



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Gabriele Sagona** - Ha iniziato lo studio del canto con il padre Vincenzo per poi proseguire il perfezionamento con il mezzosoprano Biancamaria Casoni. Nel 2009 ha frequentato e vinto un *master* di avvio al debutto con *La Bohème* (Colline) con l'Orchestra Rossini di Pesaro; nello stesso anno è stato inoltre l'unico basso finalista al Concorso As.Li.Co. per il ruolo di Colline. Ha iniziato una brillante carriera che lo ha visto impegnato in una riedizione moderna di *Amore ingegnoso* (Barone) di Mayr al Bergamo Musica Festival; *Il Barbiere di Siviglia* (Fiorello) di Rossini e *Il Barbiere di Siviglia* (Lo Svegliato) di Paisiello a Sassari; *La Principessa della Czarda* di Kálmán (Notaio Kiss e Ambasciatore) e *Una notte a Venezia* (Senatore Delacqua) di Strauss per il 41° ed il 42° Festival Internazionale dell'Operetta di Trieste; *Un ballo in maschera* (Tom) a Torino; *La battaglia di Legnano* (Il Podestà), *Attila* (Leone) e *La clemenza di Tito* (Publio) a Trieste; *La Traviata* (Dottor Grenvil) ad Hong Kong con il Teatro di San Carlo di Napoli; *Nabucco* (Gran Sacerdote di Belo) a Parma e con il

Verdi di Trieste a Udine e Pordenone; *Rigoletto* (Monterone) alla Royal Opera House di Muscat in Oman con il Regio di Parma; *Gianni Schicchi* (Simone) a Trieste e a Torino; *Maria de Rudenz* (Rambaldo) e *Torquato Tasso* a Bergamo; *Il Barbiere di Siviglia* (Don Basilio) a Trento, Bergamo ed al Maggio Musicale Fiorentino; *L'occasione fa il ladro* (Martino) a Trieste; *Roberto Devereux* a Bergamo; *Guglielmo Tell* (Gessler) con il Regio di Torino in *tournee* negli Stati Uniti; *Le nozze di Figaro* (Il Conte d'Almaviva) a Torino; *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) a Bergamo e Firenze; *Andrea Chénier* (Roucher) a Napoli e Torino; *Anna Bolena* a Bergamo; *La Bohème* (Colline) a Malta, Genova, Torino e Lugano; *Il Turco in Italia* (Selim) a Catania; *Carmen* (Zuniga) al Teatro alla Scala di Milano; *Tosca* (Angelotti) a Trieste e a Torino; *Falstaff* con la regia di Ronconi al San Carlo di Napoli e, diretto da Zubin Mehta, al Teatro alla Scala di Milano; *La fanciulla del West* diretta da Riccardo Chailly con la regia di Robert Carsen alla Scala; *Madama Butterfly*, sempre diretta da Riccardo Chailly, per l'apertura di stagione al Teatro alla Scala. Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra quali: Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Renato Palumbo, Donato Renzetti, Gianluigi Gelmetti, Roberto Abbado, Andrea Battistoni, Pinchas Steinberg, Giovanni Battista Rigon, Pierangelo Pelucchi, Massimiliano Rolli, Paolo Arrivabeni, Nello Santi, Massimo Zanetti, Gianandrea Nosedà e registi quali: Lamberto Pugelli, Daniele Abbado, Vittorio Borrelli, Lorenzo Mariani, Damiano Michieletto, Alvis Hermanis, Robert Carsen, Emma Dante, Jean-Louis Grinda, Stefano Poda, Francesco Esposito, Francesco Bellotto, Enrico Stinchelli. Svolge un'intensa attività concertistica che lo ha visto esibirsi al Teatro Sociale di Bergamo e in quello di Como; al Festival MiTo; con il Verdi di Trieste in *Stabat Mater* di Rossini al Festival di Lubiana, nella Basilica di Aquileia ed a Sarajevo, nonché nella *Nona Sinfonia* di Beethoven. Nel 2009, in occasione del "Haydn International Festival" ha cantato la *Spatzen-Messe* di Mozart alla Konzerthaus di Vienna con la Vienna Art Orchestra e, sempre nel campo della musica sacra, ha in seguito affrontato: *Magnificat* e *Messa in si minore* di Bach; *Requiem*, *Vesperae Solennes de Confessore*, *Spatzen-Messe* e *Krönungsmesse* di Mozart; *Messa in Sol maggiore* di Schubert; *Requiem* di Fauré; *Le Sette Parole di Gesù Cristo in croce* di Franck. Ha inciso: *Il ratto dal serraglio*, *Amore Ingegnoso* di Mayr e *Maria de Rudenz* di Donizetti (di prossima pubblicazione in



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

dvd) per la casa discografica Bongiovanni. Tra i suoi prossimi impegni figurano: *La Bohème* (Colline) al Teatro alla Scala di Milano; il debutto in *La Cenerentola* (Alidoro) a Limoges; *Don Giovanni* (Leporello) al Teatro Bellini di Catania; *Andrea Chénier* (Roucher), diretto da Riccardo Chailly con la regia di Mario Martone, alla Scala di Milano per l'apertura della stagione lirica.