



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Luca Grassi - Nato a San Marino, dopo la laurea in ingegneria, ha intrapreso gli studi musicali a Bologna. Vincitore di numerosi concorsi tra cui il “Città di Roma” che lo porta a debuttare in *La Traviata* (Germont) ruolo successivamente ripreso a Leipzig, all’Opéra de Montreal, al Teatro Verdi di Pisa, al Teatro Goldoni di Livorno, a Venezia. Inizia una brillante carriera cantando: *Šarlatán* di Pavel Haas (in ceco) al Wexford Festival Opera; *Roland* di Piccinni, *La reine de Saba* (Soliman) di Gounod, *Les Huguenots* (Comte de Saint Bris) di Meyerbeer, *Werther e Polyeucte* (Sèvere) al Festival della Valle d’Itria di Martina Franca; *La Bohème* (Marcello) a Glyndebourne, Modena, Piacenza, Cagliari, Ginevra, Palma de Mallorca, Bergamo; *Pagliacci* (Silvio) a Bologna, Tenerife, Napoli; *Madama Butterfly* (Sharpless) a Bologna, Genova, Glasgow, alla Deutsche Oper di Berlino, Roma, Venezia, Napoli; *I Puritani* (Sir Riccardo Forth) a Trieste; *Aida* (Amonasro) a Rovigo, Pisa, Trento, Torino; *Stiffelio* (Stankar) a Trieste; *Don Giovanni* a Savona; *Dialogues des Carmélites* (Marquis de la Force) a Catania; *Lakmé* (Frederick) a Palermo; *Les pêcheurs de perles* (Zurga) a Venezia, Verona, al Teatro Real di Madrid, a Salerno e in una *tournee* in Giappone con la Fenice di Venezia; *I Cavalieri di Ekebù* (Cristiano) di Zandonai a Trieste; *Falstaff* (Ford) a Verona e Cagliari; *Le nozze di Figaro* ad Hong Kong e Bilbao; *Lucia di Lammermoor* (Enrico) a Bergamo, in Giappone, Liège, St. Gallen, alla Deutsche Oper di Berlino ed a Dallas; *Carmen* (Escamillo) all’Opera Giocosa di Savona, al San Carlo di Napoli, a Las Palmas ed al Regio di Torino; *Giovanna d’Arco* ed *Alzira* a St. Gallen; *Marino Faliero* di Donizetti a Bergamo e Sassari; *Hérodiade* (Hérode) di Massenet a Bucarest; *Macbeth* al Verdi di Sassari ed a St.Gallen; *Beatrice di Tenda* al Bellini di Catania; *Un ballo in maschera* (Renato) al Theater St. Gallen, al Teatro Regio di Parma, alla Deutsche Oper di Berlino, Essen ed a Francoforte; *La Straniera* (Valdeburgo) alla Festpielhaus di Badend-Baden, Essen ed al Concertgebouw di Amsterdam; *Attila* (Ezio) al Theater St. Gallen ed al Bellini di Catania; *La forza del destino* (Don Carlo) al Teatro Verdi di Pisa; *L’Africaine* (Nelusko) alla Fenice di Venezia; *Cavalleria rusticana* (Alfio) e *Pagliacci* (Tonio) a Pechino, a San Paolo del Brasile ed all’ABAO di Bilbao; *Rigoletto* ad Essen. Ha collaborato con direttori d’orchestra quali: Maurizio Arena, Paolo Arrivabeni, Giampaolo Bisanti, Fabrizio Maria Carminati, Myung-Whun Chung, Massimo De Bernart, Asher Fisch, Antonino Fogliani, Alain Guingal, Julian Kovatchev, Gustav Kuhn, Lorin Maazel, Daniel Oren, Renato Palumbo, Antonio Pirolli, Stefano Ranzani, Donato Renzetti, Pietro Rizzo, Nello Santi, Pinchas Steinberg, Omer Meir Wellber, Marcello Viotti, Massimo Zanetti e con registi quali: Henning Brockhaus, Robert Carsen, Andrea Cigni, Francesco Esposito, Massimo Gasparon, Denis Krief, Pier Francesco Maestrini, Lorenzo Mariani, David McVicar, Pier Luigi Pizzi, Stefano Poda, Mario Pontiggia, Lamberto Puggelli, Emilio Sagi, Ivan Stefanutti, Stefano Vizioli. Tra i prossimi impegni figurano: *La Traviata* (Germont) e *Madama Butterfly* (Sharpless) alla Fenice di Venezia; *Turandot* (Ping) a Shaanxi in Cina; *Roméo et Juliette* (Capulet) all’NCPA di Beijing; *Pagliacci* (Tonio) a Lipsia.