



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Alessandra Panzavolta - Dopo aver iniziato gli studi di danza classica e moderna alla prestigiosa Scuola di Danza del Teatro alla Scala di Milano, continua e termina la sua formazione alla Royal Academy of Dancing di Londra, sotto la direzione artistica di Margot Fonteyn. Contemporaneamente si laurea in Lingue straniere e discipline umanistiche, avviando nel frattempo gli studi musicali. Inizia a danzare come solista a quindici anni e debutta come prima ballerina nel *Tavolo verde* di Jooss al Teatro Filarmonico di Verona, dove rimane tre anni prendendo parte a tutti gli spettacoli e *tournee* estere della compagnia. Danza frequentemente nei principali teatri italiani ed europei e, nel 1990, viene eletta, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, rappresentante della danza italiana per una *tournee* che, partendo da Milano e Roma, approda anche a Monaco, New York, Mosca e Tokyo. Inizia la sua carriera di coreografa al Teatro dell'Opera di Roma, collaborando con

artisti quali: Guido Pistoni, Robert North, Yannis Kokkos, Pier'Alli, Pier Luigi Pizzi e Roberto Laganá. Nel 1995 lavora a Reggio Emilia con Emilio Sagi, con il quale realizza gli spettacoli d'opera: *El retablo de maese Pedro* e *Il Cordovano* in collaborazione con il Corso di perfezionamento di danza di Ater. Fra il 1996 e il 2000 è invitata al Rossini Opera Festival di Pesaro e al Wexford Opera Festival, dove debutta come regista in *Carmen*. Nello stesso anno partecipa al *Macbeth* diretto da Riccardo Muti per l'inaugurazione del Teatro alla Scala. Nel 1999 dirige, per il Teatro Politeama di Lecce, *I Capuleti e i Montecchi* e inizia la collaborazione con José Luis Castro e il Teatro de la Maestranza di Siviglia per *Il Barbiere di Siviglia*, *Le nozze di Figaro* ed altre opere. Dal 1995 al 1999 è stata Direttore Artistico della Scuola Professionale Italiana di Danza di Milano e insegnante di mimo e gestualità teatrale all'Università Cattolica di Milano. Dal 2001 al 2006 è Direttore della produzione e programmazione al Teatro de la Maestranza di Siviglia, pur continuando la sua attività di regista e coreografa. Gli ultimi impegni la vedono presente al Teatro Olimpico di Vicenza, al Teatro Real di Madrid, al Teatro Comunale di Modena, al Teatro La Fenice di Venezia, all'INDA di Siracusa, all'Opera di Baltimora, al Kennedy Center di Washington, al NCPA di Pechino. Da settembre 2010 è Direttore del Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo di Napoli, per il quale firma le coreografie di: *Francesca da Rimini* (gennaio 2012), *Schiaccianoci* (dicembre 2013), *La Traviata* (regia Ferzan Ozpetek), *Aida* (regia Franco Dragone), oltre a diversi spettacoli per le scuole. Dal 2014, dopo l'esperienza napoletana, firma nuove creazioni per: Baletti Kosoves, Napoli Teatro Festival, Budapest Opera Ballet, St Margarethen Opera Festival, Beijing National Center for Performing Arts (nel marzo 2016 viene nominata "coreografo residente e regista ripetitore" del celebre teatro cinese).