



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Luca Grassi** - Nato a San Marino, dopo la laurea in ingegneria, intraprende gli studi musicali a Bologna con Paride Venturi. Studia attualmente sotto la guida di Carlo Meliciani. Nel 1997-1998 vince il Concorso “Città di Roma” che lo porta a debuttare, nel ruolo di Giorgio Germont, in *La Traviata*. Nello stesso anno debutta anche all'estero con *Šarlatán* di Haas (protagonista) al Wexford Festival Opera. In seguito è invitato, per diverse stagioni, al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, dove ricopre ruoli da protagonista quali: *Roland* di Piccinni (protagonista), *La Reine de Saba* di Gounod (Soliman), *Les Huguenots* di Meyerbeer (Comte de Saint Bris), *Werther* di Massenet (protagonista, nella versione per baritono), *Polyeucte* di Gounod (Sèvere). È stato poi impegnato in: *La Bohème* (Marcello) al Glyndebourne Touring Opera, Modena, Piacenza, Cagliari ed al Grand Théâtre de Genève; *Pagliacci* (Silvio) e *Madama Butterfly* (Sharpless) diretta da Daniele Gatti al

Comunale di Bologna; *I Puritani* (Sir Riccardo Forth) al Verdi di Trieste; *Aida* (Amonasro) con il Sociale di Rovigo, a Pisa e a Trento; *Stiffelio* (Stankar) al Verdi di Trieste; *Madama Butterfly* (Sharpless) alla Scottish Opera di Glasgow, alla Deutsche Oper di Berlino, all'Opera di Roma; *Don Giovanni* (protagonista) all'Opera Giocosa di Savona; *Dialogues des Carmélites* (Marquis de la Force) al Bellini di Catania; *Lakmé* (Frederick) al Massimo di Palermo. Nel 2004-2005 ottiene un grande successo interpretando Zurga in *Les pêcheurs de perles* di Bizet al Teatro Malibran, diretto da Marcello Viotti, e nella *tournee* giapponese per la Fenice di Venezia. Tra i successi più rilevanti delle ultime stagioni si ricordano: la riapertura della Fenice di Venezia con *La Traviata* (Germont) diretto da Lorin Maazel; Cristiano in *I cavalieri di Ekebù* di Zandonai a Trieste; *Falstaff* (Ford) a Verona; *Aida* (Amonasro) a Torino diretto da Pinchas Steinberg; *Le nozze di Figaro* (Figaro) ad Hong Kong e, come Conte, all'ABAO di Bilbao; *Lucia di Lammermoor* (Enrico) al Donizetti di Bergamo (con incisione dvd), in Giappone, a Liegi, a St. Gallen, alla Deutsche Oper di Berlino diretto da Renato Palumbo ed alla Dallas Opera; *Carmen* (Escamillo) all'Opera Giocosa di Savona, al San Carlo di Napoli ed a Las Palmas; *Giovanna d'Arco* ed *Alzira* con la regia di Denis Krief a St. Gallen; *Marino Faliero* di Donizetti a Bergamo e Sassari (con incisione dvd); *Hérodiade* (Hérode) di Massenet a Bucarest; *La Traviata* a Leipzig ed all'Opéra de Montreal; *Macbeth* (protagonista) al Verdi di Sassari; *Pagliacci* (Silvio) a Tenerife con la regia di Giancarlo del Monaco ed al San Carlo di Napoli; *La Bohème* (Marcello) a Palma de Mallorca ed a Bergamo; *Beatrice di Tenda* al Bellini di Catania; *Les pêcheurs de perles* (Zurga) al Filarmonico di Verona e, diretto da Daniel Oren, al Verdi di Salerno ed al Real di Madrid; *Madama Butterfly* (Sharpless) al Carlo Felice di Genova, alla Fenice di Venezia ed alla Sala Verdi di Milano; *Otello* (Jago) alla Dorset Opera ed alla New Israeli Opera di Tel Aviv; *Un ballo in maschera* al Theater St. Gallen, al Festival Verdi di Parma, alla Deutsche Oper di Berlino ed alla Frankfurt Oper con la regia di Claus Guth; *Attila* (Ezio) con la regia di Stefano Poda a St. Gallen ed al Teatro Bellini di Catania; il debutto in *La forza del destino* (Don Carlo) al Teatro Verdi di Pisa; *L'Africaine* alla Fenice di Venezia, *La Straniera* ad Essen con la regia di Christoph Loy; *Cavalleria rusticana* (Alfio) e *Pagliacci* (Tonio) all'NCPA di Pechino con la regia di Giancarlo del Monaco, a San Paolo del Brasile ed all'ABAO di Bilbao. Recentemente è stato impegnato in: *Un ballo in maschera* a Braunschweig e ad Essen; *Macbeth* al Theater St. Gallen; *Les pêcheurs de perles* all'Opera di Firenze; *La Traviata* alla Fenice di Venezia; *La Straniera* (Valdeburgo) al Konzerthgebouw di Amsterdam; *Carmen* al Regio di Torino; *Madama Butterfly* (Sharpless) al San Carlo di Napoli. Tra i suoi impegni futuri figurano il debutto in *Rigoletto* ad Essen, *La Traviata* e *Madama Butterfly* alla Fenice di Venezia.