



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Emanuele Cordaro - Nato a Catania nel 1987, inizia lo studio del canto privatamente ed è seguito, attualmente, dal basso Bonaldo Giaiotti. Ha calcato molto presto le scene di importanti teatri italiani, tra cui: Regio di Parma, Carlo Felice di Genova, Massimo di Palermo, Petruzzelli di Bari, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, i teatri di Pisa, Fano, Livorno, Lucca e il Teatro Antico di Taormina. Ha partecipato a diverse *masterclass* di alto perfezionamento con docenti di fama internazionale come Mariella Devia, Marcello Giordani e Bonaldo Giaiotti. Vincitore e finalista in diversi concorsi internazionali tra i

quali si segnalano: “Marcello Giordani” (finalista e vincitore nel ruolo di Pistola in *Falstaff*); “Voci del Mediterraneo” (secondo premio assoluto); “As.Li.Co.” (finalista nel 2014). Tra gli altri impegni più recenti si segnalano i debutti in: *Anna Bolena* al Teatro Bellini di Catania; *Il Trovatore* (Ferrando) al Teatro Aurora di Gozzo (Malta); *Le nozze di Figaro* (Don Bartolo) e *La Bohème* (Colline) al Teatro Carlo Felice di Genova; *La forza del destino* (Marchese di Calatrava) al Teatro Verdi di Pisa; *Rigoletto* (Sparafucile) e *La Bohème* (Colline) all’Opera Zuid. Ha preso parte al progetto “La carovana volante” al Teatro Massimo di Palermo e ha cantato inoltre in *Messa da Requiem* di Verdi al Duomo di Milano. Tra gli altri ruoli interpretati si segnalano: *Manfred* di Schumann al Massimo di Palermo; Gran Sacerdote di Belo in *Nabucco* (diretto da Gianluca Martinenghi), Antonio in *Le nozze di Figaro* (diretto da Francesco Pasqualetti con regia di Lev Pugliese) e Lodovico in *Otello* (insieme ad Antonello Palombi e Carlo Guelfi, con la regia di Enrico Stinchelli) al Teatro Verdi di Pisa; Pistola in *Falstaff* al Teatro della Fortuna di Fano (quale vincitore del ruolo al Concorso “Marcello Giordani”); *Messa da Requiem* di Verdi al Loyola University Museum of Art di Chicago; Sparafucile in *Rigoletto* al Petruzzelli di Bari ed al Teatro Antico di Taormina; Talbot in *Giovanna d’Arco* al Festival della Valle d’Itria. Nel 2011 Emanuele Cordaro frequenta l’Accademia lirica del Teatro Italia di Roma, sotto la guida di Emanuela De Santis Salucci, e debutta il ruolo di Masetto in *Don Giovanni*. Debutta, inoltre, i ruoli di: Il Re in *Aida* in una *tournee* in Spagna, Francia e Italia e che si è conclusa al Teatro Verdi di Pisa con la compagnia di opera Ramfis Production; Brown in *L’opera da tre soldi* di Kurt Weill nei teatri di Pisa, Lucca e Livorno con la regia di David Haughton e diretto da Natalie Marin; *Messa da Requiem* di Verdi al Teatro Regio di Parma; Schmidt e Dumas in *Andrea Chénier* all’Auditorium di Milano con l’Orchestra Verdi (insieme a Marcello Giordani e Alberto Gazale); Il primario in *Nur*, opera contemporanea di Marco Taralli con libretto di Vincenzo De Vivo al Festival della Valle d’Itria di Martina Franca; Secondo Console e Podestà di Como in *La battaglia di Legnano*.