



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Claudio Levantino - Nato a Palermo nel 1985, inizia il suo percorso di studi a vent'anni all'Accademia Lirica del Mediterraneo diretta da Pietro Ballo. Partecipa alla *masterclass* di Enzo Dara tenutosi al Teatro Guglielmi di Massa Carrara e quella di "Interpretazione del repertorio operistico" con Marco Balderi. Vincitore di alcuni concorsi di canto internazionali quali: "Claudio Barbieri" al Teatro De Andrè di Casalgrande (Reggio Emilia) per l'opera *L'elisir d'amore* (Dulcamara); "Il belcanto" indetto dal basso Simone Alaimo (come miglior giovane talento lirico); il 13° "Tito Schipa" al

Teatro Politeama Greco di Lecce, con l'assegnazione del ruolo di Dulcamara; finalista al "Marcello Giordani" di Fano (dove riceve il Premio assegnato dall'Orchestra Verdi di Milano) e il "Toti dal Monte" di Treviso. Prende parte alla XXV edizione dell'Accademia Rossiniana, seminario permanente di studio diretto da Alberto Zedda a Pesaro. Ha debuttato in *La Traviata* (Marchese d'Obigny) e *Rigoletto* (Marullo) al Teatro Bellini di Adrano con la direzione di Leone Magiera; canta poi in *L'elisir d'amore* al Teatro Politeama di Palermo ed al Teatro Duemila di Ragusa; *Amahl and the night visitors* (Baldassare) di Giancarlo Menotti al Teatro Politeama di Palermo; *La gazza ladra* (Fernando Villabella) di Gioachino Rossini al Teatro Filarmonico di Verona con la regia di Damiano Michieletto; *Madama Butterfly* (Commissario Imperiale) e *Rigoletto* (Conte di Ceprano) al Teatro Massimo di Palermo con la regia di Henning Brockhaus; *Rigoletto* (Conte di Ceprano) e *La Traviata* (Marchese d'Obigny) al Ravenna Festival, Piacenza, Ferrara e nel Barhein con la regia di Cristina Muti Mazzavillani; *Le nozze di Figaro* (Bartolo) all'Olimpico di Vicenza; *Otello* (Lodovico) al Ravenna Festival con la regia di Cristina Muti Mazzavillani, *La Traviata* (Dottore) alla Royal Opera di Muscat in Oman con la regia di Henning Brockhaus, *La scala di seta* (Blansac) alla Fenice di Venezia. Svolge un'intensa attività concertistica che lo ha visto impegnato al *Gala Lirico* in onore di Luciano Pavarotti al Teatro Massimo di Palermo; al concerto di fine anno per la rassegna "I concerti del museo" alla Sala Zeus del Museo archeologico della Valle dei Templi di Agrigento; al Teatro Carani di Sassuolo in occasione dell'assegnazione della Piastrella d'oro al soprano Daniela Dessì ed al tenore Fabio Armiliato, accompagnato da Leone Magiera, per il circolo lirico "Pietro Mascagni" di Bagnara di Romagna (Modena); ad un Gala lirico nelle sale di Palazzo Alliata a Palermo, per i 150 anni dell'Unità d'Italia. Tra i suoi impegni recenti e futuri figurano: *Il Signor Bruschino* (Filiberto), *La scala di seta* (Blansac) e *La cambiale di matrimonio* (Martino) alla Fenice di Venezia, *Il viaggio a Reims* (Lord Sydney) ad Osaka con il Rossini Opera Festival, *La fille du regiment* al Teatro Massimo di Palermo ed alla Royal Opera di Muscat in Oman.