



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Joël Lauwes - Regista e *designer*, nato a Bruxelles, dopo gli studi di violoncello, pittura e storia dell'arte inizia la sua carriera nel 1988 come assistente alla regia al Théâtre Royal de La Monnaie. Partecipa a otto stagioni del Festival di Salisburgo diretto da Gérard Mortier e completa la sua formazione con registi di fama come Luc Bondy, Karl-Ernst e Ursel Herrmann e, occasionalmente, con Peter Sellars e Luca Ronconi tra gli altri. Nel 1994 Joël Lauwes firma la sua prima regia operistica: *Il trionfo dell'onore* di Alessandro Scarlatti a Liegi ed al Théâtre Royal de La Monnaie. Da quel momento cura la messinscena di numerose produzioni: *L'amore delle tre melarance* e *Idomeneo* per La Monnaie, *Les contes d'Hoffmann* e *Salome* per Opera Ireland a Dublino, *Le nozze di Figaro* per il Festival di Salisburgo (direzione di Charles Mackerras), *Der Schauspieldirektor* di Mozart e *Prima la musica poi le parole* di Salieri a Liegi. È stato invitato inoltre a Copenaghen per *Carmen* diretta da Manfred Honeck, a San Gallo per *Simon*

Boccanegra, a Saarbücken per una nuova produzione di *Le nozze di Figaro*, alle Soirées lyriques de Gigondas per *Tosca* e *Gianni Schicchi*, all'Opéra di Nizza per *Die Zauberflöte*. Successivamente inaugura il nuovo Festival dell'Operetta a Montpellier con *La belle Hélène*, cura la regia di *Rigoletto* a Salonico, dove realizza anche una nuova produzione di *Le nozze di Figaro*. Tra gli impegni delle ultime stagioni si ricordano una nuova produzione di *Carmen* a Braunschweig con le scene di Helmut Stürmer, *Die Entführung aus dem Serail* a Metz. Joël Lauwes è regolarmente invitato in Giappone, dove ha curato la regia e disegnato le scene per *Die Walküre* al Teatro Bunka Kaikan di Tokyo e *Capriccio* per il Teatro Nissay sempre a Tokyo. Quest'ultimo titolo è stato elogiato dalla stampa giapponese specializzata come una delle dieci migliori produzioni della stagione. Ha firmato inoltre una nuova edizione di *Die Walküre* a Biwako Hall Center for the Performing Arts a Ōtzu e alla Kanagawa Kenmin Hall di Yokohama, curando anche le scene. Oltre al suo lavoro in ambito operistico, Joël Lauwes si dedica al *musical* curando la regia di *Ali Baba* in Francia e in *tournee* in Europa, regia e scene di *Sound of Music* e *Annie* in Belgio. Insieme a Ursel Herrmann ha scritto il libretto dell'opera *La Dispute* di Benoît Mernier. Per due anni ha insegnato tecniche teatrali alla Hochschule für Musik und Tanz di Colonia. Lo scorso maggio, per La Monnaie di Bruxelles, ha ideato e realizzato la serata *Omaggio a Gérard Mortier*.