

## Ottorino Respighi

Cronologia della vita e delle opere

- 1879** - Nasce a Bologna il 9 luglio da Giuseppe, impiegato delle poste e pianista, e Ersilia Putti, discendente da una famiglia di scultori.
- 1891** - Dopo i primi insegnamenti impartiti dal padre, si iscrive al Liceo Musicale di Bologna: studia violino e viola con Federico Sarti e, dal 1896, composizione con Luigi Torchi.
- 1899** - Si diploma in violino al Liceo Musicale di Bologna. Studia composizione con Giuseppe Martucci.
- 1900** - Suona come violinista e violista nell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, poi ricopre il ruolo di prima viola nella stagione operistica italiana del Teatro Imperiale di Pietroburgo. Frequenta Rimskij-Korsakov e, sotto la sua guida, perfeziona lo studio della composizione.
- 1901** - Al Liceo Musicale di Bologna si diploma in composizione. Scrive diverse pagine cameristiche.
- 1902** - A Berlino studia con Max Bruch. Ritorna quindi a Pietroburgo, dove frequenta gli ambienti artistici e musicali.
- 1905** - Al Teatro del Corso di Bologna va in scena *Re Enzo*, opera comica su libretto di Alberto Donini composta per gli studenti universitari.
- 1906** - Fa parte, come violista, del Quintetto Mugellini.
- 1908-1909** - Lavora a Berlino come accompagnatore al pianoforte della scuola di canto di Etelka Gardini-Gerster. Trascrive musiche antiche, tra le quali il *Lamento di Arianna* di Monteverdi, diretto alla Filarmonica di Berlino da Arthur Nikisch, mezzosoprano Julia Culp.
- 1910** - Al Teatro Comunale di Bologna debutta l'opera *Semirâma*, su libretto di Alessandro Cerè.
- 1911** - Sostituisce Luigi Torchi nella classe di composizione del Liceo Musicale di Bologna. Compose il poemetto *Aretusa* per soprano e orchestra.
- 1913** - Ottiene la cattedra di composizione nel Liceo Musicale (poi Conservatorio) di Santa Cecilia e si stabilisce a Roma. Nella capitale incontra l'allieva Elsa Olivieri Sangiacomo e stringe amicizia, tra gli altri, con Alfredo Casella.
- 1915** - Prima esecuzione, all'Augusteo di Roma, della *Sinfonia drammatica*, direttore Bernardino Molinari.
- 1916** - A Bologna muore la madre Ersilia.
- 1917** - All'Augusteo Antonio Guarnieri dirige *Fontane di Roma*, quindi Bernardino Molinari la prima suite delle *Antiche danze e arie per liuto*. Compose *Deità silvane* per soprano e pianoforte.
- 1918** - Arturo Toscanini a Milano decreta il successo di *Fontane di Roma*.
- 1919** - Sposa l'ex allieva Elsa Olivieri Sangiacomo, pianista, cantante e compositrice. Con la coreografia di Léonide Massine va in scena, all'Alhambra Theatre di Londra, il balletto *La boutique fantasque* su musiche di Rossini, composto l'anno prima per i "Ballets Russes" di Sergej Diaghilev.

**1920** - Per i nuovi “Ballets Russes” di Ileana Leonidov compone le musiche per *Scherzo veneziano*, *La pentola magica* e *Sèvres de la vieille France*.

**1921** - Compie una *tournée* in Cecoslovacchia. A Praga è presentato il poemetto lirico *La sensitiva*, direttore Vaclav Talich, solista Elsa Olivieri Sangiacomo.

**1922** - Bernardino Molinari dirige all’Augusteo il *Concerto gregoriano per violino e orchestra*. Al Teatro Odescalchi di Roma è rappresentata *La bella addormentata nel bosco*, fiaba musicale composta nel 1916 per il Teatro dei Piccoli di Vittorio Podrecca.

**1923** - Fritz Reiner presenta a Cincinnati la seconda suite di *Antiche danze e arie per liuto*. Alla Scala debutta *Belfagor* diretta da Antonio Guarnieri, protagonista Mariano Stabile: l’opera segna l’inizio della collaborazione con il librettista Claudio Guastalla.

**1924** - È nominato direttore del Conservatorio di Santa Cecilia. Bernardino Molinari tiene a battesimo all’Augusteo il poema sinfonico *Pini di Roma*.

**1925-1926** - Compie la prima *tournée* negli Stati Uniti. Il *Concerto in modo misolidio* è eseguito per la prima volta alla Carnegie Hall con la New York Philharmonic Symphony diretta da Willem Mengelberg e lo stesso autore al pianoforte. Rinuncia all’incarico di direttore del Conservatorio di Santa Cecilia per dedicarsi pienamente alla composizione.

**1927** - Prima esecuzione assoluta nella Symphony Hall di Boston di *Vetrate di chiesa per orchestra*, sul podio è Sergej Koussewitzki. Alla Konzerthaus di Vienna il compositore dirige *Trittico botticelliano*. Allo Stadttheater di Amburgo esordisce l’opera *La campana sommersa*, su soggetto tratto da Hauptmann, direttore Werner Wolff.

**1928** - Nel corso di una *tournée* in Brasile presenta, al Teatro Municipal di Rio de Janeiro, la suite per piccola orchestra *Gli uccelli* e, al Teatro Municipal di San Paolo, le *Impressioni brasiliane*. *La campana sommersa* approda sul palcoscenico del Metropolitan di New York con la direzione di Tullio Serafin.

**1929** - Arturo Toscanini dirige, alla Carnegie Hall di New York, *Feste romane*, in prima esecuzione assoluta. Con la moglie Elsa, il violinista Mario Corti e il Quartetto del Vittoriale Respighi tiene una serie di concerti a Barcellona; compie quindi una *tournée* in Argentina.

**1932** - Al Conservatorio di Milano presenta la terza suite di *Antiche danze e arie per liuto*. Alla Scala va in scena il balletto *Belkis, regina di Saba*, coreografia di Massine. Alla Carnegie Hall di New York il compositore dirige, in forma di concerto, *Maria Egiziaca*. Al ritorno dagli Stati Uniti riceve la nomina di Accademico d’Italia.

**1934** - *La fiamma* è rappresentata al Teatro dell’Opera di Roma con la direzione dell’autore. L’opera debutta poi in Argentina, a Buenos Aires e a Montevideo, protagonista Claudia Muzio.

**1935** - Alla Scala viene allestita la sua rielaborazione dell’*Orfeo* di Monteverdi: sul podio Gino Marinuzzi, nel cast Ebe Stignani e Carlo Galeffi.

**1936** - Muore il 18 aprile nella sua villa romana “I Pini”.

**1937** - L’opera *Lucrezia*, completata dalla moglie Elsa, è rappresentata alla Scala con la direzione di Gino Marinuzzi. Nell’anniversario della scomparsa del compositore, Bernardino Molinari presenta, al Teatro Adriano di Roma, la trascrizione della cantata *Didone* di Benedetto Marcello, solista Maria Caniglia.