



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Sara Mingardo** - Ospite regolare di alcune fra le principali istituzioni musicali italiane ed internazionali, Sara Mingardo è tra le artiste di riferimento della scena musicale odierna. Collabora stabilmente con direttori d'orchestra del calibro di: Rinaldo Alessandrini, Ivor Bolton, Riccardo Chailly, Myung Whun-Chung, Colin Davis, John Eliot Gardiner, Emmanuelle Haim, Marc Minkowski, Riccardo Muti, Roger Norrington, Trevor Pinnock, Maurizio Pollini, Christophe Rousset, Jordi Savall, Peter Schreier, Jeffrey Tate e

con le principali orchestre internazionali, tra cui: Berliner Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Boston Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Les Musiciens du Louvre, Monteverdi Choir & Orchestra, Les Talens Lyriques, Academia Montis Regalis. Il suo repertorio comprende opere di Gluck, Monteverdi, Haendel, Vivaldi, Rossini, Verdi, Cavalli, Mozart, Donizetti, Schumann e Berlioz; particolarmente attiva in ambito concertistico, vanta un repertorio che spazia da Bach, Beethoven e Brahms a Dvořak, Mahler, Pergolesi e Respighi. Di particolare rilievo è stata la collaborazione con Claudio Abbado in un sodalizio lavorativo che ha visto Sara Mingardo protagonista in importanti occasioni: il Festival di Lucerna (Requiem di Mozart, Rapsodia per contralto di Brahms e Kindertotenlieder); Kindertotenlieder e Stabat Mater di Pergolesi a Bologna con l'Orchestra Mozart; i numerosi concerti al Festival di Salisburgo e in tournée italiane (Bologna, Modena, Jesi, Morimondo). Tra gli impegni recenti si segnalano: L'incoronazione di Poppea al Teatro alla Scala a Milano; Il Trionfo del Tempo e del Disinganno alla Staatsoper di Berlino e riprese della produzione di Aix en Provence a Caen e Lille; Stabat Mater di Pergolesi con l'Accademia Bizantina e Ottavio Dantone a Madrid. Vincitrice nel 2002 di due Grammy Award per la sua interpretazione di Anna in Les Troyens di Berlioz (miglior disco d'opera e miglior album di musica classica), nel 2009 l'Associazione dei Critici Musicali Italiani le conferisce il prestigioso Premio "Franco Abbiati" per la sua interpretazione in L'Orfeo di Monteverdi andato in scena al Teatro alla Scala di Milano con la direzione di Rinaldo Alessandrini. Tra i prossimi impegni si ricordano: concerto alla Carnegie Hall di New York con Rinaldo Alessandrini e Concerto Italiano; L'incoronazione di Dario di Vivaldi al Regio di Torino; il Requiem di Mozart con la London Philharmonic Orchestra sotto la direzione di Natalie Stutzmann; Il ritorno d'Ulisse in patria (Penelope) ad Amburgo con Jean-Christophe Spinosi; Rapsodia per contralto all'Opera di Firenze. Sara Mingardo nasce a Venezia, dove studia al Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" sotto la guida di Franco Ghitti; grazie ad una borsa di studio completa i suoi studi all'Accademia Chigiana di Siena. Dopo aver vinto vari concorsi internazionali, debutta nel 1987 in Il matrimonio segreto (Fidalma) ed in La Cenerentola (protagonista).