



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

## ***La Traviata*, amatissimo ed immortale capolavoro di Giuseppe Verdi, nel poetico, affascinante allestimento dei coniugi Herrmann, illumina l'estate al Teatro Lirico di Cagliari**

Venerdì 8 luglio alle 21 (turno A) va in scena il quarto appuntamento della **Stagione lirica e di balletto 2016** del Teatro Lirico di Cagliari con l'opera: *La Traviata*, melodramma in tre atti, su libretto di **Francesco Maria Piave**, tratto dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio, e musica di **Giuseppe Verdi** (Roncole di Busseto, Parma, 1813 - Milano, 1901).

Si tratta del coinvolgente, celebrato ed affascinante allestimento del 1987, proveniente dalla **Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg**, acquistato, in **comproprietà**, dal **Teatro Lirico di Cagliari** e già allestito nel novembre 2014 che si avvale della più famosa coppia di registi della scena internazionale, Karl-Ernst e Ursel Herrmann, che hanno saputo evocare, con la cura di ogni dettaglio, lo spirito che suggerì a Verdi un soggetto capace di suscitare tanto scandalo. «Ci siamo attenuti alle indicazioni sceniche che figurano nel libretto di Francesco Maria Piave - spiega la coppia di registi - Intanto si rivela fondamentale l'individuazione delle varie stagioni. Il primo atto di Traviata si svolge una sera inoltrata di fine estate, quando la natura ormai è esplosa in tutto il suo fulgore. Il secondo atto invece cade a gennaio e per questo, nel primo quadro, il giardino della casa di campagna, dove abitano Violetta e Alfredo, non può essere rigoglioso. Presenta piuttosto alberi nudi e spogli. Il terzo atto ha luogo a febbraio, in pieno carnevale. Fondamentali le scene di festa, dove la borghesia si diverte, una borghesia di cui Violetta in breve tempo sarà la vittima sacrificale.» La regia viene ripresa, quest'anno, da **Joël Lauwers**, le luci sono di **Robert Brasseur**, mentre la coreografia è di **Wolfgang Enck**, ripresa da **Luigia Frattaroli**.

A **Gérard Korsten**, direttore sudafricano, già direttore musicale della Fondazione cagliaritano dal 1999 al 2005 ed apprezzato interprete anche della tradizione musicale italiana che ritorna a Cagliari dopo i suoi recenti concerti di quest'anno, spetta il compito di dirigere l'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico di Cagliari** nel capolavoro del massimo operista italiano. Il maestro del coro è **Gaetano Mastroiaco**.

Protagonisti dell'opera sono due cast di straordinario spessore, formati da giovani ed affermati cantanti che si alternano nelle recite quali: **Zuzana Marková** (8, 12, 14, 16, 20 luglio)/**Lana Kos** (9, 15, 23 luglio - 3, 10 agosto)/**Maria Teresa Leva** (13, 27, 30 luglio - 6, 13 agosto) (*Violetta Valéry*); **Veta Pilipenko** (8, 12, 14, 16, 20 luglio - 3, 10 agosto)/**Elena Belfiore** (9, 13, 15, 23, 27, 30 luglio - 6, 13 agosto) (*Flora Bervoix*); **Vittoria Lai** (*Annina*); **Antonio Gandia** (8, 12, 14, 16, 23, 27 luglio - 3, 6 agosto)/**Emanuele D'Aguzzo** (9, 13, 15, 20, 30 luglio - 10, 13 agosto) (*Alfredo Germont*); **Vittorio Vitelli** (8, 12, 14, 20, 23 luglio)/**Sergio Vitale** (9, 15, 30 luglio - 6, 13 agosto)/**Ernesto Petti** (13, 16, 27 luglio - 3, 10 agosto) (*Giorgio Germont*); **Enrico Zara** (*Gastone*); **Nicola Ebau** (*Barone Douphol*); **Claudio Levantino** (*Marchese d'Obigny*); **Francesco Musinu** (*Dottor Grenvil*); **Marco Puggioni** (*Giuseppe*); **Francesco Leone** (*Domestico di Flora/Commissionario*).

Melodramma fra i più popolari ed eseguiti al mondo, *La Traviata* viene rappresentata al Gran Teatro La Fenice di Venezia il 6 marzo 1853 ed è la terza opera della famosa "trilogia popolare" (con *Il Trovatore* e *Rigoletto*) ed una delle partiture musicali più dense di interiorità psicologica di tutto il teatro d'opera romantico. Le figure femminili verdiane precedentemente delineate trovano in Violetta il più alto e perfetto compendio. Si impone, in quest'opera, un nuovo tipo di lirismo



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

drammatico, non più fondato sui violenti contrasti delle passioni, ma su sottili e spesso raffinate notazioni dei sentimenti, del dolore, della tenerezza, dell'amore, della rassegnazione.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 55 minuti circa compresi due intervalli, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, viene eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

**La Traviata**, la cui ultima rappresentazione al Teatro Lirico di Cagliari risale al novembre 2014, viene replicata, con **inizio sempre alle 21: sabato 9 luglio** (turno G), **martedì 12 luglio** (turno F), **mercoledì 13 luglio** (turno B), **giovedì 14 luglio** (turno C), **venerdì 15 luglio** (turno E), **sabato 16 luglio** (turno D), **mercoledì 20 luglio** (fuori abbonamento), **sabato 23 luglio** (fuori abbonamento), **mercoledì 27 luglio** (fuori abbonamento), **sabato 30 luglio** (fuori abbonamento), **mercoledì 3 agosto** (fuori abbonamento), **sabato 6 agosto** (fuori abbonamento), **mercoledì 10 agosto** (fuori abbonamento), **sabato 13 agosto** (fuori abbonamento).

**Prezzi abbonamenti (4 spettacoli):** platea da € 160,00 a € 130,00 (settore giallo), da € 140,00 a € 115,00 (settore rosso), da € 125,00 a € 95,00 (settore blu); I loggia da € 130,00 a € 100,00 (settore giallo), da € 110,00 a € 85,00 (settore rosso), da € 100,00 a € 70,00 (settore blu); II loggia da € 85,00 a € 65,00 (settore giallo), da € 70,00 a € 55,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 40,00 (settore blu).

**Prezzi biglietti:** platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); II loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

**Ai giovani *under 30* sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.**

Inoltre, per tutti gli **abbonati alle Stagioni lirica e di balletto e concertistica 2016**, il Teatro Lirico di Cagliari riserva una promozione speciale per le recite fuori abbonamento. Ogni abbonato infatti, potrà acquistare fino a **quattro biglietti con lo sconto del 50%**. La promozione è valida per le 8 recite fuori abbonamento dal **20 luglio al 13 agosto 2016**.

**La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.**

**Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono +39 0704082230 - +39 0704082249, fax +39 0704082223, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it), [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram. Biglietteria online: [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

Cagliari, 4 luglio 2016

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari – Italia

telefono +39 0704082209 - [stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it) - [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
[stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it)  
[www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)