

Signal aus Ouverture zu Leonore Nr. 2

Allegro Ludwig van Beethoven
op. 138

290 *Tr. in E♭ Un poco sostenuto*

294 *f (auf der Bühne)*

298 *Tempo I Un poco sostenuto*

302 *p VI.*

Signal aus Ouverture zu Leonore Nr. 3

Allegro L. van Beethoven
op. 138

272 *Tr. in B colla parte*

276 *f (auf dem Theatre)*

280 *Tempo I 12*

284 *colla parte*

288 *f*

292 *colla parte*

296

[Dieses Signal wird auch in der Oper „Fidelio“ gespielt.]

Sinfonie Nr. 2 c-Moll

5. Satz

Bühnenmusik

Gustav Mahler

Langsam, immer noch mehr zurückhaltend (♩ = wie früher) Sehr langsam und gedehnt (♩ = wie zuletzt) Etwas bewegter Langsam

0 Körner in der Ferne) lang lang sehr lang und verklingend lang lang I. Trp. in F lang

Rechts aufgestellt besonders leise lang und verklingend lang

Piu mosso Quasi Allegro

II. Trp. in F Etwas näher und stärker Links aufgestellt I. Trp. in F schnell und schmetternd

Viel näher und stärker

Edition Peters

31608

Sehr langsam sehr entfernt) Schnell

lang nicht riten. lang näher

Sehr langsam (Hörner) sehr entfernt

Langsamer (II. Tromp.)

schnell und schmetternd sich verlierend (IV. Tromp.) immer ferner und ferner

näher lang und verklingend

Sinfonie Nr. 3 d-Moll

Gustav Mahler

3. Satz

Condo. Scherzando.
Ohne Hast

Sehr gemächlich
frei vortragen (Wie
die Weise eines Post-
horns)

268 Etwas zurückhaltend Posalhorn in B

Etwas stärker als vorher 1. Trp. (in F) *p* verklingend *ppp* wie aus weiter Ferne

257 portamento

269

273 Zeit lassen

282 Zurückhaltend, verhallend *a tempo* (Moderato) sich etwas nähernd *poco rit. a tempo* 4 *ppp* *espr.* Zeit lassen

294 Zeit lassen

303 Zurückhaltend *a tempo* 10 *ppp* *rit.* 31608 [Fortsetzung nächste Seite]

PINI DI ROMA

I. I pini di Villa Borghese - TACE

II. Pini presso una Catacomba

TROMBA INTERNA in Do

Lento

il più lontano possibile **Piu mosso**

in Do **f ma dolce ed espress.**

SORDINA

IL RESTO TACE

ANNO MCMLXIV

Proprietà G. RICORDI & C., Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, de diffusion, de reproduction et d'arrangement réservés.

(PRINTED IN ITALY)

(Copyright MCMXVI, by G. RICORDI & Co.)

119882 - XLIII

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

Klavierkonzert G-Dur

1. Satz

Allegro moderato [♩ ca. 126-132]

Maurice Ravel

1. Trp. in C sord. senza sord. 2 ②

mf *f*

③ 2 *f*

③① *p* ③④ *f*

1 1 *f*

③⑤ 8 1 (-4) 2 3 1 *f*

1 (-4) 2 3 1 *f*

ff

© 1932 by Editions ARIMA et DURANT S.A. Editions Musicales
Mit Genehmigung der Verlage

Edition Peters

31608

TROMBA 1.^a 2.^a

DON PASQUALE

G. Donizetti

ATTO 2.^o

PRELUDIO, SCENA ED ARIA

N.^o 5

MAESTOSO

TROMBA 1.^a
In SI^b
TROMBA 2.^a
In SI^b

1

Cantabile
Sola
p
A

1
rall. a tempo
a piacere

RECITIVO
5
a' d'anni miei con giura
pizz

CARMEN

1. Akt

Marsch und Chor der Gassenjungen

Allegro [$\text{♩} = \text{ca. 112}$]

Trp. in A (auf der Bühne)

p

(32) I. (im Orchester)

f

2. Akt

Nr. 16 Duett

Allegretto moderato

(75) I. in B (hinter der Szene)

ppp

II. in B (hinter der Szene)

ppp

(76)

(77) (Die Clairons kommen näher)

cresc.

mf *cresc.*

Three staves of musical notation. The first staff begins with a circled measure number 78. The second staff features a circled measure number 79 and includes the markings "decresc." and "dim.". The third staff includes the marking "p smorzando".

3. Akt Nr. 26 Finale

Allegro giocoso [♩ = ca. 132]

I. Trp. in A (hinter der Bühne)

First staff of musical notation for the 3rd Act, Nr. 26 Finale. It includes a circled measure number 78 and the marking "ff".

II. Trp. in A (hinter der Bühne)

Second staff of musical notation for the 3rd Act, Nr. 26 Finale. It includes a circled measure number 79.

Third staff of musical notation for the 3rd Act, Nr. 26 Finale. It includes a circled measure number 80 and the marking "ff".

(To-tennung
nächste Seite)