



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Mariano Buccino - Nato a Napoli nel 1987, fin da bambino canta in un coro di voci bianche, studiando contemporaneamente pianoforte ed in seguito canto e composizione. Nel 2012 viene ammesso, in qualità di allievo effettivo, all'Opera Studio dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, dove studia sotto la guida del soprano Renata Scottò. Contemporaneamente partecipa a diversi corsi di perfezionamento con Mietta Sighele, Roberto Scandiuzzi, Alfonso Antoniozzi e Stefano Giannini. Attualmente continua i suoi studi sotto la guida di Michela Sbrulati. Risulta finalista al 53° Concorso Internazionale Voci Verdiane, città di Busseto. Quale vincitore del 65° Concorso per giovani cantanti lirici d'Europa (As.Li.Co.), debutta il ruolo di Commendatore in *Don Giovanni* nel Circuito Lirico Lombardo messo in scena da Graham Vick. Per Opera Lombardia interpreta anche i ruoli di di Ramfis e Re in *Aida*, in più di settanta recite, in molti teatri del nord e centro Italia.

Successivamente è stato anche Luther e Crespel in *Les contes d'Hoffmann* messo in scena da Frédéric Roels sempre all'Opera Lombardia (2014-2015). Nel marzo 2015 canta al Festival Internazionale di Musica Sacra "Sanctae Julie" di Livorno, nella *Petite Messe Solennelle* di Rossini (edizione critica per 12 voci soliste, harmonium e pianoforti) in collaborazione con l'Accademia dei Musici di Fabriano. Canta per Sua Santità come basso solista nella *Messa da Requiem* di Verdi nella Basilica di San Paolo a Roma, per le vittime di Hiroshima, diretto da Tomomi Nishimoto. Ha debuttato poi, per il Musica Riva Festival, il ruolo di Colline in *La Bohème*. È stato Hanezo in *L'amico Fritz*, con la regia di Leo Nucci e la direzione di Donato Renzetti, messo in scena nei teatri di Piacenza, Modena, Ravenna. Per Opera Lombardia ha cantato il ruolo di Samuel in *Un ballo in maschera*, con la direzione di Pietro Mianiti e la regia di Nicola Berloff. Nel marzo 2016 prende parte ad una produzione di *Macbeth* al Teatro Municipale di Piacenza, accanto a grandi nomi quali Leo Nucci e Carlo Colombara, con la direzione di Francesco Ivan Ciampa e la regia di Riccardo Canessa. Canterà poi, come basso solista, nello *Stabat Mater* di Rossini al Festival Internazionale "Sanctae Julie" di Livorno. Nell'estate 2016 debutta il ruolo di Orbazzano in *Tancredi* al Musikfest di Brema, con l'Accademia Bizantina diretta da Ottavio Dantone. È di nuovo Samuel in una nuova produzione di *Un ballo in maschera* con la direzione di Donato Renzetti e la regia di Leo Nucci nei teatri di Piacenza, Ravenna e Ferrara; nonché debutta al Teatro Massimo di Palermo il ruolo di Zuniga in *Carmen* diretta da Alejo Pérez e la regia di Calixto Bieito. Nel 2017 sarà di nuovo Commendatore in *Don Giovanni*, con un importante debutto al Gran Teatre del Liceu di Barcellona con la regia di Kasper Holten, e debutterà al Teatro Petruzzelli di Bari sia nel ruolo di Ramfis in *Aida*, nonché nel ruolo di Raimondo in una produzione di *Lucia di Lammermoor*.