



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Gianluca Margheri - Laureato con lode in Drammaturgia musicale all'Università degli Studi di Firenze e in musica vocale da camera al Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze, ha studiato canto e seguito *masterclass* con Carlo Miliciani, Josef Loibl, Sherman Lowe, Michele Pertusi, Paolo Coni, Ildebrando D'Arcangelo. Nel 2009 ha vinto il Concorso Toti Dal Monte di Treviso con il ruolo di Villotta nella *Vera costanza* di Haydn, in scena successivamente al Teatro Real di Madrid, all'Opéra di Liegi, a Saint-Étienne, Rouen, Reggio Emilia con la direzione di Jesus Lopez-Cobos e la regia di Elio De Capitani. Ha cantato poi *La Traviata* (Marchese d'Obigny) diretta da Jonathan Webb al Teatro Verdi di Pisa e, nei teatri di Lucca e Livorno, *A Midsummer Night's Dream* (Demetrius) di Britten, *Le nozze di Figaro* (Conte di Almaviva) a Fidenza, *La cambiale di matrimonio* ad Arezzo, *Don Giovanni* a Curitiba in Brasile, *Dido and Eneas* (Enea) di Purcell nella revisione di Britten, *Satyricon* di Maderna a Livorno, Lucca e

Pisa, *Alfred, Alfred* (Dottor Bilenski) di Franco Donatoni per l'Arena di Verona, *La Bohème* (Schaunard) di Leoncavallo (in forma di concerto) al Teatro Comunale di Modena e *L'impresario in angustie* (Crisobolo) di Cimarosa a Cortona e Anghiari, *La bella dormiente nel bosco* di Respighi (Il re, L'ambasciatore, Un boscaiolo) al Teatro Rendano di Cosenza. Nelle ultime stagioni ha interpretato *Don Giovanni* (Masetto) a Siena e Firenze, *La Traviata* (Barone Douphol) al Teatro Verdi di Trieste e a Las Palmas, *Manon Lescaut* al Teatro Filarmonico di Verona, *Roméo et Juliette*, *Adriana Lecouvreur* a Sassari, *Il Barbiere di Siviglia* al Maggio Musicale Fiorentino e all'Opera di Roma, *L'incoronazione di Poppea* (Mercurio) al Festival di Musica Antica di Innsbruck, *Ernani* (Jago) al Prinzregententheater di Monaco di Baviera con l'Orchestra della Bayerischer Rundfunk, *Don Carlo* e *Macbeth* al Maggio Musicale Fiorentino, *Gianni Schicchi* (Betto) al Teatro Regio di Parma. Recentemente ha debuttato nel ruolo di Don Giovanni all'Opera di Stato di Budapest, alla Zomeropera di Alden Biesen in Belgio e al Luglio Musicale Trapanese, ha cantato poi *Così fan tutte* (Guglielmo) a Firenze e Roma, *La scala di seta* (Blansac) a Sassari e *I Puritani* (Gualtiero Valton) a Firenze, *Der Jasager* e *Sette peccati capitali* di Kurt Weill sotto la direzione di Roland Böer al 34° Cantiere Internazionale D'Arte di Montepulciano, *Il viaggio a Reims* (Don Alvaro) al Teatro Coccia di Novara, *La Cenerentola* (Alidoro) al Teatro Massimo di Palermo e *The Fairy Queen* di Purcell all'Opera di Budapest, *Le nozze di Figaro* (Figaro) a San Gallo. Attivo anche in ambito concertistico, ha eseguito *Stabat Mater* di Rossini con l'Orchestra Regionale Toscana diretta da Daniele Rustioni, *Petite Messe solennelle* al Teatro Massimo di Palermo, la *Krönungsmesse* di Mozart a Francoforte, *Te Deum* di Charpentier, *The Messiah* di Handel, *Messa in Do maggiore* e *Requiem* di Mozart, *Requiem* di Fauré, *Lauda Sion* di Mendelssohn e *Ein Deutsches Requiem* di Brahms. Ha partecipato inoltre, per gli Amici della Musica di Firenze, alla prima esecuzione in tempi moderni ed all'incisione per Tactus dei *Vespri di Santa Cecilia* di Francesco Maria Stiava con l'Ensemble San Felice. Tra i suoi recenti e prossimi impegni si ricordano: *La pietra del paragone* (Asdrubale) al Teatro Lirico di Cagliari, *Maria Stuarda* (Talbot) a Riga, *Don Giovanni* al Teatro Bellini di Catania, *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) al Petruzzelli di Bari nonché il debutto al Liceu di Barcelona, con il ruolo di Garibaldo, in *Rodelinda* di Händel.