



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Cinzia Forte - Soprano lirico di coloratura, è lodata dalla critica internazionale per l'eleganza non comune del fraseggio e la notevole presenza scenica. Apprezzata interprete belcantista, è presente nei cartelloni dei principali teatri italiani ed europei quali: Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Fenice di Venezia, Massimo di Palermo, Regio di Torino, Opera di Roma, Rossini Opera Festival di Pesaro, Royal Opera House-Covent Garden di Londra, Concertgebouw ad Amsterdam, Liceu di Barcellona, Maestranza di Siviglia, Opernhaus di Zurigo, Théâtre

des Champs-Élysées di Parigi, Opéra Royal de Wallonie di Liegi, Deutsche Oper di Berlino, Real di Madrid. Collabora regolarmente con direttori d'orchestra di fama internazionale tra cui: Claudio Abbado, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Jesus Lopez-Cobos, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, René Jacobs, Jeffrey Tate e con registi quali: Graham Vick, Jonathan Miller, Luca Ronconi, Pier Luigi Pizzi, Franco Zeffirelli, Dario Fo, Emilio Sagi, Jérôme Savary, Willy Decker, Roberto De Simone, Michael Hampe, Mario Martone, Stefano Mazzonis di Pralafra. È stata un'applauditissima Violetta in *La Traviata* in scena all'Opera di Roma (direttore Gianluigi Gelmetti, regia Franco Zeffirelli) e tra gli impegni delle ultime stagioni si ricordano: *Le nozze di Figaro* (Susanna) e *Rigoletto* al Teatro Real di Madrid; *L'elisir d'amore* e *Carmen* a Verona; *La vedova allegra* e *La Traviata* al San Carlo di Napoli; *Don Giovanni* (Donna Anna) a Oviedo; *La Traviata* a Tel Aviv e al Comunale di Bologna; *Don Pasquale* a Firenze; *La Traviata*, *Le nozze di Figaro* (Contessa) e *Rigoletto* a Liegi. Cinzia Forte ha aggiunto nuovi ruoli al suo repertorio tra cui: *Anna Bolena* a Trieste; ha ricevuto il plauso di pubblico e critica come Desdemona in *Otello* al Teatro Lirico di Cagliari così come per *Madama Butterfly* a Sassari, Cosenza e Novara. Sul versante concertistico è stata impegnata nella *Missa solemnis* di Beethoven a Palermo con l'Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Gianluigi Gelmetti che l'ha poi scelta come interprete dello *Stabat Mater* di Rossini ad Aquileia e Lubjana con i complessi del Teatro Verdi di Trieste, a Montecarlo, Roma e Taranto; *Requiem* di Mozart al Teatro Filarmonico di Verona; un concerto di *Liederabend* con Maurizio Baglini a Castiglioncello del Trinoro e a Treviso; è stata inoltre impegnata con l'ORT-Orchestra della Toscana per i concerti d'apertura delle edizioni 2013 dei Festival Incontri in terra di Siena e Santa Fiora in Musica e interprete della *Nona Sinfonia* di Beethoven (versione Liszt), con Maurizio Baglini al pianoforte, all'Auditorium Verdi a Milano. È tornata sul palco del Comunale di Bologna interpretando una deliziosa Susanna in *Le nozze di Figaro* nella produzione firmata da Mario Martone e diretta da Michele Mariotti e Violetta nella *Traviata* che ha interpretato anche per l'inaugurazione della Stagione 2013 del San Carlo di Napoli, sempre diretta da Michele Mariotti e con la regia di Ferzan Ozpetek; è stata Gilda in *Rigoletto* al Carlo Felice di Genova diretta da Fabio Luisi, Eleonora in *Il furioso all'isola di San Domingo* di Donizetti a Bergamo e in *tournee* in Italia; ha cantato Marzeline in *Fidelio* a Liegi, dove è tornata per interpretare *La Gazzetta*, Desdemona in *Otello* e Musetta in *La Bohème*; ha cantato quindi Fiorilla in *Il Turco in Italia* a Treviso e Ferrara; Euridice in *Orfeo ed Euridice* a Trieste e Napoli; Bianca in *Bianca e Falliero* al Festival Rossini di Bad Wildbad. Recentemente è tornata al San Carlo di Napoli interpretando Contessa in *Le nozze di Figaro*. È stata protagonista di un concerto, con un programma esclusivo, con Maurizio Baglini e Silvia Chiesa a Castiglioncello del Trinoro. Tra i suoi prossimi impegni figurano: *La Bohème* (Musetta) a Parma, *La Gazzetta in tournée* a Tel Aviv con l'Opéra Royal de Wallonie, *Otello* a Liegi.