del 2011 è stato premiato con il Diapason D'Or. Tra i recenti impegni si ricordano i debutti alla Deutsche Oper di Berlino (*La Traviata*), all'Opera di Stato Ungherese di Budapest, con la BBC Scottish Symphony e la Hong Kong Philharmonic. In concerto ha diretto programmi sinfonici con Chamber Orchestra of Europe, Gavle Symphony, Swedish Chamber Orchestra ed una *tournee* in Cina con la London Mozart Players. Dall'autunno 2015 Gérard Korsten è Direttore musicale della Symphonieorchester Vorarlberg di Bregenz.

Lorenzo Mariani - regia

Nato a New York nel 1955 da genitori di La Spezia, compie i suoi studi ad Harvard University. Qui si laurea "cum laude" in Storia e Letteratura, dirige la Harvard Dramatic Society e vince una Fullbright Fellowship per proseguire i suoi studi in Italia alla Facoltà di Lettere all'Università degli Studi di Firenze. Debutta nel 1983 come regista al Maggio Musicale Fiorentino, teatro con cui collaborerà spesso nell'arco della sua carriera. Particolarmente stretto è il suo rapporto con Zubin Mehta: sono quattro le produzioni fatte insieme tra il 1994 e il 2013: *Aida*, *La forza del destino*, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*. Altro sodalizio importante è quello con Claudio Abbado, con cui allestisce due volte *Don Giovanni*, prima a Tel Aviv nel 1991 e poi a Ferrara nel 1997. La sua attività di regista l'ha visto impegnato nei maggiori teatri italiani e stranieri e, oltre il Maggio Musicale Fiorentino, si ricordano: Fenice di Venezia, Regio di Torino, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Comunale di Bologna, Lirico di Cagliari. I suoi allestimenti sono andati in scena anche a San Francisco, Barcellona, Tokyo, Shanghai, Goteborg, Helsinki e Tel Aviv. Nel 2005 viene nominato Direttore Artistico del Teatro Massimo di Palermo, carica che ricoprirà per otto anni. Di fronte ad una situazione di dissesto produttivo ed economico, il Sovrintendente Antonio Cognata e Lorenzo Mariani riescono, in poco tempo, a rilanciare il Teatro Massimo. Sotto la loro guida, il teatro palermitano compie un importante lavoro di risanamento e sviluppo: a sette anni consecutivi di pareggio di bilancio si abbina una forte e costante crescita artistica. Per questi risultati, il Teatro Massimo diventa un vero e proprio punto di riferimento. A testimonianza di ciò sono i quattro Premi Abbiati vinti in quattro anni. Durante la sua direzione artistica, il Teatro Massimo intraprende anche importanti collaborazioni internazionali. Oltre a numerose co-produzioni con prestigiosi teatri stranieri, vi è la prima *tournee* all'estero nella storia del teatro. A questa trasferta in Giappone - ad Otsu e Tokyo nel 2007 - segue, due anni dopo, una presenza al Festival di Savonlinna, in Finlandia. Importante nell'arco degli anni a Palermo è stato anche l'intensa attività per le scuole, pionieristica per l'Italia e presa come modello da tanti. Per questo impegno il Teatro Massimo ha ricevuto nel 2011 un Premio della Critica Nazionale. L'ultimo Premio Abbiati, vinto nel 2013, è per l'allestimento del *Ring* di Wagner con la regia di Graham Vick. A seguito del suo incarico al Teatro Massimo di Palermo, Lorenzo Mariani ha continuato a dedicarsi ai suoi progetti di regia. Si ricordano, tra i più recenti impegni: *Don Giovanni* al Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta, *Macbeth* alla Greek National Opera di Atene, *Il Trovatore* al Bunka Kaikan di Tokyo, *Il*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Barbiere di Siviglia alle Terme di Caracalla di Roma, *Così fan tutte* a Firenze, *Adriana Lecouvreur* al Teatro di San Carlo di Napoli, *La Bohème* al Maggio Musicale Fiorentino, *Il Barbiere di Siviglia* al Grand Theatre Hong Kong Cultural Centre e il nuovo allestimento di *Lucia di Lammermoor* a Bologna. Tra i futuri progetti è incluso il completamento della trilogia Mozart-Da Ponte a Firenze nel 2018. Lorenzo Mariani svolge anche un'importante attività didattica. Ha insegnato musica, teatro e letteratura negli Stati Uniti, Italia, Svezia e Cina. Attualmente è docente di regia lirica alla Verona Opera Academy. Nel campo del volontariato ha trascorso sei mesi in India alla Kodaikanal International School come insegnante di letteratura e teatro.

Elisabetta Marini - regista realizzatrice

Inizia a lavorare in ambito operistico come aiuto regista ed assistente del coreografo Richard Caçeres, di cui riprende, alla scomparsa di questi, alcuni lavori quali *Salome* a Tokyo (regia Pier Luigi Pizzi e direttore Seiji Ozawa) e *Gianni di Parigi*. Nel 1992 firma le coreografie di *Greek* al Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Successivamente realizza coreografie o movimenti coreografici per altre produzioni tra cui: *Il viaggio a Reims* (regia Luca Ronconi, direttore Claudio Abbado, a Pesaro, Ferrara, Bologna), *Il re Teodoro in Venezia* (Cantiere di Montepulciano), *Rigoletto*, *Falstaff* (Politeama di Lecce), *Saffo* (Municipale di Reggio Emilia), *L'Italiana in Algeri* (regia Pier Luigi Pizzi, Regio di Parma), *Il Re* (Festival della Valle d'Itria di Martina Franca), *Don Giovanni* (direttore John Eliot Gardiner, Regio di Parma) *Il Turco in Italia* (Regio di Parma), *La Bohème* (Comunale di Bologna, Teatro Lirico di Cagliari, Aubade Hall di Toyama), *Madama Butterfly* (Myung-whun Chung, New National Theatre di Tokyo, 2002), *La Traviata* (Maggio Musicale Fiorentino), *Adriana Lecouvreur* (San Carlo di Napoli, Regio di Torino, 2009), *Un ballo in maschera* (Regio di Torino, Bellini di Catania, Tel Aviv, Bunka Kaikan di Tokyo). Collabora anche con registi quali: Pierluigi Samaritani, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Giorgio Gallione, Graham Vick, Terry Gilliam, Cristina Comencini, e, di quest'ultima, riprende l'allestimento e cura le coreografie di *La Traviata* per la *tournee* giapponese del Maggio Musicale Fiorentino (2001), per lo stesso teatro fiorentino nella stagione 2005, all'Auditorium di Tenerife (2006) e al Teatro Massimo di Palermo (2007). Nel settembre 2008 riprende la produzione di *La Bohème* a Toyama in Giappone con la direzione di Myung-whun Chung. Come regista cura la messinscena di alcuni spettacoli di teatro-danza (alcuni dei quali nell'ambito di corsi rivolti a giovani studenti), di opere in forma semiscenica (*Nabucco*, *Madama Butterfly*, *Pierino e il lupo*) e firma la regia di *La sonnambula* per la *tournee* giapponese del Bellini di Catania (prima assoluta giapponese, 2006). Nell'agosto 2009 firma la regia di *I Puritani* al Festival di Savonlinna (prima esecuzione in Finlandia) per la *tournee* del Teatro Massimo di Palermo. Per lo stesso teatro cura regia e coreografia dell'opera di Giancarlo Menotti *Help, help the Globolinks* nel dicembre 2011 e di *Aida* con la direzione di Stefano Ranzani, per le celebrazioni verdiane. Nel 2007 riceve l'incarico di docente per uno dei moduli previsti nel corso per registi lirici organizzato dall'Ater-Emilia Romagna al Teatro Comunale di Bologna e, per lo stesso teatro, cura la messinscena di *La Bohème* nell'ottobre 2009, con gli allievi della "Scuola dell'Opera". Tra gli ultimi lavori figurano la regia di *Il signor Bruschino* e di *La Cecchina* per il Piccolo Festival FVG, la regia di *Aida* per il Teatro Massimo di Palermo per le celebrazioni verdiane, e le coreografie di *Un ballo in maschera* per la *tournee* giapponese del Regio di Torino. Sempre per il teatro torinese, ha recentemente messo in scena *L'arca di Noè* di Britten, in occasione delle celebrazioni per il centenario della nascita dell'autore. Attualmente ricopre l'incarico di docente all'Accademia per l'Opera Italiana di Verona.

Gaetano Mastroiaco - maestro del coro

Nato a Cagliari, studia con Gabriella Artizzu e si diploma in pianoforte al Conservatorio della sua città, dove studia anche direzione d'orchestra. Dal 2000 lavora per il Teatro Lirico di Cagliari come



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

maestro collaboratore di sala e palcoscenico, pianista in orchestra, clavicembalista e organista, accompagnatore al pianoforte di cantanti e strumentisti. Da oltre dieci anni è pianista accompagnatore per le selezioni e i concorsi per professori d'orchestra indetti dalla Fondazione. Nel corso della sua carriera ha collaborato con importanti direttori come: Lorin Maazel, Roberto Abbado, Marko Letonja, Gennadi Rozhdestvensky, Alexander Vedernikov, Renato Palumbo, Mikhail Jurowski, Maurizio Benini, Rafael Frühbeck de Burgos, Aldo Ceccato, Gianluigi Gelmetti, Hubert Soudant, Donato Renzetti, e registi quali: Giancarlo Cobelli, Giancarlo Del Monaco, Lorenzo Mariani, Stefano Vizioli, Denis Krief, Eimuntas Nekrosius, Stephen Medcalf, Hugo De Ana, Graham Vick, Alberto Fassini, Pier Luigi Pizzi, Michele Mirabella, Luca Ronconi. Da anni lavora con il Coro del Teatro Lirico di Cagliari, di cui è stato pianista accompagnatore (per la direzione di Paolo Vero, Andrea Faidutti, Fulvio Fogliazza e Marco Faelli) e direttore in concerti per le scuole. Ha collaborato come consulente musicale per la casa discografica Dynamic e per la Rai, in occasione della registrazione di opere liriche e della loro diffusione audio-video in Europa. Nel 2006 ha inciso la colonna sonora di *Jimmy della collina* (regia di Enrico Pau), film in concorso in prestigiosi festival internazionali. Nel 2008, per la Stagione lirica e di balletto del Teatro Lirico di Cagliari, ha eseguito l'accompagnamento strumentale di *Falstaff*, sostituendo l'Orchestra nella riduzione pianistica della partitura, in occasione di due rappresentazioni dell'opera diretta da Gabriele Ferro. Svolge attività concertistica come solista e in *ensemble* da camera. Da diversi anni si dedica inoltre alla direzione d'orchestra (recentemente è stato assistente di Julia Jones e Hubert Soudant). Dal 2010 ad oggi ha ricoperto il ruolo di Direttore musicale di palcoscenico del Teatro Lirico di Cagliari, dove è stato Altro Maestro del coro e assistente del maestro del coro Marco Faelli. Attualmente è Maestro del Coro del Teatro Lirico di Cagliari.

Eva Mei - Oscar (soprano)

Toscana, figlia e nipote di cantanti, con i quali si è formata musicalmente, debutta a soli 22 anni alla Wiener Staatsoper come Konstanze in *Die Entführung aus dem Serail*, ruolo con cui aveva appena vinto il Concorso Mozart (1990). È l'inizio di una brillante carriera che la vede protagonista per oltre due decenni nei maggiori teatri europei e mondiali. Raffinata esecutrice del belcanto italiano come Bellini, Rossini, Donizetti e Verdi, non ha mai abbandonato il repertorio di Mozart, interpretando tutte le sue opere nei ruoli principali. Ha collaborato con numerosi e importanti direttori d'orchestra fra i quali si ricordano: Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, Claudio Abbado, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Colin Davis, Daniel Barenboim, Lorin Maazel, Nello Santi, Raphael Frühbeck de Burgos, Franz Welser-Möst, William Christie, Daniele Gatti, Fabio Luisi. Alla carriera operistica ha da sempre affiancato la cameristica, esibendosi in *recital* e concerti nelle più prestigiose sale del mondo. Dal 2012 al 2014 è stata docente di canto al Conservatorio di Musica di Torino e tiene *masterclass* in Italia ed in Giappone. Recentemente ha interpretato Donna Anna (*Don Giovanni*) al Teatro Regio di Torino, Vitellia (*La clemenza di Tito*) e *Il Re pastore* al Teatro Verdi di Trieste, Alice (*Falstaff*) e Violetta (*La Traviata*) con Zubin Mehta a Tel Aviv ed al Maggio Musicale Fiorentino. Si è poi esibita in Concerti di gala come Amina (*La sonnambula*) al Teatro di Würzburg e in concerti sinfonici con l'Orchestre National de Paris sotto la direzione di Daniele Gatti e nella *Petite Messe solennelle* al Festival di Salisburgo con Antonio Pappano. Nel ruolo di Alice (*Falstaff*) si è esibita al Festival di Lucerna con i Bamberger Symphoniker sotto la direzione di Jonathan Nott ed al Teatro Verdi di Trieste; in *Falstaff* al Teatro alla Scala con la direzione di Daniele Gatti ed al Teatro di San Carlo di Napoli. È stata poi Contessa (*Le nozze di Figaro*) al Teatro Regio di Parma ed al Teatro Valli di Reggio Emilia, Adalgisa (*Norma*) all'Opera di Montecarlo, Donna Anna (*Don Giovanni*) al Festival di La Palma e poi la *Nona Sinfonia* di Beethoven con Myung-whun Chung e la Filarmonica della Scala a Seoul e Shanghai. Recentemente ha debuttato Leonora (*Rosmonda d'Inghilterra*) al Festival Donizetti di Bergamo ed al Maggio



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Musicale Fiorentino ed interpretato Contessa (*Le nozze di Figaro*) al Festival di Cartagena. I suoi impegni attuali e futuri includono: Rosalinde (*Die Fledermaus*) in una nuova produzione del Teatro alla Scala con Zubin Mehta, Alice (*Falstaff*) al Festival di Budapest, Hong-Kong, Vicenza ed al New National Theater di Tokyo, Vitellia (*La clemenza di Tito*) al Palau de les Artes di Valencia nonché concerti a Tel Aviv, Montepulciano e Tokyo.

Maurizio Millenotti - costumi

Nato a Reggiolo (Reggio Emilia), è costumista di fama internazionale e lavora sia per il teatro che per il cinema. Vanta collaborazioni con registi del calibro di Federico Fellini (*E la nave va*, 1983; *La voce della luna*, 1990), Peter Greenaway (*Il ventre dell'architetto*, 1987), Ermanno Olmi (*Il segreto del bosco vecchio*, 1993), Mel Gibson (*La passione di Cristo*, 2003). Riceve la nomination all'Oscar per i migliori costumi di *Otello* (1987) e *Amleto* (1990), entrambi di Franco Zeffirelli. Nel 1999 vince il David di Donatello con *La leggenda del pianista sull'oceano* di Giuseppe Tornatore, con il quale collabora anche in *Malèna* (2000) e *La migliore offerta* (2013). La sua filmografia include anche: *Bello mio, bellezza mia* (Sergio Corbucci, 1982), *Qualcuno in ascolto* (Faliero Rosati, 1988), *Piccoli equivoci* (Ricky Tognazzi, 1989), *Donne con le gonne* (Francesco Nuti, 1991), *Jackpot* (Mario Orfini, 1992), *Dellamorte Dellamore* (Michele Soavi, 1994), *Amata immortale* (Bernard Rose, 1994), *Anna Karenina* (Bernard Rose, 1997), *Il viaggio della sposa* (Sergio Rubini, 1997), *L'ultimo capodanno* (Marco Risi, 1998), *Il mio West* (Giovanni Veronesi, 1998), *Il pesce innamorato* (Leonardo Pieraccioni, 1999), *Amici ahrarara* (Franco Amurri, 2001), *Ma che colpa abbiamo noi* (Carlo Verdone, 2003), *L'importanza di chiamarsi Ernest* (Oliver Parker, 2003), *N (Io e Napoleone)* (Paolo Virzì, 2006), *Arrivederci amore, ciao* (Michele Soavi, 2006), *Tristano e Isotta* (Kevin Reynolds, 2006), *Nativity* (Catherine Hardwicke, 2006), *Reality* (Matteo Garrone, 2012). Al Teatro alla Scala realizza i costumi per le opere *Carmen* di Bizet (7 dicembre 1984) e *Aida* di Verdi (7 dicembre 2006) e per il balletto *I promessi sposi* (giugno 1985).

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Marco Puggioni - *Un Servo d'Amelia* (tenore)

Nato a Nuoro nel 1990, inizia il suo percorso musicale ad otto anni con lo studio del pianoforte e successivamente del flauto traverso. Dopo la maturità, studia canto lirico al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, diplomandosi nel febbraio 2016 con il massimo dei voti sotto la guida di Francesco Piccoli. Ha frequentato *masterclass* di canto lirico con Luciana Serra ed Elisabetta Scano. Si è esibito come solista nei *Vesperae solemnes de confessore* di Mozart, nell'*Oratorio di Natale* di Saint-Saens, nel *Requiem* di Mozart e nella *Fantasia in do minore op. 80* di Beethoven. Ha interpretato inoltre i ruoli di Paolino in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, Ferrando in *Così fan tutte* di Mozart in occasione della rassegna "Musei in musica" a Cagliari e Jaconi nella messinscena di "Jura Junior", su produzione del Teatro Lirico di Cagliari. Come artista del coro ha collaborato con il Teatro Lirico di Cagliari (2015) e ha partecipato all'esecuzione della *Nona Sinfonia* di Beethoven al Teatro Comunale di Bologna, diretta da Michele Mariotti (2016). La scorsa stagione è stato Giuseppe in *La Traviata* diretta da Gerard Korsten e Un Messo in *Il Trovatore* diretto da Giampaolo Bisanti al Teatro Lirico di Cagliari, mentre quest'anno ha ricoperto il ruolo di Un medico in *La bella dormiente nel bosco* di Respighi, con la direzione di Donato Renzetti, che ha inaugurato la Stagione lirica e di balletto 2017.

Stefano Rinaldi Miliani - *Tom* (basso)

Nato a Roma, studia al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" della sua città e si perfeziona poi con Sesto Bruscantini. Vince il Concorso "Adriano Belli" di Spoleto nel 1988 e, l'anno successivo, il Concorso "Giuseppe Verdi" di Parma. Intraprende quindi un'importante carriera operistica in Italia (Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Arena di Verona, Regio di Torino, Regio di Parma, Opera di Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Comunale di Bologna, Carlo Felice di Genova, Massimo di Palermo, Comunale di Trieste, Sferisterio di Macerata, Valli di Reggio Emilia, Alighieri di Ravenna, Bellini di Catania, Comunale di Piacenza, Pergolesi di Jesi, Rossini Opera Festival di Pesaro, Chiabrera di Savona) ed all'estero (Covent Garden di Londra, Concertgebouw di Amsterdam, Zarzuela di Madrid, Deutsches Oper di Berlino, Opéra du Rhin di Strasburgo, Alte Oper e Städtische Bühnen di Francoforte, Staatsoper di Amburgo, Colon di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Buenos Aires, São Carlos di Lisbona, Principal di Palma di Mallorca, Semperoper di Dresda, Opernhaus di Zurigo, teatri di Colonia, Reutlingen, Duisburg, Bilbao, Montecarlo, San Pietroburgo, Wexford Festival Opera, Norsk Rikskringkasting NRK di Oslo, Suntory Hall di Tokyo). Ha collaborato con direttori quali: Jon Marin, Richard Bonyngge, Vladimir Spivakov, Frans Brügggen, Neeme Järvi, Sylvain Cambreling, Yoram David, David Robertson, Yves Abel, René Jacobs, Jacques Delacôte, Antoni Ros-Marbà, Ari Rasilainen, Michel Tabachnik, Lü Ja, Gustav Kühn, Ivor Bolton, Adam Fischer, Carlos Kalmar, Enrique Mazzola, Luis Antonio García Navarro, Nicola Rescigno, Paolo Olmi, Bruno Campanella, Bruno Aprea, Alberto Zedda, Donato Renzetti, Gianluigi Gelmetti, Maurizio Benini, Marco Boni, Giuliano Carella, Evelino Pidò, Patrick Fournillier, Roberto Tolomelli, Renato Palumbo, Massimiliano Stefanelli, Paolo Arrivabeni, Julian Kovatchev e con numerosi registi fra cui: Hugo De Ana, Pier Luigi Pizzi, Dario Fo, Maurizio Scaparro, Roberto De Simone, Stefano Marcucci, Franco Ripa di Meana, Bernard Broca, Waldemar Kamer, Stefano Poda, Denis Krief, Graham Vick, Walter Pagliaro, Sylvano Bussotti, Luigi Squarzina, John Cox, Stefano Monti, Pier Francesco Maestrini. Il suo vasto repertorio comprende oltre 100 ruoli. Stefano Rinaldi Miliani ha inciso per: BMG Ricordi, Capriccio, Coriolan, Bongiovanni, Marco Polo, Ars Nova. Tra gli impegni del passato si ricordano: *Lucrezia Borgia* al fianco di Mariella Devia al Teatro Delle Muse di Ancona, Sarastro in *Il flauto magico* al Ponchielli di Cremona, *Carmen* diretta da Alain Guingal al San Carlo di Napoli, *La battaglia di Legnano* diretta da Pinchas Steinberg al Teatro dell'Opera di Roma. Più recentemente partecipa alla produzione di *Un ballo in maschera* a Rovigo, Savona e Bergamo; *Macbeth* a Chieti e Teramo; *Gianni Schicchi* e *Otello* al Regio di Parma; *Don Giovanni* a Trapani; *La Bohème* (Benoît) a Cagliari; un deputato fiammingo in *Don Carlo* a Genova. Prossimamente sarà impegnato a Genova in *Rigoletto*.

Mauro Secci - *Un Giudice* (tenore)

Nato a Cagliari, si laurea in Economia e Finanza ed in Scienze Economiche, e, contemporaneamente, iniziato a studiare privatamente canto lirico, per proseguire poi gli studi al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città sotto la guida di Elisabetta Scano. Ha seguito corsi di perfezionamento con Luciana Serra, Angelo Romero, Riccardo Zanellato, Marcello Nardis e Maria Del Mar Carillo Donaire. Nel novembre 2011 è stato tra i solisti della *Fantasia corale* di Beethoven diretta da Alberto Pollesel. Nell'estate 2013 ha cantato i *Liebeslieder-Walzer* di Brahms sotto la direzione di Riccardo Leone ed a settembre, in occasione della visita di Papa Francesco a Cagliari, ha cantato nel coro liturgico che ha accompagnato la messa solenne. Successivamente ha cantato come solista in un *Omaggio a Verdi* all'Auditorium dei Conservatori di Cagliari ed in alcune località della Sardegna, ha interpretato il ruolo di Clem in *The Little Sweep* di Britten diretto da Giacomo Medas. Nel 2014 ha ricoperto, al Teatro Lirico di Cagliari, il ruolo del Principe di Persia in *Turandot* per la direzione di Giampaolo Bisanti e la regia di Pierfrancesco Maestrini, Giuseppe in *La Traviata* diretta da Donato Renzetti e la regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann, La guardia e Il cerimoniere in *Gli stivaletti* ancora diretta da Donato Renzetti e la regia di Yuri Alexandrov. Sempre al Teatro Lirico di Cagliari nel 2015 ha interpretato: Il messaggero in *Aida* diretta da Antonello Allemandi e la regia di Stephen Medcalf; il ruolo di Diecu Fasciola nell'opera *La Jura* sotto la direzione di Sandro Sanna e la regia di Cristian Taraborrelli e il ruolo di Raoul de Saint Brioche in *La vedova allegra* di Lehár diretta da Sebastiano Rolli e la regia di Mario Corradi. Ha debuttato i ruoli di: Alfredo in *La Traviata*, Fenton in *Falstaff* di Verdi e Don Ottavio in *Don Giovanni* di Mozart in diverse recite nel circuito della Sardegna. Svolge un'intensa attività concertistica. Nell'ottobre 2015 partecipa al concerto "Cagliari, la Sardaigne, une île de la Mediterranee" alla sede centrale dell'UNESCO di Parigi, in una serata presentata da Caterina Murino e Claudia Cardinale. Nell'aprile 2016 al Teatro Lirico di Cagliari canta nella produzione di *La campana sommersa* (Il barbiere) di Respighi, per la direzione



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

di Donato Renzetti e la regia di Pierfrancesco Maestrini. Nei mesi di maggio, giugno, luglio 2016 svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero; nel novembre al Teatro di San Carlo di Napoli canta il ruolo di Venditore di canzonette in *Il Tabarro* di Puccini, mentre un mese dopo è impegnato nel ruolo di Ruiz in *Il Trovatore* al Teatro Lirico di Cagliari diretto da Giampaolo Bisanti. A gennaio 2017 ha debuttato il ruolo di Rodolfo al Teatro Politeama di Catanzaro e in maggio quello di Normanno in *Lucia di Lammermoor* al Teatro Lirico di Cagliari. Prossimamente sarà impegnato nei ruoli di Borsa in *Rigoletto*, diretto da Nello Santi e Gastone in *La Traviata* diretto da Renato Palumbo al San Carlo di Napoli, mentre in ottobre/novembre 2017 canterà il ruolo di Normanno (e, per le scuole, il ruolo di Edgardo) in *Lucia di Lammermoor* diretto da Antonino Fogliani al Teatro Petruzzelli di Bari.

Agostina Smimero - *Ulrica* (mezzosoprano)

Si diploma in canto lirico al Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli con il massimo dei voti e si afferma, come vincitrice, in prestigiosi concorsi quali: "International Singing Competition Montserrat Caballé" nel settembre 2012; I Concorso Internazionale "Rosa Ponselle"; II Concorso Internazionale "Simone Alaimo". Appena diciottenne debutta come Tancredi sostituendo Daniela Barcellona per la produzione in scena al Teatro La Maestranza di Siviglia accanto a Mariella Devia e Gregory Kunde, e, da questo momento, debutta i principali ruoli del suo repertorio: Santuzza in *Cavalleria rusticana* con la regia di Andrea Cigni e la direzione di Sergio Alapont; Azucena in *Il Trovatore* al Teatro Mozart di Saragozza con la direzione di Juan Luis Martinez e, successivamente, al Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona; La Baronessa di Champigny in *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota al Teatro Comunale di Firenze con la direzione di Andrea Battistoni e la regia di Andrea Cigni; Maddalena in *Rigoletto* sempre al São Carlos di Lisbona con la regia di Francesco Esposito; Mercedes in *Carmen* di Bizet all'Auditorium di Milano diretta da Jader Bignamini; Fenena in *Nabucco* al Pergolesi Spontini di Jesi e poi in *tournee* nelle Marche e Abruzzo; Lola e Mamma Lucia in *Cavalleria rusticana* in svariate produzioni in *tournee* in Italia; *Il Barbiere di Siviglia* a Benevento in un allestimento del San Carlo di Napoli. Più recentemente interpreta: *La campana sommersa* di Respighi e *Falstaff* a Cagliari, *Nabucco* a Las Palmas, *Un ballo in maschera* a Piacenza, Ravenna e Ferrara, mentre al San Carlo di Napoli partecipa alla produzione di *Suor Angelica*. Collabora regolarmente con direttori d'orchestra quali: Maurizio Benini, Sergio Alapont, Martin André, Jader Bignamini, Antonino Fogliani, Juan Luis Martinez, Donato Renzetti, Ramon Tebar e registi quali: Andrea Cigni, Francesco Esposito, Enrico Stinchelli, Lucas Simon, Stefano Vizioli, Nicola Zorzi. Agostina Smimero è stata protagonista su palcoscenici di prestigiosi teatri fra cui: San Carlo di Napoli, Armenian Opera Theater, São Carlos di Lisbona, Massimo Bellini di Catania, Comunale di Firenze, Auditorium di Barcellona, Teatro-Auditorium Mozart di Saragozza, Dal Verme di Milano, Alighieri di Ravenna, Flavio Vespasiano di Rieti, Comunale di Teramo, Marrucino di Chieti, Giovanni Battista Pergolesi di Jesi, Teatro dell'Aquila di Fermo, Alfieri di Asti, dove si è esibita in opere che spaziano dal repertorio rossiniano a quello verdiano. Artista attiva anche sul versante concertistico ha interpretato la *Nona Sinfonia* di Beethoven diretta da Donato Renzetti per l'inaugurazione dell'Orchestra OSIM al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti e, più recentemente, con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano al Teatro Dal Verme. Frequenti le incursioni nel repertorio contemporaneo e le esibizioni anche in numerosi Gala accanto a grandi interpreti quali: Jaume Aragall, Andrea Bocelli, Paata Burchuladze, Montserrat Caballé, Fiorella Cedolins, Sergi Giménez, Nicola Martinucci, Montserrat Martí, Juan Pons, Roberto Servile. Ha inoltre cantato, con orchestra e coro, per Papa Francesco in diretta mondovisione Rai e Sky. Agostina Smimero ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti fra cui: Premio Card. Crescenzo Sepe (settore Cultura 18-10-2014); U.N.V.S. Awards (settore cultura e spettacolo 10-06-2015); Premio Megaris come rappresentante



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

verdiana (settore cultura, ottobre 2015). Prossimamente sarà impegnata in *Il Trovatore* ad Oviedo ed in *La Gioconda* al Municipale di Piacenza, a Modena ed a Reggio Emilia.

Carolyn Sproule - *Ulrica (mezzosoprano)*

Soprano canadese, diplomata alla Houston Grand Opera Studio, ha inaugurato la Stagione 2014-2015 debuttando al Metropolitan di New York, nel ruolo di Sandman in *Hansel und Gretel*. In seguito è tornata alla Houston Grand Opera per interpretare la Terza Dama in *Die Zauberflöte*. Nella Stagione 2015-2016 ha interpretato *Elektra* (Terza Ancella) all'Opéra de Montréal, *The Messiah* di Haendel con la Minnesota Symphony Orchestra ed è ritornata al Metropolitan di New York come Ines in *Il Trovatore* e come copertura del ruolo di Cherubino in *Le nozze di Figaro*. Ha inaugurato la Stagione 2016-2017 debuttando in Europa come Erika in *Vanessa* di Samuel Barber al Wexford Festival. In seguito è tornata al Metropolitan di New York per interpretare il Paggio di Erodiade in *Salome* di Richard Strauss. Fra i suoi prossimi impegni figurano: *Rigoletto* (Maddalena) alla Canadian Opera di Toronto ed all'Opéra de Montreal e *Evgenij Onegin* (Olga) alla Vancouver Opera. Durante la Stagione 2013-2014 ha preso parte a numerose produzioni alla Houston Grand Opera, interpretando Orlofsky in *Die Fledermaus*, Maddalena in *Rigoletto*, Charlotte in *A Little Night Music*, Mercédès in *Carmen* e Vlasta in *The Passenger*, ruolo che ha ripreso anche al Lincoln Center Festival. Ha partecipato, inoltre, per la seconda estate consecutiva, alla Wolf Trap Opera dove ha interpretato il ruolo di Sesto in *Giulio Cesare*. Ha cantato la *Nona Sinfonia* di Beethoven all'Aspen Music Festival. Nata a Montréal, diplomata alla Juilliard School (2010), e alla Rice University (2012), ha completato la sua formazione al Banff Centre, all'Aspen Opera Theatre, al Merola Opera Program, alla Wolf Trap Opera ed alla Houston Grand Opera Studio.

Francesco Verna - *Silvano (baritono)*

Nato a Paternò, inizia giovanissimo i suoi studi artistici perfezionandosi in canto lirico con Sara Pastorello. A soli diciannove anni si aggiudica il Premio speciale "Giovane Promessa" al Concorso Bellini di Caltanissetta e si classifica secondo al Concorso "Ruggero Leoncavallo" di Montalto Uffugo (Cosenza). Nel 2002 si classifica al Primo posto al Concorso "Francesco Cilea" di Reggio Calabria. Debutta nel ruolo di Uberto in *La serva padrona* di Pergolesi al Teatro Municipal de Santiago de Cali in Colombia. Nel 2003 si aggiudica il Primo posto al Concorso per Giovani Cantanti Lirici "Comunità Europea di Spoleto" debuttando i ruoli di Figaro in *Le nozze di Figaro* e Dottor Grenvil in *La Traviata*, ruoli che interpreterà anche in una *tournee* giapponese. Seguono Dulcamara in *L'elisir d'amore* con As.Li.Co. a Milano, Torino, Trento, Cremona, Pavia, Bergamo e Brescia, Mustafà in *L'Italiana in Algeri* di Rossini, Colline in *La Bohème* al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Figaro in *Le nozze di Figaro* al Teatro Comunale di Treviso. Ha collaborato con direttori quali: Zubin Mehta, Fabio Luisi, Yuri Temirkanov, Marcello Viotti, Gustavo Dudamel, Gérard Korsten, Kazushi Ono, Sergio Alapont, Maurizio Arena, Daniele Callegari, Fabrizio Maria Carminati, Marco Guidarini; fra i registi, invece, si ricordano: Giorgio Pressburger, Maurizio Scaparro, Peter Mussbach, Jean-Louis Grinda, Lorenzo Mariani, Andrea Cigni, Stefano Vizioli, Mario Pontiggia, Franco Ripa di Meana, Luca Ronconi. Nelle stagioni passate ha cantato in: *Il cappello di paglia di Firenze* (Emilio) al Maggio Musicale Fiorentino, *Pagliacci* (Silvio) al Teatro Filarmonico di Verona, *L'amico Fritz* (Davide) al Teatro Lirico di Cagliari; Enrico in *Il campanello* e Marcello in *La Bohème* al Carlo Felice di Genova, Mercutio in *Roméo et Juliette* per la direzione di Fabio Luisi e la regia di Jean-Louis Grinda, Ping in *Turandot* e Masetto in *Don Giovanni*. Ha ancora interpretato *Roméo et Juliette* a Sassari. Si è in seguito esibito al Teatro La Fenice di Venezia (*Le Roi de Lahore* e *La Bohème*), al Rossini Opera Festival di Pesaro e al Teatro La Monnaie di Bruxelles (Barone di Trombonok e Don Prudenziò in *Il viaggio a*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Reims), al Teatro alla Scala di Milano (Figaro in *Le nozze di Figaro* e Masetto in *Don Giovanni*), al Teatro Comunale di Bologna (Schaunard in *La Bohème*, ruolo interpretato anche a Treviso, Jesi, Fermo e al Teatro Malibran di Venezia). La Stagione 2013-2014 di Francesco Verna si è aperta con il debutto nel ruolo di Ford (*Falstaff*) a Sassari e Jesi. Da segnalare, successivamente, il ritorno al Maggio Musicale Fiorentino come Emilio in *Il cappello di paglia di Firenze*, al Teatro Filarmonico di Verona (Barone Zeta in *La vedova allegra*), *Faust* (Valentin) a Skopje e il debutto all'Arena di Verona come Morales in *Carmen*. E ancora *La Cenerentola* (Alidoro) a Savona, *La Bohème* (Schaunard) al Filarmonico di Verona e a Catania e *La Rondine* a Lucca e in circuito. Fra le ultime apparizioni, si segnalano: Sharpless in *Madama Butterfly* all'Opera di Firenze e al Festival di Glyndebourne, *La Bohème* (Schaunard) al Petruzzelli di Bari, Masetto (*Don Giovanni*) a Genova, Happy in *La fanciulla del West* alla Scala di Milano diretto da Riccardo Chailly, Marcello in *La Bohème* a Torre del Lago, *Requiem* di Donizetti a Taranto e a Roma. Prossimamente interpreterà Sharpless in *Madama Butterfly* a Firenze; Leporello in *Don Giovanni* a Catania; *Andrea Chénier* al Teatro alla Scala.

Angelo Villari - Riccardo (tenore)

Nato a Messina, si è diplomato in canto lirico al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e, successivamente, si è specializzato alla Fondazione Toscanini con Alain Charles Billard. Vincitore del Primo Premio al Concorso Internazionale di canto "Simone Alaimo, il Bel Canto" (2010), è finalista al Concorso "Puccini Festival" a Torre del Lago. Al Concorso "Il Bel Canto nella Valle dei Templi" ad Agrigento vince il ruolo del Duca di Mantova in *Rigoletto* di Verdi. Ha debuttato in opere quali: *Il filosofo di campagna* di Galuppi, *L'oca del Cairo* di Mozart, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti e *Mosè in Egitto* di Rossini. Nel 2007 prende parte a *Luisa Miller* di Verdi diretto da Donato Renzetti al Festival Verdi di Parma e, successivamente, sempre al Teatro Regio, si esibisce nelle *Szenen aus Goethes Faust* di Schumann, in *Il Corsaro* ed in *Lucia di Lammermoor*. Per la stagione estiva dell'Emilia Romagna Festival è protagonista nella *Messa da Requiem* di Verdi e a Tivoli canta la *Petite Messe solennelle* di Rossini. Tra i ruoli interpretati si ricordano inoltre: Canio in *Pagliacci* di Leoncavallo, Turiddu in *Cavalleria rusticana* di Mascagni, Cavaradossi in *Tosca* di Puccini e Alfredo in *La Traviata* di Verdi. Tra gli impegni del passato si ricordano: *Cavalleria rusticana* (Turiddu) a Lecce e al Teatro Argentina di Roma; *Attila* (Foresto) a Rovereto; *Il Trovatore* (Manrico) al Festival Donizetti di Bergamo. Grande successo ha riscosso la sua interpretazione del ruolo di Torbeno nella nuova produzione di *I Shardana* di Ennio Porrino al Teatro Lirico di Cagliari, per la regia di Davide Livermore e la direzione di Anthony Bramall. Lo spettacolo è stato pubblicato in dvd da Dynamic. Ha fatto il suo debutto in *Madama Butterfly* (Pinkerton) all'Opera di Lubecca ed ha inaugurato il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca interpretando il ruolo principale in *La donna serpente* (Altidòr) di Casella sotto la bacchetta di Fabio Luisi. Ha recentemente cantato il ruolo di Maurizio in *Adriana Lecouvreur* nei teatri del Circuito Lirico Lombardo (Como, Pavia e Cremona), ed è stato protagonista in *Madama Butterfly* a Bari, al Regio di Parma ed alle Terme di Caracalla di Roma. Particolarmente apprezzata sono state le sue interpretazioni in: *Guglielmo Ratcliff* di Mascagni al Festival di Wexford; Manrico in *Il Trovatore* a Cesena e Catania; *La campana sommersa* di Respighi al Teatro Lirico di Cagliari; *Madama Butterfly* alle Terme di Caracalla, Astana e Palermo; *Messa da Requiem* di Verdi a Madesano con il Teatro Regio di Parma; *Tosca* a Tours. Tra i suoi prossimi impegni figura *Norma* a Rennes.

Monica Zanettin - Amelia (soprano)

Dopo il felice debutto come protagonista in *Aida*, nella Stagione estiva 2014 dell'Arena di Verona, vi ritorna, nei due anni successivi, sempre con *Aida*, che canta anche alla Daegu Opera House e,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

recentemente, a La Monnaie di Bruxelles. Interpreta con successo: *Tosca* al Teatro Filarmonico di Verona, al Teatro Petruzzelli di Bari ed all'Opera di Lipsia; Amelia in *Un ballo in maschera* a La Monnaie di Bruxelles; Mimì in *La Bohème* alla Vlaamse Opera di Anversa. In ambito concertistico canta il *Magnificat* di Vivaldi, *Exultate Jubilate* di Mozart, la *Nona Sinfonia* di Beethoven al Théâtre Massenet di Saint-Etienne. Si esibisce, inoltre, all'Auditorium di Milano e a Varese in occasione del Bicentenario dalla nascita di Verdi. Diplomatasi in canto al Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia, riceve numerosi premi e riconoscimenti in prestigiose competizioni liriche internazionali tra cui: "Iris Adami Corradetti", "Toti Dal Monte", "Martinelli-Pertile", "Ottavio Ziino", "Armel Opera Competition", "Concorso Internazionale dell'Opera e della Poesia" di Verona. Tra gli impegni futuri figurano: Cio-cio-san in *Madama Butterfly* alla Fenice di Venezia, protagonista in *Aida* al Comunale di Bologna e in *tournee* in Giappone, protagonista in *Tosca* alla Deutsche Oper di Berlino ed all'Opera di Roma.

Cagliari, 26 giugno 2017

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it