



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Thomas Tatzl - Il Conte di Almaviva (basso)

Austriaco, dopo gli studi alle Universitäten für Musik und Darstellende Kunst di Graz e Vienna, si perfeziona con Thomas Quasthoff, Helena Lazarska e Tom Krause. Finalista e vincitore di vari concorsi internazionali, intraprende una rapida carriera approdando all'Opera di Zurigo, dove canta in *La fanciulla del West*, *Un ballo in maschera*, *Elektra*, *Die Zauberflöte*. Nel 2012 ottiene un pieno successo personale al Festival di Salisburgo nella produzione *Das Labyrinth* di Peter Winter (l'opera concepita come seguito di *Die Zauberflöte* mozartiana), per la direzione di Ivor Bolton. Suo cavallo di battaglia è Papageno che canta al Palau de les Arts di Valencia (Ottavio Dantone/Stephen Medcalf), al Regio di Torino

(Christian Arming/Roberto Andò), all'Opera di Colonia (Will Humburg), alla Fenice di Venezia (Antonello Manacorda/Damiano Michieletto) ed al Teatro di Basilea. In Italia è Collatinus in *The Rape of Lucretia* al Maggio Musicale Fiorentino (Johnatan Webb/Daniele Abbado), Figaro in *Le nozze di Figaro* all'Opera di Roma (Roland Boer), Ford in *Falstaff* al Teatro Lirico di Cagliari (Donato Renzetti/Daniele Abbado), Guglielmo in *Così fan tutte* nei teatri di Ravenna, Novara e Piacenza. Partecipa nel 2015 alla produzione di *El Publico* di Mauricio Sotelo al Teatro Real di Madrid con la direzione di Pablo Heras-Casado e viene chiamato da Riccardo Muti per *Die Schöpfung* a Ravenna ed a Otranto e il concerto viene registrato dalla RAI. Antonio Pappano lo sceglie nel 2016 per la *Nona Sinfonia* di Beethoven in due concerti estivi con l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia alla Reggia di Caserta ed allo Stadio Centrale del Tennis a Roma. Tra le sue recenti partecipazioni in sedi concertistiche si segnalano: *Die Schöpfung* di Haydn a Ravenna e in Norvegia; *Matthäus-Passion* di Bach ad Anversa; *Nona Sinfonia* di Beethoven a Milano, Lucerna, Zurigo, Roma, Madrid; *Requiem* di Mozart al San Carlo di Napoli e all'Auditorium Cariplo di Milano; *Missa Solemnis* di Beethoven a Tokyo; *Messa in do minore* di Mozart a Lipsia ed Erfurt; *The last things* di Spohr alla Philharmonia di Berlino; *Requiem* di Fauré al Concertgebouw di Amsterdam; *Paulus* di Mendelssohn ad Anversa e Gent; *Weihnachtsoratorium* e *Magnificat* di Bach a Vienna.