



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Lara Rotili - Ha iniziato giovanissima lo studio della danza classica e del pianoforte. In seguito si è laureata in Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo a Bologna, si è diplomata in canto lirico e laureata in pianoforte al Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" Sassari. Ha studiato inoltre con Luciana Serra, Roberto Scanduzzi e si perfeziona attualmente con Bernadette Manca di Nissa e Umberto Finazzi. Tra le sue interpretazioni si ricordano: *Così fan tutte* (Dorabella), *Le nozze di Figaro* (Cherubino), *Cavalleria rusticana* (Lola), *Nabucco* (Fenena) per l'As.Li.Co., *La scala di seta* (Lucilla) per Ticino Musica. Ha eseguito inoltre la *Rappresentazione di Anima et di Corpo* di De' Cavalieri, *Festino nella sera del Giovedì Grasso avanti cena* di Banchieri, *Maestro di musica* di Pergolesi, *Il piccolo spazzacamino* di Britten (Signorina Bracco, Festival di Macerata, direzione di Francesco Lanzillotta e regia di Henning Brockhaus). Più di recente ha cantato: *I due timidi* e *La notte di un nevrastenico* di Rota (regia di Marco Spada) al Teatro Verdi di

Sassari, dove ha eseguito anche *Romeo et Juliette* (Gertrude), *Nabucco* (Fenena) e *Falstaff* (Meg); *La Traviata* per l'As.Li.Co., al Festival Puccini di Torre del Lago (direzione di Fabrizio Maria Carminati), a Pisa e Livorno (direzione di Bruno Aprea); *Andrea Chénier* (con Marcello Giordani, Alberto Gazale, l'Orchestra Sinfonica e il Coro Sinfonico Giuseppe Verdi di Milano); *Rigoletto* (Giovanna) al Teatro Antico di Taormina e, per la direzione di Francesco Ivan Ciampa e la regia di Alessandro Talevi, ad Ancona e Fano; *Carmen* (Mercedes) a Livorno, Pisa e Lucca (direzione di Carlo Goldstein e regia di Francesco Esposito) e a Fano (direzione di Marco Boemi), al Luglio Musicale Trapanese e al Teatro Aurora di Gozo-Malta; *Die Zauberflöte* (Seconda Dama), *Nabucco* (Fenena), *La Jura* (Anghilesa Furitta), *La campana sommersa* (La Strega), Mrs. Quickly in *Falstaff* e Ines in *Il Trovatore* al Teatro Lirico di Cagliari; *Il Barbiere di Siviglia* (Berta) al Luglio Musicale Trapanese; *Adriana Lecouvreur* (Madamigella Dangeville) per l'As.Li.Co.; *Cendrillon* (Ermelinde) di Pauline Viardot per il Luglio Musicale Trapanese; *Orlando* (Medoro) di Händel al Teatro San Giorgi di Catania per la stagione del Teatro Massimo Bellini. Ha interpretato poi Maddalena in *Rigoletto* al Teatro Regio di Parma e al Centro di canto lirico Galina Višnevskaja di Mosca. Parallelamente si è dedicata al repertorio cameristico. Si è esibita al Festival dei Due Mondi di Spoleto, Chamber-Choir of Miskolc Hungary, Time in Jazz di Berchidda, Festival Gaulitana (Gozo-Malta) e nei teatri Sociale di Como, Comunale di Bologna, Regio di Torino, Grande di Brescia, Comunale di Bolzano, Ponchielli di Cremona, Fraschini di Pavia, Sociale di Bergamo, Arcimboldi di Milano, Olimpico di Roma. Ha inaugurato la Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro Lirico di Cagliari ricoprendo i ruoli di La Fata Verde, Il Gatto, La Duchessa e Il Cuculo in *La bella dormiente nel bosco* di Ottorino Respighi.