



Cerca attività a Cagliari



Crea inserzione Crea evento Area Riservata



Ristorazione



Locali notturni



Strutture ricettive



Tempo libero



Shopping



Matrimonio

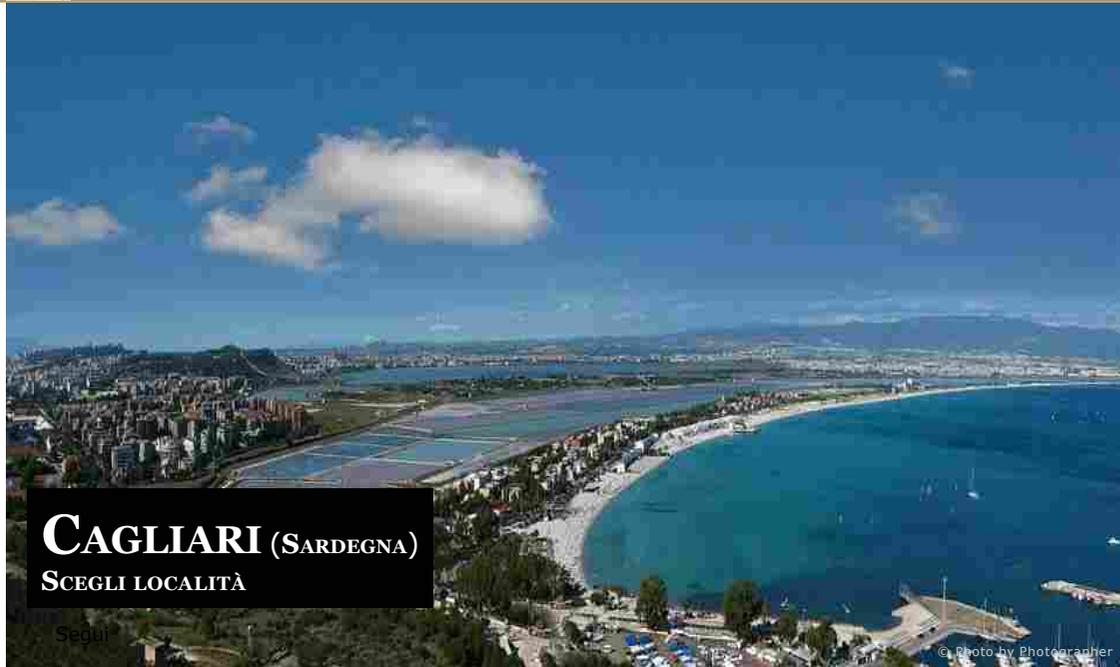


Altre attività



Calendario
Eventi

GIU	G	V	S	D	L	M	M	G	V	S	D	L	M	M	G	V	S	D	L	M	M	G	LUG	V	S	D	L	M	M
2016	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	2016	1	2	3	4	5	6



CAGLIARI (SARDEGNA)
SCEGLI LOCALITÀ

Segui

© Photo by Photographer

Sei su [Italia](#) » [Sardegna](#) » [Cagliari](#) » [Eventi a Cagliari](#) » Giuseppe Verdi: La Traviata - Venerdì 8 luglio 2016

GIUSEPPE VERDI: LA TRAVIATA

Venerdì 8 luglio 2016 (ore 21:00)

Cagliari (CA), Sardegna, Italia



Tweet



Violetta Valéry - Zuzana Marková/Lana KOS/Maria Teresa Leva
Flora Bervoix, sua amica - Elena BELFIORE/Veta Pilipenko

Annina, serva di Violetta -
Alfredo Germont - Antonio GANDIA/Emanuele D'AGUANNO/Ivan Magri
Giorgio Germont, suo padre - Vittorio VITELLI/Sergio Vitale/Ernesto Petti
Gastone, Visconte di Létorières -
Il barone Douphol -
Il marchese d'Obigny - Claudio LEVANTINO
Il dottor Grenvil -
Giuseppe, servo di Violetta -
Un domestico di Flora -
Un commissionario -

Maestro concertatore e direttore d'orchestra - Gérard Korsten
Regia - Karl - Ernst e Ursel Herrmann
Scene e costumi Karl - Ernst Herrmann
Luci - Karl - Ernst Herrmann, Robert Brasseur
Coreografia - Wolfgang Enck

Orchestra e Coro del Teatro **Lirico di Cagliari**
Maestro del coro - Gaetano Mastroiaco

Venerdì 8 luglio 2016, ore 21 Turno A
Sabato 9 luglio 2016, ore 21 Turno G
Martedì 12 luglio 2016, ore 21 Turno F
Mercoledì 13 luglio 2016, ore 21 Turno B
Giovedì 14 luglio 2016, ore 21 Turno C
Venerdì 15 luglio 2016, ore 21 Turno E
Sabato 16 luglio 2016, ore 21 urno D
Mercoledì 20 luglio 2016, ore 21 Fuori abbonamento
Sabato 23 luglio 2016, ore 21 Fuori abbonamento
Mercoledì 27 luglio 2016, ore 21 Fuori abbonamento
Sabato 30 luglio 2016, ore 21 Fuori abbonamento
Mercoledì 3 agosto 2016, ore 21 Fuori abbonamento
Sabato 6 agosto 2016, ore 21 Fuori abbonamento
Mercoledì 10 agosto 2016, ore 21 Fuori abbonamento
Sabato 13 agosto 2016, ore 21 Fuori abbonamento

allestimento del Teatro **Lirico di Cagliari**, in comproprietà con la Deutsche Oper am Rhein di D sseldorf,
Theatergemeinschaft D sseldorf - Duisburg

c/o Teatro Lirico Di Cagliari
Via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari



HAI TROVATO DELLE INFORMAZIONI ERRATE? INVIACI UNA SEGNALAZIONE





Cerca attività a Cagliari



Crea inserzione Crea evento Area Riservata



Ristorazione



Locali notturni



Strutture ricettive



Tempo libero



Shopping



Matrimonio



Altre attività



Calendario
Eventi

GIU	V	S	D	L	M	M	G	V	S	D	L	M	M	G	V	S	D	L	M	M	G	LUG	V	S	D	L	M	M	G
2016	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	2016	1	2	3	4	5	6	7



CAGLIARI (SARDEGNA)
SCEGLI LOCALITÀ

Segui

© Photo by Photographer

Sei su [Italia](#) » [Sardegna](#) » [Cagliari](#) » [Eventi a Cagliari](#) » [La Traviata - G.verdi - Sabato 9 luglio 2016](#)

LA TRAVIATA - G.VERDI

Sabato 9 luglio 2016 (ore 21:00)

Cagliari (CA), Sardegna, Italia



Tweet



LA TRAVIATA
Giuseppe Verdi

- Violetta Valéry - Lana Kos
- Flora Bervoix - Elena Belfiore/Veta Pilipenko
- Annina - Vittoria Lai
- Alfredo Germont - Emanuele D'Aguanno
- Giorgio Germont - Sergio Vitale
- Gastone - Enrico Zara
- Barone Douphol - Nicola Ebau
- Marchese d'Obigny - Claudio Levantino
- Dottor Grenvil - Francesco Musinu
- Giuseppe - Mauro Secci
- Domestico di Flora/Commissionario - Francesco Leone

Direttore - Gérard Korsten

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Regia Karl - Ernst e Ursel Herrmann

c/o Teatro **Lirico di Cagliari**
Via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari



HAI TROVATO DELLE INFORMAZIONI ERRATE? INVIACI UNA SEGNALAZIONE

Copyright © 2005-2016, 360 GRADI di Caramanico Valeriano. Avvertenze legali | Navigatore | Contatta 360 GRADI
Tutti i diritti sono riservati. E' severamente vietata la riproduzione anche parziale dei contenuti presenti su questo sito



The ANSA logo is a green square with the word "ANSA" in white, bold, sans-serif capital letters.

Lirica: applausi a scena aperta per La Traviata a Cagliari
Alla 'Prima' presente anche direttore New York City Opera

(ANSA) - CAGLIARI, 9 LUG - Grande successo ieri sera al Teatro Lirico di Cagliari per la riproposizione de La Traviata. L'immortale capolavoro di Giuseppe Verdi, opera lirica più rappresentata, ha strappato applausi a scena aperta sin dal brindisi del primo atto. Ma oltre al celebre 'Libiamo' il pubblico ha apprezzato in vari tempi l'interpretazione dei giovani cantanti nel corso dell'opera. Il terzo titolo della Stagione Lirica ha confermato il successo di due anni

fa di una opera assolutamente verdiana nella accurata regia ripresa dai coniugi Herrmann e con una buona interpretazione dei ruoli. Già presente nella stagione concertistica, ritorna sul podio cagliaritano il direttore Gerard Kostner che guida l'orchestra e partecipa egregiamente alla rappresentazione di una storia ricca di momenti emotivi. Presente alla 'Prima' anche Michael Capasso, direttore generale del New York City Opera dove, dal 31 marzo, verrà presentata la Campana Sommersa di Respighi nell'apprezzato allestimento del Teatro Lirico di Cagliari. Una risposta e un segnale che va verso le esigenze di internazionalizzazione, uno dei punti cardine della filosofia del teatro guidato da Claudio Orazi, con la direzione artistica di Mauro Meli. In tema di dislocamento territoriale, altro punto caro alla sovrintendenza, Orazi ha annunciato per questa estate due concerti nella splendida cornice carica di fascino e storia dell'area archeologica di Barumini. In platea anche il neo assessore della cultura del comune di Cagliari, Paolo Frau, che non ha mancato al primo importante appuntamento per la città. L'opera andrà avanti per sette repliche, per gli abbonati, e altre otto fuori abbonamento fino al 13 agosto per un totale di 15 recite. (ANSA).

ANSA.it • Cultura • Teatro • **Ovazione per Traviata a Cagliari**

Ovazione per Traviata a Cagliari

Alla 'Prima' presente anche direttore New York City Opera

Redazione ANSA

📍 CAGLIARI

09 luglio 2016

11:49

NEWS

Suggestisci

Facebook

Twitter

Google+

Altri

Stampa

Stampa

Scrivi alla redazione

Pubblicità 4w



Fiat Tipo per il business

Gamma Tipo è tua da 170€/mese con 4 anni di RCA

Richiedi preventivo!



I risultati scioccanti

di un metodo sperimentale per imparare le lingue
sciencejournalitalia.com

Archiviato in

Musica

Paolo Frau

Mauro Meli

Claudio Orazi

Michael Capasso

Gerard Kostner

Herrmann

Giuseppe Verdi



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - CAGLIARI, 9 LUG - Grande successo ieri sera al Teatro **Lirico di Cagliari** per la riproposizione de La Traviata.

L'immortale capolavoro di Giuseppe Verdi, opera lirica più rappresentata, ha strappato applausi a scena aperta sin dal brindisi del primo atto. Ma oltre al celebre 'Libiamo' il pubblico ha apprezzato in vari tempi l'interpretazione dei giovani cantanti nel corso dell'opera.

Il terzo titolo della Stagione Lirica ha confermato il successo di due anni fa di una opera assolutamente verdiana nella accurata regia ripresa dai coniugi Herrmann e con una buona interpretazione dei ruoli. Già presente nella stagione concertistica, ritorna sul podio cagliaritano il direttore Gerard Kostner che guida l'orchestra e partecipa egregiamente alla rappresentazione di una storia ricca di momenti emotivi.

Presente alla 'Prima' anche Michael Capasso, direttore generale del New York City Opera dove, dal 31 marzo, verrà presentata la Campana Sommersa di Respighi nell'apprezzato allestimento del Teatro **Lirico di Cagliari**. Una risposta e un segnale che va verso le esigenze di internazionalizzazione, uno dei punti cardine della filosofia del teatro guidato da Claudio Orazi, con la direzione artistica di Mauro Meli. In tema di dislocamento territoriale, altro punto caro alla sovrintendenza, Orazi ha annunciato per questa estate due concerti nella splendida cornice carica di fascino e storia dell'area archeologica di Barumini.

In platea anche il neo assessore della cultura del comune di Cagliari, Paolo Frau, che non ha mancato al primo importante appuntamento per la città. L'opera andrà avanti per sette repliche, per gli abbonati, e altre otto fuori abbonamento fino al 13 agosto per un totale di 15 recite.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

Condividi Suggestisci

ULTIMA ORA CULTURA

- 12:01 Loren cittadina Napoli, amore per città
- 11:49 Ovazione per Traviata a Cagliari
- 11:48 Statuina presepe, consegna alla Loren
- 11:47 Per Prince funky night di Umbria Jazz
- 20:40 Adv Bulgari-Save the children con Ferri
- 20:15 Tornano gli Stadio, noi Vasco e Sanremo
- 19:28 Churi prima donna a disegnare Dior
- 19:09 Gam rinnova look con Studio 65 e Hayden
- 19:09 A Lucca la mostra su Vasco Rossi
- 18:07 Petruzzelli, arriva contributo Regione

[> Tutte le news](#)

+ LETTI Ultima Settimana

- 38409 volte **Morto Michael Cimino, regista de 'Il Cacciatore'**
- 28224 volte **Kate a Wimbledon in giallo canarino**
- 17816 volte **I 70 anni di Sylvester Stallone, 40 anni fa il primo Rocky**
- 15758 volte

Offerta Super FIBRA fino a 500 MB da 25€ ogni 4 settimane SCONTO CANONE



NETFLIX 6 mesi inclusi

Entro il 10 luglio

Attiva GRATIS



Cerca Login L'Arena PREMIUM

Provincia = Veneto = Italia = Mondo = Economia = SPORT = CULTURA = SPETTACOLI = Foto = Video = Spazio Lettori = Altri = Abbonamenti

L'Arena

09 luglio 2016

SPETTACOLI



Appuntamenti Cinema Musica Teatro - Danza Personaggi TV Artisti cercansi Agenda Band veronesi Schermi d'amore 2010 A tutto volume

Offerta Super FIBRA fino a 500 MB SCONTO CANONE da 25€ ogni 4 settimane



NETFLIX 6 mesi inclusi

Entro il 10 luglio Attiva GRATIS

Home Spettacoli

OGGI IN SPETTACOLI



Subsonica, festa di compleanno fra internet ed eventi di



Lo show di «MusiQua» approda a Quinzano



Statuina presepe, consegna alla Loren



Per Prince funky night di Umbria Jazz

IL METEO

Verona

OGGI

M 34°
m 23°

DOMANI

M 35°
m 24°

DOPODOMANI

M 36°
m 23°

09.07.2016

Tags: CAGLIARI , Ovazione per Traviata a Cagliari

Ovazione per Traviata a Cagliari



- Aumenta
- Diminuisci
- Stampa
- Commenta
- 0
- Mi piace
- Condividi
- 0

(ANSA) - CAGLIARI, 9 LUG - Grande successo ieri sera al Teatro Lirico di Cagliari per la riproposizione de La Traviata. L'immortale capolavoro di Giuseppe Verdi, opera lirica più rappresentata, ha strappato applausi a scena aperta sin dal brindisi del primo atto. Ma oltre al celebre 'Libiamo' il pubblico ha apprezzato in vari tempi l'interpretazione dei giovani cantanti nel corso dell'opera. Il terzo titolo della Stagione Lirica ha confermato il successo di due anni fa di una opera assolutamente verdiana nella accurata regia ripresa dai coniugi Herrmann e con una buona interpretazione dei ruoli. Già presente nella stagione concertistica, ritorna sul podio cagliaritano il direttore Gerard Kostner che guida l'orchestra e partecipa



ANDREA CECCHERINI
Presidente Osservatorio Permanente Giovani - Editori

Ringrazia gli ospiti che hanno preso parte all'ultimo ciclo di Nuovi Incontri per il futuro, per la fondamentale collaborazione data ai due progetti strategici promossi dall'Osservatorio Permanente Giovani - Editori.

AVETE CONTRIBUITO AD APRIRE GLI OCCHI DEI GIOVANI SUL FUTURO.

TWITTER

Tweet di @larenait



L'Arena @larenait

#BassoVeronese In 5 assaltano il #bancomat e fuggono coi soldi bit.ly/29J8r0H fb.me/1mLBTc6nE

41m

egregiamente alla rappresentazione di una storia ricca di momenti emotivi. Presente alla 'Prima' anche Michael Capasso, direttore generale del New York City Opera dove, dal 31 marzo, verrà presentata la Campana Sommersa di Respighi nell'apprezzato allestimento del Teatro **Lirico di Cagliari**.

AR

SUGGERIMENTI ARTICOLI DA LEGGERE



Scopri migliaia di annunci su Subito.it per risparmiare sugli elettrodomestici
Cucina super accessoriata?

L'alluce valgo porta solo fastidi ma per fortuna esiste una soluzione.
Addio alluce valgo

Un innovativo metodo di apprendimento delle lingue straniere conquista l'Italia!
Easy Phrases



Neonato muore per infezione fulminante

Partenza a fari spenti Il raduno a Villa dei Cedri

Motociclista 25enne finisce fuori strada e perde la vita

Sponsorizzato da

CORRELATI ARTICOLI DA LEGGERE

+ GALLERY: Ovazione per Traviata a Cagliari



COMMENTA PARTECIPA. INVIACI I TUOI COMMENTI

Scrive qui il tuo commento e premi Invia

Attenzione: L'intervento non verrà pubblicato fino a quando il moderatore non lo avrà letto ed approvato. I commenti ritenuti inadatti o offensivi non saranno pubblicati.
Informativa privacy: L'invio di un commento richiede l'utilizzo di un "cookie di dominio" secondo quanto indicato nella [Privacy Policy](#) del sito; l'invio del commento costituisce pertanto consenso informato allo scarico del cookie sul terminale utilizzato.

INVIA

PAGINE 1 DI 1



Annunci Premium Publisher Network

L'Arena @larenait
#Verona Notte di #risse, 3 feriti
Un militare difende una ragazza e viene preso di mira
bit.ly/29J5QE3
Incorpora Visualizza su Twitter

FACEBOOK

L'Arena.it 122.402 "Mi piace"
Mi piace questa Pagina Condividi
Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici
L'Arena.it ha aggiunto 2 nuove foto. 8 minuti fa
#Verona #Operafestival Stasera all'#Arena la magia della #Carmen
<http://bit.ly/29tBmqh>
E voi ci sarete?

OISE

PORTALE DEL SISTEMA ECONOMICO VERONESE
VAI ALLO SPECIALE

DISEGNATA DAL VENTO



ALFA ROMEO GIULIA

PERFORMANCE IN OGNI DETTAGLIO

CON BE LEASE TUA A 270 € AL MESE CON 4 ANNI DI POLIZZA RCA. TAN 3,95% TAEG 5,30%.

GRUPPO BOSSONI

close X

Seguici...  Cerca  Login  **Bresciaoggi PREMIUM**

[Lombardia](#) - [Italia](#) - [Mondo](#) - [Economia](#) - [SPORT](#) - [CULTURA](#) - [SPETTACOLI](#) - [Foto](#) - [Video](#) - [Spazio Lettori](#) - [Altri](#) - [Abbonamenti](#)

Bresciaoggi

09 luglio 2016

SPETTACOLI

[Musica](#) | [Teatro](#) | [Cinema](#) | [Personaggi](#) | [Agenda](#)

23 07 Pompei TEATRO GRANDE DEGLI SCAVI DI POMPEI



[Home](#) - [Spettacoli](#)

OGGI IN SPETTACOLI



Loren cittadina
Napoli, amore per
città



Jazz, oltre 600
artisti per ricostruire
L'Aquila



Statuina presepe,
consegna alla Loren



Per Prince funky
night di Umbria Jazz

09.07.2016

Tags: CAGLIARI , Ovazione per Traviata a Cagliari

Ovazione per Traviata a Cagliari



1 di 4

Tutto Schermo

Aumenta

Diminuisci

Stampa

Commenta

0

Mi piace

Condividi

G+ 0

(ANSA) - CAGLIARI, 9 LUG - Grande successo ieri sera al Teatro Lirico di Cagliari per la riproposizione de La Traviata. L'immortale capolavoro di Giuseppe Verdi, opera lirica più rappresentata, ha strappato applausi a scena aperta sin dal brindisi del primo atto. Ma oltre al celebre 'Libiamo' il pubblico ha apprezzato in vari tempi l'interpretazione dei giovani cantanti nel corso dell'opera. Il terzo titolo della Stagione Lirica ha confermato il successo di due anni fa di una opera assolutamente verdiana nella accurata regia ripresa dai coniugi Herrmann e con una buona interpretazione dei ruoli. Già presente nella stagione concertistica, ritorna sul podio cagliaritano il direttore Gerard Kostner che guida l'orchestra e partecipa egregiamente alla rappresentazione di una storia ricca di momenti emotivi. Presente alla 'Prima' anche Michael Capasso, direttore generale del New York City Opera dove, dal 31 marzo, verrà presentata la Campana Sommersa di Respighi nell'apprezzato allestimento del Teatro Lirico di Cagliari.

AR

SUGGERIMENTI ARTICOLI DA LEGGERE

Scegli tu!

IL METEO

Brescia

OGGI
+ M.31°
- m.22°

DOMANI
+ M.32°
- m.23°

DOPODOMANI
+ M.32°
- m.23°

iper
Adamello

GIOVEDÌ, VENERDÌ E SABATO

**APERTI
FINO ALLE ORE****22****DOMENICA APERTI
FINO ALLE ORE 20**

TWITTER

Tweet Vip

Una lista di Twitter di @BresciaOggiIT

CONTATTI

WHATSAPP



LIVE STREAMING



CAGLIARI

AREA VASTA

SARDEGNA

SPORT

EVENTI

CULTURA

RUBRICHE

PUBBLIREDAZIONALI

La grandezza di Verdi e della Traviata in scena al **Lirico di Cagliari**

Cagliari, Teatro Lirico

Autore: Redazione Casteddu Online il 10/07/2016 16:42



Scritto da Paolo Piu

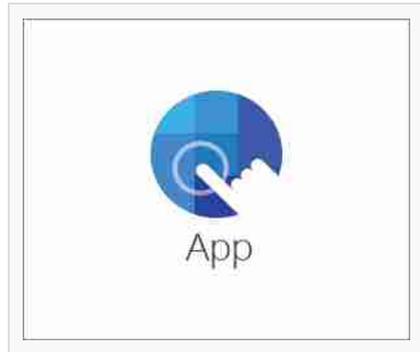
“Amor che è palpito dell'universo ... croce e delizia al cor.” Questo verso può essere assunto a corollario dell'opera di Verdi per eccellenza, La Traviata, melodramma in tre atti, su libretto di Francesco Maria Piave, tratto dal romanzo La Dame aux camélias di Alexandre Dumas figlio, composto nella piena maturità anagrafica e artistica dell'autore, dai critici considerata l'opera con la “O” maiuscola. E pensare che la prima rappresentazione, avvenuta a Venezia nel 1853, fu un fiasco clamoroso, a causa della scelta sbagliata della protagonista. La stessa opera ha inaugurato nel 2011 la stagione del **lirico di Cagliari**, in occasione delle celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia.

L'allestimento di quest'anno, rappresentato l'8 luglio con repliche il 9, 12,13,14, 15,16, 20, 23, 27 e 30 luglio e ancora il 3, 6, 10 e 13 agosto, in tutto 15 rappresentazioni, ha riscosso il consueto

IL DIAVOLO SULLA SELLA

IL GRAZIE MANCATO DI ZEDDA NELLA GIUNTA DEGLI AMICI E DEI PARENTI

Continuano le polemiche nel Pd dopo la nuova Giunta Zedda. Chicco Porcu: Zedda non ringrazia Montaldo e la Argiolas, e spiega che nella giunta entrano i suoi amici personali o chi è in contatto con Renzi. Anche quando mancano esperienza e titoli



successo al teatro lirico di Cagliari, nonostante l'opera fosse stata proposta appena due anni fa con la stessa scenografia, grazie alla bravura degli interpreti ma anche agli eleganti costumi e alla ricostruzione degli ambienti, accurati in ogni dettaglio, ad opera dei coniugi Karl-Ernst e Ursel Herrmann, i quali hanno saputo ricostruire lo spirito che suggerì all'autore un argomento capace di suscitare grande scandalo. Si tratta di un soggetto nuovo, "ardito all'estremo punto", come Verdi stesso amava definirlo, visto il suo interesse nel portare sulla scena personaggi marginali, gli ultimi nella scala sociale, ma che fecero dell'opera un autentico capolavoro.

Le figure femminili verdiane trovano in questa eroina la più alta e perfetta espressione drammatica.

In quest'opera compare un nuovo tipo di lirismo, non più fondato sui violenti contrasti delle passioni, ma su sottili e spesso raffinate descrizioni dei sentimenti, della sofferenza, dell'amore e dell'abbandono. L'elemento realistico, come l'amore ostacolato tra Violetta e Alfredo a causa delle convenzioni sociali di una società borghese solo apparentemente moderna e disinibita, affascina e commuove ancora oggi. Ambientata nell'epoca contemporanea a quella del compositore ("Parigi nel 1850 circa", dice la didascalia), l'ambientazione assume un rilievo preponderante come non era mai successo in precedenza.

È un'opera basata sul dualismo e sulla dialettica che si riscontra in molti aspetti, tra cui il cambiamento del carattere dei personaggi nel corso dell'opera, o il contrasto tra l'alternarsi delle scene corali delle feste, in cui prevale il ritmo del valzer, e quelle più intime all'interno delle stanze private, in cui l'allegria iniziale scivola presto verso il dramma. Qui l'amore e la morale borghese si scontrano e quest'ultima ha il sopravvento. La conseguenza logica è l'evoluzione tragica della vicenda.

Nel secondo atto l'aria più famosa dell'opera, "Amami Alfredo", in cui Violetta esprime tutta il suo trasporto verso l'amato, è uno dei momenti più intensi ed emozionanti non solo de La Traviata, ma di tutta la storia della lirica, diventando il simbolo stesso dell'opera italiana. Di ciò si deve rendere merito al genio di Giuseppe Verdi, perché nella lirica, è bene ricordare, la drammaturgia non viene creata dal librettista, bensì dal compositore.

La conclusione dell'opera, nel terzo atto, dopo le feste maestose, gli abiti sontuosi e l'allegria, vede la camera da letto della protagonista moribonda, che preannuncia l'esito finale: in un crescendo di struggente bellezza Violetta, nei suoi ultimi aneliti di vita riesce a riconciliarsi con l'amato Alfredo e i due si giurano amore eterno, che la morte di Violetta al sorgere dell'alba, segnale della fine di tutti i sogni, farà presto svanire.

Il pubblico ha salutato con lunghi applausi e acclamazioni la bravura degli artisti che al teatro lirico di Cagliari hanno ottenuto un grande successo anche quest'anno, offrendo un pregevole saggio delle loro capacità canore. Tra i protagonisti che si sono alternati nelle recite ricordiamo Zuzana Marková (8, 12, 14, 16, 20 luglio)/Lana Kos (9, 15, 23 luglio - 3, 10 agosto)/Maria Teresa Leva (13, 27, 30 luglio - 6, 13 agosto) nel ruolo di Violetta Valéry; Veta Pilipenko (8, 12, 14, 16, 20 luglio - 3, 10 agosto)/Elena Belfiore (9, 13, 15, 23, 27, 30 luglio - 6, 13 agosto) Flora Bervoix; Antonio Gandia (8, 12, 14, 16, 23, 27 luglio - 3, 6 agosto)/Emanuele D'Aguzzo (9, 13, 15, 20, 30 luglio - 10, 13 agosto) Alfredo Germont; Vittorio Vitelli (8, 12, 14, 23, 27 luglio)/Sergio Vitale (9, 15, 30 luglio - 6, 13 agosto)/Ernesto Petti (13, 16, 20 luglio - 3, 10 agosto) Giorgio Germont. Tutti costoro, insieme all'impegno del coro e degli altri cantanti sul palco, ma soprattutto di Gérard Korsten, direttore d'Orchestra, Gaetano Mastroiaco maestro del Coro del Teatro lirico e la regia di Joël Lauwers, hanno contribuito al pieno successo della rappresentazione.

PUBBLIREDAZIONALI CASTEDDU ONLINE

CONTATTI

WHATSAPP

LIVE STREAMING



CAGLIARI

AREA VASTA

SARDEGNA

SPORT

EVENTI

CULTURA

RUBRICHE

PUBBLIREDAZIONALI

La Traviata di Verdi per 8 recite straordinarie fuori abbonamento

Dal 20 luglio al 13 agosto 2016 al Teatro [Lirico di Cagliari](#)

Autore: *Redazione Casteddu Online* il 19/07/2016 08:22

Mi piace 1



Mercoledì 20 luglio alle 21 va in scena la prima recita fuori abbonamento del quarto appuntamento della Stagione lirica e di balletto 2016 del Teatro [Lirico di Cagliari](#) con l'opera: La Traviata, melodramma in tre atti, su libretto di Francesco Maria Piave, tratto dal dramma La Dame aux camélias di Alexandre Dumas figlio, e musica di Giuseppe Verdi (Roncole di Busseto, Parma, 1813 - Milano, 1901).

Il Teatro [Lirico di Cagliari](#) si mette così al servizio degli operatori turistici della Sardegna programmando 8 recite straordinarie fuori abbonamento de La Traviata di Verdi nello spettacolare allestimento dei coniugi Herrmann.

Il capolavoro verdiano - già accolto, nelle 7 recite in abbonamento, dal caloroso consenso di pubblico e critica - viene proposto dal 20 luglio al 13 agosto, ogni mercoledì e ogni sabato, con inizio sempre alle ore 21.



IL DIAVOLO SULLA SELLA



CAGLIARI, UN INTERO QUARTIERE RINGRAZIA L'ASSESSORE MAURO CONI

"Il primo assessore nella storia che ha difeso la causa risolvendo il problema del dissesto idrogeologico in piazza d'Armi"

Icoone LIPO MT

ESCLUSIVA COMBINAZIONE DI
MASSAGGIO & LASER

PER IL RIMODELLAMENTO DEL CORPO



THERMALIA GLAMOUR

Via Don Minzoni, 20 - Quartucciu
Cell. 339 69 96 400

L'obiettivo è quello di portare a teatro non solo i tanti turisti in villeggiatura in Sardegna, ma anche molti cagliaritani e sardi, in particolar modo i giovani, che nel periodo delle vacanze estive possono avvicinarsi, per la prima volta, allo spettacolo dell'opera lirica, andando ad aggiungersi alle migliaia di abbonati e di spettatori abituali delle stagioni del teatro.

Si tratta, come noto, del coinvolgente, celebrato ed affascinante allestimento del 1987, proveniente dalla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg, acquistato, in comproprietà, dal Teatro **Lirico di Cagliari** e già allestito nel novembre 2014 che si avvale della più famosa coppia di registi della scena internazionale, Karl-Ernst e Ursel Herrmann, che hanno saputo evocare, con la cura di ogni dettaglio, lo spirito che suggerì a Verdi un soggetto capace di suscitare tanto scandalo. «Ci siamo attenuti alle indicazioni sceniche che figurano nel libretto di Francesco Maria Piave - spiega la coppia di registi - Intanto si rivela fondamentale l'individuazione delle varie stagioni. Il primo atto di Traviata si svolge una sera inoltrata di fine estate, quando la natura ormai è esplosa in tutto il suo fulgore. Il secondo atto invece cade a gennaio e per questo, nel primo quadro, il giardino della casa di campagna, dove abitano Violetta e Alfredo, non può essere rigoglioso. Presenta piuttosto alberi nudi e spogli. Il terzo atto ha luogo a febbraio, in pieno carnevale. Fondamentali le scene di festa, dove la borghesia si diverte, una borghesia di cui Violetta in breve tempo sarà la vittima sacrificale.» La regia viene ripresa, quest'anno, da Joël Lauwers, le luci sono di Robert Basseur, mentre la coreografia è di Wolfgang Enck, ripresa da Luigia Frattaroli.

A Gérard Korsten, direttore sudafricano, già direttore musicale della Fondazione cagliaritana dal 1999 al 2005 ed apprezzato interprete anche della tradizione musicale italiana che ritorna a Cagliari dopo i suoi recenti concerti di quest'anno, spetta il compito di dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro **Lirico di Cagliari** nel capolavoro del massimo operista italiano. Il maestro del coro è Gaetano Mastroiaco.

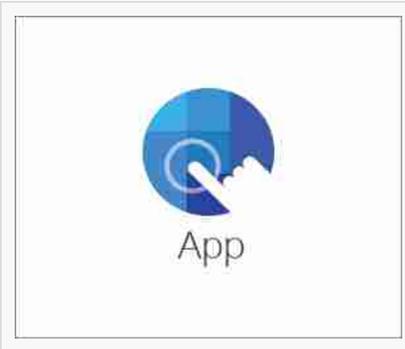
Protagonisti dell'opera sono tre cast di straordinario spessore, formati da giovani ed affermati cantanti che si alternano nelle recite quali: Zuzana Marková (20 luglio)/Lana Kos (23 luglio - 3, 10 agosto)/Maria Teresa Leva (27, 30 luglio - 6, 13 agosto) (Violetta Valéry); Veta Pilipenko (20 luglio - 3, 10 agosto)/Elena Belfiore (23, 27, 30 luglio - 6, 13 agosto) (Flora Bervoix); Vittoria Lai (Annina); Antonio Gandia (23, 27 luglio - 3, 6 agosto)/Emanuele D'Aguanno (20, 30 luglio - 10, 13 agosto) (Alfredo Germont); Vittorio Vitelli (20, 23 luglio)/Sergio Vitale (30 luglio - 6, 13 agosto)/Ernesto Petti (27 luglio - 3, 10 agosto) (Giorgio Germont); Enrico Zara (Gastone); Nicola Ebau (Barone Douphol); Claudio Levantino (Marchese d'Obigny); Francesco Musinu

Melodramma fra i più popolari ed eseguiti al mondo, La Traviata viene rappresentata al Gran Teatro La Fenice di Venezia il 6 marzo 1853 ed è la terza opera della famosa "trilogia popolare" (con Il Trovatore e Rigoletto) ed una delle partiture musicali più dense di interiorità psicologica di tutto il teatro d'opera romantico. Le figure femminili verdiane precedentemente delineate trovano in Violetta il più alto e perfetto compendio. Si impone, in quest'opera, un nuovo tipo di lirismo drammatico, non più fondato sui violenti contrasti delle passioni, ma su sottili e spesso raffinate notazioni dei sentimenti, del dolore, della tenerezza, dell'amore, della rassegnazione.

L'opera, della durata complessiva di 3 ore circa compresi due intervalli, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro **Lirico di Cagliari**, viene eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

La Traviata viene replicata, con inizio sempre alle 21: sabato 23 luglio, mercoledì 27 luglio, sabato 30 luglio, mercoledì 3 agosto, sabato 6 agosto, mercoledì 10 agosto, sabato 13 agosto.

PUBBLIREDAZIONALI CASTEDDU ONLINE



CONTATTI

WHATSAPP



LIVE STREAMING



IL PRIMO QUOTIDIANO DI CAGLIARI SUL WEB



CAGLIARI

AREA VASTA

SARDEGNA

SPORT

EVENTI

CULTURA

RUBRICHE

PUBBLIREDAZIONALI

Lirico, Oreste Bossini presenta "La Traviata" di Giuseppe Verdi

Cagliari, Teatro Lirico

Autore: Redazione Casteddu Online il 29/06/2016 11:42

Mi piace 2



Venerdì 1 luglio, alle 19, nel foyer di platea del Teatro [Lirico di Cagliari](#), il giornalista e critico musicale Oreste Bossini presenta l'opera La Traviata di Giuseppe Verdi, in un incontro con il pubblico. Il melodramma in tre atti va in scena, venerdì 8 luglio alle 21 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2016 del Teatro [Lirico di Cagliari](#).

L'ingresso alla presentazione è libero.

Oreste Bossini - È nato a Montevarchi (Arezzo) nel 1957 e vive a Milano. Da anni si occupa di comunicazione sia come giornalista ("Musica Viva", "Il Manifesto", "Io Donna"), sia come conduttore radiofonico. Dopo gli inizi a Radio Popolare negli anni Ottanta, ha cominciato a collaborare con Rai Radio3 nel 1992, ideando e conducendo programmi musicali come: "Musicasette", "Tempi moderni", "Radio3 Suite".

La Traviata viene replicata, con inizio sempre alle 21: sabato 9 luglio (turno G), martedì 12 luglio

Solo con finanziamento
Gamma CROSSOVER da**13.950€***Oltre oneri finanziari*
TAN 5,99% - TAEG 8,47%**Solo con finanziamento Finrenault. Info su www.renault.it

IL DIAVOLO SULLA SELLA



MAXI SCHERMO IN PIAZZA YENNE:
RAGAZZO CAGLIARITANO
CRITICATO

La lettera aperta del giovane Stefano Musu a Cagliari Online: "Ho proposto l'idea di un maxi schermo in piazza Yenne per Italia- Germania e subito ho ricevuto una pioggia di critiche: in questa città c'è una mentalità che porta a disfare e non a costruire, contano solo gli eccessi del popolo della notte"

Offerta valida solo online

Scade oggi



Scopri di più

Esprimi il potenziale.™

Consulta i fogli informativi su americanexpress.it/terminiecond

(turno F), mercoledì 13 luglio (turno B), giovedì 14 luglio (turno C), venerdì 15 luglio (turno E), sabato 16 luglio (turno D), mercoledì 20 luglio (fuori abbonamento), sabato 23 luglio (fuori abbonamento), mercoledì 27 luglio (fuori abbonamento), sabato 30 luglio (fuori abbonamento), mercoledì 3 agosto (fuori abbonamento), sabato 6 agosto (fuori abbonamento), mercoledì 10 agosto (fuori abbonamento), sabato 13 agosto (fuori abbonamento).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.



PUBBLIREDAZIONALI CASTEDDU ONLINE



12/06/2016 11:11 di Redazione Casteddu Online
Carrefour, Quartu: in estate c'è più tempo per fare la spesa

TAGS: cagliari teatro lirico lirica e balletto

TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:

 Sponsor	 Sponsor		
Esiste un metodo semplice che ti farà perdere 19 kg	Un 40enne ha imparato 2 lingue straniere con questo metodo!	Processionaria, migliaia di farfalle urticanti invadono le case sarde - Casteddu Online	San Vito, drammatico suicidio: una prof di 49 anni si toglie la vita - Casteddu Online

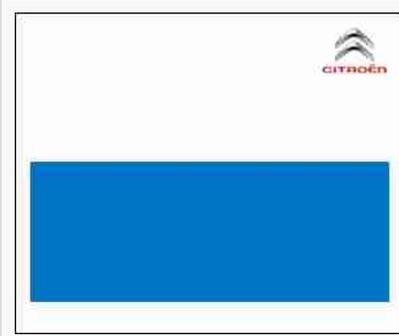


Watch: Dog Teaching Puppy To Walk Stairs

This adorable dog taught a puppy to use the stairs

[Learn More](#)

Sponsored by BWNT



NOTIZIE PIU LETTE

27/06/2016 di Redazione Casteddu Online
San Vito, drammatico suicidio: una prof di 49 anni si toglie la vita

La donna lascia un figlio di appena 8 anni, si è suicidata nel giardino dei genitori. Sgomento in tutto il Sarrabus: era una professoressa. Aveva raccontato di temere di perdere il lavoro o di essere trasferita con la riforma della scuola

22/06/2016 di Redazione Casteddu Online
Terribile tragedia a Quartu: si suicida il fratello dell'ex sindaco

Stefano Contini, imprenditore molto conosciuto e stimato, si suicida a Quartu: grande sgomento in paese. L'uomo lascia due figli e la moglie dalla quale si era separato alcuni mesi fa

26/06/2016 di Redazione Casteddu Online
Villasimius, tragedia al porto: muore un commerciante di Monserrato

Un fatale malore in barca, muore sotto gli occhi degli amici un commerciante di Monserrato conoscitissimo: ecco di chi si tratta

28/06/2016 di Redazione Casteddu Online
Selargius, scontro frontale sulla 554: morto un giovane fruttivendolo

Questo sito o gli strumenti terzi utilizzati si avvalgono di cookie. [Clicca il bottone per acconsentirne l'uso.](#) [Acconsento](#)

CN24



CALABRIA

CATANZARO

COSENZA

GROTONE

REGGIO

VIBO

EVENTI

VIDEO

RUBRICHE

ULTIMISSIME

23:46 Il mercato del lavoro e il sistema creditizio nella provincia di Reggio

CERCHI LAVORO?
QUESTA È LA TUA OCCASIONE

Importante azienda nella gestione mezzi pubblicitari, comunicazione integrata, editoria e new media, cerca **CONSULENTI PUBBLICITARI**



Intimidazioni. A Crotona ordigno esplosivo davanti agli uffici delle autolinee Romano



Intimidazioni, a fuoco escavatore di una ditta: lavorava al nuovo teatro di Vibo



Testa di capretto appesa all'auto del presidente del Parco dell'Aspromonte



Processo "Aemilia": Pino Giglio pronto a collaborare

Concerto di San Valentino incanta l'Accademia

17 FEBBRAIO 2016, 21:44 | REGGIO CALABRIA | SPETTACOLO

Stampa

Una voce incantevole quella del soprano **Maria Teresa Leva**, che si è esibita all'Accademia del Tempo Libero di Reggio Calabria. Così insieme al tenore **Rosolino Claudio Cardile**, accompagnati dalle note del Maestro **Alessandro Praticò** al pianoforte, hanno introdotto in musica la giornata di San Valentino. Un Auditorium gremito, lo Zanotti Bianco, come spesso accade in occasione delle iniziative del sodalizio, che questa volta ha voluto coinvolgere l'intera città per una serata speciale. Non solo soci, quindi, a seguire il concerto alla vigilia della festa degli innamorati. Un successo che dimostra ancora una volta l'alto gradimento dei reggini verso le iniziative dell'Accademia.

I **giovani artisti reggini**, con alle spalle esperienze importanti e numerosi riconoscimenti, **si sono esibiti in un ricco programma che ha spaziato dalla musica lirica**, con i brani più noti e coinvolgenti di opere quali la Traviata, La Bohème, La Vedova allegra, Madama Butterfly, e la musica di tradizione partenopea con "Dicetencello vuje", "Core 'ngrato", "I'te vurria vasà" che rievocano il tema dell'amore, come "Torna a Surriento", che con l'immagine di un possibile addio dalla persona amata e da una terra splendida quale la penisola sorrentina, ha chiuso la serata tra gli applausi.

Numerosi e importanti gli impegni che attendo i due artisti reggini: Maria Teresa Leva è attualmente impegnata nella produzione de la "Bohème" nel ruolo di Mimì, diretta dal M° Carlo Goldstein, nei teatri di Cremona, Brescia, Pavia, Reggio Emilia e Como. A Maggio 2016 sarà Violetta ne la "Traviata" di **Giuseppe Verdi** presso l'Opera Royal de Wallonie di Liegi e a Luglio presso il teatro lirico di Cagliari. A Settembre 2016 sarà Liù nella "Turandot" di **Giacomo Puccini** presso il teatro grande di Brescia. Il Tenore Cardile invece prossimamente canterà al Teatro dell'Opera di Roma nell'opera Lo Scioiattolo in gamba di Rota e al Teatro del Cremlino di Mosca canterà nell'opera la Capinera di Mogol e Bella, nel ruolo di Nino.

CONCERTO

Consiglia Tweet G+

© RIPRODUZIONE RISERVATA

0 Commenti **CN24TV**

1 Entra

Consiglia Condividi

Ordina dal migliore



Inizia la discussione...

Commenta per primo.

ANCHE SU CN24TV

Vallone si congratula con la Bianchi per Corigliano, misere di contrasto alla

cerca...

CERCA

CERCHI LAVORO?
QUESTA È LA TUA OCCASIONE

invia il tuo curriculum a:
info@cn24tv.it

CN24!!
MIGLIORE WEB-TV
DI INFORMAZIONE
D'ITALIA 2012

**TELE
TOPI**



Parla senza errori 7 lingue straniere grazie a

ALTRE NOTIZIE DAL TEMA



Gianna Nannini a Reggio per l'unica tappa in Calabria del suo tour
11 gennaio 2011



Tutto esaurito per il concerto dello storico duo Dalla - De Gregori al Cilea di Reggio
9 dicembre 2010



Concerti: successo per Muti con giovani bande Calabria
1 agosto 2012

Direttiva EU e-Privacy

Questo sito utilizza cookie per gestire l'autenticazione, la navigazione e altre funzioni. Per usare il nostro sito, e' necessario accettare l'impiego di questo tipo di cookie sul tuo dispositivo.

[Visiona la Privacy Policy](#)

[Visiona i documenti della direttiva](#)

NUMERO IN EDICOLA

Edizione N. 10

31 dicembre 2015



LIBRO IN VETRINA

[La Casa Europa](#)



[Leggi tutto](#)

[Articoli de il Cds
antecedenti il 2011](#)

TRASLOCHI365

CHI È ONLINE

984 visitatori online

Calabria

"Concerto di San Valentino": le splendide voci degli artisti incantano l'Accademia

Reggio Calabria

MERCOLEDÌ 17 FEBBRAIO 2016 20:40

SCRITTO DA REDAZIONE



Una voce incantevole quella del soprano **Maria Teresa Leva**, che si è esibita all'Accademia del Tempo Libero di Reggio Calabria. Così insieme al **tenore Rosolino Claudio Cardile**, accompagnati dalle note del **Maestro Alessandro Praticò** al pianoforte, hanno introdotto in musica la giornata di San Valentino. Un Auditorium gremito, lo Zanotti Bianco, come spesso accade in occasione delle iniziative del sodalizio, che questa volta ha voluto coinvolgere l'intera città per una serata speciale. Non solo soci, quindi, a seguire il concerto alla vigilia della festa degli innamorati. Un successo che dimostra ancora una volta l'alto gradimento dei reggini verso le iniziative dell'Accademia.

I giovani artisti reggini, con alle spalle esperienze importanti e numerosi riconoscimenti, si sono esibiti in un ricco programma che ha spaziato dalla musica lirica, con i brani più noti e coinvolgenti di opere quali *La Traviata*, *La Bohème*, *La Vedova allegra*, *Madama Butterfly*, e la musica di tradizione partenopea con *"Dicetencello vuje"*, *"Core ngrato"*, *"I te vurria vasà"* che rievocano il tema dell'amore, come *"Torna a Surriento"*, che con l'immagine di un possibile addio dalla persona amata e da una terra splendida quale la penisola sorrentina, ha chiuso la serata tra gli applausi.

Numerosi e importanti gli impegni che attendo i due artisti reggini: Maria Teresa Leva è attualmente impegnata nella produzione di *"La Bohème"* nel ruolo di Mimì, diretta dal M° Carlo Goldstein, nei teatri di Cremona, Brescia, Pavia, Reggio Emilia e Como. A Maggio 2016 sarà Violetta ne *"La Traviata"* di Giuseppe Verdi presso l'Opera Royal de Wallonie di Liegi e a Luglio presso il teatro [linco di Cagliari](#).

A Settembre 2016 sarà Liù nella *"Turandot"* di Giacomo Puccini presso il teatro grande di Brescia.

Il Tenore Cardile invece prossimamente canterà al Teatro dell'Opera di Roma nell'opera *Lo Scioattolo* in gamba di Rota e al Teatro del Cremlino di Mosca canterà nell'opera *la Capinera* di Mogol e Bella, nel ruolo di Nino.



Sanremo, l'arte di Michele Affidato impreziosisce il Festival

Crotone

MERCOLEDÌ 17 FEBBRAIO 2016 20:16

SCRITTO DA REDAZIONE



Se quello appena concluso sarà senza dubbio un Festival di Sanremo da ricordare per sempre per gli Stadio, la band che ha trionfato portandosi a casa, oltre al primo posto tra le canzoni in gara, anche il premio speciale della serata dedicata alle cover, il premio Bigazzi per la migliore musica e quello della sala stampa radio e tv, la 66esima edizione del Festival della Canzone Italiana è stata anche una delle più impegnative per il maestro orafo Michele Affidato, da anni presente nella città dei fiori con la sua arte, protagonista dei più importanti eventi che fanno da corollario alla kermesse canora. L'incarico più importante ricevuto quest'anno dal maestro orafo crotonese è stato senz'altro il premio speciale che gli Stadio hanno innalzato, proprio sul palco del teatro Ariston, al termine della terza serata del Festival, quella di giovedì 11 febbraio, dedicata alla reinterpretazione, da parte dei big in gara, di grandi successi della storia della musica italiana. Per questa importante serata Affidato ha realizzato una chiave di violino impreziosita da una margherita in argento con capolino in oro 18 kt e pavè di brillanti. "Sanremo, la Città dei fiori e della musica", così l'orafo crotonese ha inteso rappresentare la sua opera particolarmente apprezzata dagli Stadio, premiati per l'intensa interpretazione de "La sera dei miracoli" di Lucio Dalla.



Era di Affidato anche il premio che gli Stadio hanno ricevuto sabato sera, dopo la vittoria del Festival, negli studi di Radio Italia, nel corso di una grande festa alla quale hanno partecipato vip ed addetti ai lavori, per festeggiare il trionfo della band bolognese e la conclusione di un festival che ha registrato altissimi ascolti televisivi e un grande successo. "Il tuo premio dell'altra sera mi ha portato fortuna", ha esclamato Gaetano Curreri, frontman degli Stadio, nel ricevere i complimenti di Michele Affidato per la vittoria del Festival di Sanremo. Già dopo la vittoria della serata dedicata alle cover l'orafa crotonese ed il cantante degli Stadio avevano avuto modo di incontrarsi, dietro le quinte del palcoscenico dell'Ariston, e di ribadirsi stima reciproca. Quelle che Curreri ha innalzato nel corso di questo straordinario festival non sono le prime opere di Affidato ricevute dalla band: era dell'orafa crotonese anche il premio Sonora, consegnato agli Stadio al teatro Argentina di Roma nell'ambito dello stesso evento, dedicato agli autori di eccellenti colonne sonore, in cui venne premiato anche Ennio Morricone. Opere dell'orafa crotonese sono andate a tanti altri protagonisti di questa edizione del Festival: l'Afi (Associazione fonografici italiani) gli ha commissionato, tra gli altri, il premio per i 50 anni di carriera dei Pooh, protagonisti di una storica reunion sul palco dell'Ariston, ma anche i premi per Irene Fornaciari, Enrico Ruggeri, Cecile, Chiara Dello Iacovo, Irama.



Altri premi speciali realizzati da Affidato sono le preziose opere create per il premio "Dietro le Quinte" con le quali sono stati premiati gli addetti del settore che contribuiscono al successo del Festival, mentre nell'ambito del premio "Numeri Uno - Città di Sanremo", la Palma d'Argento creata dall'orafa Michele Affidato è stata consegnata al produttore Tony Renis, arrivato da Los Angeles per ritirare il prestigioso riconoscimento. Anche Eros Ramazzotti, uno dei super ospiti del festival, è stato personalmente omaggiato da Affidato con una sua scultura che raffigura la Colonna, unica superstite del tempio dedicato ad Hera Lacinia, che sorge a Crotona sul promontorio di Capocolonna. Con tale opera il maestro orafa ha voluto rendere omaggio all'arte di Eros Ramazzotti ma anche alla sua terra: "Insieme alla mia arte ogni anno porto al Festival anche la mia Calabria - spiega Affidato - ed è per questo che, se lo scorso anno ho voluto omaggiare con la Colonna il conduttore Carlo Conti, quest'anno ho voluto dare la stessa opera ad uno dei più grandi protagonisti del Festival. Il mio impegno è un atto d'amore verso la mia terra, rappresentare una Calabria operosa, produttiva, ricca di storia, cultura e bellezze naturali. Si conclude un Festival importante - conclude Affidato - alle spalle di appuntamenti come questo c'è un grande lavoro del mio laboratorio, ma la soddisfazione di portare in una vetrina importante come Sanremo la mia arte è enorme, così come è grande la gratificazione che scaturisce dall'aver firmato, anche quest'anno, premi destinati a restare nella storia della musica italiana".

Direttiva EU e-Privacy

Questo sito utilizza cookie per gestire l'autenticazione, la navigazione e altre funzioni. Per usare il nostro sito, e' necessario accettare l'impiego di questo tipo di cookie sul tuo dispositivo.

[Visiona la Privacy Policy](#)

[Visiona i documenti della direttiva](#)

NUMERO IN EDICOLA

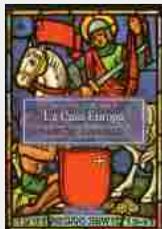
Edizione N. 10

31 dicembre 2015



LIBRO IN VETRINA

[La Casa Europa](#)



[Leggi tutto](#)

[Articoli de il Cds
antecedenti il 2011](#)

TRASLOCHI365

CHI È ONLINE

463 visitatori online

Reggio Calabria

Al via il progetto "VelaScuola" 2016

[Reggio Calabria](#)

SABATO 20 FEBBRAIO 2016 18:16

SCRITTO DA REDAZIONE



È stato presentato stamani nei locali della sede Anmi di Cannitello il progetto didattico "VelaScuola" 2016, espressione di un importante protocollo d'intesa fra il Miur e la Fiv (Federazione italiana vela). Ad attuarlo sinergicamente saranno l'Anmi gruppo Mavm "Alessandro Mondello" di Villa San Giovanni, l'associazione velica "Pasquale Chilà" di Reggio Calabria e l'Istituto comprensivo "Giovanni XXIII", con il coinvolgimento di circa 60 studenti della quinta classe della scuola primaria del plesso villese.

Alla conferenza stampa erano presenti il presidente del gruppo Mavm "A. Mondello" Giuseppe Cartella, la presidentessa dell'associazione velica "Pasquale Chilà" Paola Chilà, la prof.ssa Luisa Ottanà dell'Istituto comprensivo "Giovanni XXIII". In rappresentanza del Comune di Villa San Giovanni c'erano il vice sindaco Giovanni Siclari e la delegata municipale della zona Cannitello Anna Bellantone.

"Siamo contenti - ha detto Giuseppe Cartella - che i nostri studenti si avvicinano ad uno sport meraviglioso come la vela". "Abbiamo sposato in maniera entusiasta il progetto - ha aggiunto Luisa Ottanà - perché è importante per la crescita dei nostri bambini e perché approfondisce i principi della sicurezza ambientale e del rispetto verso il prossimo". Paola Chilà ha evidenziato come la sua associazione sia sempre disponibile ad iniziative del genere che avvicinano i più piccoli ad uno sport nobile come la vela, mentre i rappresentanti del Comune villese Giovanni Siclari e Anna Bellantone hanno sottolineato rispettivamente la valenza turistico/culturale e l'importanza educativa del progetto.

Già oggi si è svolta la prima lezione. Tra insegnamenti teorici ed esercitazioni pratiche il progetto andrà avanti fino a maggio, con il coordinamento dell'associazione velica "Pasquale Chilà" e dell'Anmi gruppo Mavm "A. Cartella". Prevista anche la presenza di istruttori federali che spiegheranno ai ragazzi le tecniche e le dinamiche della vela. A progetto concluso verrà rilasciata una tessera Fiv che consentirà a tutti i partecipanti l'ingresso gratuito nei circoli velici italiani.

"Concerto di San Valentino": le splendide voci degli artisti incantano l'Accademia

[Reggio Calabria](#)

MERCOLEDÌ 17 FEBBRAIO 2016 20:40

SCRITTO DA REDAZIONE





Una voce incantevole quella del **soprano Maria Teresa Leva**, che si è esibita all'Accademia del Tempo Libero di Reggio Calabria. Così insieme al **tenore Rosolino Claudio Cardile**, accompagnati dalle note del **Maestro Alessandro Praticò** al pianoforte, hanno introdotto in musica la giornata di San Valentino. Un Auditorium gremito, lo Zanotti Bianco, come spesso accade in occasione delle iniziative del sodalizio, che questa volta ha voluto coinvolgere l'intera città per una serata speciale. Non solo soci, quindi, a seguire il concerto alla vigilia della festa degli innamorati. Un successo che dimostra ancora una volta l'alto gradimento dei reggini verso le iniziative dell'Accademia.

I giovani artisti reggini, con alle spalle esperienze importanti e numerosi riconoscimenti, si sono esibiti in un ricco programma che ha spaziato dalla musica lirica, con i brani più noti e coinvolgenti di opere quali *La Traviata*, *La Bohème*, *La Vedova allegra*, *Madama Butterfly*, e la musica di tradizione partenopea con "Dicetencello vuje", "Core 'ngrato", "I'te vurria vasà" che rievocano il tema dell'amore, come "Torna a Surriento", che con l'immagine di un possibile addio dalla persona amata e da una terra splendida quale la penisola sorrentina, ha chiuso la serata tra gli applausi.

Numerosi e importanti gli impegni che attendono i due artisti reggini: Maria Teresa Leva è attualmente impegnata nella produzione de la "Bohème" nel ruolo di Mimí, diretta dal M° Carlo Goldstein, nei teatri di Cremona, Brescia, Pavia, Reggio Emilia e Como. A Maggio 2016 sarà Violetta ne la "Traviata" di Giuseppe Verdi presso l'Opera Royal de Wallonie di Liegi e a Luglio presso il teatro [lirico di Cagliari](#).

A Settembre 2016 sarà Liú nella "Turandot" di Giacomo Puccini presso il teatro grande di Brescia.

Il Tenore Cardile invece prossimamente canterà al Teatro dell'Opera di Roma nell'opera *Lo Scioattolo in gamba di Rota* e al Teatro del Cremlino di Mosca canterà nell'opera *la Capinera di Mogol e Bella*, nel ruolo di Nino.



Costituito il nuovo Consiglio di Amministrazione dell'Università per Stranieri

[Reggio Calabria](#)

MERCOLEDÌ 03 FEBBRAIO 2016 17:25

SCRITTO DA REDAZIONE





CORRIERE DELLA SERA / FLASH NEWS 24

CULTURA E SPETTACOLO

Ovazione per Traviata a Cagliari

11:49 (ANSA) - CAGLIARI - Grande successo ieri sera al Teatro [Lirico di Cagliari](#) per la riproposizione de La Traviata. L'immortale capolavoro di Giuseppe Verdi, opera lirica più rappresentata, ha strappato applausi a scena aperta sin dal brindisi del primo atto. Ma oltre al celebre 'Libiamo' il pubblico ha apprezzato in vari tempi l'interpretazione dei giovani cantanti nel corso dell'opera. Il terzo titolo della Stagione Lirica ha confermato il successo di due anni fa di una opera assolutamente verdiana nella accurata regia ripresa dai coniugi Herrmann e con una buona interpretazione dei ruoli. Già presente nella stagione concertistica, ritorna sul podio cagliaritano il direttore Gerard Kostner che guida l'orchestra e partecipa egregiamente alla rappresentazione di una storia ricca di momenti emotivi. Presente alla 'Prima' anche Michael Capasso, direttore generale del New York City Opera dove, dal 31 marzo, verrà presentata la Campana Sommersa di Respighi nell'apprezzato allestimento del Teatro [Lirico di Cagliari](#).

[Indietro](#)[Avanti](#)[indice](#)

più di 16.000 persone
oltre 1.100.000 km
di linee elettriche
per 32 milioni di clienti
connessi alla nostra rete

I PIÙ LETTI

OGGI

SETTIMANA

MESE

- 1 Fermo, la foto dopo il pugno e l'ultimo sguardo della moglie
- 2 Il bimbo «vegano» diventa un caso: ha un anno e pesa come un neonato
- 3 Dallas, il killer aspettava le teste di cuoio, l'ha raggiunto un robot bomba
- 4 Il piano di Amazon: server nelle ex centrali elettriche dell'Enel
- 5 Soffocato da un pezzo di mela, muore bambino di 2 anni
- 6 De Benedetti: «Le élite hanno fallito L'Italicum cambi o voterò No»
- 7 Dallas, terrore al corteo per i neri: «Voglio uccidere agenti bianchi»
- 8 Il cechino di Dallas: pugno chiuso, medaglie di guerra, stava dalla madre
- 9 Troppi i migranti collegati Alt al wi-fi a Udine e Pordenone
- 10 Caserma Diaz, l'agente che menti punito con 47 euro di sanzione

Questo sito utilizza cookie tecnici e di profilazione propri e di terze parti per le sue funzionalità e per inviarti pubblicità e servizi in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#). Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie.

[Accetto](#)

CORRIERE DELLA SERA

CORRIERE

/ FLASH NEWS 24

CULTURA E SPETTACOLO

Ovazione per Traviata a Cagliari

11:49 (ANSA) - CAGLIARI - Grande successo ieri sera al Teatro [Lirico di Cagliari](#) per la riproposizione de La Traviata. L'immortale capolavoro di Giuseppe Verdi, opera lirica più rappresentata, ha strappato applausi a scena aperta sin dal brindisi del primo atto. Ma oltre al celebre 'Libiamo' il pubblico ha apprezzato in vari tempi l'interpretazione dei giovani cantanti nel corso dell'opera. Il terzo titolo della Stagione Lirica ha confermato il successo di due anni fa di una opera assolutamente verdiana nella accurata regia ripresa dai coniugi Herrmann e con una buona interpretazione dei ruoli. Già presente nella stagione concertistica, ritorna sul podio cagliaritano il direttore Gerard Kostner che guida l'orchestra e partecipa egregiamente alla rappresentazione di una storia ricca di momenti emotivi. Presente alla 'Prima' anche Michael Capasso, direttore generale del New York City Opera dove, dal 31 marzo, verrà presentata la Campana Sommersa di Respighi nell'apprezzato allestimento del Teatro [Lirico di Cagliari](#).

[Indietro](#)[indice](#)[Avanti](#)**CORRIERE DELLA SERA**

Gazzetta | Corriere Mobile | El Mundo | Marca | RCS Mediagroup | Fondazione Corriere | Fondazione Cutuli | Quimamme
Copyright 2016 © RCS Mediagroup S.p.a. Tutti i diritti sono riservati | Per la pubblicità: RCS MediaGroup S.p.A. - Dir. Communication Solutions
RCS MediaGroup S.p.A. - Direzione Media Sede legale: via Angelo Rizzoli, 8 - 20132 Milano | Capitale sociale: Euro 475.134.602,10
Codice Fiscale, Partita I.V.A. e Iscrizione al Registro delle Imprese di Milano n.12086540155 | R.E.A. di Milano: 1524326 | ISSN 2499-0485

[Servizi](#) | [Scrivi](#) | [Cookie policy e privacy](#) | [Codici Sconto](#)

Hamburg Declaration



01/06/2016 | ARCHIVIO, CULTURA - SPETTACOLO

La Traviata, amatissimo ed immortale capolavoro di Giuseppe Verdi, nel poetico, affascinante allestimento dei coniugi Herrmann, illumina l'estate al Teatro Lirico di Cagliari



Cagliari, 1 Giu 2016 – Venerdì 8 luglio alle 21 (turno A) va in scena il quarto appuntamento della Stagione lirica e di balletto 2016 del Teatro Lirico di Cagliari con l'opera: La Traviata, melodramma in tre atti, su libretto di Francesco Maria Piave, tratto dal dramma La Dame aux camélias di Alexandre Dumas figlio, e musica di Giuseppe Verdi (Roncole di Busseto, Parma, 1813 – Milano, 1901).

Si tratta del coinvolgente, celebrato ed affascinante allestimento del 1987, proveniente dalla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg, acquistato, in comproprietà, dal Teatro Lirico di Cagliari e già allestito nel novembre 2014 che si avvale della più famosa coppia di registi della scena internazionale, Karl-Ernst e Ursel Herrmann, che hanno saputo evocare, con la cura di ogni dettaglio, lo spirito che suggerì a Verdi un soggetto capace di suscitare tanto scandalo. «Ci siamo attenuti alle indicazioni sceniche che figurano nel libretto di Francesco Maria Piave – spiega la coppia di registi – Intanto si rivela fondamentale l'individuazione delle varie stagioni. Il primo atto di Traviata si svolge una sera inoltrata di fine estate, quando la natura ormai è esplosa in tutto il suo fulgore. Il secondo atto invece cade a gennaio e per questo, nel primo quadro, il giardino della casa di campagna, dove abitano Violetta e Alfredo, non può essere rigoglioso. Presenta piuttosto alberi nudi e spogli. Il terzo atto ha luogo a febbraio, in pieno carnevale. Fondamentali le scene di festa, dove la borghesia si diverte, una borghesia di cui Violetta in breve tempo sarà la vittima sacrificale.» La regia viene ripresa, quest'anno, da Joël Lauwers, le luci sono di Robert Brousseau, mentre la coreografia è di Wolfgang Enck, ripresa da Luigia Frattaroli.

A Gérard Korsten, direttore sudafricano, già direttore musicale della Fondazione cagliaritano dal 1999 al 2005 ed apprezzato interprete anche della tradizione musicale italiana che ritorna a Cagliari dopo i suoi recenti concerti di quest'anno, spetta il compito di dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari nel capolavoro del massimo operista italiano. Il maestro del coro è Gaetano Mastroiaco.

Protagonisti dell'opera sono due cast di straordinario spessore, formati da giovani ed affermati cantanti che si alternano nelle recite quali: Zuzana Marková/Maria Teresa Leva/Lana Kos (Violetta Valéry); Elena Belfiore/Veta Pilipenko (Flora Bervoix); Vittoria Lai (Annina); Antonio Gandia/Emanuele D'Aguanno/Ivan Magri (Alfredo Germont); Ernesto Petti/Sergio Vitale/Vittorio Vitelli (Giorgio Germont); Enrico Zara (Gastone); Nicola Ebau (Barone Douphol); Claudio Levantino (Marchese d'Obigny); Francesco Musinu (Dottor Grenvil); Marco Puggioni (Giuseppe); Francesco Leone (Domestico di Flora/Commissionario).

Melodramma fra i più popolari ed eseguiti al mondo, La Traviata viene rappresentata al Gran Teatro La Fenice di Venezia il 6 marzo 1853 ed è la terza opera della famosa "trilogia popolare" (con Il Trovatore e Rigoletto) ed una delle partiture musicali più dense di interiorità psicologica di tutto il teatro d'opera romantico. Le figure femminili verdiane precedentemente delineate trovano in Violetta il più alto e perfetto compendio. Si impone, in quest'opera, un nuovo tipo di lirismo drammatico, non più fondato sui violenti contrasti delle passioni, ma su sottili e spesso raffinate notazioni dei sentimenti, del dolore, della tenerezza, dell'amore, della rassegnazione.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 55 minuti circa compresi due intervalli, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, viene eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

La Traviata, la cui ultima rappresentazione al Teatro Lirico di Cagliari risale al novembre 2014, viene replicata, con inizio sempre alle 21: sabato 9 luglio (turno G), martedì 12 luglio (turno F), mercoledì 13 luglio (turno B), giovedì 14 luglio (turno C), venerdì 15 luglio (turno E), sabato 16 luglio (turno D), mercoledì 20 luglio (fuori abbonamento), sabato 23 luglio (fuori abbonamento), mercoledì 27 luglio (fuori abbonamento).

Le News

Comune di Cagliari - Rilevamento della velocità a Cagliari nel mese di giugno 2016

Categorie

- ▶ ARCHIVIO
- ▶ PRIMO PIANO
- ▶ PRIMA PAGINA
- ▶ CRONACA
- ▶ POLITICA
- ▶ ALTRE NOTIZIE
- ▶ CULTURA - SPETTACOLO
- ▶ SPORT

Articoli recenti

- ▶ Agroalimentare, Assessore Industria Piras: fratelli Pinna di Thiesi un esempio per chi punta all'export
- ▶ Due fratelli di Valderosa litigano furiosamente ed uno prende un coltello e ferisce ad una gamba il congiunto, arrestato dai carabinieri.
- ▶ "Ritornare a casa", l'assessorato Sanità Regione Sarda rassicura: tempi rapidi per il pagamento dei progetti
- ▶ Domani seconda giornata di Leggendo Metropolitano nelle cornici suggestive dei Giardini Pubblici e del Teatro Civico di Castello
- ▶ La Traviata, amatissimo ed immortale capolavoro di Giuseppe Verdi, nel poetico, affascinante allestimento dei coniugi Herrmann, illumina l'estate al Teatro Lirico di Cagliari

Cerca

Archivio

- ▶ 2016
- ▶ 2015
- ▶ 2014
- ▶ 2013
- ▶ 2012

abbonamento), sabato 30 luglio (fuori abbonamento), mercoledì 3 agosto (fuori abbonamento), sabato 6 agosto (fuori abbonamento), mercoledì 10 agosto (fuori abbonamento), sabato 13 agosto (fuori abbonamento).

Prezzi abbonamenti (4 spettacoli): platea da € 160,00 a € 130,00 (settore giallo), da € 140,00 a € 115,00 (settore rosso), da € 125,00 a € 95,00 (settore blu); I loggia da € 130,00 a € 100,00 (settore giallo), da € 110,00 a € 85,00 (settore rosso), da € 100,00 a € 70,00 (settore blu); Il loggia da € 85,00 a € 65,00 (settore giallo), da € 70,00 a € 55,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 40,00 (settore blu).

Prezzi biglietti: platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); Il loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

Ai giovani under 30 sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

▶ 2011

▶ 2010

▶ 2009

▶ 2008

▶ 2007

▶ 2000

□

□

Post Date



Agenzia Sarda di Politica e Cronaca Copyright © 2001-2014 Cronacaonline.it. Tutti i diritti riservati. Direttore responsabile: Benedetto Sanna

HTML Snippets Powered By : XYZScripts.com

EUROBET
OGGI ANCHE IL CALCIO SI SCOMMETTE

SCOMMETTI SUGLI EUROPEI

Il gioco è vietato ai minori e può essere dipendente patologica. Per la probabilità di vincita vai su www.eurobet.it. Per i termini e le condizioni del gioco vai su www.eurobet.it/termini.

Il gioco è vietato ai minori e può essere dipendente patologica. Delibere concessione 15/010

Ultime: Porta in sala una Milano folle e grottesca

Addio al regista iraniano Abbas prev next stop

globalist **g** **Giornale dello spettacolo**



Gli 89 anni di Gina Lollobrigida



Box office Usa, Dory mantiene la vetta



Addio Michael Cimino, cacciatore da Oscar

globalist syndication

[Chi siamo | Contatti | Login]

cerca nel sito Cerca



MUSICA TEATRO TV DOLCE VITA 2.0 TRADE RADIO GAMES AGIS DANZA VIDEO CINEMA

MUSICA



La Traviata ritorna a Cagliari

Sulla Terrazza dello Stabilimento balneare si sono avvicendati i protagonisti della messa in scena del Lirico, ben tre cast che si alterneranno nelle varie recite

G+1 0

f Mi piace 2

MARGHERITA SANNA
martedì 5 luglio 2016 10:17

f Condividi

Commenta



Più lette

del giorno della settimana del mese



1. Giorgio Faletti, l'antidivo irresistibile

2. Gli 89 anni di Gina Lollobrigida

3. Johnny Depp modifica il il tattoo dedicato ad Amber in un insulto



Foto dell'opera lirica

di Margherita Sanna

Alle spalle dell'incantevole cornice della spiaggia del Poetto al tramonto, si è svolto ieri - presso il Lido di Cagliari - lo "Speciale La

Argomenti simili



Marco Caselli Nirmal, il fotografo che racconta il suono della bellezza

Nel ricordo di Jim Morrison, re lucertola

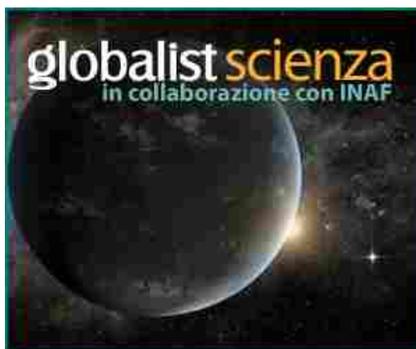
Riccardo Muti dedica la sua musica alle vittime del Bangladesh

I concerti "umanitari" di Marc Vella: la musica dove serve speranza

Springsteen a San Siro regala 14 tracce da The River

Emma: "Non

4. "Solo per il Weekend", Gaioni porta in sala una Milano folle e grottesca
5. Emma: "Non nascondete la vostra sana pancetta, siete piú belle così"
6. Dante per Roma: 7 letture dall'Inferno interpretate da Franco Ricordi
7. Luigi de Magistris: "Sophia Loren è cittadina onoraria di Napoli"
8. Mika incontra la giovane giuria del Giffoni Film Festival
9. A Bologna Tanovic e Llosa saranno docenti di cinema
10. Addio al regista iraniano Abbas Kiarostami



Traviata" condotto da Anthony Muroi, su "La Traviata" di Giuseppe Verdi in scena da venerdì 8 luglio fino a sabato 13 agosto, per 15 rappresentazioni, al Teatro **Lirico di Cagliari**. Grande affluenza di pubblico per un'occasione unica, che si preannuncia essere la prima di una nuova collaborazione fra l'Ente **Lirico di Cagliari** e il gruppo Unione Sarda.

Sulla Terrazza dello Stabilimento balneare si sono avvicendati i protagonisti della messa in scena del Lirico, ben tre cast che si alterneranno nelle varie recite: Zuzana Marková (8, 12, 14, 16, 20 luglio)/Lana Kos (9, 15, 23 luglio - 3, 10 agosto)/Maria Teresa Leva (13, 27, 30 luglio - 6, 13 agosto) (Violetta Valéry); Veta Pilipenko (8, 12, 14, 16, 20 luglio - 3, 10 agosto)/Elena Belfiore (9, 13, 15, 23, 27, 30 luglio - 6, 13 agosto) (Flora Bervoix); Vittoria Lai (Annina); Antonio Gandia (8, 12, 14, 16, 23, 27 luglio - 3, 6 agosto)/Emanuele D'Aguanno (9, 13, 15, 20, 30 luglio - 10, 13 agosto) (Alfredo Germont); Vittorio Vitelli (8, 12, 14, 23, 27 luglio)/Sergio Vitale (9, 15, 30 luglio - 6, 13 agosto)/Ernesto Petti (13, 16, 20 luglio - 3, 10 agosto) (Giorgio Germont); Enrico Zara (Gastone); Nicola Ebau (Barone Douphol); Claudio Levantino (Marchese d'Obigny); Francesco Musinu (Dottor Grenvil); Marco Puggioni (Giuseppe); Francesco Leone (Domestico di Flora/Commissionario). Un cast eterogeneo che vede interpreti non alla loro prima Traviata, ed ha saputo coinvolgere gli spettatori accorsi al Lido con un saluto finale in "Libiamo ne' lieti calici" d'ensemble di tutti i cast. Dalle 20 di ieri - in diretta su Radiolina- sulla spiaggia del Poetto è risuonato: È strano! È strano!. Follie!... Follie! (Violetta); Lunge da lei. De' miei bollenti spiriti (Alfredo); Ah, dite alla giovine (Violetta, Germont); Dammi tu forza, o cielo. Amami, Alfredo (Violetta, Alfredo); Di Provenza il mare, il suol (Germont); Parigi, o cara (Alfredo, Violetta); Libiamo ne' lieti calici (Alfredo, Violetta).

La Traviata, come ha affermato il direttore dell'Orchestra e del Coro del Teatro Lirico, Gerard Korsten, è "un'opera senza tempo", proposta e riproposta nei vari teatri mondiali, che riprende temi universali quali l'amore, la lealtà, la morte. A Cagliari verrà riproposto l'allestimento del 1987, che già nel novembre 2014 aveva solcato il Teatro **Lirico di Cagliari**. A dirigere una coppia di registi di acclarata fama internazionale: Karl - Ernst e Ursel Hermann. Una pletora di date sono state fissate, che vanno da luglio fino ad agosto, proprio per consentire di gustare al più ampio spettro di pubblico possibile quest'eterno capolavoro: venerdì 8 luglio (turno A), sabato 9 luglio (turno G), martedì 12 luglio (turno F), mercoledì 13 luglio (turno B, giovedì 14 luglio (turno C), venerdì 15 luglio (turno E), sabato 16 luglio (turno D), mercoledì 20 luglio (fuori abbonamento), sabato 23 luglio (fuori abbonamento), mercoledì 27 luglio (fuori abbonamento), sabato 30 luglio (fuori abbonamento), mercoledì 3 agosto (fuori abbonamento), sabato 6 agosto (fuori abbonamento), mercoledì 10 agosto (fuori abbonamento), sabato 13 agosto (fuori abbonamento).

nascondete la vostra sana pancetta, siete piú belle così"

Musica e arte nel cuore di Roma

Le Star contro YouTube scrivono alla Ue: "Tuteli i nostri contenuti"

Eagle of Death Metal dal Bataclan a Sestri Levante

Alanis Morissette in dolce attesa mostra il suo pancione senza veli

Connetti

Utente:

Password:

Connetti

AVENGERS: QUAL È IL VOSTRO PERSONAGGIO PREFERITO

Capitan America	17,9%
Iron Man	32,1%
Vedova Nera	3,6%
War Machine	1,8%
Falcon	5,4%
Visione	10,7%

Share



Giornale dello..

Mi piace questa Pagina

0 commenti

Ordina per **Meno recenti**



Aggiungi un commento...

Facebook Comments Plugin

[Aggiungi Commento](#)

I nove errori negli investimenti da evitare nel 2016



Cerca Login Il Giornale di Vicenza PREMIUM

Veneto | Italia | Mondo | Economia | SPORT | CULTURA | SPETTACOLI | Foto | Video | Spazio Lettori | Altri | Abbonamenti

IL GIORNALE DI VICENZA

09 luglio 2016

SPETTACOLI

Teatro | Concerti | Danza | Cinema | Vicenz@NetMusic | Gruppi locali | Dischi | Agenda | Gossip

Offerta Super FIBRA fino a 500 MB SCONTO CANONE da 25€ ogni 4 settimane

NETFLIX 6 mesi inclusi Entro il 10 luglio Attiva GRATIS

Home | Spettacoli

OGGI IN SPETTACOLI



Jamrock Festival
Musica e buon cibo al park Farini



Alonso e Linda nuova coppia dell'estate?



A Marostica rivive il mito di Jackson con Sergio Cortès



Statuina presepe, consegna alla Loren

09.07.2016

Tags: CAGLIARI, Ovazione per Traviata a Cagliari

Ovazione per Traviata a Cagliari



- Aumenta
- Diminuisci
- Stampa
- Commenta

(ANSA) - CAGLIARI, 9 LUG - Grande successo ieri sera al Teatro Lirico di Cagliari per la riproposizione de La Traviata. L'immortale capolavoro di Giuseppe Verdi, opera lirica più rappresentata, ha strappato applausi a scena aperta sin dal brindisi del primo atto. Ma oltre al celebre 'Libiamo' il pubblico ha apprezzato in vari tempi

SCRIVICI

PARTECIPA ANCHE TU
manda le tue segnalazioni a spettacoli@ilgiornaledivicenza.it

IL METEO

Vicenza

OGGI	DOMANI	DOPODOMANI
M: 31° m: 20°	M: 31° m: 21°	M: 32° m: 20°

Offerta Super FIBRA fino a 500 MB SCONTO CANONE da 25€ ogni 4 settimane

NETFLIX 6 mesi inclusi

Entro il 10 luglio Attiva GRATIS

0
Mi piace
 Condividi
 0

l'interpretazione dei giovani cantanti nel corso dell'opera. Il terzo titolo della Stagione Lirica ha confermato il successo di due anni fa di una opera assolutamente verdiana nella accurata regia ripresa dai coniugi Herrmann e con una buona interpretazione dei ruoli. Già presente nella stagione concertistica, ritorna sul podio cagliaritano il direttore Gerard Kostner che guida l'orchestra e partecipa egregiamente alla rappresentazione di una storia ricca di momenti emotivi. Presente alla 'Prima' anche Michael Capasso, direttore generale del New York City Opera dove, dal 31 marzo, verrà presentata la Campana Sommersa di Respighi nell'apprezzato allestimento del Teatro [Lirico di Cagliari](#).

AR

SUGGERIMENTI ARTICOLI DA LEGGERE



Vuoi Viaggiare Sicuro? Ecco Una Selezione delle Migliori Assicurazioni Viaggio.
[Assicurazioni Viaggio](#)

Costruisci il tuo Successo con le Opzioni Binarie: Scegli fra i Top 10 Broker
[Opzioni Binarie 2016](#)

Con Tiscali navighi e chiami a soli 19,95 €/mese + attivazione gratis Per sempre...
[Promo ADSL+VOCE a 19,95 €](#)



Moto sbanda in curva e si schianta su due auto Muore coppia di fidanzati

«Li abbiamo salutati ed erano felici insieme»

Trattore travolge e uccide 12enne

Sponsorizzato da

CORRELATI ARTICOLI DA LEGGERE

+ [GALLERY: Ovazione per Traviata a Cagliari](#)

Offerta Super FIBRA fino a 500 MB da **25€** ogni 4 settimane
SCONTO CANONE **Entro il 10 luglio** **NETFLIX** 6 mesi inclusi! **Attiva GRATIS**

COMMENTA PARTECIPA. INVIACI I TUOI COMMENTI

Scrivi qui il tuo commento e premi Invia

FACEBOOK

Il Giornale di Vicenza.it
 107,778 "Mi piace"
 Mi piace questa Pagina
 Condividi
 Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

Il Giornale di Vicenza.it
 11 minuti fa
 #Vicenza Omicidio di #Fermo , è polemica per il post choc comparso ieri sulla pagina #Facebook di Forza Nuova Vicenza <http://bit.ly/29p6kLx>

TWITTER

Tweet di @GiornaleVicenza

IlGiornaleDiVicenza
 @GiornaleVicenza
 #Vicenza Omicidio di #Fermo , è polemica per il post choc comparso ieri sulla pagina #Facebook di Forza Nuova... <fb.me/66FjLMiVA>
 9m

IlGiornaleDiVicenza
 @GiornaleVicenza
 #Vicenza Omicidio di #Fermo , è polemica per il post choc comparso ieri sulla pagina #Facebook di Forza Nuova... <fb.me/7roISAmfX>
 10m

IlGiornaleDiVicenza
 @GiornaleVicenza
 #Vicenza Per l'#Inps è cieco, ma per due volte
 Incorpora Visualizza su Twitter

IL DISPACCIO
 “ Chi di voi vorrà fare il
 giornalista, si ricordi di
 scegliere il proprio
 padrone: il lettore ”
 (Indro Montanelli)

IL DISPACCIO

Fronte del Palco

Per la tua
 Pubblicità su
ildispaccio.it

Reggio Calabria | **Catanzaro** | **Cosenza** | **Crotone** | **Vibo Valentia**

Home

Cultura»

Sport»

Firme»

Dossier»

Lettere

Contatti»

Google Ricerca personalizzata

Cerca

Reggio, “Concerto di San Valentino”: grande successo all'Accademia del tempo libero

Mi piace | Condividi | 0 | Tweet

Share

Una voce incantevole quella del soprano Maria Teresa Leva, che si è esibita all'Accademia del Tempo Libero di Reggio Calabria. Così insieme al tenore Rosolino Claudio Cardile, accompagnati dalle note del Maestro Alessandro Praticò al pianoforte, hanno introdotto in musica la giornata di San Valentino. Un Auditorium gremito, lo Zanotti Bianco, come spesso accade in occasione delle iniziative del sodalizio, che questa volta ha voluto coinvolgere l'intera città per una serata speciale. Non solo soci, quindi, a seguire il concerto alla vigilia della festa degli innamorati. Un successo che dimostra ancora una volta l'alto gradimento dei reggini verso le iniziative dell'Accademia.

I giovani artisti reggini, con alle spalle esperienze importanti e numerosi riconoscimenti, si sono esibiti in un ricco programma che ha spaziato dalla musica lirica, con i brani più noti e coinvolgenti di opere quali la Traviata, La Bohème, La Vedova allegra, Madama Butterfly, e la musica di tradizione partenopea con "Dicetencello vuje", "Core 'ngrato", "I te vurria vasà" che rievocano il tema dell'amore, come "Torna a Surriento", che con l'immagine di un possibile addio dalla persona amata e da una terra splendida quale la penisola sorrentina, ha chiuso la serata tra gli applausi.

Numerosi e importanti gli impegni che attendo i due artisti reggini: Maria Teresa Leva è attualmente impegnata nella produzione de la "Bohème" nel ruolo di Mimì, diretta dal M° Carlo Goldstein, nei teatri di Cremona, Brescia, Pavia, Reggio Emilia e Como. A Maggio 2016 sarà Violetta ne la "Traviata" di Giuseppe Verdi presso l'Opera Royal de Wallonie di Liegi e a Luglio presso il teatro lirico di Cagliari.

A Settembre 2016 sarà Liú nella "Turandot" di Giacomo Puccini presso il teatro grande di Brescia.

Il Tenore Cardile invece prossimamente canterà al Teatro dell'Opera di Roma nell'opera Lo Scoiattolo in gamba di Rota e al Teatro del Cremlino di Mosca canterà nell'opera la Capinera di Mogol e Bella, nel ruolo di Nino.

Mi piace | Condividi | 0 | Tweet

Share

Creato Mercoledì, 17 Febbraio 2016 12:47

Aste Giudiziarie del Tribunale di Reggio Calabria

Notizie Flash

Mer, 17 Febbraio 2016 12:47 Reggio, "Concerto di San Valentino": grande successo all'Accademia del tempo libero

Mer, 17 Febbraio 2016 12:41 Intimidazione al Presidente del Parco d'Aspromonte, la solidarietà del Pd di Reggio Calabria

Mer, 17 Febbraio 2016 12:36 Storie Vere e Tgr Calabria pubblicano foto di incontro del boss nel giorno dell'omicidio Fortugno. Angela Napoli: "Impensabile che non sapessero nulla"

Mer, 17 Febbraio 2016 12:30 Catanzaro

Consolidamento Debito
 Solo Per Statali e Pubblici
 Chiedi Rata Unica e Tasso Agevolato!



02 17 2016 **Headline:** Zimbalatti e Marino «Lo sport è di tutti: lavoriamo per l'integrazione e l'inclusione sociale» 1 ora ago

Search this site...

L'Angolo del cittadino
 Scrivi al direttore



ilMetropolitano.it



You Future
 Il Magazine di Scienza e
 Tecnologia

HOME CRONACA POLITICA ESTERO SPORT EVENTI STORIE DI SUCCESSO SOCIETA' LA METROPOLITANA COMUNICATI

MISSION SONDAGGI CONTATTI PRIVACY POLICY CHI SIAMO

HOME EVENTI "CONCERTO DI SAN VALENTINO" - LE SPLENDEDE VOCI DEGLI ARTISTI INCANTANO L'ACCADEMIA

"Concerto di San Valentino" – Le splendide voci degli artisti incantano l'Accademia

Posted about 1 ora ago | Commenti disabilitati su "Concerto di San Valentino" – Le splendide voci degli artisti incantano l'Accademia

Una voce incantevole quella del soprano Maria Teresa Leva, che si è esibita all'Accademia del Tempo Libero di Reggio Calabria. Così insieme al tenore Rosolino Claudio Cardile, accompagnati dalle note del Maestro Alessandro Praticò al pianoforte, hanno introdotto in musica la giornata di San Valentino. Un Auditorium gremito, lo Zanotti Bianco, come spesso accade in occasione delle iniziative del sodalizio, che questa volta ha voluto coinvolgere l'intera città per una serata speciale. Non solo soci, quindi, a seguire il concerto



alla vigilia della festa degli innamorati. Un successo che dimostra ancora una volta l'alto gradimento dei reggini verso le iniziative dell'Accademia. I giovani artisti reggini, con alle spalle esperienze importanti e numerosi riconoscimenti, si sono esibiti in un ricco programma che ha spaziato dalla musica lirica, con i brani più noti e coinvolgenti di opere quali la Traviata, La Bohème, La Vedova allegra, Madama Butterfly, e la musica di tradizione partenopea con "Dicetencello vuje", "Core 'ngrato", "l'le vurrìa vasà" che rievocano il tema dell'amore, come



"Torna a Surriento", che con l'immagine di un possibile addio dalla persona amata e da una terra splendida quale la penisola sorrentina, ha chiuso la serata tra gli applausi. Numerosi e importanti gli impegni che attendo i due artisti reggini: Maria Teresa Leva è attualmente impegnata nella produzione de la "Bohème" nel ruolo di Mimì, diretta dal M° Carlo Goldstein, nei teatri di Cremona, Brescia, Pavia,

Reggio Emilia e Como. A Maggio 2016 sarà Violetta ne la "Traviata" di Giuseppe Verdi presso l'Opera Royal de Wallonie di Liegi e a Luglio presso il teatro lirico di Cagliari. A Settembre 2016 sarà Liù nella "Turandot" di Giacomo Puccini presso il teatro grande di Brescia. Il Tenore Cardile invece prossimamente canterà al Teatro dell'Opera di Roma nell'opera Lo Sciaottolo in gamba di Rota e al Teatro del Cremlino di Mosca canterà nell'opera la Capinera di Mogol e Bella, nel ruolo di Nino.

Be Sociable, Share!



Tweet G+ 0 in Share Submit

Potrebbero interessarti:



Brasiliana Da Record
 Maria Gomes Valentim...

Presidente Scopelliti: 56
 milioni di euro per le zone
 franche urbane (ZFU)
 Con uno stanziam...



REGGIO CALABRIA - 1
 settembre - FESTIVAL
 AUTORETRO*
 Domenica 1°settembre...



ULTIME NEWS

Eseguito il primo trapianto di mandibola artificiale italiano a Padova
 E' avvenuto a Padova il primo trapianto di mandibola artificiale ... [Leggi tutto...]

Solidarietà del sindaco Falcomatà al Presidente di Confindustria Andrea Cuzzocrea
 Siamo vicini al presidente di Confindustria Andrea Cuzzocrea, ... [Leggi tutto...]

Falcomatà: "Individuata soluzione per gli studenti della scuola di Mosorrofa"
 "Riapriremo anche la palestra chiusa da anni"
 REGGIO CALABRIA ... [Leggi tutto...]

"Concerto di San Valentino" – Le splendide voci degli artisti incantano l'Accademia
 Una voce incantevole quella del soprano Maria Teresa Leva, che ... [Leggi tutto...]



Vedere il Video



video-film-nolimits.com

Guarda il tuo Video su Cell, PC e Tablet. Tutti i tuoi Video Qui!

HOME

[HOME](#) [CALENDARIO](#) [MANGIARE](#) [DORMIRE](#) [TEMPO LIBERO](#) [CONTATTI](#) [PRENOTAZIONI](#) [VIAGGIARE LOW COST](#)**SPECIALE LA TRAVIATA – LIDO – CAGLIARI – LUNEDI 4 LUGLIO 2016**

Anthony Muroli conduce *Speciale "La Traviata"*,
lunedì 4 luglio alle 20 allo Stabilimento balneare "Il Lido" a Cagliari

Lunedì 4 luglio alle 20, nella terrazza della Rotonda sul mare dello Stabilimento balneare "Il Lido" al Poetto di Cagliari, il direttore del quotidiano "L'Unione Sarda" **Anthony Muroli** conduce una serata straordinaria, intitolata *Speciale "La Traviata"* – racconto, canto e musica della più romantica storia d'amore, interamente dedicata al capolavoro di **Giuseppe Verdi** che va in scena da venerdì 8 luglio fino a sabato 13 agosto, per 15 rappresentazioni, al Teatro [Lirico di Cagliari](#)

ANNUNCI GOOGLE

ANNUNCI GOOGLE

ANNUNCI GOOGLE

La serata è impreziosita dalla presenza del soprano **Maria Teresa Leva** (*Violetta Valéry*), del tenore **Emanuele D'Aguanno** (*Alfredo Germont*) e del baritono **Ernesto Petti** (*Giorgio Germont*) che, accompagnati al pianoforte dal maestro **Andrea Mudu**, interpretano le arie e i duetti più celebri del popolare melodramma.

Il programma musicale nel dettaglio prevede: *È strano! È strano!... Follie!... Follie!* (Violetta); *Lunge da lei... De' miei bollenti spiriti* (Alfredo); *Ah, dite alla giovine* (Violetta, Germont); *Dammi tu forza, o cielo... Amami*, Alfredo (Violetta, Alfredo); *Di Provenza il mare, il suol* (Germont); *Parigi, o cara* (Alfredo, Violetta); *Libiamo ne' lieti calici* (Alfredo, Violetta).

L'ingresso alla manifestazione è libero.

La serata viene diffusa, in diretta, dall'emittente radiofonica Radiolina (98.00 MHz).

La manifestazione si avvale della collaborazione di: **L'Unione Sarda, Videolina, Radiolina, Stabilimento balneare "Il Lido"**.

La Traviata va in scena al Teatro **Lirico di Cagliari**, con inizio sempre alle 21: **venerdì 8 luglio** (turno A), **sabato 9 luglio** (turno G), **martedì 12 luglio** (turno F), **mercoledì 13 luglio** (turno B), **giovedì 14 luglio** (turno C), **venerdì 15 luglio** (turno E), **sabato 16 luglio** (turno D), **mercoledì 20 luglio** (fuori abbonamento), **sabato 23 luglio** (fuori abbonamento), **mercoledì 27 luglio** (fuori abbonamento), **sabato 30 luglio** (fuori abbonamento), **mercoledì 3 agosto** (fuori abbonamento), **sabato 6 agosto** (fuori abbonamento), **mercoledì 10 agosto** (fuori abbonamento), **sabato 13 agosto** (fuori abbonamento).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono +39 0704082230 – +39 0704082249, fax +39 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro **Lirico di Cagliari** si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram. Biglietteria online: www.vivaticket.it

Tweet  0 Share 

< Previous

Next >

Leave a Comment

Name*

Email*

Website

Submit Comment

Booking.com

LOW RATES
NO BOOKING FEES - SAVE MONEY!
170,000+ HOTELS WORLDWIDE



© 2015 kalariseventi.com All rights reserved

Cerca

LA SICILIA.it

Sabato 09 Luglio 2016

PrimaPagina | Politica | Economia | Cronaca | Sport | Lavoro | Esteri | Cultura&Spettacoli | Salute | Tech | Gallery | Blog

Catania | Agrigento | Caltanissetta | Enna | Messina | Palermo | Ragusa | Siracusa | Trapani | ARCHIVIO STORICO

GIORNALE IN EDICOLA | ANNUNCI | PER LA PUBBLICITÀ | METEO | NECROLOGIE | LIBRI | STORE | NASCE L'ARCHIVIO

TORNA ALLA HOME / CULTURASPETTACOLI

CAGLIARI

Ovazione per Traviata a Cagliari Alla 'Prima' presente anche direttore New York City Opera

Lug 09, 2016 [COMMENTI](#)

(ANSA) - CAGLIARI, 9 LUG - Grande successo ieri sera al Teatro [Lirico di Cagliari](#) per la riproposizione de La Traviata. L'immortale capolavoro di Giuseppe Verdi, opera lirica più rappresentata, ha strappato applausi a scena aperta sin dal brindisi del primo atto. Ma oltre al celebre 'Libiamo' il pubblico ha apprezzato in vari tempi l'interpretazione dei giovani cantanti nel corso dell'opera. Il terzo titolo della Stagione Lirica ha confermato il successo di due anni fa di una opera assolutamente verdiana nella accurata regia ripresa dai coniugi Herrmann e con una buona interpretazione dei ruoli. Già presente nella stagione concertistica, ritorna sul podio cagliaritano il direttore Gerard Kostner che guida l'orchestra e partecipa egregiamente alla rappresentazione di una storia ricca di momenti emotivi. Presente alla 'Prima' anche Michael Capasso, direttore generale del New York City Opera dove, dal 31 marzo, verrà presentata la Campana Sommersa di Respighi nell'apprezzato allestimento del Teatro [Lirico di Cagliari](#).

COPYRIGHT LASICILIA.IT © RIPRODUZIONE RISERVATA



Tags: Ovazione per Traviata a Cagliari

0 Commenti [LA SICILIA](#) [Accedi](#)

[Consiglia](#) [Condividi](#) [Ordina dal migliore](#)

[Commenta per primo](#)

SEMPRE SU LA SICILIA

Garanzia Giovani: l'isola prima

1 commento - 2 giorni fa

honhil — La formazione, in Sicilia, è la madre di tutte le mangiatoie.

Catania: bancarotta "GeoAmbiente" 3 ordinanze e 3,5mln sequestrati

1 commento - 2 giorni fa

Massiveattack77 — E io pago....

[Iscriviti](#) [Aggiungi Disqus al tuo sito web](#) [Privacy](#) **DISQUS**

LEGGI IL GIORNALE ONLINE

[ACQUISTA - LA SICILIA](#)

Meteo CATANIA

Sabato 09 Luglio

Tmin	24.9
Tmax	32.6

Meteo Sicilia
 © Centro Meteo Italiano

Cartellone

Italia

BOLOGNA

Teatro Comunale

Largo Respighi, 1 - 40126 Bologna
 Infoline: (+39) 051 529958
 (dal martedì al venerdì ore 10.00 – 14.00)
 teatro@comunalebologna.it -
 www.comunalebologna.it

Giugno 14, 15, 16, 17
LUCI MIE TRADITRICI
 Musica di Salvatore Sciarrino
 Direttore Marco Angius – Regia
 Jurgen Flimm – Scene Annette
 Murchheit – Costumi Birgit Wentsch -
 Nuovo allestimento in coproduzione
 con la Staatsoper di Berlino
 Interpreti Lena Haserlmann,
 Katharina Kammerloher, Otto
 Katzmaier, Christian Oldenburg

Luglio 13, 14, 15, 16
TITANIC
 Musical di Maury Yeston – Libretto di
 Peter Stone
 Direttore Stefano Squarzina – Regia
 Gianni Marras – Nuovo allestimento
 in coproduzione con Bernstgein
 School Theatre
 Interpreti Cantanti e attori della
 Bernstein School of Musical Theater

CAGLIARI

Teatro Lirico di Cagliari

Via Sant'Alenixedda -
 09128 Cagliari
 Tel.: (+39) 070/40 82 1 –
 Fax: (+39) 070/40 82 22 / 45 / 51

Luglio 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 23,
 27, 30 – Agosto 3, 6, 10, 13
LA TRAVIATA
 Musica di Giuseppe Verdi – Libretto
 di Francesco Maria Piave
 Direttore Gérard Korsten – Regia
 Karl-Ernst e Ursel Herrmann – Scene
 e costumi Karl-Ernst Herrmann,
 Robert Brasseur – Coproduzione

con Deutsche Oper am Rhein di
 Düsseldorf, Theatergemeinschaft
 Düsseldorf-Duisburg
 Interpreti Zuzana Marková/Lana Kos/
 Maria Teresa Leva, Elena Belfiore/
 Veta Pilipenko, Antonio Gandia/
 Emanuele D'Aguzzo/Ivan Magri,
 Vittorio Vitelli/Sergio Vitale/Ernesto
 Petti

GENOVA

Teatro Carlo Felice

Passo Eugenio Montale 4 -
 16121 Genova
 Tel.: (+39) 010/ 53 81 1 –
 Fax: (+39) 010/53 81 222
 cfrelest@tin.it - www.carlofelice.it

Giugno 18, 19m, 21, 22, 26m, 28
LA FORZA DEL DESTINO
 Musica di Giuseppe Verdi – Libretto
 di Francesco Maria Piave
 Direttore Andrea Battistoni – Regia
 e scene Davide Livermore, Costumi
 Mariana Fracasso - Coproduzione
 con Palau de les Arts Reina Sofia,
 Valencia
 Interpreti Anna Pirozzi / Irene
 Cerboncini, Luca Salsi / Mansoo Kim,
 Marco Berti / Antonello Palombi,
 Sonia Ganassi

MILANO

Teatro alla Scala

Piazza della Scala - 20121 Milano
 Tel. (+39) 02/88791 -
 Fax: (+39) 02 88 79 331
 www.teatroallascala.org

Giugno 4, 7, 10, 14, 17, 21, 24, 29
 - Luglio 2
DER ROSENKAVALIER
 Musica di Richard Strauss – Libretto
 di Hugo von Hoffmannsthal
 Direttore Zubin Mehta – Regia Harry
 Kupfer – Scene Hans Schavernoeh
 – Costumi Yan Tax - Allestimento
 Festival di Salisburgo
 Interpreti Günther Groissböck,
 Sophie Koch, Christiane Karg, Adrian
 Eröd, Silvana Dussmann, Kresimir
 Spicer, Benjamin Bernheim, Dennis

Wilgenhof, Roman Sadnik

Giugno 18, 22, 25, 28 - Luglio 1,
 5, 8
SIMON BOCCANEGRA
 Musica di Giuseppe Verdi – Libretto
 di Francesco Maria Piave
 Direttore Myung-Whun Chung
 – Regia Federico Tiezzi – Scene
 Pierpaolo Bisleri – Costumi Giovanna
 Buzzi - Coproduzione con Staatsoper
 Unter den Linden, Berlin
 Interpreti Leo Nucci / Plácido
 Domingo, Dmitry Beloselskiy,
 Massimo Cavalletti, Carmen
 Giannattasio / Krassimira Stoyanova,
 Giorgio Berrugi

ROMA

Teatro dell'Opera di Roma

Piazza Beniamino Gigli 7 -
 00184 Roma
 Telefono: (+39) 06/48 16 01 –
 Fax: (+39) 06/48 81 253
 www.operaroma.it

Giugno 3, 4, 5m, 21, 23, 25, 30
LA TRAVIATA
 Musica di Giuseppe Verdi – Libretto
 di Francesco Maria Piave
 Direttore Jader Bignamini – Regia
 Paul Curran - Scene e costumi Gary
 McCann - Nuovo allestimento
 Interpreti Francesca Dotto / Maria
 Grazia Schiavo, Antonio Poli / Pavel
 Valuzhin, Roberto Frontali / Giovanni
 Meoni / Luca Salsi, Anna Malavasi,
 Andrea Giovannini, Roberto Accurso,
 Andrea Porta

Giugno 17, 19m, 22, 24, 26m, 28
LINDA DI CHAMOUNIX
 Musica di Gaetano Donizetti –
 Libretto di Felice Romani
 Direttore Riccardo Frizza – Regia
 Emilio Sagi – Scene Daniel Bianco
 – Costumi Pepa Ojanguren -
 Coproduzione con Gran Teatre del
 Liceu, Barcellona
 Interpreti Jessica Pratt, Katevan
 Kemoklidze, Ismael Jordi, Alessandro
 Luongo, Bruno De Simone,
 Christian Van Horn

appuntamento a...
Questa rubrica è redatta con la collaborazione dei Teatri. Pertanto, non siamo responsabili di possibili cancellazioni, variazioni o di informazioni incomplete.

l'opera

ROMA SANTA CECILIA

Accademia Nazionale
di Santa Cecilia

Via Vittoria 6 - 00187 Roma (Italia)
Tel.: (+39)06 32 81 71 -
Fax: (+39)06 36 11 402
www.santacecilia.it

Giugno 23, 27

COSÌ FAN TUTTE

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
- Libretto di Lorenzo Da Ponte
Direttore Semyon Bychkov -
Esecuzione in forma di concerto
Interpreti Corinne Winters, Angela
Brower, Markus Werba, Paolo Fanale,
Sabina Puértolas, Pietro Spagnoli

TORINO

Teatro Regio

Piazza Castello 215 - 10124 Torino
Tel.: (+39)011/88 15 557 -
Fax: (+39)011/88 15 214
biglietteria@teatroregio.torino.it -
www.teatroregio.torino.it

Giugno 22, 23, 25, 26m, 28m, 29,
30 - Luglio 1, 2, 3m

CARMEN

Musica di Georges Bizet - Libretto di
Henri Meilhac e Ludovic Halevy
Direttore Asher Fisch - Regia
Matthias Hartmann - Scene Volker
Hintermeier - Costumi Su Bühler -
Allestimento Opernhaus Zürich
Interpreti Anna Caterina Antonacci
/ Veronica Simeoni, Dmytro Popov /
Roberto Aronica, Vito Priante / Luca
Grassi

TRIESTE

Teatro Verdi

Piazza Verdi 1 -
34121 Trieste (Italia)
Tel.: (+39)040/67 22 111 - 362654
Fax: (+39)040/67 22249 - 36 63 00
info@teatroverdi-trieste.com
- www.teatroverdi-trieste.com

Giugno 10, 11, 12m, 14, 16, 18m
DIE FLEDERMAUS

Musica di Johann Strauss - Libretto
di Carl Haffner e Richard Genè
Direttore Gianluigi Gelmetti - Regia
Daniel Benoin - Scene Jean-Pierre
Laporte - Costumi Nathalie Bérard-
Benoin - Nuovo allestimento
Interpreti Christoph Strehl, Mihaela
Marcu/Ana Petricevic, Merto Sungu,
Lina Johnson/Katharina Melnikova,
Daniela Banasova, Zoltan Nagy, Horst
Lamnek, Flvio Falzarano, Simonetta
Cavalli/Silvia Verzier, Andrea Binetti

VENEZIA

Gran Teatro La Fenice

Campo San Fantin nr 1965 -
30124 Venezia (Italia)
Tel.: (+39)041/78 66 54 -
Fax: (+39)041/78 65 80
marketing@teatrolafenice.org
- www.teatrolafenice.it

Agosto 25, 27, 30 - Settembre 7,
16, 24, 28 - Ottobre 1, 9

L'ELISIR D'AMORE

Musica di Gaetano Donizetti -
Libretto di Felice Romani
Direttore Stefano Montanari - Regia
Bepi Morassi - Scene e costumi
Gianmaurizio Fercioni
Interpreti Irina Dubrovskaya, Giorgio
Misseri, Marco Filippo Romano, Omar
Montanari, Arianna Donadelli

Agosto 27 - Settembre 4, 14, 18

NORMA

Musica di Vincenzo Bellini - Libretto
di Felice Romani
Direttore Daniele Callegari - Regia,
scene e costumi Kara Walker
Interpreti Roberto Aronica, Mariella
Devia, Roxana Constantinescu, Anna
Bordignon, Antonello Ceron

Estero

BERLINO

Staatsoper im Schiller Theater
Bismarckstr. 110
10625 Berlin (Germania)
Tel.: (+49) 30/20 35 4-0
contact@staatsoper-berlin.de
www.staatsoper-berlin.de

Giugno 11, 26

DAS RHEINGOLD

Musica e libretto di Richard Wagner
Direttore Daniel Barenboim - Regia
Guy Cassiers - Scene Guy Cassiers,
Enrico Bagnoli - Costumi Tim Van
Steenbergen - Coproduzione con
Toneelhuis Antwerpen; Teatro alla
Scala di Milano
Interpreti Michael Volle, Roman
Trekel, Andrew Staples, Stephan
Rügamer, Jochen Schmeckenbecher,
Wolfgang Ablinger-Sperrhacke,
Falk Struckmann, Matti Salminen,
Ekaterina Gubanova, Anna Samuil,
Anna Larsson, Evelin Novak, Anna
Danik, Anna Lapkovskaja

Giugno 12m, 26m

DIE WALKÜRE

Musica e libretto di Richard Wagner
Direttore Daniel Barenboim - Regia
Guy Cassiers - Scene Guy Cassiers,
Enrico Bagnoli - Costumi Tim Van
Steenbergen - Coproduzione con
Toneelhuis Antwerpen; Teatro alla
Scala di Milano
Interpreti Simon O'Neill, Falk
Struckmann, Michael Volle, Iréne
Theorin, Ekaterina Gubanova

Giugno 15, 30

SIEGFRIED

Musica e libretto di Richard Wagner
Direttore Daniel Barenboim - Regia
Guy Cassiers - Scene Guy Cassiers,
Enrico Bagnoli - Costumi Tim Van
Steenbergen - Coproduzione con
Toneelhuis Antwerpen; Teatro alla
Scala di Milano
Interpreti Andreas Schager, Stephan
Rügamer, Michael Volle, Jochen

Cartellone

Schmeckenbecher, Falk Struckmann,
Anna Larsson, Irène Theorin

Giugno 19m - Luglio 2m

GOTTERDAMMERUNG

Musica e libretto di Richard Wagner
Direttore Daniel Barenboim - Regia
Guy Cassiers - Scene Guy Cassiers,
Enrico Bagnoli - Costumi Tim Van
Steenbergen - Coproduzione con
Toneelhuis Antwerpen; Teatro alla
Scala di Milano

Interpreti Andreas Schager, Roman
Trekkel, Jochen Schmeckenbecher,
Falk Struckmann, Irène Theorin,
Ann Petersen, Ekaterina Gubanova,
Ekaterina Gubanova, Ann Petersen,
Evelin Novak, Anna Danik, Anna
Lapkovskaja

Giugno 22, 24 - Luglio 1, 3

NEITHER

Musica di Morton Feldman
Direttore David Robert Coleman
- Regia Katie Mitchell, Joseph W
Alford - Costumi Vicki Mortimer
Interprete Susanne Elmark

Luglio 8, 11, 14

IL TROVATORE

Musica di Giuseppe Verdi - Libretto
di Salvatore Cammarano
Direttore Daniel Barenboim - Regia
Philipp Stölzl, Mara Kurotschka -
Scene Conrad Moritz Reinhardt,
Philipp Stölzl - Costumi Ursula
Kudrna - Coproduzione con Wiener
Festwochen

Interpreti Simone Piazzola, Anna
Netrebko, Yusif Eyvazov, Adrian
Sâmpetean, Florian Hoffmann

Luglio 10, 12, 13, 15, 16

LUCI MIE TRADITRICI

Musica di Salvatore Sciarrino
Direttore David Robert Coleman
- Regia Jürgen Flimm - Scene
Annette Murschetz - Costumi Birgit
Wentsch - Nuovo allestimento in
coproduzione con Teatro Comunale di
Bologna

Interpreti Carola Höhn, Otto
Katzameier, Katharina Kammerloher

LIEGI

Opéra Royal de Wallonie

1 rue des Dominicains -

B 4000 Liège (Belgio)

Tel.: (+32)4/221 47 20

E-mail: -info@operaliege.be -

www.operaliege.be

Giugno 17, 18, 19m, 21, 22, 23, 24,
25, 26m

LA BOHEME

Musica di Giacomo Puccini - Libretto
di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica
Direttore Paolo Arrivabeni - Regia
Stefano Mazzonis di Pralafra
- Scene Carlo Sala - Costumi
Fernand Ruiz - Nuovo allestimento
in coproduzione con Israeli Opera,
Tel-Aviv

Interpreti Patrizia Ciofi / Ira Bertman,
Aquiles Machado / Marc Laho,
Alessandro Spina, Laurent Kubla,
Jessica Nuccio, Roger Joakim,
Patrick Delcour

LONDRA

Royal Opera

Royal Opera House - Covent Garden

London WC2E 9DD (Regno Unito)

Tel.: (+44)20/7240 1200 -

Fax: (+44)20/7836 1762

www.roh.org.uk

Giugno 6, 9, 13, 15, 18, 21, 23, 25,
30

NABUCCO

Musica di Giuseppe Verdi - Libretto
di Temistocle Solera
Direttore Maurizio Benini - Regia
Daniele Abbado - Scene Alison Chitty
Interpreti Plácido Domingo / Dimitri
Platanias, John Relyea, Liudmyla
Monastyrskaya, Leonardo Capalbo /
Jean-François Borrás, Jamie Barton,
Vlada Borovko, Samuel Sakker, David
Shipley

Giugno 19m, 24, 27 - Luglio 3m, 6,
13

WERTHER

Musica di Jules Massenet - Libretto
di Edouard Blau e Paul Milliet

Direttore Antonio Pappano - Regia
Benoit Jacquot - Scene Charles
Edwards - Costumi Christian Gasc
Interpreti Vittorio Grigolo, Joyce
DiDonato, David Bizic, Heather
Engebretson, Jonathan Summers,
Yuriy Yurchuk, François Piolino, Emily
Edmonds

Giugno 29 - Luglio 1

IN PARENTHESIS

Musica di Iain Bell - Prima mondiale
Direttore Carlo Rizzi - Regia David
Pountney - Scene Robert Innes
Hopkins

Interpreti Andrew Bidlack, Peter
Coleman-Wright, Alexandra
Deshorties, Alexandra Deshorties
The Queen of the Woods, Alexandra
Deshorties, George Humphreys,
Marcus Farnsworth, Mark Le Brocq,
Donald Maxwell, Graham Clark

Luglio 2, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14,
15, 17

IL TROVATORE

Musica di Giuseppe Verdi - Libretto
di Salvatore Cammarano
Direttore Gianandrea Noseda -
Regia David Bösch - Scene Patrick
Bannwart - Costumi Meentje Nielsen
- Nuovo allestimento in coproduzione
con Frankfurt Opera

Interpreti Lianna Haroutounian /
Carmen Giannattasio, Francesco
Meli / Gregory Kunde, Zeljko Lucic
/ Christopher Maltman, Ekaterina
Semenchuk / Marina Prudenskaya,
Maurizio Muraro, Jennifer Davis /
Lauren Fagan, David Junghoon Kim

MADRID

Teatro Real

Plaza de Oriente s/n -

28013 Madrid (Spagna)

Tel.: (+34)91/516 06 60 -

Fax: (+34)91/516 06 51

E-mail: -dpto.rree@teatro-real.com

www.teatro-real.com

Giugno 1, 5, 9, 13, 17

MOSES UND ARON

Musica e libretto di Arnold
Schoenberg

appuntamento a...

Questa rubrica è redatta con la collaborazione dei Teatri. Pertanto, non siamo responsabili di possibili cancellazioni, variazioni o di informazioni incomplete.

l'opera

Direttore Lothar Koenings - Scene e costumi Romeo Castellucci - Nuovo allestimento con Opéra National de Paris

Interpreti Albert Dohmen, John Graham-Hall, Catherine Wyn-Rogers, Michael Pflumm, Julie Davies

Giugno 10, 12, 14, 16, 18
DER KAISER VON ATLANTIS

Musica di Viktor Ullmann - Libretto di Peter Keim

Direttore Pedro Halffter - Regia Gustavo Tambascio - Scene Ricardo Sánchez Cuerda - Costumi Jesús Ruiz - Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro de la Maestranza de Sevilla y Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia
Interpreti Alejandro Marco-Buhrmester, Martin Winkler, Torben Jürgens, Roger Padullés, José Luis Sola, Sonia de Munck, Ana Ibarra

Luglio 4, 6, 7, 11, 13, 14, 17, 19, 20, 24

I PURITANI

Musica di Vincenzo Bellini - Libretto di Carlo Pepoli

Direttore Evelino Pidò - Regia Emilio Sagi - Scene Daniel Bianco - Costumi Pepa Ojanguren - Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro Municipal de Santiago de Chile
Interpreti Fernando Javier Radó, Nicolas Testé / Roberto Tagliavini, Javier Camarena / Celso Albelo, Ludovic Tézier / Nicola Alaimo, Antonio Lozano, Annalisa Stroppa / Cassandre Berthon, Diana Damrau / Venera Gimadieva

Luglio 12, 15, 18

I DUE FOSCARI

Musica di Giuseppe Verdi - Libretto di Francesco Maria Piave

Direttore Pablo Heras-Casado
Interpreti Plácido Domingo, Michael Fabiano, Ainhoa Arteta, Roberto Tagliavini, Mikeldi Atxalandabaso, Susana Cordon, Miguel Borrallo

PARIGI

Opéra National de Paris
(Opéra Bastille, Palais Garnier) -

120 rue de Lyon -
75012 Paris (Francia)
Tel.: (+33) 1/43 43 96 96 -
Fax: (+33) 1/43 73 13 74
www.operadeparis.fr

Opéra Bastille

Giugno 1, 4, 7, 11, 14, 17, 20, 26m, 29

LA TRAVIATA

Musica di Giuseppe Verdi - Libretto di Francesco Maria Piave
Direttore Michele Mariotti - Regia Benoît Jacquot - Scene Sylvain Chauvelot - Costumi Christian Gasc
Interpreti Sonya Yoncheva / Maria Agresta, Antoinette Dennefeld, Elisabeth Mousous, Bryan Hymel / Abdellah Lasri, Zeljko Lucic / Simone Piazzola / Plácido Domingo, Julien Dran, Fabio Previati, Boris Grappe, Luc Bertin-Hugault, Vincent Morell, Marc Chapron, Andrea Nelli

Giugno 13, 16, 19m, 22, 25, 28 -
Luglio 1, 4, 9, 10, 12, 13, 16

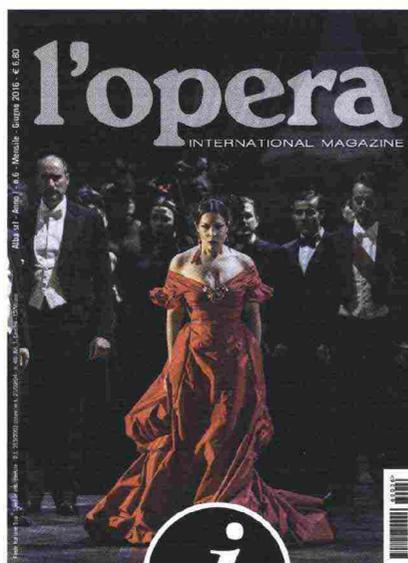
AIDA

Musica di Giuseppe Verdi - Libretto di Antonio Ghislanzoni
Direttore Daniel Oren - Regia Olivier Py - Scene e costumi Pierre-André Weitz
Interpreti Orlin Anastassov, Anita Rachvelishvili / Daniela Barcellona, Sondra Radvanovsky / Liudmyla Monastyrskaya, Aleksandrs Antonenko / Fabio Sartori, Kwangchul Youn, George Gagnidze / Vitaliy Bilyy, Yu Shao, Ileana Montalbetti

PECHINO

National Centre for the Performing Arts
Nr. 2 West Chang'an Avenue -
Xiching District -
100031 Beijing (China)
Tel. (+86)10-6655527 -
Fax: (+86)10-66550139
www.chncpa.org

Giugno 13, 16, 19m, 22, 25, 28 -



Per abbonarsi
alla rivista

l'opera

Occorre inviare € 75 (€ 180 per abbonamento estero), tramite assegno C/ C postale 1030596264 intestato a Alba s.r.l., Viale Emilio Caldara 7 Milano, specificando nome e indirizzo e da che numero si desidera parta l'abbonamento.

Per bonifico bancario (a cui fare seguire mail a rivopera@gmail.com di avvenuto bonifico con nome e indirizzo) Il Codice IBAN è IT79V0306909471100000001264.

Per bonifici esteri il codice BIC è BIC BCITMM.
CODICE SWIFT IBSPITMT33.

Per abbonamento con carta di credito:
www.millosystem.it/abbonamento.htm
Italia

Numeri arretrati €12

Cartellone

Luglio 1, 4, 9, 10, 12, 13, 16

AIDA

Muscia di Giuseppe Verdi – Libretto di Antonio Ghislanzoni
 Direttore Daniel Oren - Regia Olivier Py - Scene e costumi Pierre-André Weitz
 Interpreti Orlin Anastassov, Anita Rachvelishvili / Daniela Barcellona, Sondra Radvanovsky / Liudmyla Monastyrskya, Aleksandrs Antonenko / Fabio Sartori, Kwangchul Youn, George Gagnidze / Vitaliy Bilyy, Yu Shao, Ileana Montalbetti

Luglio 13, 14, 15, 16, 17

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Musica di Gioachino Rossini – Libretto di Cesare Sterbini
 Direttore Piergiorgio Moranti – Regia Pierfrancesco Maestrini
 Interpreti Yang Yang/Yuan Lu, Paolo Bordogna/Liu Songhu, Roxana Costantinescu/Wang Hongyao, Liao Changyong/Sun Li

Agosto 3, 4, 5, 6, 7

LE NOZZE DI FIGARO

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart – Libretto di Lorenzo Da Ponte
 Direttore Lu Jia – Regia Jose Luis Castro
 Interpreti Li Ao, Li Jijing, Shang Yang, Song YuanMing, Wang Nian, Zhen Zhou, Guan Zhijing, Li Xiang, Liang Yufeng, Zhao Ming, Qin Kanry

VIENNA

Wiener Staatsoper
 Opern-Ring 2 - A-1015
 Wien (Austria)
 Tel.: (+43) 1/51 444 2960 -
 Fax: 2250 for perf info
 information@wiener-staatsoper.at -
 www.wiener-staatsoper.at

Giugno 14, 16, 19, 21

ALCESTE

Musica di Christoph Willibald Gluck – Libretto di Ranieri de' Calzabigi
 Direttore Christophe Rousset – Regia Christof Loy – Scene Dirk Becker – Costumi Ursula Renzenbrink
 Interpreti Joseph Kaiser, Véronique

Gens

Giugno 20, 23, 27, 30

MANON LESCAUT

Musica di Giacomo Puccini
 Direttore Marco Armiliato – Regia Robert Carsen - Scene e costumi Antony McDonald
 Interrpeti Anna Netrebko, David Pershall, Marcello Giordani

Giugno 22, 25, 28

LE NOZZE DI FIGARO

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart – Libretto di Lorenzo Da Ponte
 Direttore James Gaffigan – Regia Jean-Louis Martinoty – Costumi Sylvie de Segonzac
 Interpreti Adam Plachetka / Luca Pisoni, Olga Bezsmertna / Rachel Willis-Sørensen, Aida Garifullina / Valentina Naforni, Alessio Arduini, Elena Maximova / Marianne Crebassa

Giugno 24, 29

DON PASQUALE

Musica di Gaetano Donizetti – Libretto di Giovanni Ruffini
 Direttore Jesús López-Cobos – Regia Irina Brook - Scene Noëlle Ginefri-Corbel - Costumi Sylvie Martin-Hyszka
 Interpreti Michele Pertusi, Juan Diego Flórez, Alessio Arduini, Valentina Naforni, Wolfram Igor Derntl

ZURIGO

Opernhaus
 Falkenstrasse 1 - CH-8008
 Zürich (Svizzera)
 Tel.: (+41)44 268 66 66 -
 Fax: (+41) 44 268 64 01
 online: -http://www.opernhaus.ch -
 www.opernhaus.ch

Giugno 12, 14, 18, 23

LA DAMA DI PICCHE

Musica di Pyotr Il'yich Tchaikovsky – Libretto di Modest Ilic Tchaikovsky
 Direttore Michail Jurowski – Regia Robert Carsen – Scene Michael Levine – Costumi Brigitte Reiffenstuel
 Interpreti Martin Zysset, Dimitri Pkhaladze, Roman Burdenko,

Brandon Jovanovich, Brian Mulligan, Oksana Dyka, Doris Soffel, Judith Schmid, Hamida Kristoffersen, Judit Kutasi,
 Bastian Thomas Kohl, David Margulis

Giugno 19, 22, 25, 29 - Luglio 3, 7, 10

I PURITANI

Musica di Vincenzo Bellini – Libretto di Carlo Pepoli
 Direttore Fabio Luisi – Regia Andreas Homoki – Scene Henrik Ahr – Costumi Barbara Drosihn – Nuovo allestimento
 Interpreti Wenwei Zhang, Michele Pertusi, Lawrence Brownlee, George Petean, Dmitry Ivanchey, Liliana Nikiteanu, Pretty Yende

Giugno 24, 28 – Luglio 2, 6, 9

TOSCA

Musica di Giacomo Puccini – Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica
 Direttore Fabio Luisi – Regia Robert Carsen - Scene e costumi Anthony Ward
 Interpreti Catherine Naglestad, Marcelo Álvarez, Marco Vratogna, Valeriy Murga, Dimitri Pkhaladze, Martin Zysset, Erik Anstine, Reinhard Mayr

Luglio 1, 3m, 5, 8

LA CLEMENZA DI TITO

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart – Libretto lug 2016
 Direttore Ottavio Dantone – Regia Jonathan Miller - Scene e costumi Isabella Bywater
 Interpreti Ramón Vargas, Marina Rebeka, Mélissa Petit, Anna Stephany, Julie Boulianne, Roberto Lorenzi

29 JUNE
2016NEXUS-IBA NEWS MEDIA TECNOLOGIA TERZIARIO COPYRIGHT PRIVACY
POLICY

MILANO.ZONE

HOME MILANO CULTURA MILAN IN ENGLISH EXPO 2015 MILAN EXPO 2015 HOTELS IN MILAN

POSTED ON [29 GIUGNO 2016](#) BY [ADMIN](#)

Lirico, Oreste Bossini presenta "La Traviata" di Giuseppe Verdi

musicale Oreste Bossini presenta l'opera La Traviata di Giuseppe Verdi, in un incontro con il pubblico. Il melodramma in tre atti va in scena, venerdì 8 luglio alle 21 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2016 del Teatro [Lirico di Cagliari](#). L'ingresso alla presentazione è libero.

[Fonte](#)

MILANO



Gérard Korsten

Oggi "Traviata" diretta da Gérard Korsten

► CAGLIARI

Oggi alle 21 va in scena il quarto appuntamento della Stagione lirica e di balletto 2016 del Teatro lirico con "Traviata" di Giuseppe Verdi. Si tratta del coinvolgente, celebrato ed affascinante allestimento del 1987, proveniente dalla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg, acquistato, in comproprietà, dal Teatro lirico di Cagliari e già allestito nel

novembre 2014 che si avvale della più famosa coppia di registi della scena internazionale, Karl-Ernst e Ursel Herrmann, che hanno saputo evocare, con la cura di ogni dettaglio, lo spirito che suggerì a Verdi un soggetto capace di suscitare tanto scandalo. «Ci siamo attenuti alle indicazioni sceniche che figurano nel libretto di Francesco Maria Piave», spiega la coppia di registi. La regia viene ripresa,

quest'anno, da Joël Lauwers, le luci sono di Robert Brasseur, mentre la coreografia è di Wolfgang Enck, ripresa da Luigia Frattaroli.

A Gérard Korsten, già direttore musicale della Fondazione cagliaritana dal 1999 al 2005 ed apprezzato interprete anche della tradizione musicale italiana, spetta il compito di dirigere l'orchestra e il coro del Teatro lirico nel capolavoro verdiano.



LIRICA

“La traviata” wagneriana firmata Gérard Korsten

di **Gabriele Balloi**

CAGLIARI

Travolti ancora da «La traviata». Il capolavoro di Giuseppe Verdi, la cui “prima” al Lirico è andata in scena venerdì, si riconferma immancabilmente un evento. Facile incetta di pubblico. Come due anni fa, quando Mauro Meli (allora sovrintendente, oggi direttore artistico) riportò in Italia l’acclamata versione (data 1987) dei coniugi Herrmann, Karl-Ernst e Ursel. In quell’occasione la Fondazione acquistò l’allestimento della Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf e Duisburg, divenendone proprietaria. E adesso ne raccoglie i frutti, riproponendolo come quarto titolo della Stagione lirica e di balletto. Per ben 15 re-

cite, di cui 8 fuori abbonamento proposte fino al 13 agosto, così da offrire, come sottolinea lo stesso sovrintendente Claudio Orazi, l’opportunità di apprezzarne la “mise-en-scène” anche a tutti i turisti che lo desiderassero.

La regia è ripresa da Joël Lauwers che ne conserva, pressoché interamente, l’impostazione, ritmo e carattere. Siamo di fronte a una rappresentazione che è compromesso fra modernità e tradizione. Gli Herrmann stessi affermarono di essersi attenuti il più possibile alle indicazioni del librettista, Francesco Maria Piave, che insieme a Verdi riscrissero il dramma di Alexandre Dumas figlio, «La signora delle camelie». Abbiamo dunque una Violetta elegante,

aristocratica, ma anche smaliata e disinibita, che il soprano Zuzana Marková incarna discretamente. Non esaltante invece la prova di Antonio Gandia, un Alfredo che, pur avendo di base un bel timbro, manca tuttavia di sostegno nel fiato, non convincendo per fraseggio e gestione di volumi sonori. Purtroppo anche Vittorio Vitelli, che nel 2014 si rivelò un valido Germont, questa volta sembra relativamente in difficoltà, risultando talvolta monocorde o poco incisivo. Più che apprezzabile, di converso, il coro preparato da Gaetano Mastroiaco.

Ciò che, però, vale indubbiamente tutto quanto lo spettacolo è la direzione di Gérard Korsten, alla guida dell’orchestra del Teatro **Lirico di Cagliari**. Dal-

le primissime battute della sinfonia introduttiva, dove si ha l’impressione, per un attimo, di star ascoltando Wagner; gli archi hanno una grana quasi traslucida, una pulizia cristallina e un’eterea atmosfera da preludio del «Lohengrin». Forcelle dinamiche obiettivamente splendide, curatissime; un instancabile lavoro di cesello su tutta la partitura che ci regala un Verdi quasi inedito, fittamente particolareggiato nei fraseggi: un microcosmo di dettagli compositivi fra i quali perdersi; eppure, allo stesso tempo, la sopraffina capacità di non coprire mai il canto, assecondandolo piuttosto con garbo ed equilibrio.

Vale la pena, insomma, non perdersi questa «Traviata» per scoprire in che maniera “ideale” possa essere diretta un’opera lirica.



“La traviata” del **Lirico di Cagliari** in una foto di Mario Rosas



MARTEDÌ 12 LUGLIO 2016

ATTIVAZIONE RSS



quotidiano di informazione operistica e musicale



HOME RECENSIONI INTERVISTE SPECIALI EDITORIALI NEWS BIOGRAFIE FORUM RADIO & TV LA REDAZIONE



Corso d'Opera 2016

MASTERCLASS DI ALTO PERFEZIONAMENTO
22 luglio - 10 agosto, Montepulciano

GIUSEPPE VERDI

Cagliari - Teatro Lirico: La Traviata



Presentato in una affollatissima kermesse sul lungomare come il titolo di punta della stagione operistica cagliaritano, la riproposizione de "La Traviata" curata dai **coniugi Hermann** sembra risolversi in un'operazione diretta più a catturare l'attenzione del grande pubblico, anche grazie ad una sapiente campagna di marketing, che a soddisfare le esigenze degli autentici appassionati del melodramma.

Descritto, forse con un pizzico di approssimazione, come una riproduzione fedele del contesto tratteggiato dal romanzo di Dumas e dal libretto di Piave, lo spettacolo non lesina scene di grande impatto (in particolare, nelle "pompose feste" del primo e del terzo atto) e trovate a sensazione (come la rimarchevole, ancorché contestabile, scelta di presentare in scena il dottor Grenvil in costume da carnevale): la curiosità dello spettatore alla ricerca di scelte fuori dalle righe è sicuramente appagata; l'occhio critico dell'amante della nobiltà che ispira la partitura verdiana molto meno.

Emendata dai fuochi d'artificio, la regia degli Hermann presenta gli stessi pregi e difetti che avevano caratterizzato l'allestimento messo in scena nel 2014: la sontuosa eleganza dei saloni in cui si tengono i ricevimenti di Violetta e Flora è squarciata dal suono di incontrollabili risate a piena gola, mentre stoviglie e bicchieri si schiantano continuamente al suolo nell'indifferenza di servitori e commensali; il contrasto tra la sfrenata allegria del carnevale parigino e la desolazione in cui giace la Traviata morente è sottolineata dai palloncini e dalle stelle filanti che una finestra aperta lascia intravedere nel grigiore della camera da letto che fa da cornice al quarto atto. I fiori e le piantine offerti da Alfredo a Violetta appaiono del tutto fuori contesto, mentre le banconote esibite da Germont padre prima del duetto rischiano di degradare la protagonista dalla condizione di possidente frequentatrice del bel mondo a quella di prostituta senza scrupoli.

Alternò è il giudizio sull'esecuzione, che trova il suo punto di forza nella bellissima direzione di **Gerard Korsten**, intelligente nel valorizzare il ruolo dell'orchestra senza mai soverchiare i cantanti. Dall'ouverture alle grandi scene corali, dall'"amami Alfredo" al dolente finale, Korsten sembra concepire "La Traviata" come un autentico poema in musica, in cui frenesia, gioia incontrollata, dignità ferita, rimorso,



1 di 4

La locandina

Data dello spettacolo: 10 Jul 2016

Violetta Valéry	Zuzana Marková
Alfredo Germont	Antonio Gandia
Giorgio Germont	Vittorio Vitelli
Flora Bervoix	Veta Pilipenko
Gastone	Enrico Zara
Barone Duphol	Nicola Ebau
Marchese d'Obigny	Claudio Levantino
Dottor Grenvil	Francesco Musino
Giuseppe	Marco Puggiani
Domestico Flora/Commissionario	Francesco Leone
Regia	Karl-Ernst e Ursel Hermann
ripresa da	Joël Lauwes
Scene e Costumi	Karl-Ernst Herrmann
Luci	Robert Brasseur
Coreografia	Wolfgang Enck
ripresa da	Luigia Frattaroli

RICERCA ARCI

Parole chiave:

ULTIME NEWS



Jesi - Fondazione Pergolesi ! PERGOLESI SPONTINI VENTO Imperatori, armi e amori sotto

Comunicato Stampa

Inaugurazione con festa teatral Dragone, una nuova produzione d'Aquitania" di Pergolesi, un rarc sono tra gli eventi del Festival di Jesi
[leggi tutto...](#)



XVI EMILIA ROMAGNA FESTIV, 10 settembre 2016; "Building

Comunicato Stampa

Da Bach verso Oriente, 41 app dialogo interculturale e della con Un'anteprima d'eccezione con i c Tesi segna il prossimo...
[leggi tutto...](#)



Torre del Lago - Festival Pucc

Susanna Toffaloni

"Sarà una Tosca della tradizione moderna che la tradizione in que contemporaneità". Così Enrico 1

sacrificio e redenzione si combinano sapientemente nelle varie fasi dell'opera.

Nel ruolo della protagonista, si riscontra la buona prova della giovane **Zuzana Markova**: artista principalmente votata al repertorio lirico, il soprano ceco riesce a rappresentare in modo credibile le varie sfaccettature della poliedrica anima della Traviata: civettuola e amorale cortigiana nel primo atto, nel quale affronta con relativa sicurezza le agilità del "Sempre libera"; donna disperata nel duetto con Germont padre; angelicata martire nel quarto atto, scandito dalla buona esecuzione de "Addio del passato" e del "Se una pudica vergine".

Il tenore **Antonio Gandia** ha faticato non poco a reggere il confronto con la collega: la bella voce da tenore lirico, luminosa e adatta alla parte, non basta a coprire le difficoltà palesate nel crescendo "dell'universo immemore - io vivo quasi in ciel", e i limiti nel registro acuto evidenziati nella cabaletta. Il suo è un Alfredo debole, quasi infantile, ma non del tutto capace di rappresentare tanto la tenera, emozionante passione che deve ispirare "Un dì, felice, eterea", quanto l'amore irrefrenabile, appena coperto da una speranza che non cede alla rassegnazione, declinato nel "Parigi o cara" e nel successivo "o mio sospiro e palpito".

Una valutazione più articolata merita invece il Germont di **Vittorio Vitelli**: il baritono marchigiano sfoggia sicuramente uno strumento vocale di raro pregio, caratterizzato da una notevole estensione e da un timbro brunito che lo rendono adattissimo al repertorio verdiano. Tuttavia, in particolare ne "Un dì quando le veneri" e in alcuni passaggi del "Di provenza" ("E che pace colà sol - su te splendere ancor può"), la tendenza a eccedere in un canto energico e poco accorato lo porta a tratteggiare un personaggio quasi marziale, lontano dall'altera dignità e dall'umanissima ansia paterna, celata sotto il velo di autorevole moralismo, che ammantava la figura del Vecchio genitor.

Apprezzabile la Flora di **Veta Pilipenkp**, sempre intelligente e rifinita la Annina di **Vittoria Lai**, **Enrico Zara** (Gastone), **Nicola Ebau** (Duphol) e **Francesco Musinu** (dottor Grenvil) completano il cast di una Traviata destinata più a soddisfare la curiosità del pubblico alla ricerca di scelte rappresentative originali che a riscuotere l'apprezzamento degli ortodossi appassionati del melodramma.

La recensione si riferisce alla recita dell'8 Luglio 2016

Carlo Dore jr.

Direttore	Gérard Kornsten
Maestro del Coro	Gaetano Mastroiaco
Orchestra e Coro del Teatro Lirico	

Se questa recensione ti è piaciuta e se apprezzi l'impegno di OperaClick, contribuisci anche tu al suo mantenimento e al suo sviluppo. **Cliccando su questo banner potrai leggere le istruzioni su come effettuare una donazione volontaria. Grazie per il tuo prezioso sostegno.**
OperaClick

nella regia di un titolo d'opera...

[leggi tutto...](#)



**Napoli - Teatro San Carlo: Al v
Carlo Opera Festival**

Comunicato Stampa

Teatro di San Carlo 14 luglio - Butterfly di Giacomo Puccini per dal 14 al 31 luglio 2016 Aidadi regia di...

[leggi tutto...](#)



**Savona - Fortezza del Priama
Lammermoor, ecco la Follia!**

Comunicato Stampa

L'orgoglio, la rabbia, la sete di maschile. Poi l'amore di Lucia, ci Poi ancora la follia, inevitabile cc giochi perversi:...

[leggi tutto...](#)



**Festival Internazionale di Mu
Cervo 53° edizione Dal 16 lug
Sagrato dei corallini di Cervo
sotto le stelle**

Comunicato Stampa

Artisti sulla cresta dell'onda, gic eclettiche e ghiotte proposte: il 2 grandi sorprese, con diciotto app da favola, tra mare,...

[leggi tutto...](#)



Casciana Terme per una sera

Comunicato Stampa

Domenica 17 luglio 2016 sulla Casciana Terme in provincia di F Giuseppe Verdi presenterà LA V l'immortale operetta di Franz Let

[leggi tutto...](#)





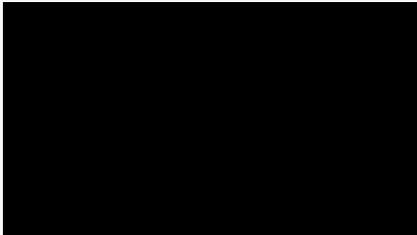
IN RILIEVO:



EVENTI / IN PRIMO PIANO



COGLI LA TUA OPPORTUNITÀ



La Traviata di Giuseppe Verdi al Teatro **Lirico di Cagliari** in scena per tutta l'estate 2016

BY RIVISTA DONNA · 4 LUGLIO 2016



La Traviata, amatissimo ed immortale capolavoro di Giuseppe Verdi, nel poetico, affascinante allestimento dei coniugi Herrmann,

illumina l'estate al Teatro **Lirico di Cagliari**



Venerdì 8 luglio alle 21 (turno A) va in scena il quarto appuntamento della Stagione lirica e di balletto 2016 del Teatro [Lirico di Cagliari](#) con l'opera: *La Traviata*, melodramma in tre atti, su libretto di Francesco Maria Piave, tratto dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio, e musica di Giuseppe Verdi (Roncole di Busseto, Parma, 1813 – Milano, 1901).

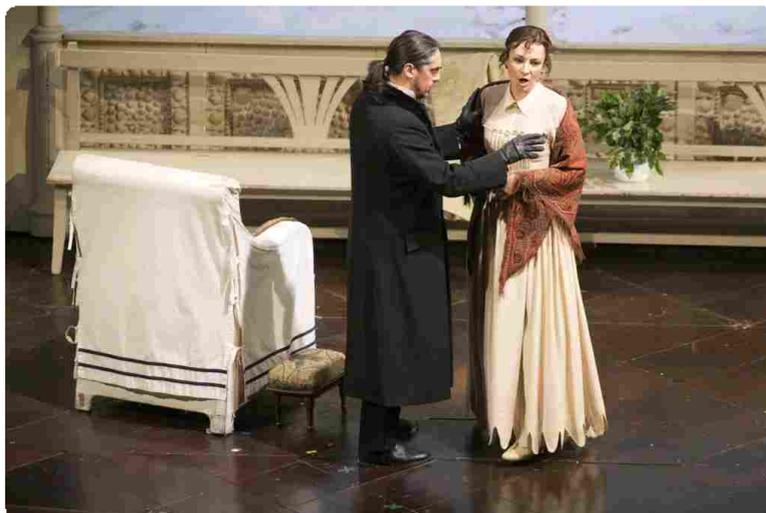
Si tratta del coinvolgente, celebrato ed affascinante allestimento del 1987, proveniente dalla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg, acquistato, in comproprietà, dal Teatro [Lirico di Cagliari](#) e già allestito nel novembre 2014 che si avvale della più famosa coppia di registi della scena internazionale, Karl-Ernst e Ursel Herrmann, che hanno saputo evocare, con la cura di ogni dettaglio, lo spirito che suggerì a Verdi un soggetto capace di suscitare tanto scandalo. *«Ci siamo attenuti alle indicazioni sceniche che figurano nel libretto di Francesco Maria Piave – spiega la coppia di registi – Intanto si rivela fondamentale l'individuazione delle varie stagioni. Il primo atto di Traviata si svolge una sera inoltrata di fine estate, quando la natura ormai è esplosa in tutto il suo fulgore. Il secondo atto invece cade a gennaio e per questo, nel primo quadro, il giardino della casa di campagna, dove abitano Violetta e Alfredo, non può essere rigoglioso. Presenta piuttosto alberi nudi e spogli. Il terzo atto ha luogo a febbraio, in pieno carnevale. Fondamentali le scene di festa, dove la borghesia si diverte, una borghesia di*



**Le ricette di
Luigi Pomata per
Rivista Donna**

cui Violetta in breve tempo sarà la vittima sacrificale.» La regia viene ripresa, quest'anno, da Joël Lauwers, le luci sono di Robert Brasseur, mentre la coreografia è di Wolfgang Enck, ripresa da Luigia Frattaroli.

A Gérard Korsten, direttore sudafricano, già direttore musicale della Fondazione cagliaritano dal 1999 al 2005 ed apprezzato interprete anche della tradizione musicale italiana che ritorna a Cagliari dopo i suoi recenti concerti di quest'anno, spetta il compito di dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro **Lirico di Cagliari** nel capolavoro del massimo operista italiano. Il maestro del coro è Gaetano Mastroiaco.



Protagonisti dell'opera sono due cast di straordinario spessore, formati da giovani ed affermati cantanti che si alternano nelle recite quali: Zuzana Marková (8, 12, 14, 16, 20 luglio)/Lana Kos (9, 15, 23 luglio – 3, 10 agosto)/Maria Teresa Leva (13, 27, 30 luglio – 6, 13 agosto) (*Violetta Valéry*); Veta Pilipenko (8, 12, 14, 16, 20 luglio – 3, 10 agosto)/Elena Belfiore (9, 13, 15, 23, 27, 30 luglio – 6, 13 agosto) (*Flora Bervoix*); Vittoria Lai (*Annina*); Antonio Gandia (8, 12, 14, 16, 23, 27 luglio – 3, 6 agosto)/Emanuele D'Aguanno (9, 13, 15, 20, 30 luglio – 10, 13 agosto) (*Alfredo Germont*); Vittorio Vitelli (8, 12, 14, 23, 27 luglio)/Sergio Vitale (9, 15, 30 luglio – 6, 13 agosto)/Ernesto Petti (13, 16, 20 luglio – 3, 10 agosto) (*Giorgio Germont*); Enrico Zara (*Gastone*); Nicola Ebau (*Barone Douphol*); Claudio Levantino (*Marchese d'Obigny*); Francesco Musinu (*Dottor Grenvil*); Marco Puggioni (*Giuseppe*); Francesco Leone (*Domestico di Floral Commissionario*).

Melodramma fra i più popolari ed eseguiti al mondo, *La Traviata* viene rappresentata al Gran Teatro La Fenice di Venezia il 6 marzo 1853 ed è la terza opera della famosa "trilogia popolare" (con *Il Trovatore* e *Rigoletto*) ed una delle partiture musicali più dense di interiorità psicologica di tutto il teatro d'opera romantico. Le figure femminili verdiane precedentemente delineate trovano in Violetta il più alto e perfetto compendio. Si impone, in quest'opera, un nuovo tipo di lirismo drammatico, non più fondato sui violenti contrasti delle passioni, ma su sottili e spesso raffinate notazioni dei sentimenti, del dolore, della tenerezza, dell'amore, della rassegnazione.

F A C
FRANCO ALBERTO CUCCHINI

CASTING DIRECTOR & DEVELOPMENT



belle con
**MARY
EMME**



L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 55 minuti circa compresi due intervalli, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro [Lirico di Cagliari](#), viene eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

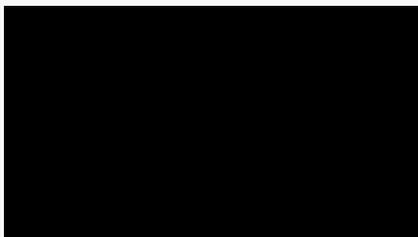
La Traviata, la cui ultima rappresentazione al Teatro [Lirico di Cagliari](#) risale al novembre 2014, viene replicata, con inizio sempre alle 21: sabato 9 luglio (turno G), martedì 12 luglio (turno F), mercoledì 13 luglio (turno B), giovedì 14 luglio (turno C), venerdì 15 luglio (turno E), sabato 16 luglio (turno D), mercoledì 20 luglio (fuori abbonamento), sabato 23 luglio (fuori abbonamento), mercoledì 27 luglio (fuori abbonamento), sabato 30 luglio (fuori abbonamento), mercoledì 3 agosto (fuori abbonamento), sabato 6 agosto (fuori abbonamento), mercoledì 10 agosto (fuori abbonamento), sabato 13 agosto (fuori abbonamento).

Prezzi abbonamenti (4 spettacoli): platea da € 160,00 a € 130,00 (settore giallo), da € 140,00 a € 115,00 (settore rosso), da € 125,00 a € 95,00 (settore blu); I loggia da € 130,00 a € 100,00 (settore giallo), da € 110,00 a € 85,00 (settore rosso), da € 100,00 a € 70,00 (settore blu); Il loggia da € 85,00 a € 65,00 (settore giallo), da € 70,00 a € 55,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 40,00 (settore blu).

Prezzi biglietti: platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); Il loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

Ai giovani *under 30* sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Inoltre, per tutti gli abbonati alle Stagioni lirica e di balletto e concertistica 2016, il Teatro [Lirico di Cagliari](#) riserva una promozione speciale per le recite fuori abbonamento. Ogni abbonato infatti, potrà acquistare fino a



Le stanze di Dioniso

Eros • Amore • Sessualità
A CURA di JERO



LAVORO E OPPORTUNITÀ



Cultura, tecnologia e stili di vita: un'idea progettuale per la valorizzazione del formaggio



"Rosa Digitale": un'opportunità per avvicinare le donne al mondo dell'informatica



Sardegna Ricerche promuove le attività della rete Sardegna Produce Verde

quattro biglietti con lo sconto del 50%. La promozione è valida per le 8 recite fuori abbonamento dal 20 luglio al 13 agosto 2016.



La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono +39 0704082230 – +39 0704082249, fax +39 0 7 0 4 0 8 2 2 2 3 , biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro [Lirico di Cagliari](#) si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram. Biglietteria online: www.vivaticket.it

Didascalia e scandalo

a colloquio con Ursel e Karl-Ernst Herrmann

a cura di Alessandro Taverna

(dal programma di sala di *La Traviata*, Festival Verdi 2007, Teatro Regio di Parma, per gentile concessione)

A spingere Verdi verso *Traviata* cosa avrà contato di più? Che la protagonista fosse una prostituta o piuttosto una malata?

Sarà stata la fusione di tutti e due gli elementi. Verdi non avrebbe potuto farne in nessun caso a meno. Con quest'opera lui ha scritto una critica alla società del suo tempo. Non dimentichiamo che si tratta anche di una indimenticabile e scomodissima storia d'amore. Era necessario molto coraggio per portare sulla scena del melodramma un soggetto come *Traviata*. È un'opera fondata sulla provocazione. In fondo il suo autore si trovava in una condizione non troppo diversa da quella dei suoi stessi



"Nee" progetto europeo per i giovani



Seminario "La finanza in tempo di crisi"



CORSI



Cultura & Bellezza: antidoti alla violenza



"Dal passato educiamo il nostro futuro" un percorso per sensibilizzare i bambini verso i temi della pace



Un'opportunità di formazione all'estero con il progetto: "#Giovani: L'Europa siamo noi"



Cultura, tecnologia e stili di vita: un'idea progettuale per la valorizzazione del formaggio



Laboratori e scrittura per lo spettacolo "La storia di Azur e Asmar"

personaggi. Per Verdi la scelta della vicenda era una risposta indiretta all'ambiente in cui viveva, soprattutto dopo essersi ritirato nella campagna di Sant'Agata. Non era sposato alla donna con cui viveva e questo non era ben visto dalla gente. Verdi era stato sedotto dagli amori scandalosi della signora delle camelie. Non è azzardato parlare di autobiografismo.

La Traviata è un titolo tanto famoso che tutti presumono di conoscerlo a fondo...

Abbiamo provato a interrogare quest'opera come se fosse stata scritta ieri, ma senza l'obbligo di immaginare un'attualizzazione che avrebbe rischiato di portare fuori strada. Ci siamo accorti della potenza di questo melodramma quando vent'anni or sono ne abbiamo realizzato un allestimento che ci ha permesso di misurarne tutta la novità. Certo, Verdi quando l'ha scritta aveva chiara l'idea – assolutamente provocatoria – di un'ambientazione ferma al proprio presente. Allora era importante una fedele messa a fuoco del momento storico in cui è stata scritta. A ciò tenevano Verdi ed il suo librettista.

Ma chi sarebbero i contemporanei di Verdi?

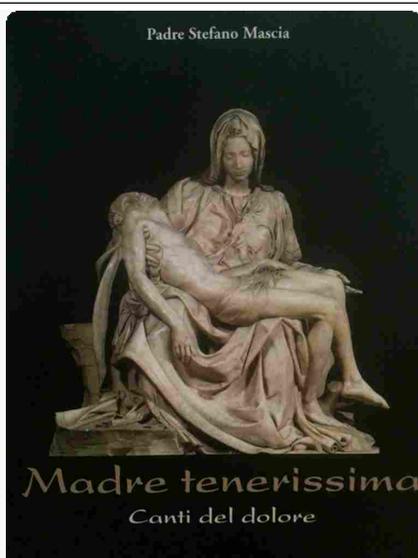
Basterebbe fare riferimento alla letteratura del periodo. Per capire *Traviata* possono essere utili i romanzi di Balzac o le opere di Baudelaire. Con loro Verdi condivide l'acuta osservazione della società in cui vive ed il senso dello scandalo.

E per cominciare a mettere in scena *Traviata* da dove vi siete mossi?

Dalle didascalie. Potrà sembrar strano, ma in un dramma di ambientazione borghese contano moltissimo. Nonostante tanti generici richiami alla tradizione, non ci sembra che queste indicazioni siano spesso rispettate. Eppure sono rilevatrici. Così ci siamo attenuti alle indicazioni sceniche che figurano nel libretto di Francesco Maria Piave. Intanto si rivela fondamentale l'individuazione delle varie stagioni. Il primo atto di *Traviata* si svolge una sera inoltrata di fine estate, quando la natura ormai è esplosa in tutto il suo fulgore. Il secondo atto invece cade a gennaio e per questo nel primo quadro il giardino della casa di campagna dove abitano Violetta e Alfredo non può essere rigoglioso. Presenta piuttosto alberi nudi e spogli. Il terzo atto ha luogo a febbraio, in pieno carnevale.

Dopo il tempo, l'individuazione dello spazio...

Piave ci soccorre di nuovo, con precisi suggerimenti. La scena del primo atto deve comportare una porta alle nostre spalle, un grande specchio al



muro ed una tavola riccamente imbandita in mezzo alla camera. Ed ecco quello che si vede sulla scena. Solo la grande tavola rotonda è davvero imponente, ingombrante, si direbbe. Al punto da obbligare i solisti ed il coro a muoversi costantemente in cerchio. Perché la sala di Violetta deve dare la sensazione di essere sovraffollata, non c'è spazio per i visitatori. La posizione centrale ne fa un simbolo: la ricchezza e la prodigalità dell'ambiente di Violetta saltano all'occhio. Tutte le scene che si svolgono a Parigi avranno la stessa caratteristica forma ovale.

L'idea visuale del primo atto forma dunque il filo conduttore dell'intera opera?

In realtà la scena del secondo atto offre un contrasto flagrante con queste forme arrotondate. Siamo in una casa di campagna e qui domina uno spazio squadrato. Piave prescrive due porte a vetri e da qui abbiamo sviluppato l'idea di una parete sullo sfondo in vetro.

Sembra che le immagini siano la guida della vostra visione registica...

Al regista compete di mettere in dialogo il testo del passato con il presente. Ma il compositore resta sempre il padrone. Il servitore può concedersi, rispettosamente, alcune riflessioni critiche. Il nostro allestimento di *Traviata* sviluppa la lezione ricevuta dal teatro italiano. Più in particolare contiene un omaggio a Luchino Visconti.

Come rendere il clima di festa che trascorre da un atto all'altro?

Nelle feste della *Traviata* non deve sfuggire la violenza dei ritratti, della psicologia. Si sa, Verdi era obbligato ad aggiungere delle danze nelle sue opere. Era l'usanza dell'epoca. Assistiamo perciò a qualche danza di falso gusto locale – come se ne vedevano nei locali parigini. Se non si fa molto caso alla musica ed all'argomento ecco uno spettacolo pieno di buon gusto ma anche un po' noioso. Se si pone caso a Violetta ed al suo ambiente si ha ragione di credere che in quei salotti le cose potevano prendere una piega volgare. Perciò siamo obbligati a guardare questi balletti con un senso della distanza, così che possano assumere un significato più profondo di quanto è dimostrato. È la borghesia che si diverte, una borghesia di cui Violetta in breve tempo sarà la vittima sacrificale.

(Intervista tratta dal programma di sala di *La Traviata*, Festival Verdi 2007, Teatro Regio di Parma, per gentile concessione)



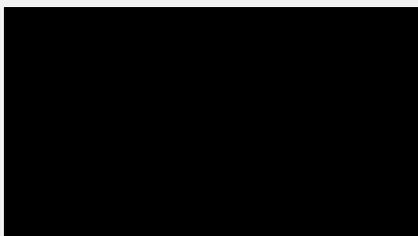
IN RILIEVO:



EVENTI / IN PRIMO PIANO



COGLI LA TUA OPPORTUNITÀ



Oreste Bossini presenta La Traviata di Giuseppe Verdi al Teatro **Lirico di Cagliari**

BY RIVISTA DONNA · 29 GIUGNO 2016



Venerdì 1 luglio, alle 19, nel foyer di platea del Teatro **Lirico di Cagliari**, il giornalista e critico musicale Oreste Bossini presenta l'opera *La Traviata* di Giuseppe Verdi, in un incontro con il pubblico. Il melodramma in tre atti va in scena, venerdì 8 luglio alle 21 (turno A), per la Stagione lirica e di



balletto 2016 del Teatro [Lirico di Cagliari](#).

L'ingresso alla presentazione è libero.

Oreste Bossini – È nato a Montevarchi (Arezzo) nel 1957 e vive a Milano. Da anni si occupa di comunicazione sia come giornalista ("Musica Viva", "Il Manifesto", "Io Donna"), sia come conduttore radiofonico. Dopo gli inizi a Radio Popolare negli anni Ottanta, ha cominciato a collaborare con Rai Radio3 nel 1992, ideando e conducendo programmi musicali come: "Musicasette", "Tempi moderni", "Radio3 Suite".

La Traviata viene replicata, con inizio sempre alle 21: sabato 9 luglio (turno G), martedì 12 luglio (turno F), mercoledì 13 luglio (turno B), giovedì 14 luglio (turno C), venerdì 15 luglio (turno E), sabato 16 luglio (turno D), mercoledì 20 luglio (fuori abbonamento), sabato 23 luglio (fuori abbonamento), mercoledì 27 luglio (fuori abbonamento), sabato 30 luglio (fuori abbonamento), mercoledì 3 agosto (fuori abbonamento), sabato 6 agosto (fuori abbonamento), mercoledì 10 agosto (fuori abbonamento), sabato 13 agosto (fuori abbonamento).



La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono +39 0704082230 – +39 0704082249, fax +39 0 7 0 4 0 8 2 2 2 3 , biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro [Lirico di Cagliari](#) si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram. Biglietteria online:



Cerca Notizia

VAI



Sarda News

NOTIZIE

BLOGGERS

ARCHIVIO

FACEBOOK

CONTATTI

RADIO FUSION

La Traviata, amatissimo ed immortale capolavoro di Giuseppe Verdi, nel poetico, affascinante allestimento dei coniugi Herrmann, illumina l'estate al Teatro **Lirico di Cagliari**

NOTIZIE

Cronaca On Line

[Site](#) [Email](#)

Cagliari, 1 Giu 2016 – Venerdì 8 luglio alle 21 (turno A) va in scena il quarto appuntamento della Stagione lirica e di balletto 2016 del Teatro **Lirico di Cagliari** con l'opera: La Traviata, melodramma in tre atti, su libretto di Francesco Maria Piave, tratto dal dramma La Dame aux camélias di Alexandre Dumas figlio, e musica di Giuseppe Verdi (Roncole di Busseto, Parma, 1813 – Milano, 1901).

Si tratta del coinvolgente, celebrato ed affascinante allestimento del 1987, proveniente dalla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg, acquistato, in comproprietà, dal Teatro **Lirico di Cagliari** e già allestito nel novembre 2014 che si avvale della più famosa coppia di registi della scena internazionale, Karl-Ernst e Ursel Herrmann, che hanno saputo evocare, con la cura di ogni dettaglio, lo spirito che suggerì a Verdi un soggetto capace di suscitare tanto scandalo. «Ci siamo attenuti alle indicazioni sceniche che figurano nel libretto di Francesco Maria Piave – spiega la coppia di registi – Intanto si rivela fondamentale l'individuazione delle varie stagioni. Il primo atto di Traviata si svolge una sera inoltrata di fine estate, quando la natura ormai è esplosa in tutto il suo fulgore. Il secondo atto invece cade a gennaio e per questo, nel primo quadro, il giardino della casa di campagna, dove abitano Violetta e Alfredo, non può essere rigoglioso. Presenta piuttosto alberi nudi e spogli. Il terzo atto ha luogo a febbraio, in pieno carnevale. Fondamentali le scene di festa, dove la borghesia si diverte, una borghesia di cui Violetta in breve tempo sarà la vittima sacrificale.» La regia viene ripresa, quest'anno, da Joël Lauwers, le luci sono di Robert Brasseur, mentre la coreografia è di Wolfgang Enck, ripresa da Luigia Frattaroli.

A Gérard Korsten, direttore sudafricano, già direttore musicale della Fondazione cagliaritano dal 1999 al 2005 ed apprezzato interprete anche della tradizione musicale italiana che ritorna a Cagliari dopo i suoi recenti concerti di quest'anno, spetta il compito di dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro **Lirico di Cagliari** nel capolavoro del massimo operista italiano. Il maestro del coro è Gaetano Mastroiaco.

Protagonisti dell'opera sono due cast di straordinario spessore, formati da giovani ed affermati cantanti che si alternano nelle recite quali: Zuzana Marková/Maria Teresa Leva/Lana Kos (Violetta Valéry); Elena Belfiore/Veta Pilipenko (Flora Bervoix); Vittoria Lai (Annina); Antonio Gandia/Emanuele D'Aguanno/Ivan Magri (Alfredo Germont); Ernesto Petti/Sergio Vitale/Vittorio Vitelli (Giorgio Germont); Enrico Zara (Gastone); Nicola Ebau

(Barone Douphol); Claudio Levantino (Marchese d'Obigny); Francesco Musinu (Dottor Grenvil); Marco Puggioni (Giuseppe); Francesco Leone (Domesticco di Flora/Commissionario).

Melodramma fra i più popolari ed eseguiti al mondo, La Traviata viene rappresentata al Gran Teatro La Fenice di Venezia il 6 marzo 1853 ed è la terza opera della famosa "trilogia popolare" (con Il Trovatore e Rigoletto) ed una delle partiture musicali più dense di interiorità psicologica di tutto il teatro d'opera romantico. Le figure femminili verdiane precedentemente delineate trovano in Violetta il più alto e perfetto compendio. Si impone, in quest'opera, un nuovo tipo di lirismo drammatico, non più fondato sui violenti contrasti delle passioni, ma su sottili e spesso raffinate notazioni dei sentimenti, del dolore, della tenerezza, dell'amore, della rassegnazione.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 55 minuti circa compresi due intervalli, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro **Lirico di Cagliari**, viene eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

La Traviata, la cui ultima rappresentazione al Teatro **Lirico di Cagliari** risale al novembre 2014, viene replicata, con inizio sempre alle 21: sabato 9 luglio (turno G), martedì 12 luglio (turno F), mercoledì 13 luglio (turno B), giovedì 14 luglio (turno C), venerdì 15 luglio (turno E), sabato 16 luglio (turno D), mercoledì 20 luglio (fuori abbonamento), sabato 23 luglio (fuori abbonamento), mercoledì 27 luglio (fuori abbonamento), sabato 30 luglio (fuori abbonamento), mercoledì 3 agosto (fuori abbonamento), sabato 6 agosto (fuori abbonamento), mercoledì 10 agosto (fuori abbonamento), sabato 13 agosto (fuori abbonamento).

Prezzi abbonamenti (4 spettacoli): platea da € 160,00 a € 130,00 (settore giallo), da € 140,00 a € 115,00 (settore rosso), da € 125,00 a € 95,00 (settore blu); I loggia da € 130,00 a € 100,00 (settore giallo), da € 110,00 a € 85,00 (settore rosso), da € 100,00 a € 70,00 (settore blu); II loggia da € 85,00 a € 65,00 (settore giallo), da € 70,00 a € 55,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 40,00 (settore blu).

Prezzi biglietti: platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); II loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

Ai giovani under 30 sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.



Fonte: Cronaca on line





Cerca Notizia

VAI



Sarda News

NOTIZIE

BLOGGERS

ARCHIVIO

FACEBOOK

CONTATTI

RADIO FUSION

La cagliaritana (Sa casteddaia) » La Traviata sulla Rotonda

BLOG

Sa Casteddaia



Ho sempre pensato che l'Opera dovesse uscire dal suo guscio, avvicinarsi alla gente perché la gente potesse vedere e sentire da vicino cosa significhi cantare e recitare insieme. La distanza di un grande teatro non sempre fa trasparire questo. Ricordo quanto fosse bello portare l'Opera nei piccoli centri della Sardegna, quelli che si usa dire dimenticati da Dio, difficili da raggiungere anche con una corriera come quella che ci portava di volta in volta.

Il palcoscenico veniva montato nella piazza principale, o nella strada più grande del luogo e la gente, sin dalla mattina, attendeva curiosa l'evento anche se non aveva mai visto un'Opera lirica. Quando la sera arrivavamo nel posto per iniziare la vestizione, il trucco, la prova di assestamento, le persone ci chiedevano di raccontare con poche parole la trama, chi voleva notizie su come sarebbe stato lo spettacolo; si volevano ammirare da vicino gli abiti di scena o gli strumenti dell'orchestra. La curiosità era grande e questo faceva sì che le serate facessero sempre il tutto esaurito, una vera festa.

Tutto il paese e i turisti che lo avevano scelto come luogo di vacanza, acquistavano il biglietto per una sedia (e non certo una poltrona) pur di vedere a distanza ravvicinata gli artisti. Il successo di pubblico si ripeteva ogni giorno in un posto diverso, era una emozione veramente gratificante.

Per motivi economici questo genere di spettacolo decentrato ha perso la sua tradizione, ma oggi si può fare qualche cosa di simile anche nella nostra stessa città, raggiungendo un pubblico diverso in un luogo inusuale per l'Opera come ad esempio, la spiaggia del Poetto.

Sulla Rotonda del Lido di Cagliari, **lunedì 4 luglio, dalle 20 alle 21**, si terrà una serata di presentazione con una selezione dei brani più famosi dell'opera **La Traviata** di Giuseppe Verdi, la stessa che sarà rappresentata al Teatro [Lirico di Cagliari](#) dall'8 al 13 agosto.

Complice di quest'operazione è il gruppo editoriale L'Unione Sarda che vedrà in prima linea il direttore del quotidiano **Antony Muro**ni presente alla serata insieme al direttore d'orchestra di produzione della Traviata, il maestro **Gerard Korsten**, e lo stesso **Claudio Orazi (sovrintendente)**. A raccontare il dietro le quinte saranno **Maria Teresa Leva** (Violetta), **Emanuele D'Aguzzano** (Alfredo Germont), **Ernesto Petti** (Giorgio Germont) e il pianista accompagnatore, il maestro **Andrea Mudu**.

In programma **sette arie**, tratte dalla Traviata: "E' strano, è strano" (Violetta), "Lunge da lei... Dei miei bollenti spiriti" (Alfredo), "Dite alla giovine" (Violetta-Germont), "Dammi tu forza o cielo... Amami, Alfredo" (Violetta-Alfredo), "Di Provenza il mare, il suol" (Germont), "Parigi o cara" (Alfredo-Violetta) e "Libiamo nei lieti calici" (Alfredo-Violetta).

<Abbiamo voluto proporre un nuovo modo di far incontrare l'opera, il Teatro e la città - racconta il sovrintendente del Lirico Claudio Orazi - ci è sembrato naturale scegliere una location di prestigio come quella del Poetto e proporre al gruppo Unione Sarda di valorizzare in modo fresco, giovanile ed elegante un prodotto di qualità, che può aspirare a un pubblico più vasto di quello che tradizionalmente frequenta il teatro.>

È in quest'ottica che si è pensato alla diretta su Radiolina: «Attraverso la radio più ascoltata nell'Isola abbiamo la speranza di arrivare a un pubblico ampio, che per mille ragioni non potrà assistere dal vivo a questa originale esibizione, alla Prima e alla varie repliche in teatro - conclude Orazi - nella speranza, perché no, di diffondere la cultura della lirica e invogliare più di qualcuno a frequentare i luoghi propri di questa affascinante arte».

Il giornale Unione sarda, sull'edizione in edicola **lunedì 4**, pubblicherà un inserto di quattro pagine (curato da Sergio Naitza, con la collaborazione di Maria Paola Masala, Luisa Sclocchis e Fabio Marcello), che verrà replicato il **giorno 8**.

Fonte: [musicamore blog tiscali](#)

Tag: [cagliari](#), [il lido](#), [la rotonda](#), [la traviata](#), [opera lirica](#), [teatro lirico di cagliari](#)

Questo articolo è stato pubblicato il Sabato, Luglio 2nd, 2016 alle 10:13 e archiviato in [Argomenti vari](#), [Classica](#), [cultura-arte](#), [musica lirico-sinfonica](#), [Società](#), [Spettacoli](#). Puoi seguire i commenti a questo articolo utilizzando [RSS 2.0 feed](#). Puoi [andare alla fine](#) e lasciare un commento. Pinging non sono attualmente consentiti.

Fonte: [Sa Casteddaia](#)



The image shows a screenshot of a Facebook post. At the top, there is a profile picture of 'Sarda news' with the text '9366 Mi piace'. Below the profile picture is a blue banner with the text 'Mi piace questa Pagina' and a 'Condividi' button. Underneath the banner, there is a section titled 'Di che ti piace prima di tutti i tuoi amici' with a row of small profile pictures. At the bottom, there is a post from 'Sarda news' dated '2 minuti fa' with the text 'La carta torna a fare notizia <http://www.sardanews.it/234427-la-carta-torna-a-fare-notizia>'.

Violette d'estate [di Franco Masala]

BLOG

sardegnasoprattutto



A ritmo di danza, tra una polka e un valzer, ora triste ora gioioso, Violetta morrà almeno quindici volte. Sono tante infatti le repliche de *La traviata* previste nel teatro [Lirico di Cagliari](#) fino alla metà del mese di agosto. Il capolavoro verdiano ritorna dopo neppure due anni dalla ultima rappresentazione e, francamente, non ne se sentiva un bisogno particolare, essendo moltissime le opere dello stesso Verdi che meriterebbero una ripresa sulle scene cagliaritanne dopo decenni di assenza. Tanto più che si tratta della stessa messinscena del 2014 che aveva suscitato qualche perplessità, soprattutto da parte dei tradizionalisti.

In realtà, al di là delle risate eccessive e dell'abuso nel parlato di un *croupier* non previsto in partitura, la regia dei coniugi tedeschi Karl-Ernst e Ursel Herrmann risulta perfettamente coerente e rispecchia non tanto l'intreccio dell'opera verdiana, già censurata nella Venezia del 1853, quanto il celebre romanzo *La dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio, pubblicato nel 1848 e ridotto per le scene nell'autunno 1852.

Può diventare ozioso dunque perdersi nel rimpianto di certa tradizione per considerare, invece, la visione romantica ma non edulcorata che ne ha dato Verdi, perfettamente consapevole della portata rivoluzionaria del personaggio. Semmai vale la pena di ricordare il *demi-monde* dove agisce quella che a tutti gli effetti è una *escort* dell'Ottocento, forse più abituata a feste scollacciate che "*pompose*" come dice il testo. L'aggettivo non esclude volgarità e ostentazione, e quindi non ci scandalizziamo se gli invitati di Violetta Valery non sono irreprensibili nei comportamenti e nella educazione o se quelli dell'amica Flora Bervoix nel II atto sono volgari e pacchiani.

La regia cura la recitazione dei cantanti in modo del tutto convincente. Valga per tutte l'azione del II atto nel gran duetto tra Violetta e il padre ipocrita dell'amato Alfredo: in una sorta di rovesciamento dei ruoli, già presente mirabilmente nella musica, la protagonista da vittima sacrificale diventa personaggio a tutto tondo, pronta a tentare anche una resistenza verso il "suocero", alla fine conquistato dalla sua sincerità. Il giovane amante è invece una sorta di bamboccione, un po' fatuo e a lungo inconsapevole della dignità della compagna. E per un capolavoro così inflazionato una chiave di lettura "*altra*" è cosa positiva tanto più che la regia ha quasi trent'anni ma li regge benissimo.

Piuttosto, sarà interessante confrontare i protagonisti negli avvicendamenti di compagnie di canto differenti durante le molte repliche che la Fondazione Teatro Lirico sciorina nel corso di un mese intero con bella scommessa e qualche azzardo.

*Foto di Priamo Tolu ©

La Traviata: melodramma in tre atti *libretto* Francesco Maria Piave, dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio *musica* Giuseppe Verdi

Teatro Lirico di Cagliari Venerdì 8 luglio 2016, ore 21 – turno G Sabato 9 luglio 2016, ore 21 – turno G Martedì 12 luglio 2016, ore 21 – turno F Mercoledì 13 luglio 2016, ore 21 – turno B Giovedì 14 luglio 2016, ore 21 – turno C Venerdì 15 luglio 2016, ore 21 – turno E Sabato 16 luglio 2016, ore 21 – turno D Mercoledì 20 luglio 2016, ore 21 – fuori abbonamento Sabato 23 luglio 2016, ore 21 – fuori abbonamento Mercoledì 27 luglio 2016, ore 21 – fuori abbonamento Sabato 30 luglio 2016, ore 21 – fuori abbonamento Mercoledì 3 agosto 2016, ore 21 – fuori abbonamento Sabato 6 agosto 2016, ore 21 – fuori abbonamento Mercoledì 10 agosto 2016, ore 21 – fuori abbonamento Sabato 13 agosto 2016, ore 21 – fuori abbonamento

vedi su sardegnasoprattutto

The screenshot shows a Facebook post from the page 'Sarda news'. At the top, there is a profile picture and the name 'Sarda news' with '94,111 Mi piace' below it. Below the profile information is a navigation bar with 'Mi piace questa Pagina' and 'Condividi'. The main content of the post is a text update: 'Univesità Cagliari – ContaminationLab, al via la quarta edizione' followed by a truncated URL 'http://www.sardanews.it/236224-univesita-cagliari-contamina...'. Below the text is a large empty rectangular area, likely for an image or video. To the right of the post content, there is a vertical scroll bar. Below the post, there is a 'Commenti' link.

• [Commenti](#)

Condividi questo post

This section contains social sharing options. From left to right, there are icons for Facebook, Google+, Twitter, and LinkedIn. To the right of these icons is a 'Mi piace' button with a small counter showing '< 9,4 mila'. Below these icons is a search bar with a 'Cerca' button.



Cerca Notizia

VAI



Sarda News

NOTIZIE

BLOGGERS

ARCHIVIO

FACEBOOK

CONTATTI

RADIO FUSION

La grandezza di Verdi e della Traviata in scena al **Lirico di Cagliari**

NOTIZIE

Casteddu On Line

Scritto da Paolo Piu

“Amor che è palpito dell’universo ... croce e delizia al cor.” Questo verso può essere assunto a corollario dell’opera di Verdi per eccellenza, La Traviata, melodramma in tre atti, su libretto di Francesco Maria Piave, tratto dal romanzo La Dame aux camélias di Alexandre Dumas figlio, composto nella piena maturità anagrafica e artistica dell’autore, dai critici considerata l’opera con la “O” maiuscola. E pensare che la prima rappresentazione, avvenuta a Venezia nel 1853, fu un fiasco clamoroso, a causa della scelta sbagliata della protagonista. La stessa opera ha inaugurato nel 2011 la stagione del **lirico di Cagliari**, in occasione delle celebrazioni dei 150 anni dell’Unità d’Italia.

L’allestimento di quest’anno, rappresentato l’8 luglio con repliche il 9, 12,13,14, 15,16, 20, 23, 27 e 30 luglio e ancora il 3, 6, 10 e 13 agosto, in tutto 15 rappresentazioni, ha riscosso il consueto successo al teatro **lirico di Cagliari**, nonostante l’opera fosse stata proposta appena due anni fa con la stessa scenografia, grazie alla bravura degli interpreti ma anche agli eleganti costumi e alla ricostruzione degli ambienti, accurati in ogni dettaglio, ad opera dei coniugi Karl-Ernst e Ursel Herrmann, i quali hanno saputo ricostruire lo spirito che suggerì all’autore un argomento capace di suscitare grande scandalo. Si tratta di un soggetto nuovo, “ardito all’estremo punto”, come Verdi stesso amava definirlo, visto il suo interesse nel portare sulla scena personaggi marginali, gli ultimi nella scala sociale, ma che fecero dell’opera un autentico capolavoro.

Le figure femminili verdiane trovano in questa eroina la più alta e perfetta espressione drammatica.

In quest’opera compare un nuovo tipo di lirismo, non più fondato sui violenti contrasti delle passioni, ma su sottili e spesso raffinate descrizioni dei sentimenti, della sofferenza, dell’amore e dell’abbandono. L’elemento realistico, come l’amore ostacolato tra Violetta e Alfredo a causa delle convenzioni sociali di una società borghese solo apparentemente moderna e disinibita, affascina e commuove ancora oggi. Ambientata nell’epoca contemporanea a quella del compositore (“Parigi nel 1850 circa”, dice la didascalia), l’ambientazione assume un rilievo preponderante come non era mai successo in precedenza.

È un’opera basata sul dualismo e sulla dialettica che si riscontra in molti aspetti, tra cui il cambiamento del carattere dei personaggi nel corso dell’opera, o il contrasto tra l’alternarsi delle scene corali delle feste, in cui prevale il ritmo del valzer, e quelle più intime all’interno delle stanze private, in cui l’allegria iniziale scivola presto verso il dramma. Qui l’amore e la morale borghese si scontrano e quest’ultima ha il sopravvento. La conseguenza logica è l’evoluzione tragica della vicenda.

Nel secondo atto l’aria più famosa dell’opera, “Amami Alfredo”, in cui Violetta esprime tutta il suo trasporto verso l’amato, è uno dei momenti più intensi ed emozionanti non solo de La Traviata, ma di tutta la storia della lirica, diventando il simbolo stesso dell’opera italiana. Di

ciò si deve rendere merito al genio di Giuseppe Verdi, perché nella lirica, è bene ricordare, la drammaturgia non viene creata dal librettista, bensì dal compositore.

La conclusione dell'opera, nel terzo atto, dopo le feste maestose, gli abiti sontuosi e l'allegria, vede la camera da letto della protagonista moribonda, che preannuncia l'esito finale: in un crescendo di struggente bellezza Violetta, nei suoi ultimi aneliti di vita riesce a riconciliarsi con l'amato Alfredo e i due si giurano amore eterno, che la morte di Violetta al sorgere dell'alba, segnale della fine di tutti i sogni, farà presto svanire.

Il pubblico ha salutato con lunghi applausi e acclamazioni la bravura degli artisti che al teatro lirico di Cagliari hanno ottenuto un grande successo anche quest'anno, offrendo un pregevole saggio delle loro capacità canore. Tra i protagonisti che si sono alternati nelle recite ricordiamo Zuzana Marková (8, 12, 14, 16, 20 luglio)/Lana Kos (9, 15, 23 luglio - 3, 10 agosto)/Maria Teresa Leva (13, 27, 30 luglio - 6, 13 agosto) nel ruolo di Violetta Valéry; Veta Pilipenko (8, 12, 14, 16, 20 luglio - 3, 10 agosto)/Elena Belfiore (9, 13, 15, 23, 27, 30 luglio - 6, 13 agosto) Flora Bervoix; Antonio Gandia (8, 12, 14, 16, 23, 27 luglio - 3, 6 agosto)/Emanuele D'Aguanno (9, 13, 15, 20, 30 luglio - 10, 13 agosto) Alfredo Germont; Vittorio Vitelli (8, 12, 14, 23, 27 luglio)/Sergio Vitale (9, 15, 30 luglio - 6, 13 agosto)/Ernesto Petti (13, 16, 20 luglio - 3, 10 agosto) Giorgio Germont. Tutti costoro, insieme all'impegno del coro e degli altri cantanti sul palco, ma soprattutto di Gérard Korsten, direttore d'Orchestra, Gaetano Mastroiaco maestro del Coro del Teatro lirico e la regia di Joël Lauwers, hanno contribuito al pieno successo della rappresentazione.

Vedi su CastedduOnLine



Sarda news
9413 Mi piace

Mi piace questa Pagina Condividi

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

Sarda news
Adesso

Caldo, arriva Nerone: tre giorni infuocati su tutto il paese
<http://www.sardanews.it/236476-caldo-arriva-nerone-tre-gior...>



Cerca Notizia

VAI

[Sarda News](#) | [NOTIZIE](#) | [BLOGGERS](#) | [ARCHIVIO](#) | [FACEBOOK](#) | [CONTATTI](#) | [RADIO FUSION](#)

La Traviata di Verdi per 8 recite straordinarie fuori abbonamento

NOTIZIE

Casteddu On Line

[Stato](#) [Email](#)

Mercoledì 20 luglio alle 21 va in scena la prima recita fuori abbonamento del quarto appuntamento della Stagione lirica e di balletto 2016 del Teatro [Lirico di Cagliari](#) con l'opera: La Traviata, melodramma in tre atti, su libretto di Francesco Maria Piave, tratto dal dramma La Dame aux camélias di Alexandre Dumas figlio, e musica di Giuseppe Verdi (Roncole di Busseto, Parma, 1813 - Milano, 1901).

Il Teatro [Lirico di Cagliari](#) si mette così al servizio degli operatori turistici della Sardegna programmando 8 recite straordinarie fuori abbonamento de La Traviata di Verdi nello spettacolare allestimento dei coniugi Herrmann.

Il capolavoro verdiano - già accolto, nelle 7 recite in abbonamento, dal caloroso consenso di pubblico e critica - viene proposto dal 20 luglio al 13 agosto, ogni mercoledì e ogni sabato, con inizio sempre alle ore 21.

L'obiettivo è quello di portare a teatro non solo i tanti turisti in villeggiatura in Sardegna, ma anche molti cagliaritari e sardi, in particolar modo i giovani, che nel periodo delle vacanze estive possono avvicinarsi, per la prima volta, allo spettacolo dell'opera lirica, andando ad aggiungersi alle migliaia di abbonati e di spettatori abituali delle stagioni del teatro.

Si tratta, come noto, del coinvolgente, celebrato ed affascinante allestimento del 1987, proveniente dalla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg, acquistato, in comproprietà, dal Teatro [Lirico di Cagliari](#) e già allestito nel novembre 2014 che si avvale della più famosa coppia di registi della scena internazionale, Karl-Ernst e Ursel Herrmann, che hanno saputo evocare, con la cura di ogni dettaglio, lo spirito che suggerì a Verdi un soggetto capace di suscitare tanto scandalo. «Ci siamo attenuti alle indicazioni sceniche che figurano nel libretto di Francesco Maria Piave - spiega la coppia di registi - Intanto si rivela fondamentale l'individuazione delle varie stagioni. Il primo atto di Traviata si svolge una sera inoltrata di fine estate, quando la natura ormai è esplosa in tutto il suo fulgore. Il secondo atto invece cade a gennaio e per questo, nel primo quadro, il giardino della casa di campagna, dove abitano Violetta e Alfredo, non può essere rigoglioso. Presenta piuttosto alberi nudi e spogli. Il terzo atto ha luogo a febbraio, in pieno carnevale. Fondamentali le scene di festa, dove la borghesia si diverte, una borghesia di cui Violetta in breve tempo sarà la vittima sacrificale.» La regia viene ripresa, quest'anno, da Joël Lauwers, le luci sono di Robert Brasseur, mentre la coreografia è di Wolfgang Enck, ripresa da Luigia Frattaroli.

A Gérard Korsten, direttore sudafricano, già direttore musicale della Fondazione cagliaritana dal 1999 al 2005 ed apprezzato interprete anche della tradizione musicale italiana che ritorna a Cagliari dopo i suoi recenti concerti di quest'anno, spetta il compito di dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro [Lirico di Cagliari](#) nel capolavoro del massimo operista italiano. Il maestro del coro è Gaetano Mastroiaco.

Protagonisti dell'opera sono tre cast di straordinario spessore, formati da giovani ed affermati cantanti che si alternano nelle recite quali: Zuzana Marková (20 luglio)/Lana Kos (23 luglio - 3, 10 agosto)/Maria Teresa Leva (27, 30 luglio - 6, 13 agosto) (Violetta Valéry); Veta

Pilipenko (20 luglio - 3, 10 agosto)/Elena Belfiore (23, 27, 30 luglio - 6, 13 agosto) (Flora Bervoix); Vittoria Lai (Annina); Antonio Gandia (23, 27 luglio - 3, 6 agosto)/Emanuele D'Aguanno (20, 30 luglio - 10, 13 agosto) (Alfredo Germont); Vittorio Vitelli (20, 23 luglio)/Sergio Vitale (30 luglio - 6, 13 agosto)/Ernesto Petti (27 luglio - 3, 10 agosto) (Giorgio Germont); Enrico Zara (Gastone); Nicola Ebau (Barone Douphol); Claudio Levantino (Marchese d'Obigny); Francesco Musinu

Melodramma fra i più popolari ed eseguiti al mondo, La Traviata viene rappresentata al Gran Teatro La Fenice di Venezia il 6 marzo 1853 ed è la terza opera della famosa "trilogia popolare" (con Il Trovatore e Rigoletto) ed una delle partiture musicali più dense di interiorità psicologica di tutto il teatro d'opera romantico. Le figure femminili verdiane precedentemente delineate trovano in Violetta il più alto e perfetto compendio. Si impone, in quest'opera, un nuovo tipo di lirismo drammatico, non più fondato sui violenti contrasti delle passioni, ma su sottili e spesso raffinate notazioni dei sentimenti, del dolore, della tenerezza, dell'amore, della rassegnazione.

L'opera, della durata complessiva di 3 ore circa compresi due intervalli, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro [Lirico di Cagliari](#), viene eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

La Traviata viene replicata, con inizio sempre alle 21: sabato 23 luglio, mercoledì 27 luglio, sabato 30 luglio, mercoledì 3 agosto, sabato 6 agosto, mercoledì 10 agosto, sabato 13 agosto.

Vedi su [CastedduOnLine](#)



Sarda news
9459 Mi piace

Mi piace questa Pagina Condividi

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

Sarda news
2 minuti fa

La Traviata di Verdi per 8 recite straordinarie fuori abbonamento
<http://www.sardanews.it/238853-la-traviata-di-verdi-per-8-r...>

La Traviata di Verdi per 8 recite straordinarie fuori ...
Mercoledì 20 luglio alle 21 va in scena la prima recita fuori abbonamento...
WWW.SARDANEWS.IT

Mi piace Commenta Condividi

Sarda news
30 minuti fa

L'archivio di Paola Dessy al museo della Tonnara di Stintino
<http://www.sardanews.it/238852-l-archivio-di-paola-dessy-al...>

Lirico, Oreste Bossini presenta "La Traviata" di Giuseppe Verdi

NOTIZIE

Casteddu On Line

Venerdì 1 luglio, alle 19, nel foyer di platea del Teatro [Lirico di Cagliari](#), il giornalista e critico musicale Oreste Bossini presenta l'opera La Traviata di Giuseppe Verdi, in un incontro con il pubblico. Il melodramma in tre atti va in scena, venerdì 8 luglio alle 21 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2016 del Teatro [Lirico di Cagliari](#).

L'ingresso alla presentazione è libero.

Oreste Bossini - È nato a Montevarchi (Arezzo) nel 1957 e vive a Milano. Da anni si occupa di comunicazione sia come giornalista ("Musica Viva", "Il Manifesto", "Io Donna"), sia come conduttore radiofonico. Dopo gli inizi a Radio Popolare negli anni Ottanta, ha cominciato a collaborare con Rai Radio3 nel 1992, ideando e conducendo programmi musicali come: "Musicasette", "Tempi moderni", "Radio3 Suite".

La Traviata viene replicata, con inizio sempre alle 21: sabato 9 luglio (turno G), martedì 12 luglio (turno F), mercoledì 13 luglio (turno B), giovedì 14 luglio (turno C), venerdì 15 luglio (turno E), sabato 16 luglio (turno D), mercoledì 20 luglio (fuori abbonamento), sabato 23 luglio (fuori abbonamento), mercoledì 27 luglio (fuori abbonamento), sabato 30 luglio (fuori abbonamento), mercoledì 3 agosto (fuori abbonamento), sabato 6 agosto (fuori abbonamento), mercoledì 10 agosto (fuori abbonamento), sabato 13 agosto (fuori abbonamento).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Vedi su [CastedduOnLine](#)



Cerca Notizia

VAI



Sarda News

NOTIZIE

BLOGGERS

ARCHIVIO

FACEBOOK

CONTATTI

RADIO FUSION

SPECIALE LA TRAVIATA - LIDO - CAGLIARI - LUNEDI 4 LUGLIO 2016

BLOG

kalaris Eventi



Anthony Muroi conduce *Speciale "La Traviata"*,

lunedì 4 luglio alle 20 allo Stabilimento balneare "Il Lido" a Cagliari

Lunedì 4 luglio alle 20, nella terrazza della Rotonda sul mare dello Stabilimento balneare "Il Lido" al Poetto di Cagliari, il direttore del quotidiano "L'Unione Sarda" Anthony Muroi conduce una serata straordinaria, intitolata *Speciale "La Traviata" - racconto, canto e musica della più romantica storia d'amore*, interamente dedicata al capolavoro di Giuseppe Verdi che va in scena da venerdì 8 luglio fino a sabato 13 agosto, per **15 rappresentazioni**, al Teatro [Lirico di Cagliari](#).

La serata è impreziosita dalla presenza del soprano **Maria Teresa Leva** (*Violetta Valéry*), del tenore **Emanuele D'Aguzzo** (*Alfredo Germont*) e del baritono **Ernesto Petti** (*Giorgio Germont*) che, accompagnati al pianoforte dal maestro **Andrea Mudu**, interpretano le arie e i duetti più celebri del popolare melodramma.

Il programma musicale nel dettaglio prevede: *È strano! È strano!... Follie!... Follie!* (Violetta); *Lunge da lei... De' miei bollenti spiriti* (Alfredo); *Ah, dite alla giovine* (Violetta, Germont); *Dammi tu forza, o cielo... Amami, Alfredo* (Violetta, Alfredo); *Di Provenza il mare, il suol* (Germont); *Parigi, o cara* (Alfredo, Violetta); *Libiamo ne' lieti calici* (Alfredo, Violetta).

L'ingresso alla manifestazione è libero.

La serata viene diffusa, in diretta, dall'emittente radiofonica Radiolina (98.00 MHz).

La manifestazione si avvale della collaborazione di: **L'Unione Sarda, Videolina, Radiolina, Stabilimento balneare "Il Lido"**.

La Traviata va in scena al Teatro [Lirico di Cagliari](#), con **inizio sempre alle 21: venerdì 8 luglio** (turno A), **sabato 9 luglio** (turno G), **martedì 12 luglio** (turno F), **mercoledì 13 luglio** (turno B), **giovedì 14 luglio** (turno C), **venerdì 15 luglio** (turno E), **sabato 16 luglio** (turno D), **mercoledì 20 luglio** (fuori abbonamento), **sabato 23 luglio** (fuori

abbonamento), **mercoledì 27 luglio** (fuori abbonamento), **sabato 30 luglio** (fuori abbonamento), **mercoledì 3 agosto** (fuori abbonamento), **sabato 6 agosto** (fuori abbonamento), **mercoledì 10 agosto** (fuori abbonamento), **sabato 13 agosto** (fuori abbonamento).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono +39 0704082230 – +39 0704082249, fax +39 0704082223, [Questo indirizzo email è protetto dagli spambots. È necessario abilitare JavaScript per vederlo.](#), >Questo indirizzo email è protetto dagli spambots. È necessario abilitare JavaScript per vederlo., www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro [Lirico di Cagliari](#) si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram. Biglietteria online: www.vivaticket.it



Pin.it

Fonte: [kalaris Eventi](#)



Cerca eventi

Tutti gli eventi

Tutti i Comuni

12/07/2016

CERCA



SEGNALA UN EVENTO

Apri il tuo Blog Locale con SardegnaEventi24.it



Contattaci: info@sardegnaeventi24.it - Tel. 079291662

Newsletter

Iscriviti alla newsletter per ricevere i principali eventi.

Email

ISCRIVITI



CREA IL TUO SITO CON TODOSMART

Todosmart è il nuovo sistema semplice e divertente che ti permette di creare gratis il tuo sito in soli 3 minuti.

CREA IL TUO SITO

Seguici su Facebook



Al Teatro **Lirico di Cagliari** torna La Traviata, capolavoro di Giuseppe Verdi



Dall'8 luglio al 13 agosto l'amatissimo e immortale capolavoro di Giuseppe Verdi illumina l'estate al Teatro **Lirico di Cagliari**

dal 7 luglio al 13 agosto 2016

Cagliari » Teatro **Lirico di Cagliari**

Mi piace

Condividi 93

Tweet



Alessandra Polo

☆☆☆ Reporter Gold

121 Eventi pubblicati

65 Notizie pubblicate

VEDI PROFILO COMINCIA A SEGUIRLO



Vacanze in Sardegna

Cosa:

Tutti i Servizi

Dove:

Tutta la Sardegna

Cerca



Prossimi Eventi

Venerdì 8 luglio alle 21 (turno A) va in scena il quarto appuntamento della Stagione lirica e di balletto 2016 del Teatro **Lirico di Cagliari** con l'opera: La Traviata, melodramma in tre atti, su libretto di Francesco Maria Piave, tratto dal dramma La Dame aux camélias di Alexandre Dumas figlio, e musica di Giuseppe Verdi.

Si tratta del coinvolgente, celebrato ed affascinante allestimento del 1987, proveniente dalla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg, acquistato, in comproprietà, dal Teatro **Lirico di Cagliari** e già allestito nel novembre 2014, che si avvale della più famosa coppia di registi della scena internazionale, Karl-Ernst e Ursel Herrmann, che hanno saputo evocare, con la cura di ogni dettaglio, lo spirito che suggerì a Verdi un soggetto capace di suscitare tanto scandalo.

Protagonisti dell'opera sono due cast di straordinario spessore, formati da giovani ed affermati cantanti che si alternano nelle recite quali: Zuzana Marková (8, 12, 14, 16, 20 luglio)/Lana Kos (9, 15, 23 luglio - 3, 10 agosto)/Maria Teresa Leva (13, 27, 30 luglio - 6, 13 agosto) (Violetta Valéry); Veta Pilipenko (8, 12, 14, 16, 20 luglio - 3, 10 agosto)/Elena Belfiore (9, 13, 15, 23, 27, 30 luglio - 6, 13 agosto) (Flora Bervoix); Vittoria Lai (Annina); Antonio Gandia (8, 12, 14, 16, 23, 27 luglio - 3, 6 agosto)/Emanuele D'Aguzzo (9, 13, 15, 20, 30 luglio - 10, 13 agosto) (Alfredo Germont); Vittorio Vitelli (8, 12, 14, 23, 27 luglio)/Sergio Vitale (9, 15, 30 luglio - 6, 13 agosto)/Ernesto Petti (13, 16, 20 luglio - 3, 10 agosto) (Giorgio Germont); Enrico Zara (Gastone); Nicola Ebau (Barone Douphol); Claudio Levantino (Marchese d'Obigny); Francesco Musinu (Dottor Grenvil); Marco Puggioni (Giuseppe); Francesco Leone (Domestico di Flora/Commissionario).

B&B LA TERRAZZA SUL PORTO
CORTIS
RISTORANTE PIZZERIA AMPURIAS

Melodramma fra i più popolari ed eseguiti al mondo, La Traviata viene rappresentata al Gran Teatro La Fenice di Venezia il 6 marzo 1853 ed è la terza opera della famosa "trilogia popolare" (con Il Trovatore e Rigoletto) ed una delle partiture musicali più dense di interiorità psicologica di tutto il teatro d'opera romantico. Le figure femminili verdiane precedentemente delineate trovano in Violetta il più alto e perfetto compendio. Si impone, in quest'opera, un nuovo tipo di lirismo drammatico, non più fondato sui violenti contrasti delle passioni, ma su sottili e spesso raffinate notazioni dei sentimenti, del dolore, della tenerezza, dell'amore, della rassegnazione.

A Gérard Korsten, direttore sudafricano spetta il compito di dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari nel capolavoro del massimo operista italiano. Il maestro del coro è Gaetano Mastroiaco.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 55 minuti circa compresi due intervalli, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro **Lirico di Cagliari**, viene eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

La Traviata andò in scena per la prima volta a Cagliari nel 1857 ed è l'inizio di un successo e di un'enorme popolarità che giunge fino ai nostri giorni e vede il capolavoro verdiano rappresentato in 32 edizioni diverse (fino al 2014) ed eseguito in 8 teatri cittadini diversi.

Ed è un'altra edizione di La Traviata, quella del 1963, ad annoverare un'altra partecipazione eccellente nel cast, questa volta nel ruolo di Alfredo Germont: Luciano Pavarotti.

Nel ruolo della protagonista si sono alternati, negli anni, molti soprani, ma, su tutti, spicca senza dubbio Maria Callas che viene chiamata in extremis a sostituire la cantante titolare indisposta. Era il marzo del 1951 e, al Teatro Massimo, Fiorella Carmen Forti, soprano molto apprezzato dal pubblico cagliaritano, riscuote alla "prima" di La Traviata applausi e consensi, ma deve rinunciare alle ultime due recite per motivi di salute. Arriva, quindi, in città, una ancora poco conosciuta Maria Callas Meneghini (come da locandine dell'epoca) che, accompagnata dal marito Giovan Battista Meneghini, soggiorna all'albergo "La Scala di Ferro", in viale Regina Margherita, per la sua unica presenza nelle stagioni liriche cagliaritanee.

La Traviata, la cui ultima rappresentazione al Teatro **Lirico di Cagliari** risale al novembre 2014, **viene replicata, con inizio sempre alle 21: sabato 9 luglio** (turno G), martedì 12

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

della Qualifica di Guida Turistica della Sardegna

Ad Alghero l'anteprima di Ittiri Folk Festa

Sangamotorbike 2016 la Solidarietà corre su due ruote a San Gavino Monreale

Baunei: Sagra del Maialeto Sardo Arrosto 2016

A Girasole la Terza Sagra de "Is culurgionis"

XIII edizione di Cuncambias: Da questa parte del mondo

Nuscos Tastos e Fainas de Lodè

A Samugheo S'attobiu de su Mandrolisai

Cucinando Sul Mare a Portoscuso

Ventinue candeline per il Festival internazionale Time in Jazz diretto da Paolo Ercole

Portolano e guida nautica della Sardegna

Eventi Nautica

- dal 6 all'11 settembre 2016
Cannes Yachting Festival 2016
- dal 16 al 25 settembre 2016
PSP Southampton Boat Show 2016
- dal 20 al 25 settembre 2016
56° Salone Internazionale di Genova
- dal 28 settembre all'1 ottobre 2016
Monaco Yacht Show 2016

MareNostrum.it: quotidiano di nautica

MARE NOSTRUM®
QUOTIDIANO DI NAUTICA

Informazioni sulla Sardegna

Cartina Sardegna
Le località della Sardegna
Porti della Sardegna
Sardegna

Guida della Sardegna

Servizi
Dormire / Mangiare / Immobiliare /
Motocicli / Guide Turistiche

Chiudi Vi seguo già!

Seguici su Facebook

Mi piace 74 mila

La Traviata, la cui ultima rappresentazione al Teatro **Lirico di Cagliari** risale al novembre 2014, **viene replicata, con inizio sempre alle 21: sabato 9 luglio** (turno G), martedì 12 luglio (turno F), mercoledì 13 luglio (turno B), giovedì 14 luglio (turno C), venerdì 15 luglio (turno E), sabato 16 luglio (turno D), mercoledì 20 luglio (fuori abbonamento), sabato 23 luglio (fuori abbonamento), mercoledì 27 luglio (fuori abbonamento), sabato 30 luglio (fuori abbonamento), mercoledì 3 agosto (fuori abbonamento), sabato 6 agosto (fuori abbonamento), mercoledì 10 agosto (fuori abbonamento), sabato 13 agosto (fuori abbonamento).



F. SALLI

Località

Bosa / La Caletta / Santa Margherita di Pula / Iglesias / Nuoro / Budoni / Isola dell'Asinara / Mostra Tutte

Prezzi abbonamenti (4 spettacoli): platea da € 160,00 a € 130,00 (settoie giallo), da € 140,00 a € 115,00 (settoie rosso), da € 125,00 a € 95,00 (settoie blu); I loggia da € 130,00 a € 100,00 (settoie giallo), da € 110,00 a € 85,00 (settoie rosso), da € 100,00 a € 70,00 (settoie blu); II loggia da € 85,00 a € 65,00 (settoie giallo), da € 70,00 a € 55,00 (settoie rosso), da € 50,00 a € 40,00 (settoie blu).

Prezzi biglietti: platea da € 75,00 a € 50,00 (settoie giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settoie rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settoie blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settoie giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settoie rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settoie blu); II loggia da € 35,00 a € 25,00 (settoie giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settoie rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settoie blu).

Ai giovani under 30 sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Inoltre, per tutti gli abbonati alle Stagioni lirica e di balletto e concertistica 2016, il Teatro **Lirico di Cagliari** riserva una **promozione speciale per le recite fuori abbonamento**. Ogni abbonato infatti, potrà acquistare fino a quattro biglietti con lo sconto del 50%. La promozione è valida per le 8 recite fuori abbonamento dal 20 luglio al 13 agosto 2016.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono +39 0704082230 - +39 0704082249, fax +39 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro **Lirico di Cagliari** si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram. Biglietteria online: www.vivaticket.it

La Traviata - trailer

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

LA TRAVIATA
Giuseppe Verdi

8. 9. 12. 13. 14. 15. 16. 20. 23. 27. 30 luglio
3. 6. 10. 13 agosto 2016

www.teatroliricodicagliari.it

DOVE

Cagliari » Teatro **Lirico di Cagliari**
via Sant'Alenixedda

Sito internet: <http://www.teatroliricodicagliari.it>

Informativa

x

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la [cookie policy](#).

Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

Applausi per “La Traviata” firmata Herrmann, Verdi incanta il Lirico

9 luglio 2016 Culture, Musica



Parma, 1813 – Milano, 1901).

Si tratta del coinvolgente, celebrato ed affascinante allestimento del 1987, proveniente dalla **Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg**, acquistato, in **comproprietà**, dal **Teatro Lirico di Cagliari** e già allestito nel novembre 2014 che si avvale della più famosa coppia di registi della scena internazionale, **Karl-Ernst e Ursel Herrmann**, che hanno saputo evocare, con la cura di ogni dettaglio, lo spirito che suggerì a Verdi un soggetto capace di suscitare tanto scandalo. «*Ci siamo attenuti alle indicazioni sceniche che figurano nel libretto di Francesco Maria Piave – spiega la coppia di registi – Intanto si rivela fondamentale l'individuazione delle varie stagioni. Il primo atto di Traviata si svolge una*

Successo ieri sera per il quarto appuntamento della **Stagione lirica e di balletto 2016** del **Teatro Lirico di Cagliari** con l'opera: **La Traviata**, melodramma in tre atti, su libretto di **Francesco Maria Piave**, tratto dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio, e musica di **Giuseppe Verdi** (Roncole di Busseto,



sera inoltrata di fine estate, quando la natura ormai è esplosa in tutto il suo fulgore. Il secondo atto invece cade a gennaio e per questo, nel primo quadro, il giardino della casa di campagna, dove abitano Violetta e Alfredo, non può essere rigoglioso. Presenta piuttosto alberi nudi e spogli. Il terzo atto ha luogo a febbraio, in pieno carnevale. Fondamentali le scene di festa, dove la borghesia si diverte, una borghesia di cui Violetta in breve tempo sarà la vittima sacrificale.» La regia viene ripresa, quest'anno, da Joël Lauwers, le luci sono di Robert Brasseur, mentre la coreografia è di Wolfgang Enck, ripresa da Luigia Frattaroli.

A Gérard Korsten, direttore sudafricano, già direttore musicale della Fondazione cagliaritano dal 1999 al 2005 ed apprezzato interprete anche della tradizione musicale italiana che ritorna a Cagliari dopo i suoi recenti concerti di quest'anno, spetta il compito di dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari nel capolavoro del massimo operista italiano. Il maestro del coro è Gaetano Mastroiaco.

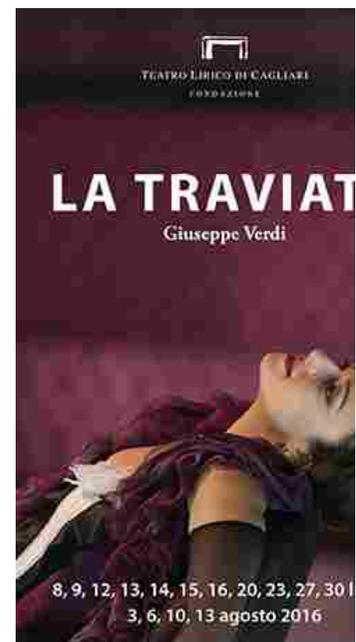
Protagonisti dell'opera sono due cast di straordinario spessore, formati da giovani ed affermati cantanti che si alternano nelle recite quali: Zuzana Marková (8, 12, 14, 16, 20 luglio)/Lana Kos (9, 15, 23 luglio – 3, 10 agosto)/Maria Teresa Leva (13, 27, 30 luglio – 6, 13 agosto) (*Violetta Valéry*); Veta Pilipenko (8, 12, 14, 16, 20 luglio – 3, 10 agosto)/Elena Belfiore (9, 13, 15, 23, 27, 30 luglio – 6, 13 agosto) (*Flora Bervoix*); Vittoria Lai (*Annina*); Antonio Gandia (8, 12, 14, 16, 23, 27 luglio – 3, 6 agosto)/Emanuele D'Aguanno (9, 13, 15, 20, 30 luglio – 10, 13 agosto) (*Alfredo Germont*); Vittorio Vitelli (8, 12, 14, 23, 27 luglio)/Sergio Vitale (9, 15, 30 luglio – 6, 13 agosto)/Ernesto Petti (13, 16, 20 luglio – 3, 10 agosto) (*Giorgio Germont*); Enrico Zara (*Gastone*); Nicola Ebau (*Barone Douphol*); Claudio Levantino (*Marchese d'Obigny*); Francesco Musinu (*Dottor Grenvil*); Marco Puggioni (*Giuseppe*); Francesco Leone (*Domestico di FloralCommissionario*).

Melodramma fra i più popolari ed eseguiti al mondo, *La Traviata* viene rappresentata al Gran Teatro La Fenice di Venezia il 6 marzo 1853 ed è la terza opera della famosa "trilogia popolare" (con *Il Trovatore* e *Rigoletto*) ed una delle partiture musicali più dense di interiorità psicologica di tutto il teatro d'opera romantico. Le figure femminili verdiane precedentemente delineate trovano in Violetta il più alto e perfetto compendio. Si impone, in quest'opera, un nuovo tipo di lirismo drammatico, non più fondato sui violenti contrasti delle passioni, ma su sottili e spesso raffinate notazioni dei sentimenti, del dolore, della tenerezza, dell'amore, della rassegnazione.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 55 minuti circa compresi due intervalli, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, viene eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

La Traviata, la cui ultima rappresentazione al Teatro Lirico di Cagliari risale al novembre 2014, viene replicata, con inizio sempre alle 21: sabato 9 luglio (turno G), martedì 12 luglio (turno F), mercoledì 13 luglio (turno B), giovedì 14 luglio (turno C), venerdì 15 luglio (turno E), sabato 16 luglio (turno D), mercoledì 20 luglio (fuori abbonamento), sabato 23 luglio (fuori abbonamento), mercoledì 27 luglio (fuori abbonamento), sabato 30 luglio (fuori abbonamento), mercoledì 3 agosto (fuori abbonamento), sabato 6 agosto (fuori abbonamento), mercoledì 10 agosto (fuori abbonamento), sabato 13 agosto (fuori abbonamento).

Prezzi abbonamenti (4 spettacoli): platea da € 160,00 a € 130,00 (settore giallo), da € 140,00 a € 115,00 (settore rosso), da € 125,00 a € 95,00 (settore blu); I loggia da € 130,00 a € 100,00 (settore giallo), da € 110,00 a € 85,00 (settore rosso), da € 100,00 a € 70,00 (settore blu); II loggia da € 85,00 a € 65,00 (settore giallo), da € 70,00 a € 55,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 40,00 (settore blu).



Biglietteria del Teatro Lirico
tel. 070 4082230 - 070 4082249

BLOGGER



Berchidda in love

7 luglio 2016

Nove giri, i paesi sono piccoli

Prezzi biglietti: platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); Il loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

Ai giovani under 30 sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Inoltre, per tutti gli abbonati alle Stagioni lirica e di balletto e concertistica 2016, il Teatro Lirico di Cagliari riserva una promozione speciale per le recite fuori abbonamento. Ogni abbonato infatti, potrà acquistare fino a quattro biglietti con lo sconto del 50%. La promozione è valida per le 8 recite fuori abbonamento dal 20 luglio al 13 agosto 2016.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono +39 0704082230 – +39 0704082249, fax +39 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram. Biglietteria online: www.vivaticket.it

Per ricevere gli aggiornamenti di SardiniaPost nella tua casella di posta inserisci la tua e-mail nel box qui sotto:

Ho letto e acconsento l'informativa sulla privacy [Informativa privacy SardiniaPost](#)

Via Tiziano, 44 - 09128 Cagliari - Tel. 070 7516122
IL TUO RIFERIMENTO PER GLI APPARECCHI ACUSTICI IN SARDEGNA

0 commenti

Ordina per



Aggiungi un commento...

Facebook Comments Plugin

TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

ma le presenze tante, convinte. E convinto è l'impegno che aiuta a proseguire di anno in anno, a baciare di reggae le bocche e la fronte di migliaia di persone....

MERCOLEDÌ 27
Teatro Comunale Ore 19,00
Inaugurazione:
"NO FLASH PLEASE!" Foto Gino Crispini
Personale di pittura: MARIO FOIS; GINA
Teatro Comunale Ore 22,00 Ingresso € 15,00
YELLOW JACKET
Russell Ferrante: tastiera, Bob Mintzer: Sax / Ewi
Dane Alderson: basso, Will Kennedy: batteria

Organizzazione e Direzione Artistica:
Associazione Culturale Intermezzo
Info e prenotazioni: 0704 202599 - WWW.INTERMEZZO.IT

Servizio ai viaggiatori ESTA vi assistiamo con la vostra domanda ESTA: <https://www.esta-usa-visto.it>

Home >> News >> classical oper dance >> La Traviata di Giuseppe Verdi in Roma e Vero...

La Traviata di Giuseppe Verdi in Roma e Verona da record 8 Jun - 30 Jul 2016

classical oper dance Martedì 7 giugno 2016 | 22:01



OPERA LIRICA Stagione 2016 La Traviata di Giuseppe Verdi opera maggiormente popolare in scena in oltre 20 teatri di tutto il mondo: a ROMA da record - Verona - Taormina - Roma - Cork - Cagliari . . .

La Traviata di ROMA per la forza degli allestimenti e il Romanticismo è Opera meglio dei concerti rock. A Roma battuti tutti i record di incassi già in prevendita oltre 1,2 milioni di euro.

La TRAVIATA è una delle opere più famose, note e belle di Giuseppe Verdi.

Scritta su libretto di Francesco Maria Piave, si compone di 3 atti ed è tratta dalla pièce teatrale La signora delle camélie, scritta dal francese Alexandre Dumas (figlio); quest'opera verdiana, assieme a Il trovatore e a Rigoletto, fa parte della cosiddetta trilogia popolare.

L'idea della Traviata viene a Giuseppe Verdi come una folgorazione, dopo le prime rappresentazioni teatrali della - Dame aux camélias - di Alexandre Dumas figlio, nel febbraio 1852.

Il dramma era strato ricavato, dall'autore, da un proprio romanzo autobiografico del 1848 che era stato un bestseller della letteratura scandalistica del tempo.

La scabrosita, grave; del soggetto, la parabola amorosa di Alphonse Duplessis, una delle più celebri cortigiane parigine, morta 23nne appena 1 anno prima dell'uscita del romanzo, aveva elettrizzato Verdi, nonostante i pareri sfavorevoli dei benpensanti.

// SHOWS /// DATE // CITY // LOCATION ///

08 - 30 Jun 2016 ROMA

La Traviata **diretta dal premio oscar Sofia Coppola** ha il tratto distintivo dello stilista Valentino Garavani (ideatore del progetto insieme a Giancarlo Giammetti), che ha disegnato personalmente l'abito di Violetta.

Rosso Valentino il vestito di VIOLETTA che indossa nel secondo atto la soprano Francesca Dotto. e Maria Grazia Schiavo, alternate nel ruolo di Violetta, insieme ad **Antonio Poli e Arturo Chacón-Cruz - interpreti di Alfredo.**

Nel cast Roberto Frontali e Anna Malavasi,

Direzione musicale: **Jader Bignamini.**

Scenografia: Nathan Crowle

Gli altri costumi sono firmati dai 2 direttori creativi della Maison Valentino, Grazia Chiuri e Pier Paolo Piccioli.

www.operaroma.it

Sa 25 Jun 2016 La Traviata in CORK

CORK in Ireland, located in the South-West Region

This summer, Cork Opera House continues the long legacy of opera on the stage in Cork by presenting a concert performance of one of Verdi's masterpieces, La Traviata.

This concert will bring to life the passionate and soaring musical score and beloved story for Cork audiences and will showcase an incredible range of homegrown musical talent.

The performance will feature the internationally renowned soprano **Majella Cullagh singing the role of Violetta,** and

South Korean tenor Jung Soo Yun singing the role of Alfredo, together with a host of national and international operatic talent. The performance will be directed by the acclaimed Cork based opera director, John O'Brien, and will feature the chorus of the Cork Operatic Society, together with the newly formed Cork Opera House Concert Orchestra.

www.corkmidsummer.com

8 Jul -13 Aug 2016 La Traviata CAGLIARI

Aeroporto Catania Fontanarossa

- Partenze / Departures
- Arrivi / Arrivals
- Compagnie aeree

Beddy Viddi
 BOTTEGA SICILIANA

WORLD ECONOMIC FORUM
 The GLOBAL COMMENTATOR
 Global Citizens

IL TUO BANNER QUI

Laveno (Lago Maggiore): Appartamento semiarredato
160.000 euro (trattabili)

Vendesi immobili in Germania Properties for sale in Germany

Bonn: Vendesi Palazzo 16 piani
4,8 milioni di euro

Bantikov: Vendesi Hotel centro benessere vicino Berlino
1,2 milioni di euro

Sylt : Vendesi casa di lusso con piscina
1,25 milioni di euro

Calendario eventi in Sicilia & Malta

< Giugno 2016 >

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Lun | Mar | Mer | Gio | Ven | Sab | Dom |
| 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

Servizio ai viaggiatori ESTA vi assistiamo con la vostra domanda ESTA: <https://www.esta-usa-visto.it>

Home >> News >> classical oper dance >> La Traviata di Giuseppe Verdi in Roma e Vero...

La Traviata di Giuseppe Verdi in Roma e Verona da record 12 Jun - 30 Jul 2016

classical oper dance Domenica 12 giugno 2016 | 11:49



OPERA LIRICA Stagione 2016 La Traviata di Giuseppe Verdi opera maggiormente popolare in scena in oltre 20 teatri di tutto il mondo: a ROMA da record - Verona - Taormina - Roma - Cork - Cagliari . . .

La Traviata di ROMA per la forza degli allestimenti e il Romanticismo è Opera meglio dei concerti rock. A Roma battuti tutti i record di incassi già in prevendita oltre 1,2 milioni di euro.

La TRAVIATA è una delle opere più famose, note e belle di Giuseppe Verdi.

Scritta su libretto di Francesco Maria Piave, si compone di 3 atti ed è tratta dalla pièce teatrale La signora delle camélie, scritta dal francese Alexandre Dumas (figlio); quest'opera verdiana, assieme a Il trovatore e a Rigoletto, fa parte della cosiddetta trilogia popolare.

L'idea della Traviata viene a Giuseppe Verdi come una folgorazione, dopo le prime rappresentazioni teatrali della - Dame aux camélias - di Alexandre Dumas figlio, nel febbraio 1852.

Il dramma era strato ricavato, dall'autore, da un proprio romanzo autobiografico del 1848 che era stato un bestseller della letteratura scandalistica del tempo.

La scabrosità, grave; del soggetto, la parabola amorosa di Alphonse Duplessis, una delle più celebri cortigiane parigine, morta 23nne appena 1 anno prima dell'uscita del romanzo, aveva elettrizzato Verdi, nonostante i pareri sfavorevoli dei benpensanti.

// SHOWS /// DATE // CITY // LOCATION ///

12 - 30 Jun 2016 ROMA

La Traviata **diretta dal premio oscar Sofia Coppola** ha il tratto distintivo dello stilista Valentino Garavani (ideatore del progetto insieme a Giancarlo Giammetti), che ha disegnato personalmente l'abito di Violetta.

Rosso Valentino il vestito di VIOLETTA che indossa nel secondo atto la soprano Francesca Dotto. e Maria Grazia Schiavo, alternate nel ruolo di Violetta, insieme ad **Antonio Poli e Arturo Chacón-Cruz - interpreti di Alfredo.**

Nel cast Roberto Frontali e Anna Malavasi,

Direzione musicale: **Jader Bignamini.**

Scenografia: Nathan Crowle

Gli altri costumi sono firmati dai 2 direttori creativi della Maison Valentino, Grazia Chiuri e Pier Paolo Piccioli.

www.operaroma.it

Sa 25 Jun 2016 La Traviata in CORK

CORK in Ireland, located in the South-West Region

This summer, Cork Opera House continues the long legacy of opera on the stage in Cork by presenting a concert performance of one of Verdi's masterpieces, La Traviata.

This concert will bring to life the passionate and soaring musical score and beloved story for Cork audiences and will showcase an incredible range of homegrown musical talent.

The performance will feature the internationally renowned soprano **Majella Cullagh singing the role of Violetta,** and

South Korean tenor Jung Soo Yun singing the role of Alfredo, together with a host of national and international operatic talent. The performance will be directed by the acclaimed Cork based opera director, John O'Brien, and will feature the chorus of the Cork Operatic Society, together with the newly formed Cork Opera House Concert Orchestra.

www.corkmidsummer.com

8 Jul -13 Aug 2016 La Traviata CAGLIARI

Aeroporto Catania Fontanarossa

- Partenze / Departures
- Arrivi / Arrivals
- Compagnie aeree

Beddy Viddi BOTTEGA SICILIANA

WORLD ECONOMIC FORUM

The GLOBAL COMMENTATOR

Global Citizens

IL TUO BANNER QUI

Laveno (Lago Maggiore): Appartamento semiarredato **160.000 euro (trattabili)**

Vendesi immobili in Germania Properties for sale in Germany

Bonn: Vendesi Palazzo 16 piani **4,8 milioni di euro**

Bantikov: Vendesi Hotel centro benessere vicino Berlino **1,2 milioni di euro**

Sylt: Vendesi casa di lusso con piscina **1,25 milioni di euro**

Calendario eventi in Sicilia & Malta

< Giugno 2016 >

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Lun | Mar | Mer | Gio | Ven | Sab | Dom |
| 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

Servizio ai viaggiatori ESTA vi assistiamo con la vostra domanda ESTA: <https://www.esta-usa-visto.it>

Home >> News >> classical oper dance >> La Traviata di Giuseppe Verdi in Roma Verona ...

La Traviata di Giuseppe Verdi in Roma Verona Cagliari da record 28 Jun - 30 Jul 2016

classical oper dance Lunedì 27 giugno 2016 | 18:45



OPERA LIRICA Stagione 2016 La Traviata di Giuseppe Verdi opera maggiormente popolare in scena in oltre 20 teatri di tutto il mondo: a ROMA da record Verona - Taormina - Roma - Cagliari . . .

La Traviata di ROMA per la forza degli allestimenti e il Romanticismo è Opera meglio dei concerti rock. A Roma battuti tutti i record di incassi già in prevendita oltre 1,2 milioni di euro.

La TRAVIATA è una delle opere più famose, note e belle di Giuseppe Verdi.

Scritta su libretto di Francesco Maria Piave, si compone di 3 atti ed è tratta dalla pièce teatrale La signora delle camellie, scritta dal francese Alexandre Dumas (figlio); quest'opera verdiana, assieme a Il trovatore e a Rigoletto, fa parte della cosiddetta trilogia popolare.

L'idea della Traviata viene a Giuseppe Verdi come una folgorazione, dopo le prime rappresentazioni teatrali della - Dame aux camélias - di Alexandre Dumas figlio, nel febbraio 1852.

Il dramma era stato ricavato, dall'autore, da un proprio romanzo autobiografico del 1848 che era stato un bestseller della letteratura scandalistica del tempo.

La scabrosità, grave; del soggetto, la parabola amorosa di Alphonse Duplessis, una delle più celebri cortigiane parigine, morta 23enne appena 1 anno prima dell'uscita del romanzo, aveva elettrizzato Verdi, nonostante i pareri sfavorevoli dei benpensanti.

// SHOWS /// DATE // CITY // LOCATION ///

28 - 30 Jun 2016 ROMA

La Traviata **diretta dal premio oscar Sofia Coppola** ha il tratto distintivo dello stilista Valentino Garavani (ideatore del progetto insieme a Giancarlo Giammetti), che ha disegnato personalmente l'abito di Violetta.

Rosso Valentino il vestito di VIOLETTA che indossa nel secondo atto la soprano Francesca Dotto. e Maria Grazia Schiavo, alternate nel ruolo di Violetta, insieme ad **Antonio Poli e Arturo Chacón-Cruz - interpreti di Alfredo.**

Nel cast Roberto Frontali e Anna Malavasi,

Direzione musicale: **Jader Bignamini.**

Scenografia: Nathan Crowle

Gli altri costumi sono firmati dai 2 direttori creativi della Maison Valentino, Grazia Chiuri e Pier Paolo Piccioli.

www.operaroma.it

8 Jul -13 Aug 2016 La Traviata CAGLIARI

Cagliari Teatro Lirico - La Traviata, amatissimo ed immortale capolavoro di Giuseppe Verdi, nel poetico, affascinante allestimento dei coniugi Herrmann, illumina l'estate al Teatro [Lirico di Cagliari](#). Si tratta del coinvolgente, celebrato ed affascinante allestimento del 1987, proveniente dalla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg, acquistato, in comproprietà, dal Teatro [Lirico di Cagliari](#) che si avvale della più famosa coppia di registi della scena internazionale, Karl-Ernst e Ursel Herrmann

16 - 21 Jul 2016 TAORMINA

Teatro Massimo Palermo & Teatro Massimo Catania

Taormina Teatro greco

2 - 30 Jul 2016 La Traviata di Giuseppe Verdi - VERONA

Verona arena - Lirica festival - La Traviata di Giuseppe Verdi -

Regia Hugo de Ana

Direttore d'orchestra: Jader Bignamini

Aeroporto Catania Fontanarossa

- Partenze / Departures
- Arrivi / Arrivals
- Compagnie aeree

Beddy Viddi
 BOTTEGA SICILIANA

WORLD ECONOMIC FORUM
 The GLOBAL COMMENTATOR
 Global Citizens

IL TUO BANNER QUI

Laveno (Lago Maggiore): Appartamento semiarredato
160.000 euro (trattabili)

Vendesi immobili in Germania Properties for sale in Germany

- Bonn: Vendesi Palazzo 16 piani **4,8 milioni di euro**
- Bantikov: Vendesi Hotel centro benessere vicino Berlino **1,2 milioni di euro**
- Sylt: Vendesi casa di lusso con piscina **1,25 milioni di euro**

Calendario eventi in Sicilia & Malta

< Giugno 2016 >

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Lun | Mar | Mer | Gio | Ven | Sab | Dom |
| 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

Servizio ai viaggiatori ESTA vi assistiamo con la vostra domanda ESTA: <https://www.esta-usa-visto.it>

Home >> News >> classical oper dance >> La Traviata di Giuseppe Verdi in Roma Verona ...

La Traviata di Giuseppe Verdi in Roma Verona Cagliari da record 30 Jun - 30 Jul 2016

classical oper dance Mercoledì 29 giugno 2016 | 15:57



OPERA LIRICA Stagione 2016 La Traviata di Giuseppe Verdi opera maggiormente popolare in scena in oltre 20 teatri di tutto il mondo: a ROMA da record Verona - Taormina - Roma - Cagliari . . .

La Traviata di ROMA per la forza degli allestimenti e il Romanticismo è Opera meglio dei concerti rock. A Roma battuti tutti i record di incassi già in prevendita oltre 1,2 milioni di euro.

La TRAVIATA è una delle opere più famose, note e belle di Giuseppe Verdi.

Scritta su libretto di Francesco Maria Piave, si compone di 3 atti ed è tratta dalla pièce teatrale La signora delle camélie, scritta dal francese Alexandre Dumas (figlio); quest'opera verdiana, assieme a Il trovatore e a Rigoletto, fa parte della cosiddetta trilogia popolare.

L'idea della Traviata viene a Giuseppe Verdi come una folgorazione, dopo le prime rappresentazioni teatrali della - Dame aux camélias - di Alexandre Dumas figlio, nel febbraio 1852.

Il dramma era strato ricavato, dall'autore, da un proprio romanzo autobiografico del 1848 che era stato un bestseller della letteratura scandalistica del tempo.

La scabrosità, grave; del soggetto, la parabola amorosa di Alphonse Duplessis, una delle più celebri cortigiane parigine, morta 23enne appena 1 anno prima dell'uscita del romanzo, aveva elettrizzato Verdi, nonostante i pareri sfavorevoli dei benpensanti.

// SHOWS /// DATE // CITY // LOCATION ///

30 Jun 2016 ROMA

La Traviata **diretta dal premio oscar Sofia Coppola** ha il tratto distintivo dello stilista Valentino Garavani (ideatore del progetto insieme a Giancarlo Giammetti), che ha disegnato personalmente l'abito di Violetta.

Rosso Valentino il vestito di VIOLETTA che indossa nel secondo atto la soprano Francesca Dotto. e Maria Grazia Schiavo, alternate nel ruolo di Violetta, insieme ad **Antonio Poli e Arturo Chacón-Cruz - interpreti di Alfredo.**

Nel cast Roberto Frontali e Anna Malavasi,

Direzione musicale: **Jader Bignamini.**

Scenografia: Nathan Crowle

Gli altri costumi sono firmati dai 2 direttori creativi della Maison Valentino, Grazia Chiuri e Pier Paolo Piccioli.

www.operaroma.it

8 Jul -13 Aug 2016 La Traviata CAGLIARI

Cagliari Teatro Lirico - La Traviata, amatissimo ed immortale capolavoro di Giuseppe Verdi, nel poetico, affascinante allestimento dei coniugi Herrmann, illumina l'estate al Teatro [Lirico di Cagliari](#). Si tratta del coinvolgente, celebrato ed affascinante allestimento del 1987, proveniente dalla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg, acquistato, in comproprietà, dal Teatro [Lirico di Cagliari](#) che si avvale della più famosa coppia di registi della scena internazionale, Karl-Ernst e Ursel Herrmann

16 - 21 Jul 2016 TAORMINA

Teatro Massimo Palermo & Teatro Massimo Catania

Taormina Teatro greco

2 - 30 Jul 2016 La Traviata di Giuseppe Verdi - VERONA

Verona arena - Lirica festival - La Traviata di Giuseppe Verdi -

Aeroporto Catania Fontanarossa

- Partenze / Departures
- Arrivi / Arrivals
- Compagnie aeree

Beddy Viddi
 BOTTEGA SICILIANA

WORLD ECONOMIC FORUM
 The GLOBAL COMMENTATOR
 Global Citizens

IL TUO BANNER QUI

Laveno (Lago Maggiore): Appartamento semiarredato
160.000 euro (trattabili)

Vendesi immobili in Germania Properties for sale in Germany

Bonn: Vendesi Palazzo 16 piani
4,8 milioni di euro

Bantikov: Vendesi Hotel centro benessere vicino Berlino
1,2 milioni di euro

Sylt: Vendesi casa di lusso con piscina
1,25 milioni di euro

Calendario eventi in Sicilia & Malta

| | | | | | | | |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| < Giugno 2016 > | | | | | | | |
| Lun | Mar | Mer | Gio | Ven | Sab | Dom | |
| 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 1 | 2 | 3 | |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |

CONGRATULAZIONI!
 Sei il visitatore numero 1.000.000!
 Non è uno scherzo!

Questo sito utilizza cookies di terze parti finalizzati alla visualizzazione di messaggi pubblicitari in linea con le preferenze di navigazione del lettore. Cliccando su Accetto o continuando la navigazione nel sito acconsenti all'uso di questi cookies. [Accetto](#)

Per approfondire l'argomento o per negare o limitare il consenso all'utilizzo dei cookies leggi l'Informativa (condizioni di utilizzo del sito e cookies policy)



Mercoledì, 17 Febbraio 2016

Invia foto, video e segnalazioni a redazione@strettoweb.com

Cerca nel sito ...

- HOME
- NEWS
- REGGIO
- MESSINA
- SICILIA
- CALABRIA
- NOTIZIE DALL'ITALIA
- SPORT
- METEO
- INCHIESTE
- TRASPORTI NELLO STRETTO
- WEBCAM

NUOVA INFINITI Q30
Born to Challenge



[PRENOTA UNA PROVA DI GUIDA](#)

*Stato Legale



Sequestro per oltre 100 milioni nel Lazio e in Sardegna



No compatible source was found for this video.

“Stato della legalità all’interno della Sanità Reggina”: la conferenza stampa di Nuccio Azzarà (Uil Fpl)

[TUTTI I VIDEO >](#)



Reggio, istituito un tavolo tecnico sulla Statale 106: intervista al presidente della Provincia, Giuseppe Raffa

Reggio, “concerto di San Valentino”: le splendide voci degli artisti incantano l’Accademia

17 febbraio 2016 11:28 | Danilo Loria

[Mi piace](#) 79 mila |
 [Segui @StrettoWeb](#) |
 [G+](#) 1.401 |
 [f](#) |
 [t](#) |
 [e](#)



Una voce incantevole quella del soprano Maria Teresa Leva, che si è esibita all'Accademia del Tempo Libero di

Reggio Calabria. Così insieme al tenore Rosolino Claudio Cardile, accompagnati dalle note del Maestro Alessandro Praticò al pianoforte, hanno introdotto in musica la giornata di San Valentino. Un Auditorium gremito, lo Zanotti Bianco, come spesso accade in occasione delle iniziative del sodalizio,




Guarda i video di StrettoWeb

che questa volta ha voluto coinvolgere l'intera città per una serata speciale. Non solo soci, quindi, a seguire il concerto alla vigilia della festa degli innamorati. Un successo che dimostra ancora una volta l'alto gradimento dei reggini verso le iniziative dell'Accademia. I giovani artisti reggini, con alle spalle esperienze importanti e numerosi riconoscimenti, si sono esibiti in un ricco programma che ha spaziato dalla musica lirica, con i brani più noti e coinvolgenti di opere quali la Traviata, La Bohème, La Vedova allegra, Madama Butterfly, e la musica di tradizione partenopea con "Dicetencello vuje", "Core 'ngrato", "I'te vurrìa vasà" che rievocano il tema dell'amore, come "Torna a Surriento", che con l'immagine di un possibile addio dalla persona amata e da una terra splendida quale la penisola sorrentina, ha chiuso la serata tra gli applausi. Numerosi e importanti gli impegni che attendo i due artisti reggini: Maria Teresa Leva è attualmente impegnata nella produzione de la "Bohème" nel ruolo di Mimì, diretta dal M° Carlo Goldstein, nei teatri di Cremona, Brescia, Pavia, Reggio Emilia e Como. A Maggio 2016 sarà Violetta ne la "Traviata" di Giuseppe Verdi presso l'Opera Royal de Wallonie di Liegi e a Luglio presso il teatro lirico di Cagliari. A Settembre 2016 sarà Liú nella "Turandot" di Giacomo Puccini presso il teatro grande di Brescia. Il Tenore Cardile invece prossimamente canterà al Teatro dell'Opera di Roma nell'opera Lo Scioattolo in gamba di Rota e al Teatro del Cremlino di Mosca canterà nell'opera La Capinera di Mogol e Bella, nel ruolo di Nino.

Mi piace Condividi Consigliato su Google

INFINITI
NUOVA INFINITI Q30

È tua da **249€** al mese
3 anni di garanzia e assicurazione furto e incendio
con VALORE: # NUOVI inclusi*
TAN 2,49% e TAEG 3,44%

PRENOTA UNA PROVA DI GUIDA

*Note Legali

Lavoro, nuova opportunità professionale per i giovani di Reggio e Messina: ecco le posizioni ricercate e come candidarsi

EDITORIALI DI STRETTOWEB

Allerta Meteo, violento ciclone in arrivo al Sud: risalirà il mar Jonio dalla Libia alla Grecia, Calabria e Sicilia a rischio

Reggio, dato alle fiamme un escavatore di un'impresa edile [FOTO]

Reggio, ecco come stanno inquinando tutto: cibi a rischio, la denuncia shock de "Le Iene" [VIDEO]

Arrestato 70enne nel reggino per detenzione di armi e munizioni [NOME, FOTO e DETTAGLI]

Allerta Meteo, violento ciclone in arrivo al Sud: risalirà il mar Jonio dalla Libia alla Grecia, Ca ...

Messina, Metroferrovia: per l'Orsa è l'ennesimo flop di Accorinti

MessinAmbiente, arrivano gli stipendi: verso la revoca dello sciopero

Agromafia, Messina è l'oasi siciliana

Altri articoli interessanti



A Reggio l'evento "In Fondo al cuore..."



Reggio, intitolato al giovane morto in scena il Co...



Reggio, finanziato il completamento del Teatro Cra...

Vi raccomandiamo



Voglia di una settimana bianca? Cerca casa su Subi...
Case vacanza in montagna



Rottama tutti i veicoli con targa e hai fino a 2.5...
Fiat Professional



Snowboard, sci, scarponi e tanto altro ancora. Fai...
Accessori sport invernali

IL VIDEO DI OGGI

STRILLIT fondato nel 2005 da Raffaele Mortelliti e Giusva Branca | DIRETTORE EDITORIALE: raffaelemortelliti@strill.it | DIRETTORE RESPONSABILE: giusvabranca@strill.it | [Contatti](#)strill.it
QUOTIDIANO IN TEMPO REALE

io stampo da Creative

Via A. Scopelliti, snc

Arghillà | Reggio Calabria

Tel 0965 679811

www.creative30.it

STRILLIT | CATANZARO | COSENZA | CROTONE | MESSINA | REGGIO CALABRIA | VIBO

Cerca

Vai

STRILLIT SPORT | INCHIESTE | CALABRESI LONTANI DA CASA | STRILLIBRI | TABULARASA | LETTERE | EDITORIALI | ENTE PARCO ASPROMONTE | REGIONALI 14 |

sport.strill.it

tutto lo sport calabrese è qui.

redazioneportiva@strill.it

[CITTA](#) > [Catanzaro](#) > [Lamezia \(Cz\)](#) – “Concerto di San Valentino”, le splendide voci degli artisti incantano l'Accademia del Tempo Libero

Lamezia (Cz) – “Concerto di San Valentino”, le splendide voci degli artisti incantano l'Accademia del Tempo Libero



Mi piace 0

Mercoledì 17 Febbraio 2016 17:09

Una voce incantevole quella del soprano Maria Teresa Leva, che si è esibita all'Accademia del Tempo Libero di Reggio Calabria. Così insieme al tenore Rosolino Claudio Cardile, accompagnati dalle note del Maestro Alessandro Praticò al pianoforte, hanno introdotto in musica la giornata di San Valentino. Un Auditorium gremito, lo Zanotti Bianco, come spesso accade in occasione delle iniziative del sodalizio, che questa volta ha voluto coinvolgere l'intera città per una serata speciale. Non solo soci, quindi, a seguire il concerto alla vigilia della festa degli innamorati. Un successo che dimostra ancora una volta l'alto gradimento dei reggini verso le iniziative dell'Accademia.

I giovani artisti reggini, con alle spalle esperienze importanti e numerosi riconoscimenti, si sono esibiti in un ricco programma che ha spaziato dalla musica lirica, con i brani più noti e coinvolgenti di opere quali la Traviata, La Bohème, La Vedova allegra, Madama Butterfly, e la musica di tradizione partenopea con “Dicetencello vuje”, “Core 'ngrato”, “l'te vurrìa vasà” che rievocano il tema dell'amore, come “Torna a Surriento”, che con l'immagine di un possibile addio dalla persona amata e da una terra splendida quale la penisola sorrentina, ha chiuso la serata tra gli applausi.

Numerosi e importanti gli impegni che attendo i due artisti reggini: Maria Teresa Leva è attualmente impegnata nella produzione de la “Bohème” nel ruolo di

sidis
IL PIACERE DI FARE LA SPESA

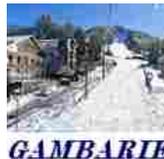
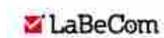
Chi mette quest'anno il fotovoltaico a casa può approfittare di queste 3 novità che stanno cambiando il mercato

[Leggi l'articolo su "Fotovoltaico per Te"](#)

Mimí, diretta dal M° Carlo Goldstein, nei teatri di Cremona, Brescia, Pavia, Reggio Emilia e Como. A Maggio 2016 sarà Violetta nella "Traviata" di Giuseppe Verdi presso l'Opera Royal de Wallonie di Liegi e a Luglio presso il teatro lirico di Cagliari.

A Settembre 2016 sarà Liú nella "Turandot" di Giacomo Puccini presso il teatro grande di Brescia.

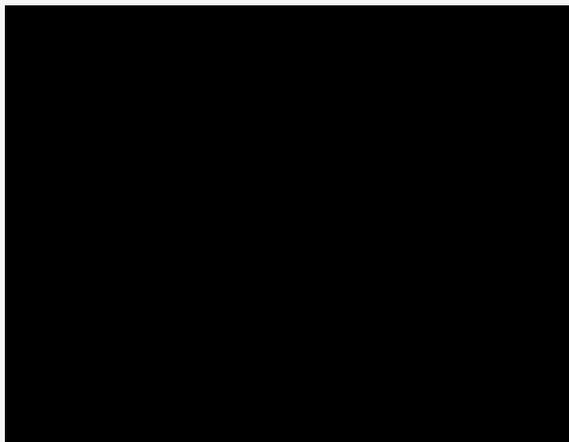
Il Tenore Cardile invece prossimamente canterà al Teatro dell'Opera di Roma nell'opera Lo Scoiattolo in gamba di Rota e al Teatro del Cremlino di Mosca canterà nell'opera la Capinera di Mogol e Bella, nel ruolo di Nino.



ULTIME NOTIZIE

- 17:05 17.02.16 Intimidazione Bombino, la vicinanza del consigliere regionale Arruzzolo
- 17:02 17.02.16 Nuoto – Eliminatorie provinciali di Catanzaro, gli atleti della Kroton in grande spolvero
- 16:52 17.02.16 Calabria – Mauro D'Acri su rapporto Agromafia 2016
- 16:39 17.02.16 Conoscere il territorio per cambiarlo: la diocesi Locri-Gerace mappa i beni confiscati
- 16:31 17.02.16 Intimidazioni amministratori e imprenditori – Ance: 'Allarme e preoccupazione'
- 16:26 17.02.16 Reggio – Allarmante escalation criminale, Azione Nazionale sostiene Bombino
- 16:16 17.02.16 Judo – In Spagna grandi risultati per i reggini Fortunio e Pizzimenti
- 16:13 17.02.16 Ferrari club – Il gruppo reggino inizia con i test prestazionali sul circuito di Barcellona, in programma a fine mese
- 16:09 17.02.16 Catanzaro – Siglato un Accordo tra il Corpo Forestale dello Stato, Ufficio Territoriale per la Biodiversità e l'U.S.R. Calabria
- 16:02 17.02.16 Reggio – Falcomatà: 'Trovata soluzione scuola Mosorrofa. Riapriremo anche palestra'
- 16:00 17.02.16 Reggio – A Cannitello si presenta il progetto "VelaScuola" 2016
- 16:00 17.02.16 Cosenza – "Mc Mafia": mafia, camorra e 'ndrangheta nella storia del fumetto
- 16:00 17.02.16 Cannizzaro: "Una persona come Bombino può risultare scomoda"
- 15:56 17.02.16 Franco Bruno chiede l'ormeggio della Amerigo Vespucci nel Porto di Corigliano
- 15:56 17.02.16 Comitato "No Tirv": dura

TANGO EXTREMO



LETTERE A STRILL

L'Ente Parco scrive al suo presidente dopo intimidazione: "Che vergogna per nostro terra"
 Un decalogo per rendere turistico il porto di Reggio Calabria
 Abbiamo una madre e una nonna grazie a cardiocirurgia: la parola ai pazienti
 "Piazzetta Unicef: questa città potrà davvero tornare a splendere"
 Comitato per la Salvaguardia dell'Area di Parco Caserta supportato dalle lettere dei cittadini
 Calabria – Chiusura stagione di caccia: I cacciatori 'ringraziano'
 Vertenza ex Tirocinanti Parco delle Serre: lettera ad Oliverio
 Volo Reggio Calabria/Milano Linate e viceversa: "Non cambia nulla per la Stagione estiva"
 Bovalino (RC) – Nuova Calabria scrive ai Commissari Prefetizi del Comune
 Sanità Calabria – I deputati Dalila Nesci e Paolo Parentela

Permesso di Soggiorno

paginebianche.it/PermessoSoggiorno

Scopri tutto quello che serve per richiedere il permesso di soggiorno

Pannelli Solari - Prezzi

Outlet Online

Una per tutti! MasterCard® prepagata VIABUY
 Nessun controllo di reddito o solidità finanziaria.
 Ordina la tua carta

Questo sito utilizza cookie di profilazione, anche di terze parti, per inviarti pubblicità in linea con le tue preferenze. [Clicca qui](#) per più informazioni o per negare il consenso a tutti o a alcuni cookie.



Home | I ristoranti di Sa Casteddaia | Intervista a Sa Casteddaia | I CAPRA: storia, origine e aneddoti di una famiglia sardo-piemontese | I racconti di Maria Costanza Stagno

La cagliaritana



Nome: , aka "atzori.alessandra197"

E-mail: atzori.alessandra197@tiscali.it

Visualizzazioni

2706107 visitatori

Cerca

Gli ultimi articoli

- La Traviata sulla Rotonda
- Evitare sprechi e donare
- La chiesa di "N.S. del Carmine"
- Porta Cristina
- Monumenti aperti: Il Duomo di Cagliari
- I cagliaritani ricordano il cinema anni '50
- Viale Fra Ignazio 1960 - 2016
- 360^ Sagra di Sant'Efisio
- Anfiteatro, c'è ancora il legno
- Il Largo angolo Corso

Il rifugio antiaereo

Pagine cagliaritane su facebook

- Noi del circolo San Saturnino di Castello
- Cagliari la città del sole
- Piccioccus de crobi
- Casteddu de susu e is piccioccus de crobi

Vota questo blog



« Evitare sprechi e donare



La Traviata sulla Rotonda

Scritto da: atzori.alessandra197 in Argomenti vari, Classica, cultura-arte, musica lirico-sinfonica, Società, Spettacoli



Ho sempre pensato che l'Opera dovesse uscire dal suo guscio, avvicinarsi alla gente perchè la gente potesse vedere e sentire da vicino cosa significhi cantare e recitare insieme. La distanza di un grande teatro non sempre fa trasparire questo. Ricordo quanto fosse bello portare l'Opera nei piccoli centri della Sardegna, quelli che si usa dire dimenticati da Dio, difficili da raggiungere anche con una corriera come quella che ci portava di volta in volta.

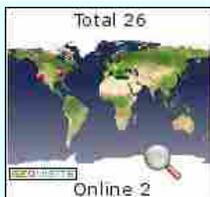
Il palcoscenico veniva montato nella piazza principale, o nella strada più grande del luogo e la gente, sin dalla mattina, attendeva curiosa l'evento anche se non aveva mai visto un'Opera lirica. Quando la sera arrivavamo nel posto per iniziare la vestizione, il trucco, la prova di assestamento, le persone ci chiedevano di raccontare con poche parole la trama, chi voleva notizie su come sarebbe stato lo spettacolo; si volevano ammirare da vicino gli abiti di scena o gli strumenti dell'orchestra. La curiosità era grande e questo faceva sì che le serate facessero sempre il tutto esaurito, una vera festa.

Tutto il paese e i turisti che lo avevano scelto come luogo di vacanza, acquistavano il biglietto per una sedia (e non certo una poltrona) pur di vedere a distanza ravvicinata gli artisti. Il successo di pubblico si ripeteva ogni giorno in un posto diverso, era una emozione veramente gratificante.

Per motivi economici questo genere di spettacolo decentrato ha perso la sua tradizione, ma oggi si può fare qualche cosa di simile anche nella nostra stessa città, raggiungendo un pubblico diverso in un luogo inusuale per l'Opera come ad esempio, la spiaggia del Poetto.

Sulla Rotonda del Lido di Cagliari, **lunedì 4 luglio, dalle 20 alle 21**, si terrà una serata di presentazione con una selezione dei brani più famosi dell'opera **La Traviata** di Giuseppe Verdi, la stessa che sarà rappresentata al Teatro Lirico di Cagliari dall'8 al 13 agosto.

Complice di quest'operazione è il gruppo editoriale L'Unione Sarda che vedrà in prima linea il direttore del quotidiano **Antony Muroni** presente alla serata insieme al direttore d'orchestra di produzione della Traviata, il maestro **Gerard Korsten**, e lo stesso **Claudio Orazi (sovrintendente)**. A raccontare il dietro le quinte



contatore visite gratuito

sfoglia l'archivio

Seleziona mese

La Cagliariaritana è ricercatrice di memoria

Cagliariaritani sulla Banca della Memoria

1. Sebastiana Aru Atzori
2. Bruno Massidda
3. Anita Sancio
4. Bianca Musio
5. Marco Meloni
6. Maria Cecilia Cao
7. Angelo Romero
8. Silvia Nicolosy Dessy
9. Claudio Dessy
10. Mariannina Di Palma
11. Raimondo Ragatzu
12. Giancarlo Lai
13. Nia Sanguinetti Campus
14. Salvatore Pintus
15. Giampaolo Loddo
16. Maria Costanza Stagno
17. Badia Impera Mertoli
18. Målgari Onnis Porrino



Cagliari: albe e tramonti di Augusto Soro

Procurati il Flash Player per vedere la presentazione.

Statistiche

Online 1
P.viste oggi 31

Argomenti vari

- WordPress.com
- WordPress.org

Scopo del blog

Questo mio blog nasce come servizio gratuito, ed ha lo scopo di far conoscere Cagliari a chi non la conosce o a chi la conosce poco.

Cagliari ieri e oggi

1. La visita di Paolo VI
2. I 50 anni della chiesa del SS Giorgio e Caterina
3. Via San Lucifero
4. Castello: l'ingresso
5. Basilica N.S. di Bonaria
6. Il mercato di via Pola
7. La spiaggia del Poetto
8. Il liceo Dettori e Monte urpinu
9. Piazza Giovanni 23°
10. Via Sant'Alenixedda

saranno **Maria Teresa Leva**(Violetta), **Emanuele D'Aguanno** (Alfredo Germont), **Ernesto Petti** (Giorgio Germont) e il pianista accompagnatore, il maestro **Andrea Mudu**.

In programma **sette arie**, tratte dalla Traviata: "E' strano, è strano" (Violetta), "Lunge da lei...Dei miei bollenti spiriti" (Alfredo), "Dite alla giovine" (Violetta-Germont), "Dammi tu forza o cielo... Amami, Alfredo" (Violetta-Alfredo), "Di Provenza il mare, il suo!" (Germont), "Parigi o cara" (Alfredo-Violetta) e "Libiamo nei lieti calici" (Alfredo-Violetta).

<Abbiamo voluto proporre un nuovo modo di far incontrare l'opera, il Teatro e la città – racconta il sovrintendente del Lirico Claudio Orazi – ci è sembrato naturale scegliere una location di prestigio come quella del Poetto e proporre al gruppo Unione Sarda di valorizzare in modo fresco, giovanile ed elegante un prodotto di qualità, che può aspirare a un pubblico più vasto di quello che tradizionalmente frequenta il teatro.>

È in quest'ottica che si è pensato alla diretta su Radiolina: «Attraverso la radio più ascoltata nell'Isola abbiamo la speranza di arrivare a un pubblico ampio, che per mille ragioni non potrà assistere dal vivo a questa originale esibizione, alla Prima e alla varie repliche in teatro – conclude Orazi – nella speranza, perché no, di diffondere la cultura della lirica e invogliare più di qualcuno a frequentare i luoghi propri di questa affascinante arte».

Il giornale Unione sarda, sull'edizione in edicola **lunedì 4**, pubblicherà un inserto di quattro pagine (curato da Sergio Naitza, con la collaborazione di Maria Paola Masala, Luisa Sclocchis e Fabio Marcello), che verrà replicato il **giorno 8**.

Fonte: [musicamore blog tiscali](#)

[Condividi su Facebook.](#)

Tag: [cagliari](#), [Il lido](#), [la rotonda](#), [la traviata](#), [opera lirica](#), [teatro lirico di cagliari](#)

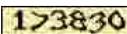
Questo articolo è stato pubblicato il Sabato, Luglio 2nd, 2016 alle 10:13 e archiviato in [Argomenti vari](#), [Classica](#), [cultura-arte](#), [musica lirico-sinfonica](#), [Società](#), [Spettacoli](#). Puoi seguire i commenti a questo articolo utilizzando [RSS 2.0](#) feed. Puoi [andare alla fine](#) e lasciare un commento. Pinging non sono attualmente consentiti.

Lascia un commento

Nome (obbligatorio)

E-Mail (che non verrà pubblicata) (obbligatorio)

Sito web

Codice di sicurezza:  

11. **Il castello di San Michele 1905-2015**
12. **La littorina**
13. **Via della Pineta**
14. **Via del cammino nuovo**
15. **Piazza Yenne**
16. **Via Bacaredda area Teatro**
17. **N.S. di Bonaria sotto la neve**
18. **Viale Fra Ignazio**
19. **Il lungomare Poetto**
20. **Via Sonnino angolo via Alghero**
21. **Via Sonnino Exmà**
22. **Piazza del Carmine e le Poste**
23. **Via Dante-piazza Giovanni XXIII**
24. **Via Dante angolo via de Gioannis**
25. **Lo stradone del Poetto**
26. **La stazione delle Complementari**
27. **Il tram**
28. **Via Paoli**
29. **L'istituto salesiano**
30. **Viale Diaz**
31. **Via Fiume**
32. **Piazza Indipendenza**
33. **Porta Cristina**
34. **Borgo Sant'Elia**
35. **Via San Benedetto**
36. **Il bastione, piazza Costituzione**

 **Commenti Recenti**

- [andreapac](#) su **La chiesa di "N.S. del Carmine"**
- [atzori.alessandra197](#) su **Monumenti aperti: Il Duomo di Cagliari**
- [andreapac](#) su **Monumenti aperti: Il Duomo di Cagliari**
- [LAURA](#) su **Monumenti aperti: Il Duomo di Cagliari**
- [Riccardo](#) su **Il murale di Pinuccio Sciola**

 **I siti che vi consiglio**

1. **Sardegna digital library**
2. **Regione Sardegna**
3. **Ufficio del turismo**
4. **Gruppo d'intervento Giuridico**
5. **L'anfiteatro romano**
6. **Sito del Comune di Cagliari**
7. **Espressioni Cagliariitane su Facebook**
8. **La banca della memoria**
9. **Blog calcio e caffè**
10. **Parco di Molentargius**

 **Il mio blog per chi ama la musica**

[ImageShack.us](#)

 **Musicamore blog**

- [Claudia Tronci per la solidarietà](#)
Alessandra Atzori
- [Carlo Rizzo e i suoi tamburelli](#)
Alessandra Atzori
- [Da Del Monaco a Christoff](#)
Alessandra Atzori
- [Mini-tornado all'Arena: crolla una scena](#)
Alessandra Atzori
- [Il saggio-spettacolo di Assunta Pittaluga](#)
Alessandra Atzori

 **Un blog in lingua sarda**

- [E sa Sardigna nostra?](#) *ignazio616*
- [Su sobi asuba de is Cincu Terras](#)
ignazio616
- [Su mantra](#) *ignazio616*
- [Misteru de amori](#) *ignazio616*
- [Adiosu](#) *ignazio616*
- [Su Teatru Sardu](#) *ignazio616*
- [Mejor entre los hombres](#)
ignazio616
- [Sos amigos de Ispagna](#)
ignazio616
- [Cerdeña Tierra de libertad](#)
ignazio616
- [Su mundu no d' hìad a cumprendi](#) *ignazio616*

 **Il blog di nonna Tiana**

- [Quando manca l'amore](#) *tiana*
- [Educiamo i piccoli](#) *tiana*

- [Un episodio aberrante](#) *tiana*
- [Il ritorno al Poetto](#) *tiana*
- [Un incontro](#) *tiana*
- [La festa della mamma](#) *tiana*
- [Celebrazione dell'Anniversario della liberazione](#) *tiana*
- [Il Giubileo della gioventù](#) *tiana*
- [Il dono della vita](#) *tiana*
- [Il fiore della Pace](#) *tiana*

 **I lato artistico di un avvocato**

- [Gli Stati Uniti d'Europa](#) *albix*
- [Il sangue europeo](#) *albix*
- [I Reduci - 4](#) *albix*
- [I promessi sposi - VII](#) *albix*
- [I promessi sposi - VI](#) *albix*



 **Ex mercato via Pola**

 **La mediateca 2010**

Uploaded with [ImageShack.us](#)



 **Premio Costanza**

 **Blog selezionato**



 **I casotti al Poetto negli anni '50**

 **piazza Maxia anni '60**

Uploaded with [ImageShack.us](#)

 **Piazza Maxia 2007**

 **Proprietà delle foto**

Diverse foto d'epoca di questo blog sono prese in prestito dal sito Sardegna Digital Library, altre trovate in rete senza alcun riferimento di proprietà. Chiunque ne avanzasse diritti può comunicarmelo. Si potrà citare la fonte, apporre un link di provenienza o eliminarle. Le foto di mia proprietà invece sono a disposizione di chiunque ne voglia fare un uso appropriato, sempre però che se ne citi la fonte.

 **Tag**

Alessandra Atzori anni anni 50 anni 60 antica basilica bastione bombardamenti

cagliari

castello chiesa citt

Comune di Cagliari

confronto fenicotteri

fotografo guerra Il lido

italia largo carlo felice

mario salis moderna

Monte Urpinu Musica oggi

palazzo panorama parco

parco della musica

piazza piazza repubblica

piazza yenne piazze

poetto porto quartiere

sant'efisio sardegna

spiaggia strade Teatro

Teatro Lirico tram

trasformazione via roma

 **Edouard Delessert -**

Molte fotografie di questo blog sono state scattate da Edouard Delessert - Di famiglia agiata, letterato e romanziere, Édouard Delessert (Parigi, 1828-1898) viaggiò a lungo in Oriente, e non mancò di documentare i suoi soggiorni

in altrettanti diari di viaggio. Il suo approccio alla fotografia risale all'incirca al 1850, grazie a Gustave Le Gray, l'inventore del negativo cerato - versione perfezionata del calotipo ideato da Fox Talbot - e allo zio Benjamin Delessert, membro fondatore della "Société Héliographique", la prima associazione fotografica francese. Fu tra i primi ad utilizzare il piccolo formato "carte de visite", ideato nel 1851 da Louis Dodero e brevettato tuttavia nel 1854 da Adolphe Disdéri nel 1854. Giunse in Sardegna nel maggio del 1854, accompagnato da un assistente e dotato dell'attrezzatura necessaria per la produzione di negativi calotipici, come si può evincere dai suoi appunti. Durante le sei settimane di soggiorno effettuò quaranta riprese fotografiche, pubblicate al suo rientro a Parigi nell'album "Île de Sardaigne. Cagliari et Sassari. 40 vues photographiques"; il diario del viaggio, "Six semaines dans l'île de Sardaigne", fu dato alle stampe l'anno successivo. Dell'album fotografico si conservano solo due esemplari, uno alla Biblioteca Reale di Torino e l'altro alla Bibliothèque Nationale di Parigi. La sua è senza dubbio la più antica documentazione fotografica al momento conosciuta sulla Sardegna. Raffigura le principali località sarde da lui visitate: Porto Torres, Sassari, Macomer, Milis, Oristano e Cagliari. Le sue immagini sono caratterizzate dalla pressoché totale assenza della figura umana, eccezion fatta per il probabile autoritratto sullo sfondo di una panoramica di Cagliari. Questa mancata presenza non è intenzionale, come in genere si è sostenuto, ma generata dai lunghissimi tempi di esposizione tipici dei procedimenti più antichi, mediante i quali era possibile fissare soltanto elementi assolutamente immobili. Almeno due scatti, infatti, mostrano chiaramente delle "immagini fantasma", aloni confusi che altro non sono se non la scia del movimento delle persone durante la ripresa ("Oristano, Porte d'entrée", "Sassari, Porte S. Antonio"), mentre in altre due sono chiaramente distinguibili figure statiche ("Cagliari, Rue d'Jena", "Cagliari, Porta Stampaccio")....web...ml..

WPMU Theme pack by [WPMU-DEV](#). [Mandigo theme](#) by tom.

[Articoli \(RSS\)](#) e [Commenti \(RSS\)](#).

70 richieste. 0.436 secondi.

atzori.alessandra197@tiscali.it echo ";

Questo sito utilizza cookie di profilazione, anche di terze parti, per inviarti pubblicità in linea con le tue preferenze. [Clicca qui](#) per più informazioni o per negare il consenso a tutti o a alcuni cookie.



[Home](#) [Questa sono io](#) [Donato Renzetti racconta la sua vita](#) [Lezioni di canto](#) [Dietro le quinte del Teatro Lirico](#)

« [Human: il progetto nato a Cagliari debutta a Ravenna](#) »

03
07
2016

Anthony Muroli conduce Speciale "La Traviata"

Scritto da: [Alessandra Atzori](#) in [Lirica, Musica](#)



lunedì 4 luglio alle 20 allo Stabilimento balneare "Il Lido" a Cagliari

Lunedì 4 luglio alle 20, nella terrazza della Rotonda sul mare dello **Stabilimento balneare "Il Lido"** al Poetto di Cagliari, il direttore del quotidiano "L'Unione Sarda" **Anthony Muroli** conduce una serata straordinaria, intitolata *Speciale "La Traviata" - racconto, canto e musica della più romantica storia d'amore*, interamente dedicata al capolavoro di **Giuseppe Verdi** che va in scena da venerdì 8 luglio fino a sabato 13 agosto, per **15 rappresentazioni**, al Teatro [Lirico di Cagliari](#).

La serata è impreziosita dalla presenza del soprano **Maria Teresa Leva** (*Violetta Valéry*), del tenore **Emanuele D'Aguzzo** (*Alfredo Germont*) e del baritono **Ernesto Petti** (*Giorgio Germont*) che, accompagnati al pianoforte dal maestro **Andrea Mudu**, interpretano le arie e i duetti più celebri del popolare melodramma.

Il programma musicale nel dettaglio prevede: *È strano! È strano!... Follie!... Follie!* (*Violetta*); *Lunge da lei... De' miei bollenti spiriti* (*Alfredo*); *Ah, dite alla giovine* (*Violetta, Germont*); *Dammi tu forza, o cielo... Amami, Alfredo* (*Violetta, Alfredo*); *Di Provenza il mare, il suol* (*Germont*); *Parigi, o cara* (*Alfredo, Violetta*); *Libiamo ne' lieti calici* (*Alfredo, Violetta*).

L'ingresso alla manifestazione è libero.

La serata viene diffusa, in diretta, dall'emittente radiofonica Radiolina (98.00 MHz).

La manifestazione si avvale della collaborazione di: **L'Unione Sarda, Videolina, Radiolina, Stabilimento balneare "Il Lido"**.

La Traviata va in scena al Teatro [Lirico di Cagliari](#) con inizio sempre alle 21: **venerdì 8 luglio** (turno A), **sabato 9 luglio** (turno G), **martedì 12 luglio** (turno F), **mercoledì 13 luglio** (turno B), **giovedì 14 luglio** (turno C), **venerdì 15 luglio** (turno E), **sabato 16 luglio** (turno D), **mercoledì 20 luglio** (fuori abbonamento), **sabato 23 luglio** (fuori abbonamento), **mercoledì 27 luglio** (fuori abbonamento), **sabato 30 luglio** (fuori abbonamento), **mercoledì 3 agosto** (fuori abbonamento), **sabato 6 agosto** (fuori abbonamento), **mercoledì 10 agosto** (fuori abbonamento), **sabato 13 agosto** (fuori abbonamento).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono +39 0704082230 – +39 0704082249, fax +39 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro [Lirico di Cagliari](#) si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram. Biglietteria online: www.vivaticket.it

Contatti col blog

MUSICAMORE
blogtiscali

Nome: Alessandra Atzori

E-mail: ottotobre@tiscali.it

Biografia: Questo blog è il mio diario ; parlo del mio lavoro di artista, di insegnante di canto, ma anche di tutte le mie passioni come il teatro di prosa, la danza, la poesia, la letteratura, la pittura, il cinema, l'artigianato, e tutto ciò che è bellezza e da gioia

Cerca



La Traviata - Teatro [Lirico di Cagliari](#)

Articoli recenti

- [Anthony Muroli conduce Speciale "La Traviata"](#)
- [Human: il progetto nato a Cagliari debutta a Ravenna](#)
- [Un selfie di altri tempi](#)
- [La Traviata sulla rotonda del Lido](#)
- [Claudia Tronci per la solidarietà](#)
- [Carlo Rizzo e i suoi tamburelli](#)
- [Da Del Monaco a Christoff](#)
- [Mini-tornando all'Arena: crolla una scena](#)

Visualizzazioni

- 6307662 visitatori

Donato Renzetti - Aneddoti

Intervista di Alessandra Atzori

Le mie videointerviste

1. [Marco Guidarini direttore d'orchestra](#)
2. [Gianluca Terranova tenore](#)

Emanuele D'Aguzzo – Compie gli studi musicali al Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza e attualmente si perfeziona con William Matteuzzi e Ramon Vargas. Dopo essersi distinto al Concorso "Toti dal Monte" di Treviso (Paolino in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa), inizia subito un'intensa attività che lo porta rapidamente ad esibirsi in molti prestigiosi teatri in Italia ed all'estero. Ha debuttato in opere di Purcell (Enea in *Dido and Aeneas*), Paisiello (Conte di Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia*), Mozart (Contino Belfiore in *La finta giardiniera*, Agenore *Il re pastore*, Ferrando in *Così fan tutte*), Cimarosa (Paolino in *Il matrimonio segreto*), Rossini (Conte di Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia*, Principe Ramiro in *La Cenerentola*), Donizetti (Nemorino in *L'elisir d'amore*, Ernesto in *Don Pasquale*), Britten (Lysander in *A midsummer night's dream*), Wagner (Pastore e Marinaio in *Tristan und Isolde*). Nel 2004 è finalista per il ruolo di Nemorino in *L'elisir d'amore*, al 55° Concorso As.Li.Co. L'anno successivo debutta al 31° Festival della Valle D'Itria di Martina Franca in *Lo sposo di tre e marito di nessuno* (Don Martino) di Cherubini, diretto da Dimitri Jurowsky. Successivamente è allo Stadttheater di Klagenfurt, dove canta Arturo in *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. L'anno successivo canta Edmondo in *Manon Lescaut* di Puccini al Regio di Torino con la regia di Jean Reno, ed in febbraio è Filipe in *I Quattro rusteghi* di Wolf-Ferrari alla Fenice di Venezia. Al Teatro Municipale di Piacenza, nell'ottobre 2006 è stato Ferrando nel *Così fan tutte* di Mozart con la Fondazione Toscanini di Parma, ed allo Stadttheater di Klagenfurt è Nemorino in *L'elisir d'amore*. Ritorna al Gran Teatro La Fenice in *La vedova scaltra* di Wolf-Ferrari, e a maggio 2007 debutta al Bunka Kaikan di Tokyo nel ruolo del Duca di Mantova in *Rigoletto*. Riprende poi i ruoli di Ferrando in *Così fan tutte* e Fenton in *Falstaff* nei teatri di Pavia, Como, Brescia e Cremona per due stagioni consecutive. Debutta infine a Francoforte nel ruolo del Cavalier Belfiore in *Il viaggio a Reims* di Rossini. Tra gli impegni più importanti delle ultime stagioni si ricordano: Nemorino in *L'elisir d'amore* diretto da Bruno Campanella e *Die Frau ohne Schatten* diretto da Zubin Mehta al Comunale di Firenze, *L'elisir d'amore* al Bunka Kaikan di Tokyo, *Lucrezia Borgia* con la regia di Christoph Loy, *Der Rosenkavalier* (Tenore italiano), *Turandot* (Pong) diretto da Zubin Mehta, *Così fan tutte* (Ferrando), *Macbeth* a Monaco di Baviera, *Il mondo alla rovescia* di Salieri al Filarmonico di Verona, *Otello* (Cassio) di Verdi alla Canadian Opera di Toronto, *Piramo e Tisbe* di Hasse con Europa Galante diretta da Fabio Biondi al Festival di Pentecoste di Salisburgo e a Montpellier, *Don Pasquale* (Ernesto) all'Olimpico di Vicenza e *Don Giovanni* (Don Ottavio) a Glyndebourne, la prima mondiale di *Senso* di Tutino con la regia di Hugo De Ana al Massimo di Palermo, *Manon Lescaut* all'Opéra de Montpellier, *Il ritorno di Ulisse in patria* al Teatro alla Scala di Milano ed al Theater an der Wien, *Medea in Corinto* (Egeo) di Mayr diretto da Ivor Bolton alla Bayerische Staatsoper, *Il matrimonio segreto* (Paolino) al Regio di Torino, *Farnace* al Maggio Musicale Fiorentino, *La Traviata* in Oman con il Festival di Macerata, *Lucia di Lammermoor* (Edgardo) al Bellini di Catania e (Arturo) a Monaco di Baviera, *Pagliacci* (Arlecchino) al Petruzzelli di Bari e al Colón di Buenos Aires, *Falstaff* (Fenton) al Colón di Buenos Aires, *La Traviata* (Alfredo) e *Poliuto* (Nearco) al Festival di Glyndebourne, nuovamente *La Traviata* e un concerto a Shanghai. Recentemente ha interpretato *Lucia di Lammermoor* al Teatro Massimo di Palermo.

Maria Teresa Leva – Nata a Reggio Calabria; si diploma a pieni voti al Conservatorio di Musica "Francesco Cilea" della sua città natale. Nel 2013 risulta vincitrice del Concorso "Ottavio Ziino" di Roma e, sempre nel 2013, riceve il Premio Speciale della Giuria del Concorso Lirico "Città di Bologna". Nel 2014 destano particolare impressione sul pubblico e sulla critica i suoi due debutti al Teatro Carlo Felice di Genova; affronta infatti il ruolo di Mimì in *La Bohème*, diretta da Giampaolo Bisanti, e il ruolo di Micaela in *Carmen* diretta da Andrea Battistoni con la regia di Davide Livermore. Grandi consensi riscuote anche il suo felicissimo debutto, nell'autunno 2014, come Donna Elvira in *Don Giovanni* di Mozart diretta da Graham Vick nei teatri del Circuito Lirico Lombardo, a Reggio Emilia e Trento. Questi importanti riconoscimenti le sono valse immediatamente le richieste per Musetta in *La Bohème* al Regio di Torino nel luglio 2015 diretta da Andrea Battistoni; Mimì in *La Bohème* nel Circuito Lirico Lombardo diretta da Giampaolo Bisanti; sempre Mimì in *La Bohème* al Teatro Valli di Reggio Emilia. Ha appena cantato Violetta in *La Traviata* al Théâtre de l'Opéra Royal de Wallonie di Liegi nel maggio 2016 e sarà Magda in *La Rondine* al Carlo Felice di Genova nell'aprile 2017. Dotata naturalmente di un timbro prezioso e di rara bellezza, unisce una solidissima preparazione tecnica ed una duttilità interpretativa straordinaria per la giovane età ed esperienza. La voce è piena ed estesa ed è particolarmente adatta ad un canto elegiaco e denso di sfumature.

Andrea Mudu – Diplomato in pianoforte al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, svolge attività concertistica sia con complessi da camera che come accompagnatore di cantanti lirici. Ha diretto e registrato musiche di scena per commedie teatrali, musicali, saggi di danza ed operette. Dal 1985 al 2002 ha ricoperto la cattedra di "accompagnatore al pianoforte" in una classe di canto del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari. È stato direttore musicale di palcoscenico, dal 1993 al 1997, nelle stagioni liriche dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari; dal 1997 al 2002 ha assunto analogo incarico al Teatro [Lirico di Cagliari](#). Dal 1985 collabora regolarmente, come maestro sostituto, nelle stagioni liriche e sinfoniche del Teatro [Lirico di Cagliari](#), ruolo che ricopre stabilmente dal 2002, e, in qualità di pianista di sala, nella preparazione dell'attività musicale del Coro del Teatro [Lirico di Cagliari](#).

Ernesto Petti – Nato a Salerno nel 1986, si diploma al Corso di alto perfezionamento "Plácido Domingo" di Valencia e, nel 2010, all'Accademia di Torre del Lago Puccini. È vincitore di numerosi concorsi tra i quali: "Francesco Albanese" di Napoli, "Ravello Città della musica" a Ravello e "Ritorna Vincitor" di Napoli. Partecipa a *La Traviata* in occasione dell'inaugurazione della Stagione 2013 del Teatro alla Scala di Milano, e poi compare nuovamente in *La Traviata*, questa volta nel ruolo di Giorgio Germont, nella Stagione lirica 2015 di Lecce. È protagonista in *L'amico Fritz* al Teatro Comunale di Piacenza (regia di Leo Nucci) nel ruolo del Rabbino, ruolo che riprende a Ravenna e Modena nel gennaio 2016. Nel dicembre 2015 debutta in *Nabucco* in forma di concerto a Piacenza nel ruolo del protagonista. Ernesto Petti debutta in assoluto nel 2009 nel ruolo di Eagro nella rara edizione, rivisitata da Johan Sebastian Bach, di *Orfeo ed Euridice* al Festival della Valle d'Itria a Martina Franca e, nello stesso anno, canta anche in *Cendrillon* di Viardot. Due anni dopo torna allo stesso festival per cantare *Der Offizier nel Der Diktator* di Krenek, dove ha notevole successo di critica e pubblico. Partecipa inoltre, nel ruolo di Harry, alla produzione del Festival Puccini di Torre del Lago di *La fanciulla del West*, in occasione del centenario dell'opera. Ha lavorato con registi quali: Dmitri Tcherniakov, Dario Argento, Micha Van Hoecke; e con direttori come: Daniele Gatti, Alain Guingal, Plácido Domingo, Donato Renzetti. Ha cantato in numerosi teatri e sale da concerto fra cui: Teatro il Giglio di Lucca, Istituto culturale di Vienna, Festival di Martina Franca, Festival di Lugo, Palau de les Arts di Valencia, Amici della Scala di Milano. Tra i suoi prossimi impegni figurano: *Madama Butterfly* (Sharpless) a Piacenza; *Un ballo in maschera* (Renato) diretto da Donato Renzetti e con la regia di Leo Nucci a Piacenza, Ravenna, Ferrara; *Don Carlo* (Rodrigo) al Carlo Felice di Genova; *Lucia di Lammermoor* (Enrico) al Petruzzelli di Bari.



Condividi su Facebook.

3. [Domenico Balzani](#) baritono
4. [Cinzia Forte](#) soprano
5. [Anna Pirozzi](#) mezzosoprano
6. [Tiziana Carraro](#) Mezzosoprano
7. [Rossella Ragatzu](#) soprano
8. [Anita Rachvelishvili](#) mezzosoprano
9. [Nicola Pamio](#) Daniele Zanfardino Tenore
10. [Silvia Aymonino](#) costumista
11. [Roberto Magnabosco](#) ballerino-coreografo
12. [Claudia Tronci](#) ballerina - conduttrice televisiva
13. [Cristiano Cremonini](#) tenore
14. [Andrea Binetti](#) tenore
15. [Romolo Gessi](#) Direttore d'orchestra
16. [Daniela Mazzucato](#) Max René Cosotti cantanti
17. [Marco Nateri](#) costumista teatrale
18. [Luana Fanni](#) ballerina
19. [Paoletta Marroccu](#) soprano
20. [Alessandra Palomba](#) mezzosoprano
21. [Stefania Porrino](#) e [Malgari Onnis](#), regista teatrale, bozzettista
22. [Primo Antonio Petris](#) Regista
23. [Francesco Pasqualetti](#) direttore d'orchestra
24. [Alberto Gazale](#) baritono
25. [Giampaolo Bisanti](#) direttore d'orchestra
26. [Suor Anna Nobili](#) ballerina
27. [Roberto Aronica](#) Tenore
28. [Rosanna Lo Greco](#) soprano
29. [Loretta Martinez](#) vocal coach
30. [Armando Gabba](#) baritono
31. [Donatella Carta](#) violinista
32. [Claudio Sgura](#) baritono
33. [Donato Renzetti](#) direttore d'orchestra

Cliccate MI PIACE per essere sempre aggiornati Musicamare

facebook

Name: Musicamare
 Status: Stanno girando commenti offensivi da parte di...



Fans: 830

[Promuovi anche tu la tua Pagina](#)

Argomenti vari

- [Lavoratori del Lirico](#)

Consultate l'archivio

Seleziona mese

Sito del Teatro



Il mio teatro

1. [Carmina Burana](#)
2. [Vigile urbano o direttore?](#)
3. [L'audizione o provino](#)
4. [Il palcoscenico](#)

Tag: [antony Muroli](#), [cagliari](#), [il lido](#), [L'Unione sarda](#), [La Traviata](#), [presentazione](#), [Teatro Lirico](#)

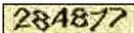
Questo articolo è stato pubblicato il Domenica, Luglio 3rd, 2016 alle 20:05 e archiviato in [Lirica](#), [Musica](#). Puoi seguire i commenti a questo articolo utilizzando [RSS 2.0](#) feed. Puoi [lasciare un commento](#), o un [trackback](#) dal tuo sito.

Lascia un commento

Nome (obbligatorio)

E-Mail (che non verrà pubblicata) (obbligatorio)

Sito web

Codice di sicurezza:  

Invia Commento

5. [Il camerino](#)
6. [Le prove all'italiana](#)
7. [Teatro: quello che il pubblico non vede](#)
8. [Il sipario](#)
9. [Il metronomo](#)
10. [Il trucco teatrale](#)
11. [Lo spartito](#)
12. [L'attrezzeria teatrale](#)
13. [La colonna sonora](#)
14. [La soprano o Il soprano?](#)
15. [Patriottismo e commozione](#)
16. [Senza cultura è follia](#)
17. [La tournée a Wiesbaden](#)
18. [Gli effetti speciali](#)
19. [L'acustica](#)
20. [La protesta](#)
21. [La sala vuota](#)
22. [La critica](#)
23. [L'ambiente per la musica](#)
24. [Il libretto di sala](#)
25. [Teatro esaurito](#)
26. [Le guide](#)
27. [La tessitura vocale](#)
28. [L'Opera in pillole](#)
29. [Gli abiti di carta](#)
30. [Gli accessori degli strumenti a fiato](#)
31. [Il golfo mistico](#)
32. [L'albero di ciliegio](#)
33. [Regia teatrale o cinematografica?](#)
34. [Canto, tecnica, esempi](#)

Le figure professionali del teatro lirico

1. [La tagliatrice](#)
2. [Il direttore di scena](#)
3. [La biglietteria](#)
4. [Lo scenografo](#)
5. [I maestri collaboratori](#)
6. [Il regista](#)
7. [Il musicologo](#)
8. [L'artista del coro](#)
9. [Il direttore d'orchestra](#)
10. [Lo stilista calzaturiero](#)
11. [Il responsabile della falegnameria](#)
12. [L'elettricista di scena](#)
13. [Il percussionista](#)
14. [Il corpo di ballo](#)
15. [La parrucchiera teatrale](#)
16. [Gli allestimenti scenici](#)

Statistiche



Commenti

-  [ottavia esu](#) su [Carola Ciani e gli Allestimenti Scenici](#)
-  [Patrizio Pica](#) su [Giampaolo Campus e l'improvvisazione timbrica](#)
-  [Giampaolo Campus](#) su [Giampaolo Campus e l'improvvisazione timbrica](#)
-  [galar](#) su [Giampaolo Campus e l'improvvisazione timbrica](#)
-  [Alessandra Atzori](#) su ["La Campana sommersa" questa sera](#)
-  [Franco](#) su ["La Campana sommersa" questa sera](#)
-  [arbusfolk](#) su [Il chitarrista di strada](#)
-  [IFiammifero.com](#) su [Il fiammifero](#)
-  [elio](#) su [Il chitarrista di strada](#)
-  [Francesca Puddu](#) su [Filippo Gianfriddo lascia il Lirico di Cagliari](#)
-  [Alessandra Atzori](#) su [Stagione Lirica 2016 Teatro Cagliari](#)
-  [eleonora](#) su [Mozart: curiosità di genio](#)
-  [Franco Masala](#) su [Stagione Lirica 2016 Teatro Cagliari](#)
-  [anonimo](#) su [Chi era Don Chisciotte?](#)
-  [anonimo](#) su [Chi era Don Chisciotte?](#)

Il mio lavoro

Procurati il [Flash Player](#) per vedere la presentazione.

Curiosità

1. [Le mollette](#)
2. [I gobetti](#)
3. [Il chiodo storto](#)
4. [I tagli](#)
5. [L'interno](#)
6. [Il tableau](#)
7. [Umidità e strumenti](#)
8. [I cambi veloci](#)
9. [Il crotaio](#)
10. [L'ovazione](#)
11. [La tessitura vocale](#)
12. [Gli aggiunti](#)
13. [La prova musicale](#)
14. [Tra Basket e lirica](#)
15. [Come migliorare la propria voce](#)
16. [I costumi di scena](#)
17. [La prova costume](#)

Un parco per Giusy Devinu
Un parco per Giusy

facebook



Name:
Un parco per Giusy
Status:
Il 21 giugno, il Comune di Cagliari dedicherà la...
Fans:
1407

Trovi Musicamore anche in questo sito



Da dove mi leggete?



contatori

Blog dei lavoratori del Teatro Lirico

- [Il sindaco-presidente rieleto](#)
nonzittelarte
- [Le segreterie nazionali si sono riunite](#)
nonzittelarte
- [PREGO MASSIMA DIFFUSIONE!!!](#)
nonzittelarte
- [Coordinamento Unitario Fondazioni Lirico-sinfoniche](#)
nonzittelarte
- [Attivazione stato di crisi](#)
nonzittelarte

La cagliaritana - il mio blog sulla mia città

- [La Traviata sulla Rotonda](#)
atzori.alessandra197
- [Evitare sprechi e donare](#)
atzori.alessandra197
- [La chiesa di "N.S. del Carmine"](#)

atzori.alessandra197

- [Porta Cristina](#)
atzori.alessandra197
- [Monumenti aperti: Il Duomo di Cagliari](#)
atzori.alessandra197

Annuario dell'opera lirica in Italia

1. [Annuario di Cagliari](#)

Album dei ricordi della Lirica

[Album dei ricordi della Lirica a Cagliari](#)

facebook



Nome:
Album dei ricordi della Lirica a Cagliari

Status:
Teatro Massimo 1951

Fans:
891

[Promuovi anche tu la tua Pagina](#)

Personaggi e interviste (1)

1. [Francesco Demuro](#) tenore
2. [Roberto Magnabosco](#) ballerino-coreografo
3. [Maria Grazia Chirco](#) m.soprano
4. [Angelo Romero](#) baritono
5. [Massimiliano Medda](#) attore
6. [Rossella Ragatzu](#) soprano
7. [Sabrina Cuccu](#) architetto
8. [Gianluca Floris](#) scrittore
9. [Roberto Servile](#) baritono
10. [Paloma Tironi](#) arpista
11. [Alida Cappellini](#) costumista
12. [Michela Atzeni](#) attrice
13. [Alberto Sanna](#) cantautore
14. [Gilbert Deflo](#) regista
15. [I radiodramma di Michela](#)
16. [Gianluca Medas](#) attore
17. [Piero Pretti](#) tenore
18. [Stefano Carboni](#) stilista
19. [Bruno Massidda](#) musicista-pittore
20. [Benedetta Bucceri](#) ballerina-manager
21. [Marcello Zempt](#) jazzista
22. [I Ratti Matti](#) (band)
23. [Valerio Carta](#) pianista
24. [Stefano Figliola](#) pianista
25. [Claudio Corradini](#) musicista
26. [Sergio Sensi](#) musicista
27. [Pino Pisano](#) musicista
28. [Francesca Capra](#) artista del Fimo
29. [Giampaolo Loddo](#) attore
30. [Valentina Farcas](#) soprano
31. [Ignazio Picciau](#) pres. Collegium Karalitanum
32. [Franco Vacca](#) Musicista
33. [Esther Andalaro](#) soprano
34. [Emanuele Garau](#) cantante folk
35. [Maria Katzarava](#) soprano
36. [Mirella Caponetti](#) contralto
37. [Karen Hernandez](#) violoncellista
38. [Francesco Musinu](#) basso

Il blog di Ciresell

- ["Siviller" Castello D'Italia!!](#)
ciresell
- [Villasor: IL CASTELLO SIVILLER COMPIE 600 ANNI](#)
ciresell
- ["IL RITRATTO" fu capriccio dell' Artista.](#)
ciresell
- [ASPETTANDO LA54ESIMA SAGRA DELLE PESCHE 2015, NEL PAESE PIU' DECOROSO DEL CAMPIDANO: "SAN SPERATE"](#)
ciresell

Aspettavo Te. [Una finestra tra le stelle] *ciresell*

Albixpoeti

- [I Promessi sposi – VIII](#) *albix*
- [Gli Stati Uniti d'Europa](#) *albix*
- [Il sangue europeo](#) *albix*
- [I Reduci – 4](#) *albix*
- [I promessi sposi – VII](#) *albix*

Qui tutto musica classica anche da scaricare

Tra sogno e realtà

1. [Lotteria: ho vinto 500mila euro](#)
2. [I corridoi del teatro](#)
3. [Era la prima volta \(1 parte\)](#)
4. [Era la prima volta \(2 parte\)](#)

A M A R C O R D

1. [La mia prima chitarra](#)
2. [Il pianoforte](#)
3. [Io giurata al Festiva di Sanremo](#)
4. [Le aule di studio](#)
5. [Spolverando vecchi dischi](#)

Seguimi su Twitter
Segui @AAtzori

La banca della memoria



Riconoscimenti a Musicamore blog



Vota questo blog



Scetinsardu: Blog in lingua sarda

- [E sa Sardigna nostra?](#) *ignazio616*
- [Su sobi asuba de is Cincu Terras](#) *ignazio616*
- [Su mantra](#) *ignazio616*
- [Misteru de amori](#) *ignazio616*
- [Adiosu](#) *ignazio616*

le immagini pubblicate in questo blog sono in parte, estrapolate dalla rete e, in quanto tali, sono da considerarsi di pubblico dominio. Pur tuttavia se qualcuno rivendicasse su di esse dei diritti comunque tutelati dalla legge è pregato di comunicarlo al mio indirizzo di posta elettronica ed esse saranno prontamente rimosse.

Meta

- [Accedi](#)
- [WordPress MU](#)
- [Mandigo theme](#)



Argomenti vari

- [Lavoratori del Lirico](#)

WPMU Theme pack by WPMU-DEV. Mandigo theme by tom.

[Articoli \(RSS\)](#) e [Commenti \(RSS\)](#)

81 richieste. 0,618 secondi.

echo "";

Questo sito utilizza cookie di profilazione, anche di terze parti, per inviarti pubblicità in linea con le tue preferenze. [Clicca qui](#) per più informazioni o per negare il consenso a tutti o a alcuni cookie.



Home Questa sono io Donato Renzetti racconta la sua vita Lezioni di canto Dietro le quinte del Teatro Lirico

« Anthony Muroli conduce Speciale "La Traviata" »

05
07
2016

Tra un drink e un Mi bemolle

Scritto da: [Alessandra Atzori](#) in [concerti live](#), [cultura](#), [Lirica](#), [Musica](#)



Ero troppo curiosa di vedere la reazione della gente davanti ad una rappresentazione inusuale come quella de La Traviata sulla rotonda del Lido di Cagliari, seppure in forma di concerto.

Non è la prima volta che un'Opera viene rappresentata in riva al mare. Indimenticabile il decentramento del Teatro lirico , nei primi anni '90, in Costa Smeralda dove, per diversi anni, si è cantato sulla spiaggia di **Porto Raphael** , con Raphael presente vestito di bianco.

Ieri il concerto è iniziato alle **le 20 precise**. Sono arrivata con calma contando sul fatto che ci sarebbe stato un leggero ritardo sull'inizio dello spettacolo. Invece no, puntualissimi esattamente come in teatro. Giusto! Il pubblico deve sapere che a teatro si arriva puntuali.

Avevo appuntamento con una collega che mi aveva anticipato via **SMS** il pianone e anzi mi aveva riservato un piccolo spazio sulle scale per poter scattare qualche foto e fare la ripresa (*vedi video sottostante*). Ottima postazione per poter osservare il tutto dall'alto, ma allo stesso tempo essere in mezzo alla gente, quella comune che probabilmente della Traviata ne aveva solo sentito parlare. La platea (se così si poteva chiamare) era composta dai tavolini del bar situati davanti alla Rotonda, dove il pubblico, quello affezionato ed esperto, aveva preso posto da presto per poter consumare in santa pace un aperitivo prima dell'inizio.

Due signore parlottavano alla mia destra. Una sosteneva che la Traviata era quella famosa del "*Brindiam gli allegri calici*", la seconda, meno esperta insisteva nel dire che era quella dell'*Amami Alfredo*. Diciamo che più o meno ci avevano azzeccato tutte e due.

Dopo una breve presentazione di Anthony Muroli, direttore del quotidiano L'Unione Sarda, ha avuto inizio il concerto. Un susseguirsi di brani tra i più famosi dell'opera verdiana si sono alternati a brevi racconti della trama. Il dottor Muroli è uno stimato giornalista, ma in quest'occasione avrebbe dovuto studiarsi meglio la storia di Violetta. E vero che una svista può capitare a tutti! :-)

Gli artisti hanno eseguito i loro brani nonostante la grande umidità che sappiamo essere un killer per le corde vocali. C'era una certa sofferenza, ma è comprensibile, non si può avere tutto. L'opera fuori dal suo ambiente è bella ma non

Contatti col blog

MUSICAMORE
blogtiscali

Nome: Alessandra Atzori

E-mail: ottotobre@tiscali.it

Biografia: Questo blog è il mio diario ; parlo del mio lavoro di artista, di insegnante di canto, ma anche di tutte le mie passioni come il teatro di prosa, la danza, la poesia, la letteratura, la pittura, il cinema, l'artigianato, e tutto ciò che è bellezza e da gioia

Cerca



La Traviata - Teatro [Lirico di Cagliari](#)

Articoli recenti

- [Tra un drink e un Mi bemolle](#)
- [Anthony Muroli conduce Speciale "La Traviata"](#)
- [Human: il progetto nato a Cagliari debutta a Ravenna](#)
- [Un selfie di altri tempi](#)
- [La Traviata sulla rotonda del Lido](#)
- [Claudia Tronci per la solidarietà](#)
- [Carlo Rizzo e i suoi tamburelli](#)
- [Da Del Monaco a Christoff](#)

Visualizzazioni

• 6313624 visitatori

Donato Renzetti - Aneddoti

Intervista di Alessandra Atzori

Le mie videointerviste

1. [Marco Guidarini direttore](#)

si può certo cercare la perfezione dal punto di vista vocale. Gli artisti si sono anche dovuti esibire con un ambiente circostante abbastanza rumoroso che pullulava di bambini gioiosi che continuavano a giocare nella spiaggia come in pieno giorno, mentre gli addetti al bar scaricavano rumorosamente le bottiglie nei cassonetti completamente indifferenti alle acrobazie vocali del soprano che necessitava della massima concentrazione.

Diversamente da come è scritta l'opera, il programma si è concluso col *Brindisi* che ha visto coinvolti tutti i cantanti (ma l'originale prevede il coro).

Il pubblico ha accompagnato col battito delle mani il finale del brindisi, senza rendersi conto che quella non era Vienna e neppure la Marcia di Radetzky.

Esperimento comunque riuscito. Un plauso a chi ha avuto l'idea.

Video importato



Condividi su Facebook.

Tag: [anthony Muroni](#), [cagliari](#), [concerto](#), [il lido](#), [La Traviata](#), [Teatro Lirico di Cagliari](#)

Questo articolo è stato pubblicato il Martedì, Luglio 5th, 2016 alle 14:54 e archiviato in [concerti live](#), [cultura](#), [Lirica](#), [Musica](#). Puoi seguire i commenti a questo articolo utilizzando [RSS 2.0](#) feed. Puoi [lasciare un commento](#), o un [trackback](#) dal tuo sito.

Lascia un commento

Nome (obbligatorio)

E-Mail (che non verrà pubblicata) (obbligatorio)

Sito web

Codice di sicurezza: **809121**

Invia Commento

- d'orchestra
- 2. [Gianluca Terranova tenore](#)
- 3. [Domenico Balzano baritono](#)
- 4. [Cinzia Forte soprano](#)
- 5. [Anna Pirozzi soprano](#)
- 6. [Tiziana Carraro Mezzosoprano](#)
- 7. [Rossella Ragatu soprano](#)
- 8. [Anita Rachvelishvili mezzosoprano](#)
- 9. [Nicola Pamio Daniele Zanfardino Tenori](#)
- 10. [Silvia Aymonino costumista](#)
- 11. [Roberto Magnabosco ballerino-coreografo](#)
- 12. [Claudia Tronci ballerina - conduttrice televisiva](#)
- 13. [Cristiano Cremonini tenore](#)
- 14. [Andrea Binetti tenore](#)
- 15. [Romolo Gessi Direttore d'orchestra](#)
- 16. [Daniela Mazzucato Max René Cosotti cantanti](#)
- 17. [Marco Nateri costumista teatrale](#)
- 18. [Luana Fanni ballerina](#)
- 19. [Paoletta Marroccu soprano](#)
- 20. [Alessandra Palomba mezzosoprano](#)
- 21. [Stefania Porrino e Margari Onnis, regista teatrale, bozzettista](#)
- 22. [Primo Antonio Petris Regista](#)
- 23. [Francesco Pasqualetti direttore d'orchestra](#)
- 24. [Alberto Gazale baritono](#)
- 25. [Giampaolo Bisanti direttore d'orchestra](#)
- 26. [Suor Anna Nobili ballerina](#)
- 27. [Roberto Aronica Tenore](#)
- 28. [Rosanna Lo Greco soprano](#)
- 29. [Loretta Martinez vocal coach](#)
- 30. [Armando Gabba baritono](#)
- 31. [Donatella Carta violinista](#)
- 32. [Claudio Sgura baritono](#)
- 33. [Donato Renzetti direttore d'orchestra](#)

Cliccate MI PIACE per essere sempre aggiornati

Musicamore

facebook

Name:
Musicamore

Status:
Stanno girando commenti offensivi da parte di...



Fans:
830

[Promuovi anche tu la tua Pagina](#)

Argomenti vari

- [Lavoratori del Lirico](#)

Consultate l'archivio

Seleziona mese

Sito del Teatro



Il mio teatro

- 1. [Carmina Burana](#)
- 2. [Vigile urbano o direttore?](#)

3. [L'audizione o provino](#)
4. [Il palcoscenico](#)
5. [Il camerino](#)
6. [Le prove all'italiana](#)
7. [Teatro: quello che il pubblico non vede](#)
8. [Il sipario](#)
9. [Il metronomo](#)
10. [Il trucco teatrale](#)
11. [Lo spartito](#)
12. [L'attrezzatura teatrale](#)
13. [La colonna sonora](#)
14. [La soprano o Il soprano?](#)
15. [Patriottismo e commozione](#)
16. [Senza cultura è follia](#)
17. [La tournée a Wiesbaden](#)
18. [Gli effetti speciali](#)
19. [L'acustica](#)
20. [La protesta](#)
21. [La sala vuota](#)
22. [La critica](#)
23. [L'ambiente per la musica](#)
24. [Il libretto di sala](#)
25. [Teatro esaurito](#)
26. [Le guide](#)
27. [La tessitura vocale](#)
28. [L'Opera in pillole](#)
29. [Gli abiti di carta](#)
30. [Gli accessori degli strumenti a fiato](#)
31. [Il golfo mistico](#)
32. [L'albero di ciliegio](#)
33. [Regia teatrale o cinematografica?](#)
34. [Canto, tecnica, esempi](#)

Le figure professionali del teatro lirico

1. [La tagliatrice](#)
2. [Il direttore di scena](#)
3. [La biglietteria](#)
4. [Lo scenografo](#)
5. [I maestri collaboratori](#)
6. [Il regista](#)
7. [Il musicologo](#)
8. [L'artista del coro](#)
9. [Il direttore d'orchestra](#)
10. [Lo stilista calzaturiero](#)
11. [Il responsabile della falegnameria](#)
12. [L'elettricista di scena](#)
13. [Il percussionista](#)
14. [Il corpo di ballo](#)
15. [La parrucchiera teatrale](#)
16. [Gli allestimenti scenici](#)

Statistiche



Commenti

- [ottavia esu](#) su [Carola Ciani e gli Allestimenti Scenici](#)
- [Patrizio Pica](#) su [Giampaolo Campus e l'improvvisazione timbrica](#)
- [Giampaolo Campus](#) su [Giampaolo Campus e l'improvvisazione timbrica](#)
- [galar](#) su [Giampaolo Campus e l'improvvisazione timbrica](#)
- [Alessandra Atzori](#) su ["La Campana sommersa" questa sera](#)
- [Franco](#) su ["La Campana sommersa" questa sera](#)
- [arbusfolk](#) su [Il chitarrista di strada](#)
- [IlFiammifero.com](#) su [Il fiammifero](#)
- [elio](#) su [Il chitarrista di strada](#)
- [Francesca Puddu](#) su [Filippo Gianfriddo lascia il \[Teatro di Cagliari\]\(#\)](#)
- [Alessandra Atzori](#) su [Stagione Lirica 2016 Teatro Cagliari](#)
- [eleonora](#) su [Mozart: curiosità di genio](#)
- [Franco Masala](#) su [Stagione Lirica 2016 Teatro Cagliari](#)
- [anonimo](#) su [Chi era Don Chisciotte?](#)
- [anonimo](#) su [Chi era Don](#)

Chisciotte?



Il mio lavoro

Procurati il **Flash Player** per vedere la presentazione.



Curiosità

1. [Le mollette](#)
2. [I gobbetti](#)
3. [Il chiodo storto](#)
4. [I tagli](#)
5. [L'interno](#)
6. [Il tableau](#)
7. [Umidità e strumenti](#)
8. [I cambi veloci](#)
9. [Il crocotalo](#)
10. [L'ovazione](#)
11. [La tessitura vocale](#)
12. [Gli aggiunti](#)
13. [La prova musicale](#)
14. [Tra Basket e lirica](#)
15. [Come migliorare la propria voce](#)
16. [I costumi di scena](#)
17. [La prova costume](#)



Un parco per Giusy Devinu

[Un parco per Giusy](#)

facebook



Name:
Un parco per Giusy

Status:
Il 21 giugno, il Comune di Cagliari dedicherà la...

Fanni:
1407



Trovi Musicamore anche in questo sito



Da dove mi leggete?



contatori



Blog dei lavoratori del Teatro Lirico

- [Il sindaco-presidente rieletto](#)
nonzittelarte
- [Le segreterie nazionali si sono riunite](#)
nonzittelarte
- [PREGO MASSIMA DIFFUSIONE!!!](#)
nonzittelarte
- [Coordinamento Unitario Fondazioni Lirico-sinfoniche](#)
nonzittelarte
- [Attivazione stato di crisi](#)
nonzittelarte



La cagliaritana – il mio blog sulla mia città

- [La Traviata sulla Rotonda](#)
atzori.alessandra197
- [Evitare sprechi e donare](#)

atzeni.alessandra197

- [La chiesa di "N.S. del Carmine"](#)
atzeni.alessandra197
- [Porta Cristina](#)
atzeni.alessandra197
- [Monumenti aperti: Il Duomo di Cagliari](#)
atzeni.alessandra197

Annuario dell'opera lirica in Italia

1. [Annuario di Cagliari](#)

Album dei ricordi della Lirica

[Album dei ricordi della Lirica a Cagliari](#)

facebook



Nome:
Album dei ricordi della Lirica a Cagliari

Status:
Questa sera al Lido di Cagliari una Traviata...

Fans:
891

[Promuovi anche tu la tua Pagina](#)

Personaggi e interviste (1)

1. [Francesco Demuro](#) tenore
2. [Roberto Magnabosco](#) ballerino-coreografo
3. [Maria Grazia Chirco](#) m.soprano
4. [Angelo Romero](#) baritono
5. [Massimiliano Medda](#) attore
6. [Rossella Ragatzu](#) soprano
7. [Sabrina Cuccu](#) architetto
8. [Gianluca Floris](#) scrittore
9. [Roberto Servile](#) baritono
10. [Paloma Tironi](#) arpista
11. [Alida Cappellini](#) costumista
12. [Michela Atzeni](#) attrice
13. [Alberto Sanna](#) cantautore
14. [Gilbert Deflo](#) regista
15. [I radiodramma di Michela](#)
16. [Gianluca Medas](#) attore
17. [Piero Pretti](#) tenore
18. [Stefano Carboni](#) stilista
19. [Bruno Massidda](#) musicista-pittore
20. [Benedetta Buccheri](#) ballerina-manager
21. [Marcello Zempt](#) jazzista
22. [I Ratti Matti](#) (band)
23. [Valerio Carta](#) pianista
24. [Stefano Figliola](#) pianista
25. [Claudio Corradini](#) musicista
26. [Sergio Sensi](#) musicista
27. [Pino Pisano](#) musicista
28. [Francesca Capra](#) artista del Fimo
29. [Giampaolo Loddo](#) attore
30. [Valentina Farcas](#) soprano
31. [Ignazio Picciau](#) pres. Collegium Karalitanum
32. [Franco Vacca](#) Musicista
33. [Esther Andalaro](#) soprano
34. [Emanuele Garau](#) cantante folk
35. [Maria Katzarava](#) soprano
36. [Mirella Caponetti](#) contralto
37. [Karen Hernandez](#) violoncellista
38. [Francesco Musinu](#) basso

Il blog di Ciresell

- ["Siviller" Castello D'Italia!](#)
ciresell
- [Villasor: IL CASTELLO SIVILLER COMPIE 600 ANNI](#)
ciresell
- ["IL RITRATTO" fu capriccio dell' Artista.](#)
ciresell
- [ASPETTANDO LA54ESIMA SAGRA DELLE PESCHE 2015,](#)

NEL PAESE PIU' DECOROSO DEL CAMPIDANO: "SAN SPERATE" *ciresell*

- [Aspettavo Te. \[Una finestra tra le stelle\]](#) *ciresell*

Albixpoeti

- [I Reduci - 4](#) *albix*
- [I Promessi sposi - VIII](#) *albix*
- [Gli Stati Uniti d'Europa](#) *albix*
- [Il sangue europeo](#) *albix*
- [I Reduci - 4](#) *albix*

Qui tutto musica classica anche da scaricare

Tra sogno e realtà

1. [Lotteria: ho vinto 500mila euro](#)
2. [I corridoi del teatro](#)
3. [Era la prima volta \(1 parte\)](#)
4. [Era la prima volta \(2 parte\)](#)

AMARCORD

1. [La mia prima chitarra](#)
2. [Il pianoforte](#)
3. [Io giurata al Festiva di Sanremo](#)
4. [Le aule di studio](#)
5. [Spolverando vecchi dischi](#)

Seguimi su Twitter
Segui @AAtzori

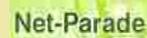
La banca della memoria



Riconoscimenti a Musicamore blog



Vota questo blog



Scetinsardu:Blog in lingua sarda

- [E sa Sarduina nostra?](#) *ignazio616*
- [Su sobi asuba de is Cincu Terras](#) *ignazio616*
- [Su mantra](#) *ignazio616*
- [Misteru de amori](#) *ignazio616*
- [Adiosu](#) *ignazio616*

le immagini pubblicate in questo blog sono in parte, estrapolate dalla rete e, in quanto tali, sono da considerarsi di pubblico dominio. Pur tuttavia se qualcuno rivendicasse su di esse dei diritti comunque tutelati dalla legge è pregato di comunicarlo al mio indirizzo di posta elettronica ed esse saranno prontamente rimosse.

Meta

- [Accedi](#)
- [WordPress MU](#)
- [Mandigo theme](#)



Argomenti vari

- [Lavoratori del Lirico](#)

WPMU Theme pack by [WPMU-DEV](#). [Mandigo theme](#) by tom.

[Articoli \(RSS\)](#) e [Commenti \(RSS\)](#).

88 richieste. 0,644 secondi.

echo ";

Questo sito utilizza cookie di profilazione, anche di terze parti, per inviarti pubblicità in linea con le tue preferenze. [Clicca qui](#) per più informazioni o per negare il consenso a tutti o a alcuni cookie.



Home Questa sono io Donato Renzetti racconta la sua vita Lezioni di canto Dietro le quinte del Teatro Lirico

« Ciao Susanna R.I.P.

21
06
2016

Conferenza sulla Traviata

Scritto da: [Alessandra Atzori](#) in [Argomenti vari](#), [cultura](#), [Lirica](#), [medicina e scienza](#), [Musica](#), [Società](#), [solidarietà](#), [Spettacoli](#)



foto di Priamo Tolu

Con **La Traviata di Giuseppe Verdi** si è concluso oggi il ciclo di conferenze dedicato agli spettacoli della Stagione del [Teatro Lirico di Cagliari](#) del 2015-2016, che ho tenuto alla ASL 8 nella Cittadella della salute.

Una bellissima esperienza che mi ha tanto arricchito. Ho visto le persone presenti, operatori sanitari e pazienti, che mi hanno seguito con attenzione. Ho cercato di suscitare loro l'interesse per l'Opera Lirica andando a fondo nei particolari degli spettacoli, soprattutto quelli in cui ho preso parte.

Ad esempio oggi, analizzando La Traviata, opera che ho cantato tante volte, ho potuto approfondire e trasmettere l'importanza che ha il personaggio di **Violetta**, inserito in un'epoca dove tutto era tabù: la prostituta a cui non era permesso di innamorarsi. Una donna vista solo come oggetto del desiderio di uomini ricchi, senza possibilità di avere dei sentimenti. Ma questo naturalmente era il pensiero comune. Diversamente lei s'innamora, e per amore cambia totalmente vita.

Impossibile non parlare della particolarità che deve avere la voce di Violetta. Verdi ha scritto per lei come se stesse scrivendo per tre voci diverse, con tre caratteristiche importanti: l'estensione, il colore, l'interpretazione. Si è sempre detto che per cantare La Traviata ci vorrebbero tre soprani.

Nella prima parte Violetta è briosa e canta su una tessitura molto acuta fino a raggiungere vette altissime proprio come un soprano leggero, perchè leggera è lei come personaggio, leggera dai pensieri e da qualunque tipo di impegno, (E' strano, sempre libera deggio).

Nella seconda parte, quella in cui lei ha già cambiato vita e vive l'amore inteso col suo Alfredo (*amami Alfredo*), la voce diventa più lirica, con un colore più scuro, e nella terza parte, la scena che precede la sua fine, la voce acquista un colore molto scuro e drammatico (*Addio del Passato*)

Col supporto di una registrazione ambientata alla fine degli anni 60, ho potuto prendere spunto per fare un confronto con le varie regie con cui ho lavorato: da quelle classiche con costumi e trucchi dell'epoca giusta, a quelle appunto degli anni '60 con atteggiamenti e costumi che nulla avevano a che vedere con quello richiesto dal librettista dell'opera verdiana.

Alla fine della conferenza, il gruppo ha dato la sua adesione per poter assistere alla prova generale della Traviata.

Questa edizione sarà particolare perchè comprende moltissime repliche che si protrarranno fino ad Agosto, dando così la possibilità ai tanti turisti presenti in città di poter assistervi.

Contatti col blog

MUSICAMORE
blogtiscali

Nome: Alessandra Atzori

E-mail: ottotobre@tiscali.it

Biografia: Questo blog è il mio diario; parlo del mio lavoro di artista, di insegnante di canto, ma anche di tutte le mie passioni come il teatro di prosa, la danza, la poesia, la letteratura, la pittura, il cinema, l'artigianato, e tutto ciò che è bellezza e da gioia

Cerca



La Traviata - Teatro [Lirico di Cagliari](#)

Articoli recenti

- [Conferenza sulla Traviata](#)
- [Ciao Susanna R.I.P.](#)
- [E' nata una stella: Hasuk Carlo Lee](#)
- [Domingo, a 75 ancora Opera](#)
- ["Spettacolo aperto" con Studium Canticum e i genitori](#)
- [Successo per Balzani a Parigi](#)
- [Masterclass di Musica strumentale barocca](#)
- [L'Orchestra Junior di Cagliari per la sicurezza sul lavoro](#)

Visualizzazioni

• 6265502 visitatori

Donato Renzetti - Aneddoti

Intervista di Alessandra Atzori

Le mie videointerviste

Protagonisti dell'opera sono due cast di straordinario spessore, formati da giovani ed affermati cantanti che si alternano nelle recite quali: Zuzana **Marková**/Maria Teresa **Leva**/Lana **Kos** (*Violetta Valéry*); Elena **Belfiore**/Veta **Pilipenko** (*Flora Bervoix*); Vittoria **Lai**(*Annina*); Antonio **Gandia**/Emanuele **D'Aguzzo**/Ivan **Magri** (*Alfredo Germont*); Ernesto **Petti**/Sergio **Vitale**/Vittorio **Vitelli** (*Giorgio Germont*); Enrico **Zara** (*Gastone*); Nicola **Ebau**(*Barone Douphol*); Claudio **Levantino** (*Marchese d'Obigny*); Francesco **Musinu** (*Dottor Grenvil*); Marco **Puggioni** (*Giuseppe*); Francesco **Leone** (*Domestico di Floral/Commissionario*).

La regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann è ripresa da **Joël Lauwers**, le luci sono di Robert Brasseur, mentre la coreografia è di Wolfgang Enck, ripresa da **Luigia Frattaroli**.

Il direttore è **Gérard Korsten** e il maestro del coro Gaetano **Mastroiaco**

La Traviata, la cui ultima rappresentazione al Teatro **Lirico di Cagliari** risale al novembre 2014, viene replicata, con inizio sempre alle 21: sabato 9 luglio (turno G), martedì 12 luglio (turno F), mercoledì 13 luglio (turno B), giovedì 14 luglio (turno C), venerdì 15 luglio (turno E), sabato 16 luglio (turno D), mercoledì 20 luglio (fuori abbonamento), sabato 23 luglio (fuori abbonamento), mercoledì 27 luglio (fuori abbonamento), sabato 30 luglio (fuori abbonamento), mercoledì 3 agosto (fuori abbonamento), sabato 6 agosto (fuori abbonamento), mercoledì 10 agosto (fuori abbonamento), sabato 13 agosto (fuori abbonamento).

Prezzi abbonamenti (4 spettacoli): platea da € 160,00 a € 130,00 (settore giallo), da € 140,00 a € 115,00 (settore rosso), da € 125,00 a € 95,00 (settore blu); I loggia da € 130,00 a € 100,00 (settore giallo), da € 110,00 a € 85,00 (settore rosso), da € 100,00 a € 70,00 (settore blu); Il loggia da € 85,00 a € 65,00 (settore giallo), da € 70,00 a € 55,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 40,00 (settore blu).

Prezzi biglietti: platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); Il loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

Ai giovani *under* 30 sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono +39 0704082230 – +39 0704082249, fax +39 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro **Lirico di Cagliari** si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram. Biglietteria online: www.vivaticket.it



Condividi su Facebook.

Tag: **ASL 8**, **Giuseppe Verdi**, **La Traviata**, **Teatro Lirico di Cagliari**

Questo articolo è stato pubblicato il Martedì, Giugno 21st, 2016 alle 22:09 e archiviato in [Argomenti vari](#), [cultura](#), [Lirica](#), [medicina e scienza](#), [Musica](#), [Società](#), [solidarietà](#), [Spettacoli](#). Puoi seguire i commenti a questo articolo utilizzando [RSS 2.0](#) feed. Puoi [lasciare un commento](#), o un [trackback](#) dal tuo sito.

Lascia un commento

Nome (obbligatorio)

E-Mail (che non verrà pubblicata) (obbligatorio)

Sito web

Codice di sicurezza: **361332**

Invia Commento

1. **Marco Guidarini** direttore d'orchestra
2. **Gianluca Terranova** tenore
3. **Domenico Balzani** baritono
4. **Cinzia Forte** soprano
5. **Anna Pirozzi** soprano
6. **Tiziana Carraro** Mezzosoprano
7. **Rossella Ragatzu** soprano
8. **Anita Rachvelishvili** mezzosoprano
9. **Nicola Pamio Daniele Zanfardino** Tenori
10. **Silvia Aymonino** costumista
11. **Roberto Magnabosco** ballerino-coreografo
12. **Claudia Tronci** ballerina - conduttrice televisiva
13. **Cristiano Cremonini** tenore
14. **Andrea Binetti** tenore
15. **Romolo Gessi** Direttore d'orchestra
16. **Daniela Mazzucato Max Renè Cosotti** cantanti
17. **Marco Nateri** costumista teatrale
18. **Luana Fanni** ballerina
19. **Paoletta Marroccu** soprano
20. **Alessandra Palomba** mezzosoprano
21. **Stefania Porrino e Malgari Onnis**, regista teatrale, bozzettista
22. **Primo Antonio Petris** Regista
23. **Francesco Pasqualetti** direttore d'orchestra
24. **Alberto Gazale** baritono
25. **Giampaolo Bisanti** direttore d'orchestra
26. **Suor Anna Nobili** ballerina
27. **Roberto Aronica** Tenore
28. **Rosanna Lo Greco** soprano
29. **Loretta Martinez** vocal coach
30. **Armando Gabba** baritono
31. **Donatella Carta** violinista
32. **Claudio Sgura** baritono
33. **Donato Renzetti** direttore d'orchestra

Cliccate MI PIACE per essere sempre aggiornati



Name: Musicamore
 Status: Una mia amica vende un biglietto per il concerto...

Fans: 828
 Promuovi anche tu la tua Pagina

Argomenti vari
 • [Lavoratori del Lirico](#)

Consultate l'archivio
 Seleziona mese

Sito del Teatro



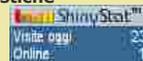
Il mio teatro
 1. [Carmina Burana](#)

2. [Vigile urbano o direttore?](#)
3. [L'audizione o provino](#)
4. [Il palcoscenico](#)
5. [Il camerino](#)
6. [Le prove all'italiana](#)
7. [Teatro: quello che il pubblico non vede](#)
8. [Il sipario](#)
9. [Il metronomo](#)
10. [Il trucco teatrale](#)
11. [Lo spartito](#)
12. [L'attrezziera teatrale](#)
13. [La colonna sonora](#)
14. [La soprano o Il soprano?](#)
15. [Patriottismo e commozione](#)
16. [Senza cultura è follia](#)
17. [La tournée a Wiesbaden](#)
18. [Gli effetti speciali](#)
19. [L'acustica](#)
20. [La protesta](#)
21. [La sala vuota](#)
22. [La critica](#)
23. [L'ambiente per la musica](#)
24. [Il libretto di sala](#)
25. [Teatro esaurito](#)
26. [Le guide](#)
27. [La tessitura vocale](#)
28. [L'Opera in pillole](#)
29. [Gli abiti di carta](#)
30. [Gli accessori degli strumenti a fiato](#)
31. [Il golfo mistico](#)
32. [L'albero di ciliegio](#)
33. [Regia teatrale o cinematografica?](#)
34. [Canto, tecnica, esempi](#)

 **Le figure professionali del teatro lirico**

1. [La tagliatrice](#)
2. [Il direttore di scena](#)
3. [La biglietteria](#)
4. [Lo scenografo](#)
5. [I maestri collaboratori](#)
6. [Il regista](#)
7. [Il musicologo](#)
8. [L'artista del coro](#)
9. [Il direttore d'orchestra](#)
10. [Lo stilista calzaturiero](#)
11. [Il responsabile della falegnameria](#)
12. [L'elettricista di scena](#)
13. [Il percussionista](#)
14. [Il corpo di ballo](#)
15. [La parrucchiera teatrale](#)
16. [Gli allestimenti scenici](#)

 **Statistiche**



 **Commenti**

-  [ottavia esu](#) su [Carola Ciani e gli Allestimenti Scenici](#)
-  [Patrizio Pica](#) su [Giampaolo Campus e l'improvvisazione timbrica](#)
-  [Giampaolo Campus](#) su [Giampaolo Campus e l'improvvisazione timbrica](#)
-  [galar](#) su [Giampaolo Campus e l'improvvisazione timbrica](#)
-  [Alessandra Atzori](#) su ["La Campana sommersa" questa sera](#)
-  [Franco](#) su ["La Campana sommersa" questa sera](#)
-  [arbusfolk](#) su [Il chitarrista di strada](#)
-  [IFiammifero.com](#) su [Il fiammifero](#)
-  [elio](#) su [Il chitarrista di strada](#)
-  [Francesca Puddu](#) su [Filippo Gianfriddo lascia il \[Lirice di Cagliari\]\(#\)](#)
-  [Alessandra Atzori](#) su [Stagione Lirica 2016 Teatro Cagliari](#)
-  [eleonora](#) su [Mozart: curiosità di genio](#)
-  [Franco Masala](#) su [Stagione Lirica 2016 Teatro Cagliari](#)
-  [anonimo](#) su [Chi era Don Chisciotte?](#)

anonimo su [Chi era Don Chisciotte?](#)

Il mio lavoro

Procurati il [Flash Player](#) per vedere la presentazione.

Curiosità

1. [Le mollette](#)
2. [I gobbetti](#)
3. [Il chiodo storto](#)
4. [I tagli](#)
5. [L'interno](#)
6. [Il tableau](#)
7. [Umidità e strumenti](#)
8. [I cambi veloci](#)
9. [Il crotalo](#)
10. [L'ovazione](#)
11. [La tessitura vocale](#)
12. [Gli aggiunti](#)
13. [La prova musicale](#)
14. [Tra Basket e lirica](#)
15. [Come migliorare la propria voce](#)
16. [I costumi di scena](#)

Un parco per Giusy Devinu

[Un parco per Giusy](#)

facebook



Name:
Un parco per Giusy
Statù:
Il 21 giugno, il Comune di Cagliari dedicherà la...
Fans:
1407

Trovi Musicamore anche in questo sito



Da dove mi leggete?



contatori

Blog dei lavoratori del Teatro Lirico

- [Il sindaco-presidente rieletto](#)
nonzittelarte
- [Le segreterie nazionali si riunite](#)
nonzittelarte
- [PREGO MASSIMA DIFFUSIONE!!!](#)
nonzittelarte
- [Coordinamento Unitario Fondazioni Lirico-sinfoniche](#)
nonzittelarte
- [Attivazione stato di crisi](#)
nonzittelarte

La cagliaritana - il mio blog sulla mia città

- [Evitare sprechi e donare](#)
atzori.alessandra197
- [La chiesa di "N.S. del Carmine"](#)

atzori.alessandra197

- [Porta Cristina](#)
atzori.alessandra197
- [Monumenti aperti: Il Duomo di Cagliari](#)
atzori.alessandra197
- [I cagliaritani ricordano il cinema anni '50](#)
atzori.alessandra197

Annuario dell'opera lirica in Italia

1. [Annuario di Cagliari](#)

Album dei ricordi della Lirica

Album dei ricordi della Lirica a Cagliari



Name:
Album dei ricordi della Lirica a Cagliari

Status:
Teatro Massimo 1951

Fans:
865

[Promuovi anche tu la tua Pagina](#)

Personaggi e interviste (1)

1. [Francesco Demuro](#) tenore
2. [Roberto Magnabosco](#) ballerino-coreografo
3. [Maria Grazia Chirco](#) m.soprano
4. [Angelo Romero](#) baritono
5. [Massimiliano Medda](#) attore
6. [Rossella Ragatzu](#) soprano
7. [Sabrina Cuccu](#) architetto
8. [Gianluca Floris](#) scrittore
9. [Roberto Servile](#) baritono
10. [Paloma Tironi](#) arpista
11. [Alida Cappellini](#) costumista
12. [Michela Atzeni](#) attrice
13. [Alberto Sanna](#) cantautore
14. [Gilbert Deflo](#) regista
15. [I radiodramma di Michela](#)
16. [Gianluca Medas](#) attore
17. [Piero Pretti](#) tenore
18. [Stefano Carboni](#) stilista
19. [Bruno Massidda](#) musicista-pittore
20. [Benedetta Buccheri](#) ballerina-manager
21. [Marcello Zempt](#) jazzista
22. [I Ratti Matti](#) (band)
23. [Valerio Carta](#) pianista
24. [Stefano Figliola](#) pianista
25. [Claudio Corradini](#) musicista
26. [Sergio Sensi](#) musicista
27. [Pino Pisano](#) musicista
28. [Francesca Capra](#) artista del Fimo
29. [Giampaolo Loddo](#) attore
30. [Valentina Farcas](#) soprano
31. [Ignazio Picciau](#) pres. Collegium Karalitanum
32. [Franco Vacca](#) Musicista
33. [Esther Andalaro](#) soprano
34. [Emanuele Garau](#) cantante folk
35. [Maria Katzarava](#) soprano
36. [Mirella Caponetti](#) contralto
37. [Karen Hernandez](#) violoncellista
38. [Francesco Musinu](#) basso

Il blog di Ciresell

- ["Siviller" Castello D'Italia!!](#)
ciresell
- [Villasor: IL CASTELLO SIVILLER COMPIE 600 ANNI](#)
ciresell
- ["IL RITRATTO" fu capriccio dell' Artista.](#)
ciresell
- [ASPETTANDO LA54ESIMA SAGRA DELLE PESCHE 2015,](#)

NEL PAESE PIU' DECOROSO DEL CAMPIDANO: "SAN SPERATE" *ciresell*

- Aspettavo Te. [Una finestra tra le stelle] *ciresell*

Albixpoeti

- Il sangue europeo *albix*
- I Reduci - 4 *albix*
- I promessi sposi - VII *albix*
- I promessi sposi - VI *albix*
- La riforma Boschi *albix*

Qui tutto musica classica anche da scaricare

Tra sogno e realtà

- Lotteria: ho vinto 500mila euro
- I corridoi del teatro
- Era la prima volta (1 parte)
- Era la prima volta (2 parte)

A M A R C O R D

- La mia prima chitarra
- Il pianoforte
- Io giurata al Festiva di Sanremo
- Le aule di studio
- Spolverando vecchi dischi

Seguimi su Twitter
Segui @AAtzori

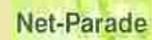
La banca della memoria



Riconoscimenti a Musicamore blog



Vota questo blog



Scetinsardu:Blog in lingua sarda

- Su sobi asuba de is Cincu Terras *ignazio616*
- Su mantra *ignazio616*
- Misteru de amori *ignazio616*
- Adiosu *ignazio616*
- Su Teatru Sardu *ignazio616*

le immagini pubblicate in questo blog sono in parte, estrapolate dalla rete e, in quanto tali, sono da considerarsi di pubblico dominio. Pur tuttavia se qualcuno rivendicasse su di esse dei diritti comunque tutelati dalla legge è pregato di comunicarlo al mio indirizzo di posta elettronica ed esse saranno prontamente rimosse.

Meta

- Accedi
- WordPress MU
- Mandigo theme



Argomenti vari

- Lavoratori del Lirico

WPMU Theme pack by WPMU-DEV. Mandigo theme by tom.

Articoli (RSS) e Commenti (RSS).

81 richieste. 0,520 secondi.

echo ";

Questo sito utilizza cookie di profilazione, anche di terze parti, per inviarti pubblicità in linea con le tue preferenze. [Clicca qui](#) per più informazioni o per negare il consenso a tutti o a alcuni cookie.



Home Questa sono io Donato Renzetti racconta la sua vita Lezioni di canto Dietro le quinte del Teatro Lirico

« Silvia Colasanti in concerto a Barumini con Verdi

24
07
2016

La Traviata: recite fuori abbonamento

Scritto da: [Alessandra Atzori](#) in [cultura](#), [Lirica](#), [Musica](#)



Foto P. Tolu

La Traviata di Giuseppe Verdi, in corso di rappresentazione al [Teatro Lirico di Cagliari](#), sarà in scena ancora per 7 recite straordinarie fuori abbonamento fino **13 agosto**.

La Traviata, melodramma in tre atti, su libretto di **Francesco Maria Piave**, tratto dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio, e musica di **Giuseppe Verdi** (Roncole di Busseto, Parma, 1813 – Milano, 1901).

Il capolavoro verdiano – già accolto, nelle 7 recite in abbonamento, dal caloroso consenso di pubblico e critica – viene proposto ogni mercoledì e ogni sabato, con inizio sempre alle ore 21.

L'obiettivo è quello di portare a teatro non solo i tanti turisti in villeggiatura in Sardegna, ma anche molti cagliaritari e sardi, in particolar modo i giovani, che nel periodo delle vacanze estive possono avvicinarsi, per la prima volta, allo spettacolo dell'opera lirica, andando ad aggiungersi alle migliaia di abbonati e di spettatori abituali delle stagioni del teatro.

Si tratta, come noto, del coinvolgente, celebrato ed affascinante allestimento del 1987, proveniente dalla **Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg**, acquistato, in **comproprietà**, dal [Teatro Lirico di Cagliari](#) e già allestito nel novembre 2014 che si avvale della più famosa coppia di registi della scena internazionale, **Karl-Ernst e Ursel Herrmann**, che hanno saputo evocare, con la cura di ogni dettaglio, lo spirito che suggerì a Verdi un soggetto capace di suscitare tanto scandalo. «*Ci siamo attenuti alle indicazioni sceniche che figurano nel libretto di Francesco Maria Piave – spiega la coppia di registi – Intanto si rivela fondamentale l'individuazione delle varie stagioni. Il primo atto di Traviata si svolge una sera inoltrata di fine estate, quando la natura ormai è esplosa in tutto il suo fulgore. Il secondo atto invece cade a gennaio e per questo, nel primo quadro, il giardino della casa di campagna, dove abitano Violetta e Alfredo, non può essere rigoglioso. Presenta piuttosto alberi nudi e spogli. Il terzo atto ha luogo a febbraio, in pieno carnevale. Fondamentali le scene di festa, dove la borghesia si diverte, una borghesia di cui Violetta in breve tempo sarà la vittima sacrificale.*» La regia viene ripresa, quest'anno, da **Joël Lauwers**, le luci sono di **Robert Brasseur**, mentre la coreografia è di **Wolfgang Enck**, ripresa da **Luigia Frattaroli**.

Contatti col blog

MUSICAMORE
blogtiscali

Nome: Alessandra Atzori

E-mail: ottottobre@tiscali.it

Biografia: Questo blog è il mio diario ; parlo del mio lavoro di artista, di insegnante di canto, ma anche di tutte le mie passioni come il teatro di prosa, la danza, la poesia, la letteratura, la pittura, il cinema, l'artigianato, e tutto ciò che è bellezza e da gioia

Cerca

Concerto a Barumini

Articoli recenti

- [La Traviata: recite fuori abbonamento](#)
- [Silvia Colasanti in concerto a Barumini con Verdi](#)
- [Voce classica o moderna?](#)
- [L'artista della plastilina a Gattelli](#)
- [Festival-concorso internazionale Città di Uta](#)
- [Nasce la Fondazione Pinuccio Sciola](#)
- [Alberto Veronesi si dimette!](#)
- [L'Opera lirica sul TIR](#)

Visualizzazioni

• 6380528 visitatori

Donato Renzetti - Aneddoti

Intervista di Alessandra Atzori

Le mie videointerviste

1. [Marco Guidarini direttore](#)

A **Gérard Korsten**, direttore sudafricano, già direttore musicale della Fondazione cagliaritano dal 1999 al 2005 ed apprezzato interprete anche della tradizione musicale italiana che ritorna a Cagliari dopo i suoi recenti concerti di quest'anno, spetta il compito di dirigere l'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico di Cagliari** nel capolavoro del massimo operista italiano. Il maestro del coro è **Gaetano Mastroiaco**.

Protagonisti dell'opera sono tre cast di straordinario spessore, formati da giovani ed affermati cantanti che si alternano nelle recite quali: **Zuzana Marková** (20 luglio)/**Lana Kos** (23 luglio - 3, 10 agosto)/**Maria Teresa Leva** (27, 30 luglio - 6, 13 agosto) (*Violetta Valéry*); **Veta Pilipenko** (20 luglio - 3, 10 agosto)/**Elena Belfiore** (23, 27, 30 luglio - 6, 13 agosto) (*Flora Bervoix*); **Vittoria Lai** (*Annina*); **Antonio Gandia** (23, 27 luglio - 3, 6 agosto)/**Emanuele D'Aguanno** (20, 30 luglio - 10, 13 agosto) (*Alfredo Germont*); **Vittorio Vitelli** (20, 23 luglio)/**Sergio Vitale** (30 luglio - 6, 13 agosto)/**Ernesto Petti** (27 luglio - 3, 10 agosto) (*Giorgio Germont*); **Enrico Zara** (*Gastone*); **Nicola Ebau** (*Barone Douphol*); **Claudio Levantino** (*Marchese d'Obigny*); **Francesco Musinu** (*Dottor Grenvil*); **Marco Puggioni** (*Giuseppe*); **Francesco Leone** (*Domestico di FloralCommissionario*).

L'opera, della durata complessiva di **3 ore circa** compresi due intervalli, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro **Lirico di Cagliari**, viene eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

La Traviata viene replicata, con inizio sempre alle 21: **mercoledì 27 luglio, sabato 30 luglio, mercoledì 3 agosto, sabato 6 agosto, mercoledì 10 agosto, sabato 13 agosto.**

Prezzi biglietti: platea € 75,00 (settore giallo), € 60,00 (settore rosso), € 50,00 (settore blu); I loggia € 55,00 (settore giallo), € 45,00 (settore rosso), € 40,00 (settore blu); Il loggia € 35,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu).

Ai giovani under 30 sono applicate riduzioni del **50%** sull'acquisto di biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Inoltre, per tutti gli **abbonati alle Stagioni lirica e di balletto e concertistica 2016**, il Teatro **Lirico di Cagliari** riserva una promozione speciale per le recite fuori abbonamento. Ogni abbonato infatti, potrà acquistare fino a **quattro biglietti con lo sconto del 50%**. La promozione è valida per le 8 recite fuori abbonamento dal **20 luglio al 13 agosto 2016**.

La **Biglietteria del Teatro Lirico** è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono +39 0704082230 - +39 0704082249, fax +39 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro **Lirico di Cagliari** si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram. Biglietteria online: www.vivaticket.it



Condividi su Facebook.

Tag: **La Traviata, recite fuori abbonamento, stagione lirica estiva, Teatro Lirico di Cagliari**

Questo articolo è stato pubblicato il Domenica, Luglio 24th, 2016 alle 08:03 e archiviato in **cultura, Lirica, Musica**. Puoi seguire i commenti a questo articolo utilizzando **RSS 2.0** feed. Puoi **lasciare un commento**, o un **trackback** dal tuo sito.

- d'orchestra
- 2. **Gianluca Terranova** tenore
- 3. **Domenico Balzano** baritono
- 4. **Cinzia Forte** soprano
- 5. **Anna Pirozzi** soprano
- 6. **Tiziana Carraro** Mezzosoprano
- 7. **Rossella Ragatuz** soprano
- 8. **Anita Rachvelishvili** mezzosoprano
- 9. **Nicola Pamio Daniele** Zanfardino Tenori
- 10. **Silvia Aymonino** costumista
- 11. **Roberto Magnabosco** ballerino-coreografo
- 12. **Claudia Tronci** ballerina - conduttrice televisiva
- 13. **Cristiano Cremonini** tenore
- 14. **Andrea Binetti** tenore
- 15. **Romolo Gessi** Direttore d'orchestra
- 16. **Daniela Mazzucato** Max René Cosotti cantanti
- 17. **Marco Nateri** costumista teatrale
- 18. **Luana Fanni** ballerina
- 19. **Paoletta Marrocca** soprano
- 20. **Alessandra Palomba** mezzosoprano
- 21. **Stefania Porrino** e **Malgari Onnis**, regista teatrale, bozzettista
- 22. **Primo Antonio Petris** Regista
- 23. **Francesco Pasqualetti** direttore d'orchestra
- 24. **Alberto Gazale** baritono
- 25. **Giampaolo Bisanti** direttore d'orchestra
- 26. **Suor Anna Nobili** ballerina
- 27. **Roberto Aronica** Tenore
- 28. **Rosanna Lo Greco** soprano
- 29. **Loretta Martinez** vocal coach
- 30. **Armando Gabba** baritono
- 31. **Donatella Carta** violinista
- 32. **Claudio Sgura** baritono
- 33. **Donato Renzetti** direttore d'orchestra

Cliccate MI PIACE per essere sempre aggiornati
Musicamore

facebook

Name:
Musicamore
Status:
Stanno girando commenti offensivi da parte di...



Fans:
831
Promuovi anche tu la tua Pagina

Argomenti vari
Lavoratori del Lirico

Consultate l'archivio

Seleziona mese

Sito del Teatro



Il mio teatro
1. **Carmina Burana**
2. **Vigile urbano o direttore?**

Lascia un commento

Nome (obbligatorio)

E-Mail (che non verrà pubblicata) (obbligatorio)

Sito web

Codice di sicurezza:

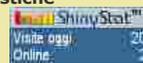
Invia Commento

3. [L'audizione o provino](#)
4. [Il palcoscenico](#)
5. [Il camerino](#)
6. [Le prove all'italiana](#)
7. [Teatro: quello che il pubblico non vede](#)
8. [Il sipario](#)
9. [Il metronomo](#)
10. [Il trucco teatrale](#)
11. [Lo spartito](#)
12. [L'attrezzatura teatrale](#)
13. [La colonna sonora](#)
14. [La soprano o Il soprano?](#)
15. [Patriottismo e commozione](#)
16. [Senza cultura è follia](#)
17. [La tournée a Wiesbaden](#)
18. [Gli effetti speciali](#)
19. [L'acustica](#)
20. [La protesta](#)
21. [La sala vuota](#)
22. [La critica](#)
23. [L'ambiente per la musica](#)
24. [Il libretto di sala](#)
25. [Teatro esaurito](#)
26. [Le guide](#)
27. [La tessitura vocale](#)
28. [L'Opera in pillole](#)
29. [Gli abiti di carta](#)
30. [Gli accessori degli strumenti a fiato](#)
31. [Il golfo mistico](#)
32. [L'albero di ciliegio](#)
33. [Regia teatrale o cinematografica?](#)
34. [Canto, tecnica, esempi](#)

 **Le figure professionali del teatro lirico**

1. [La tagliatrice](#)
2. [Il direttore di scena](#)
3. [La biglietteria](#)
4. [Lo scenografo](#)
5. [I maestri collaboratori](#)
6. [Il regista](#)
7. [Il musicologo](#)
8. [L'artista del coro](#)
9. [Il direttore d'orchestra](#)
10. [Lo stilista calzaturiero](#)
11. [Il responsabile della falegnameria](#)
12. [L'elettricista di scena](#)
13. [Il percussionista](#)
14. [Il corpo di ballo](#)
15. [La parrucchiera teatrale](#)
16. [Gli allestimenti scenici](#)

 **Statistiche**



 **Commenti**

-  Alessandra Atzori su [Questa sono io](#)
-  Barbara su [Questa sono io](#)
-  Sergio Bertoni su [Tra un drink e un Mi bemolle](#)
-  ottavia esu su [Carola Ciani e gli Allestimenti Scenici](#)
-  Patrizio Pica su [Giampaolo Campus e l'improvvisazione timbrica](#)
-  Giampaolo Campus su [Giampaolo Campus e l'improvvisazione timbrica](#)
-  galar su [Giampaolo Campus e l'improvvisazione timbrica](#)
-  Alessandra Atzori su ["La Campana sommersa" questa sera](#)
-  Franco su ["La Campana sommersa" questa sera](#)
-  arbusfolk su [Il chitarrista di strada](#)
-  [IlFiammifero.com](#) su [Il fiammifero](#)
-  elio su [Il chitarrista di strada](#)
-  Francesca Puddu su [Filippo Gianfriddo lascia il \[Lirico di Cagliari\]\(#\)](#)
-  Alessandra Atzori su [Stagione Lirica 2016 Teatro Cagliari](#)
-  eleonora su [Mozart: curiosità di genio](#)

Il mio lavoro
 Procurati il [Flash Player](#) per vedere la presentazione.

- Curiosità**
1. [Le mollette](#)
 2. [I gobetti](#)
 3. [Il chiodo storto](#)
 4. [I tagli](#)
 5. [L'interno](#)
 6. [Il tableau](#)
 7. [Umidità e strumenti](#)
 8. [I cambi veloci](#)
 9. [Il crotalo](#)
 10. [L'ovazione](#)
 11. [La tessitura vocale](#)
 12. [Gli aggiunti](#)
 13. [La prova musicale](#)
 14. [Tra Basket e lirica](#)
 15. [Come migliorare la propria voce](#)
 16. [I costumi di scena](#)
 17. [La prova costume](#)

Un parco per Giusy Devinu
 Un parco per Giusy

facebook



Name:
 Un parco per Giusy
 Status:
 Il 21 giugno, il Comune di Cagliari dedicherà la...
 Fans:
 1407

Trovi Musicamore anche in questo sito



Da dove mi leggete?



contatori

Blog dei lavoratori del Teatro Lirico

- [Proposta emendativa 24.7](#)
 nonzittelarte
- [Fondi Europei anche per il Lirico di Cagliari](#)
 nonzittelarte
- [Il sindaco-presidente rieletto](#)
 nonzittelarte
- [Le segreterie nazionali si sono riunite](#)
 nonzittelarte
- [PREGO MASSIMA DIFFUSIONE!!!](#)
 nonzittelarte

La cagliaritana – il mio blog sulla mia città

- [Sa casteddaia al Poetto](#)
 atzori.alessandra197
- [Le notti colorate a Cagliari](#)
 atzori.alessandra197
- [Via Vidal \(Monte Urpinu\) 1960](#)

atzori.alessandra197

- [Convento dei cappuccini fine 800](#) atzori.alessandra197
- [Cagliari 1958: Festival della danza popolare](#) atzori.alessandra197

Annuario dell'opera lirica in Italia

1. [Annuario di Cagliari](#)

Album dei ricordi della Lirica
Album dei ricordi della Lirica a Cagliari

facebook



Name:
Album dei ricordi della Lirica a Cagliari
Sette:
Biglietti vari
Fans:
898

[Promuovi anche tu la tua Pagina](#)

Personaggi e interviste (1)

1. [Francesco Demuro](#) tenore
2. [Roberto Magnabosco](#) ballerino-coreografo
3. [Maria Grazia Chirco](#) m.soprano
4. [Angelo Romero](#) baritono
5. [Massimiliano Medda](#) attore
6. [Rossella Ragatzu](#) soprano
7. [Sabrina Cuccu](#) architetto
8. [Gianluca Floris](#) scrittore
9. [Roberto Servile](#) baritono
10. [Paloma Tironi](#) arpista
11. [Alida Cappellini](#) costumista
12. [Michela Atzeni](#) attrice
13. [Alberto Sanna](#) cantautore
14. [Gilbert Deflo](#) regista
15. [I radiodramma di Michela](#)
16. [Gianluca Medas](#) attore
17. [Piero Pretti](#) tenore
18. [Stefano Carboni](#) stilista
19. [Bruno Massidda](#) musicista-pittore
20. [Benedetta Bucceri](#) ballerina-manager
21. [Marcello Zempt](#) jazzista
22. [I Ratti Matti](#) (band)
23. [Valerio Carta](#) pianista
24. [Stefano Figliola](#) pianista
25. [Claudio Corradini](#) musicista
26. [Sergio Sensi](#) musicista
27. [Pino Pisano](#) musicista
28. [Francesca Capra](#) artista del Fimo
29. [Giampaolo Loddo](#) attore
30. [Valentina Farcas](#) soprano
31. [Ignazio Picciau](#) pres. Collegium Karalitanum
32. [Franco Vacca](#) Musicista
33. [Esther Andalaro](#) soprano
34. [Emanuele Garau](#) cantante folk
35. [Maria Katzarava](#) soprano
36. [Mirella Caponetti](#) contralto
37. [Karen Hernandez](#) violoncellista
38. [Francesco Musinu](#) basso

Il blog di Ciresell

- ["Siviller" Castello D'Italia!!](#) ciresell
- [Villasor: IL CASTELLO SIVILLER COMPIE 600 ANNI](#) ciresell
- ["IL RITRATTO" fu capriccio dell' Artista.](#) ciresell
- [ASPETTANDO LA54ESIMA SAGRA DELLE PESCHE 2015, NEL PAESE PIU' DECOROSO DEL CAMPIDANO: "SAN SPERATE"](#) ciresell

Aspettavo Te. [Una finestra tra le stelle] *ciresell*

Albixpoeti

- [I Promessi sposi - X](#) *albix*
- [I Reduci - 5](#) *albix*
- [I Promessi sposi - IX](#) *albix*
- [L'amica di Nausica](#) *albix*
- [I Reduci - 4](#) *albix*

Qui tutto musica classica anche da scaricare

Tra sogno e realtà

1. [Lotteria: ho vinto 500mila euro](#)
2. [I corridoi del teatro](#)
3. [Era la prima volta \(1 parte\)](#)
4. [Era la prima volta \(2 parte\)](#)

A M A R C O R D

1. [La mia prima chitarra](#)
2. [Il pianoforte](#)
3. [Io giurata al Festiva di Sanremo](#)
4. [Le aule di studio](#)
5. [Spolverando vecchi dischi](#)

Seguimi su Twitter
Segui @AAtzori

La banca della memoria



Riconoscimenti a Musicamore blog



Vota questo blog



Scetinsardu:Blog in lingua sarda

- [Fueddu e traballusu antigusu - 5](#) *ignazio616*
- [Fueddu in Sardu antigu -4](#) *ignazio616*
- [Fueddu in Sadru antigu - 3](#) *ignazio616*
- [Fueddu in Sardu antigu -2](#) *ignazio616*
- [Is misuras sadrasa de superfici](#) *ignazio616*

le immagini pubblicate in questo blog sono in parte, estrapolate dalla rete e, in quanto tali, sono da considerarsi di pubblico dominio. Pur tuttavia se qualcuno rivendicasse su di esse dei diritti comunque tutelati dalla legge è pregato di comunicarlo al mio indirizzo di posta elettronica ed esse saranno prontamente rimosse.

Meta

- [Accedi](#)
- [WordPress MU](#)
- [Mandigo theme](#)



Argomenti vari

- [Lavoratori del Lirico](#)

WPMU Theme pack by WPMU-DEV. Mandigo theme by tom.

[Articoli \(RSS\)](#) e [Commenti \(RSS\)](#).

79 richieste. 0,520 secondi.

echo "";

Questo sito utilizza cookie di profilazione, anche di terze parti, per inviarti pubblicità in linea con le tue preferenze. [Clicca qui](#) per più informazioni o per negare il consenso a tutti o a alcuni cookie.



Home Questa sono io Donato Renzetti racconta la sua vita Lezioni di canto Dietro le quinte del Teatro Lirico

« Claudia Tronci per la solidarietà

02
07
2016

La Traviata sulla rotonda del Lido

Scritto da: [Alessandra Atzori](#) in [Argomenti vari](#), [Lirica](#), [Musica](#), [Spettacoli](#)



Ho sempre pensato che l'Opera dovesse uscire dal suo guscio, avvicinarsi alla gente perché la gente potesse vedere e sentire da vicino cosa significhi cantare e recitare insieme. La distanza di un grande teatro non sempre fa trasparire questo. Ricordo quanto fosse bello portare l'Opera nei piccoli centri della Sardegna, quelli che si usa dire dimenticati da Dio, difficili da raggiungere anche con una corriera come quella che ci portava di volta in volta.

Il palcoscenico veniva montato nella piazza principale, o nella strada più grande del luogo e la gente, sin dalla mattina, attendeva curiosa l'evento anche se non aveva mai visto un'Opera lirica. Quando la sera arrivavamo nel posto per iniziare la vestizione, il trucco, la prova di assastamento, le persone ci chiedevano di raccontare con poche parole la trama, chi voleva notizie su come sarebbe stato lo spettacolo; si volevano ammirare da vicino gli abiti di scena o gli strumenti dell'orchestra. La curiosità era grande e questo faceva sì che le serate facessero sempre il tutto esaurito, una vera festa.

Tutto il paese e i turisti che lo avevano scelto come luogo di vacanza, acquistavano il biglietto per una sedia (e non certo una poltrona) pur di vedere a distanza ravvicinata gli artisti. Il successo di pubblico si ripeteva ogni giorno in un posto diverso, era una emozione veramente gratificante.

Per motivi economici questo genere di spettacolo decentrato ha perso la sua tradizione, ma oggi si può fare qualche cosa di simile anche nella nostra stessa città, raggiungendo un pubblico diverso in un luogo inusuale per l'Opera come ad esempio, la spiaggia del Poetto.

Sulla Rotonda del Lido di Cagliari, **lunedì 4 luglio, dalle 20 alle 21**, si terrà una serata di presentazione con una selezione dei brani più famosi dell'opera **La Traviata** di Giuseppe Verdi, la stessa che sarà rappresentata al Teatro [Lirico di Cagliari](#) dall'8 al 13 agosto.

Complice di quest'operazione è il gruppo editoriale L'Unione Sarda che vedrà in prima linea il direttore del quotidiano **Antony Muroni** presente alla serata insieme al direttore d'orchestra di produzione della Traviata, il maestro **Gerard Korsten**, e lo stesso **Claudio Orazi (sovrintendente)**. A raccontare il dietro le quinte saranno **Maria Teresa Leva** (Violetta), **Emanuele D'Aguanno** (Alfredo Germont), **Ernesto Petti** (Giorgio Germont) e il pianista accompagnatore, il maestro **Andrea Mudu**.

In programma **sette arie**, tratte dalla Traviata: "E' strano, è strano" (Violetta), "Lunge da lei... Dei miei bollenti spiriti" (Alfredo), "Dite alla giovine" (Violetta-Germont), "Dammi tu forza o cielo... Amami, Alfredo" (Violetta-Alfredo), "Di Provenza il mare, il suo!" (Germont), "Parigi o cara" (Alfredo-Violetta) e "Libiamo nei lieti calici" (Alfredo-Violetta).

<Abbiamo voluto proporre un nuovo modo di far incontrare l'opera, il Teatro e la città – racconta il sovrintendente del

Contatti col blog

MUSICAMORE
blogtiscali

Nome: Alessandra Atzori

E-mail: ottottobre@tiscali.it

Biografia: Questo blog è il mio diario; parlo del mio lavoro di artista, di insegnante di canto, ma anche di tutte le mie passioni come il teatro di prosa, la danza, la poesia, la letteratura, la pittura, il cinema, l'artigianato, e tutto ciò che è bellezza e da gioia

Cerca



La Traviata - Teatro [Lirico di Cagliari](#)

Articoli recenti

- [La Traviata sulla rotonda del Lido](#)
- [Claudia Tronci per la solidarietà](#)
- [Carlo Rizzo e i suoi tamburelli](#)
- [Da Del Monaco a Christoff](#)
- [Mini-tornando all'Arena: crolla una scena](#)
- [Il saggio-spettacolo di Assunta Pittaluga](#)
- [Il Premio Abbiati alle scuole di Cagliari](#)
- [Conferenza sulla Traviata](#)

Visualizzazioni

• 6301534 visitatori

Donato Renzetti - Aneddoti

Intervista di Alessandra Atzori

Le mie videointerviste

1. [Marco Guidarini direttore d'orchestra](#)
2. [Gianluca Terranova tenore](#)

Lirico Claudio Orazi – ci è sembrato naturale scegliere una location di prestigio come quella del Poetto e proporre al gruppo Unione Sarda di valorizzare in modo fresco, giovanile ed elegante un prodotto di qualità, che può aspirare a un pubblico più vasto di quello che tradizionalmente frequenta il teatro».

È in quest'ottica che si è pensato alla diretta su Radiolina: «Attraverso la radio più ascoltata nell'Isola abbiamo la speranza di arrivare a un pubblico ampio, che per mille ragioni non potrà assistere dal vivo a questa originale esibizione, alla Prima e alla varie repliche in teatro – conclude Orazi – nella speranza, perché no, di diffondere la cultura della lirica e invogliare più di qualcuno a frequentare i luoghi propri di questa affascinante arte».

Il giornale Unione sarda, sull'edizione in edicola **lunedì 4**, pubblicherà un inserto di quattro pagine (curato da Sergio Naitza, con la collaborazione di Maria Paola Masala, Luisa Sclocchis e Fabio Marcello), che verrà replicato il **giorno 8**.



Condividi su Facebook.

Tag: [antony Muroli, direttore](#), [Gerard Korsten](#), [L'Unione sarda](#), [La Traviata](#), [rotonda del Lido](#), [spiaggia del poetto](#), [Teatro Lirico di Cagliari](#)

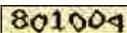
Questo articolo è stato pubblicato il Sabato, Luglio 2nd, 2016 alle 10:02 e archiviato in [Argomenti vari](#), [Lirica](#), [Musica](#), [Spettacoli](#). Puoi seguire i commenti a questo articolo utilizzando [RSS 2.0](#) feed. Puoi [lasciare un commento](#), o un [trackback](#) dal tuo sito.

Lascia un commento

Nome (obbligatorio)

E-Mail (che non verrà pubblicata) (obbligatorio)

Sito web

Codice di sicurezza:  

Invia Commento

3. [Domenico Balzani baritono](#)
4. [Cinzia Forte soprano](#)
5. [Anna Pirozzi soprano](#)
6. [Tiziana Carraro Mezzosoprano](#)
7. [Rossella Ragatzu soprano](#)
8. [Anita Rachvelishvili mezzosoprano](#)
9. [Nicola Pamio Daniele Zanfardino Tenori](#)
10. [Silvia Aymonino costumista](#)
11. [Roberto Magnabosco ballerino-coreografo](#)
12. [Claudia Tronci ballerina - conduttrice televisiva](#)
13. [Cristiano Cremonini tenore](#)
14. [Andrea Binetti tenore](#)
15. [Romolo Gessi Direttore d'orchestra](#)
16. [Daniela Mazzucato Max René Cosotti cantanti](#)
17. [Marco Nateri costumista teatrale](#)
18. [Luana Fanni ballerina](#)
19. [Paoletta Marroccu soprano](#)
20. [Alessandra Palomba mezzosoprano](#)
21. [Stefania Porrino e Malgari Onnis, regista teatrale, bozzettista](#)
22. [Primo Antonio Petris Regista](#)
23. [Francesco Pasqualetti direttore d'orchestra](#)
24. [Alberto Gazale baritono](#)
25. [Giampaolo Bisanti direttore d'orchestra](#)
26. [Suor Anna Nobili ballerina](#)
27. [Roberto Aronica Tenore](#)
28. [Rosanna Lo Greco soprano](#)
29. [Loretta Martinez vocal coach](#)
30. [Armando Gabba baritono](#)
31. [Donatella Carta violinista](#)
32. [Claudio Sgura baritono](#)
33. [Donato Renzetti direttore d'orchestra](#)

 **Cliccate MI PIACE per essere sempre aggiornati**
[Musicamore](#)



Name: Musicamore
Status: Stanno girando commenti offensivi da parte di...



Fans: 830

[Promuovi anche tu la tua Pagina](#)

 **Argomenti vari**
• [Lavoratori del Lirico](#)

 **Consultate l'archivio**
Seleziona mese

 **Sito del Teatro**



-  **Il mio teatro**
1. [Carmina Burana](#)
 2. [Vigile urbano o direttore?](#)
 3. [L'audizione o provino](#)

4. [Il palcoscenico](#)
5. [Il camerino](#)
6. [Le prove all'italiana](#)
7. [Teatro: quello che il pubblico non vede](#)
8. [Il sipario](#)
9. [Il metronomo](#)
10. [Il trucco teatrale](#)
11. [Lo spartito](#)
12. [L'attrezziera teatrale](#)
13. [La colonna sonora](#)
14. [La soprano o Il soprano?](#)
15. [Patriottismo e commozione](#)
16. [Senza cultura è follia](#)
17. [La tournée a Wiesbaden](#)
18. [Gli effetti speciali](#)
19. [L'acustica](#)
20. [La protesta](#)
21. [La sala vuota](#)
22. [La critica](#)
23. [L'ambiente per la musica](#)
24. [Il libretto di sala](#)
25. [Teatro esaurito](#)
26. [Le guide](#)
27. [La tessitura vocale](#)
28. [L'Opera in pillole](#)
29. [Gli abiti di carta](#)
30. [Gli accessori degli strumenti a fiato](#)
31. [Il golfo mistico](#)
32. [L'albero di ciliegio](#)
33. [Regia teatrale o cinematografica?](#)
34. [Canto, tecnica, esempi](#)

 **Le figure professionali del teatro lirico**

1. [La tagliatrice](#)
2. [Il direttore di scena](#)
3. [La biglietteria](#)
4. [Lo scenografo](#)
5. [I maestri collaboratori](#)
6. [Il regista](#)
7. [Il musicologo](#)
8. [L'artista del coro](#)
9. [Il direttore d'orchestra](#)
10. [Lo stilista calzaturiero](#)
11. [Il responsabile della falegnameria](#)
12. [L'elettricista di scena](#)
13. [Il percussionista](#)
14. [Il corpo di ballo](#)
15. [La parrucchiera teatrale](#)
16. [Gli allestimenti scenici](#)

 **Statistiche**



 **Commenti**

-  ottavia esu su [Carola Ciani e gli Allestimenti Scenici](#)
-  Patrizio Pica su [Giampaolo Campus e l'improvvisazione timbrica](#)
-  Giampaolo Campus su [Giampaolo Campus e l'improvvisazione timbrica](#)
-  galar su [Giampaolo Campus e l'improvvisazione timbrica](#)
-  Alessandra Atzori su ["La Campana sommersa" questa sera](#)
-  Franco su ["La Campana sommersa" questa sera](#)
-  arbusfolk su [Il chitarrista di strada](#)
-  [IlFiammifero.com](#) su [Il fiammifero](#)
-  elio su [Il chitarrista di strada](#)
-  Francesca Puddu su [Filippo Gianfriddo lascia il Lirico di Cagliari](#)
-  Alessandra Atzori su [Stagione Lirica 2016 Teatro Cagliari](#)
-  eleonora su [Mozart: curiosità di genio](#)
-  Franco Masala su [Stagione Lirica 2016 Teatro Cagliari](#)
-  anonimo su [Chi era Don Chisciotte?](#)
-  anonimo su [Chi era Don Chisciotte?](#)

Il mio lavoro

Procurati il [Flash Player](#) per vedere la presentazione.

Curiosità

1. [Le mollette](#)
2. [I gobetti](#)
3. [Il chiodo storto](#)
4. [I tagli](#)
5. [L'interno](#)
6. [Il tableau](#)
7. [Umidità e strumenti](#)
8. [I cambi veloci](#)
9. [Il crotalo](#)
10. [L'ovazione](#)
11. [La tessitura vocale](#)
12. [Gli aggiunti](#)
13. [La prova musicale](#)
14. [Tra Basket e lirica](#)
15. [Come migliorare la propria voce](#)
16. [I costumi di scena](#)
17. [La prova costume](#)

Un parco per Giusy Devinu

Un parco per Giusy

facebook



Name:
Un parco per Giusy
Status:
Il 21 giugno, il Comune di Cagliari dedicherà la...
Fans:
1407

Trovi Musicamore anche in questo sito



Da dove mi leggete?



contatori

Blog dei lavoratori del Teatro Lirico

- [Il sindaco-presidente rieletto](#)
nonzittitelarte
- [Le segreterie nazionali si riunite](#)
nonzittitelarte
- [PREGO MASSIMA DIFFUSIONE!!!](#)
nonzittitelarte
- [Coordinamento Unitario Fondazioni Lirico-sinfoniche](#)
nonzittitelarte
- [Attivazione stato di crisi](#)
nonzittitelarte

La cagliaritana - il mio blog sulla mia città

- [Evitare sprechi e donare](#)
atzori.alessandra197
- [La chiesa di "N.S. del Carmine"](#)
atzori.alessandra197
- [Porta Cristina](#)

atzori.alessandra197

- **Monumenti aperti: Il Duomo di Cagliari** *atzori.alessandra197*
- **I cagliaritani ricordano il cinema anni '50** *atzori.alessandra197*

Annuario dell'opera lirica in Italia

1. [Annuario di Cagliari](#)

Album dei ricordi della Lirica

[Album dei ricordi della Lirica a Cagliari](#)



Name:
Album dei ricordi della Lirica a Cagliari

Status:
Teatro Massimo 1951

Fans:
890

[Promuovi anche tu la tua Pagina](#)

Personaggi e interviste (1)

1. [Francesco Demuro](#) tenore
2. [Roberto Magnabosco](#) ballerino-coreografo
3. [Maria Grazia Chirco](#) m.soprano
4. [Angelo Romero](#) baritono
5. [Massimiliano Medda](#) attore
6. [Rossella Ragatzu](#) soprano
7. [Sabrina Cuccu](#) architetto
8. [Gianluca Floris](#) scrittore
9. [Roberto Servile](#) baritono
10. [Paloma Tironi](#) arpista
11. [Alida Cappellini](#) costumista
12. [Michela Atzeni](#) attrice
13. [Alberto Sanna](#) cantautore
14. [Gilbert Deflo](#) regista
15. [I radiodramma di Michela](#)
16. [Gianluca Medas](#) attore
17. [Piero Pretti](#) tenore
18. [Stefano Carboni](#) stilista
19. [Bruno Massidda](#) musicista-pittore
20. [Benedetta Buccheri](#) ballerina-manager
21. [Marcello Zempt](#) jazzista
22. [I Ratti Matti](#) (band)
23. [Valerio Carta](#) pianista
24. [Stefano Figliola](#) pianista
25. [Claudio Corradini](#) musicista
26. [Sergio Sensi](#) musicista
27. [Pino Pisano](#) musicista
28. [Francesca Capra](#) artista del Fimo
29. [Giampaolo Loddo](#) attore
30. [Valentina Farcas](#) soprano
31. [Ignazio Picciau](#) pres. Collegium Karalitanum
32. [Franco Vacca](#) Musicista
33. [Esther Andalaro](#) soprano
34. [Emanuele Garau](#) cantante folk
35. [Maria Katzarava](#) soprano
36. [Mirella Caponetti](#) contralto
37. [Karen Hernandez](#) violoncellista
38. [Francesco Musinu](#) basso

Il blog di Ciresell

- **"Siviller" Castello D'Italia!** *ciresell*
- **Villasor: IL CASTELLO SIVILLER COMPIE 600 ANNI** *ciresell*
- **" IL RITRATTO " fu capriccio dell' Artista.** *ciresell*
- **ASPETTANDO LA54ESIMA SAGRA DELLE PESCHE 2015, NEL PAESE PIU' DECOROSO DEL CAMPIDANO: "SAN**

SPERATE" *ciresell*

- **Aspettavo Te. [Una finestra tra le stelle]** *ciresell*

Albixpoeti

- **Gli Stati Uniti d'Europa** *albix*
- **Il sangue europeo** *albix*
- **I Reduci - 4** *albix*
- **I promessi sposi - VII** *albix*
- **I promessi sposi - VI** *albix*

Qui tutto musica classica anche da scaricare

Tra sogno e realtà

1. **Lotteria: ho vinto 500mila euro**
2. **I corridoi del teatro**
3. **Era la prima volta (1 parte)**
4. **Era la prima volta (2 parte)**

A M A R C O R D

1. **La mia prima chitarra**
2. **Il pianoforte**
3. **Io giurata al Festiva di Sanremo**
4. **Le aule di studio**
5. **Spolverando vecchi dischi**

Seguimi su Twitter
Segui @AAtzori

La banca della memoria



Riconoscimenti a Musicamore blog



Vota questo blog

Net-Parade

Scetinsardu:Blog in lingua sarda

- **E sa Sardinia nostra?** *ignazio616*
- **Su sobi asuba de is Cincu Terras** *ignazio616*
- **Su mantra** *ignazio616*
- **Misteru de amori** *ignazio616*
- **Adiosu** *ignazio616*

le immagini pubblicate in questo blog sono in parte, estrapolate dalla rete e, in quanto tali, sono da considerarsi di pubblico dominio. Pur tuttavia se qualcuno rivendicasse su di esse dei diritti comunque tutelati dalla legge è pregato di comunicarlo al mio indirizzo di posta elettronica ed esse saranno prontamente rimosse.

Meta

- **Accedi**
- **WordPress MU**
- **Mandigo theme**



Argomenti vari

- **Lavoratori del Lirico**

WPMU Theme pack by WPMU-DEV. Mandigo theme by tom.

[Articoli \(RSS\)](#) e [Commenti \(RSS\)](#).
80 richieste. 0,424 secondi.

echo "";

REGISTRATI

CREA UN EVENTO

TROVA EVENTI

HOME

PROMUOVI UN EVENTO

MAPPA DEGLI EVENTI

CONTATTACI

Cagliari: Giuseppe Verdi: La Traviata

Cerca Ricerca personalizzata CERCA X



08 luglio 2016 presso Teatro **Lirico di Cagliari** a Cagliari.

Violetta Valéry – Zuzana Marková/Lana KOS (9, 15, 23 luglio, 3, 10 agosto 2016)/Maria Teresa Leva (13, 27, 30 luglio, 6, 13 agosto 2016)

Flora Bervoix, sua amica – Veta Pilipenko/Elena BELFIORE (9, 13, 15, 23, 27, 30 luglio, 6, 13 agosto 2016)

Annina, serva di Violetta – Vittoria Lai

Alfredo Germont – Antonio GANDIA/Emanuele D'AGUANO (9, 13, 15, 20, 30 luglio, 10, 13 agosto 2016)

Giorgio Germont, suo padre – Vittorio VITELLI/Sergio Vitale (9, 15, 30 luglio, 6, 13 agosto 2016)/Ernesto Petti (13, 16, 27 luglio, 3, 10 agosto 2016)

Gastone, Visconte di Létorières – Enrico Zara

Il barone Douphol – Nicola Ebau

Il marchese d'Obigny – Claudio LEVANTINO

Il dottor Grenvil – Francesco Musinu

Giuseppe, servo di Violetta – Marco Puggioni

Un domestico di Flora/Un commissionario – Francesco Leone

Maestro concertatore e direttore d'orchestra – Gérard Korsten

Regia – Karl-Ernst e Ursel Herrmann

Scene e costumi Karl-Ernst Herrmann

Luci – Karl-Ernst Herrmann, Robert Brasseur

Coreografia – Wolfgang Enck

Orchestra e Coro del **Teatro Lirico di Cagliari**

Maestro del coro – Gaetano Mastroiaco

Venerdì 8 luglio 2016, ore 21 (Turno A)

Sabato 9 luglio 2016, ore 21 (Turno G)



EVENTI PROMOSSI



Castelfranco Veneto:
DAL CINEMA AL BEL CANTO

18 luglio 2016 presso Teatro Accademico a Castelfranco Veneto. 18 Luglio spazio Preti giardino del Teatro Accademico di Castelfranco Veneto ..



Brescia: Happy AISM

08 luglio 2016 presso AISM Brescia a Brescia. Torna come ogni estate l'evento solidale che unisce la provincia di Brescia ..

- Martedì 12 luglio 2016, ore 21 (Turno F)
- Mercoledì 13 luglio 2016, ore 21 (Turno B)
- Giovedì 14 luglio 2016, ore 21 (Turno C)
- Venerdì 15 luglio 2016, ore 21 (Turno E)
- Sabato 16 luglio 2016, ore 21 (urno D)
- Mercoledì 20 luglio 2016, ore 21 (Fuori abbonamento)
- Sabato 23 luglio 2016, ore 21 (Fuori abbonamento)
- Mercoledì 27 luglio 2016, ore 21 (Fuori abbonamento)
- Sabato 30 luglio 2016, ore 21 (Fuori abbonamento)
- Mercoledì 3 agosto 2016, ore 21 (Fuori abbonamento)
- Sabato 6 agosto 2016, ore 21 (Fuori abbonamento)
- Mercoledì 10 agosto 2016, ore 21 (Fuori abbonamento)
- Sabato 13 agosto 2016, ore 21 (Fuori abbonamento)

allestimento del **Teatro Lirico di Cagliari**, in comproprietà con la Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf, Theatergemeinschaft Düsseldorf-Duisburg

Visualizza Giuseppe Verdi: La Traviata su Eventi

Indirizzo: **Via Sant'Alenixedda, Cagliari**



Trova altri eventi a Cagliari su Eventi!

Commenta con Facebook

0 comments

0 commenti

Ordina per Meno recenti



Aggiungi un commento...

Facebook Comments Plugin

- Facebook
- Twitter
- Google+
- Pinterest
- LinkedIn
- E-mail

Segnala questo evento



Marina di Pisa-tirrenia-calambr:
Ecco la XVI edizione del Teatrino del Sole

01 luglio 2016 presso Teatrino del Sole a Marina di Pisa-tirrenia-calambr. È disponibile il calendario definitivo del Teatrino del Sole 2016 in ..

SEGUI EVENSI SU FACEBOOK



Piace a 26 mila persone. per vedere cosa piace ai tuoi amici.

TAG

- acoustic
- aperitivi
- arte
- blues
- business
- cinema
- circo
- collezionismo
- concerti
- convegni
- corsi
- cultura
- discoteche
- dolci
- esposizioni
- famiglia
- festival
- fiere
- food
- fotografia
- funk
- happy hour
- hip hop
- istruzione
- jazz
- metal
- mostre
- musica
- nightlife
- openbar
- party
- pittura
- punk
- serate a tema
- ska
- sport
- sport estivi
- streaming
- teatri
- tecnologia
- trekking
- vegetariano
- wine
- workshop
- yoga

ARCHIVI

- luglio 2016
- giugno 2016
- maggio 2016
- aprile 2016
- marzo 2016
- febbraio 2016
- gennaio 2016

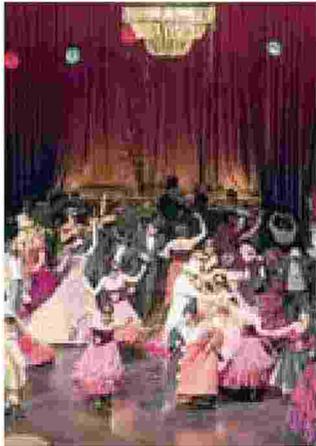
■ SPETTACOLI

Stasera in scena
al Teatro **Lirico**
di Cagliari
la prima
della Traviata

ALLE PAGINE **23, 24, 25**



“LA TRAVIATA” TORNA A CAGLIARI



Una scena della Traviata

Violetta e Alfredo, e la loro storia d'amore che ferma il tempo. Con “La Traviata”, capolavoro di Giuseppe Verdi, melodramma in tre atti, prosegue la Stagione Lirica del Teatro di Cagliari. Dall'8 luglio al 13 agosto, a guidare Orchestra e Coro del Lirico, sarà la bacchetta del grande direttore di origine sudafricana Gérard Korsten.

Guida ragionata alla visione dell'opera, una delle più amate dal pubblico.

A PAGINA 44



TEATRO LIRICO



Un'emozione chiamata "Traviata"

Ha debuttato ieri sera al Teatro Lirico di Cagliari "La traviata" nello storico allestimento dei coniugi Herrmann, sotto la direzione di Gerard Korstèn, protagonista Zuzana Marková (nella foto di Daniela Zedda) nel ruolo di una vibrante Violetta.

MARIA PAOLA MASALA A PAGINA 42





BOSSINI PRESENTA TRAVIATA

Oggi alle 19 (foyer Teatro Lirico, Cagliari), il critico musicale Oreste Bossini presenta La Traviata (debutto venerdì 8 luglio)



Domani al Lido (ore 20, diretta Radiolina) l'originale format. Ingresso libero

La Traviata nel palcoscenico unico del Poetto di Cagliari

Una Traviata come non l'avete mai vista o sentita. Dal matrimonio tra il gruppo editoriale L'Unione Sarda e l'Ente **Lirico di Cagliari** nasce un format nuovo, elegante e giovane, ospitato in uno scenario da favola come quello del Lido, sul lungomare Poetto.

L'EVENTO. Accarezzati dalla risacca, con sullo sfondo l'incantevole scenografia della Sella del Diavolo, i protagonisti dell'opera di Giuseppe Verdi (in scena da venerdì 8 nel teatro cagliaritano) saranno i protagonisti dello speciale che Radiolina trasmetterà in diretta domani 4 luglio, dalle 20 alle 21. Il tutto alla presenza di un pubblico certamente curioso e interessato, che verrà ammesso liberamente a seguire dibattito, musica e canzoni.

Con la conduzione del direttore de L'Unione Sarda **Anthony Muro**ni, il sovrintendente **Claudio Orazi** e la sua squadra hanno pensato uno show case nel corso del quale si alterneranno esibizioni dal vivo e un talk che vedrà protagonisti gli interpreti della rappresentazione.

I PROTAGONISTI. Sul palcoscenico, oltre al direttore d'orchestra di produzione della Traviata, il maestro

Gerard Korsten, e lo stesso **Claudio Orazi**, a raccontare il dietro le quinte saranno **Maria Teresa Leva** (Violetta), **Emanuele D'Aguzzo** (Alfredo Germont), **Ernesto Petti** (Giorgio Germont) e il pianista accompagnatore, il maestro **Andrea Mudu**.

IL PROGRAMMA. Interviste e performance si alterneranno a ritmo serrato. In programma sette arie, tratte dalla Traviata: "E' strano, è strano" (Violetta), "Lunge da lei... Dei miei bollenti spiriti" (Alfredo), "Dite alla giovine" (Violetta-Germont), "Dammi tu forza o cielo... Amami, Alfredo" (Violetta-Alfredo), "Di Provenza il mare, il suol" (Germont), "Parigi o cara" (Alfredo-Violetta) e "Libiamo nei lieti calici" (Alfredo-Violetta).

IL SOVRINTENDENTE. «Abbiamo voluto proporre un nuovo modo di far incontrare l'opera, il Teatro e la città - racconta il sovrintendente del Lirico **Claudio Orazi** - ci è sembrato naturale scegliere una location di prestigio come quella del Poetto e proporre al gruppo Unione Sarda di valorizzare in modo fresco, giovanile ed elegante un prodotto di qualità, che può aspirare a un pubblico più vasto di quello che tradizionalmen-

te frequenta il teatro».

E' in quest'ottica che si è pensato alla diretta su Radiolina: «Attraverso la radio più ascoltata nell'Isola abbiamo la speranza di arrivare a un pubblico ampio, che per mille ragioni non potrà assistere dal vivo a questa originale esibizione, alla Prima e alla varie repliche in teatro - conclude **Orazi** - nella speranza, perché no, di diffondere la cultura della lirica e invogliare più di qualcuno a frequentare i luoghi propri di questa affascinante arte».

IL GRUPPO UNIONE. Ha sposato il progetto con entusiasmo: il giornale, sull'edizione in edicola domani, pubblicherà un inserto di quattro pagine (curato da **Sergio Naitza**, con la collaborazione di **Maria Paola Masala**, **Luisa Sclocchis** e **Fabio Marcello**), che verrà replicato il giorno 8, mentre Radiolina - con la squadra coordinata dall'amministratrice **Francesca Basti** -, come già detto, trasmetterà in diretta lo show case. Ampia copertura verrà assicurata da Videolina (col direttore **Emanuele Dessi** e la consigliera delegata ai programmi **Alice Navarino**) e dal sito web Unionesarda.it (con diretta streaming), in stretta collaborazione con la Pbm, concessio-

nia per la pubblicità, diretta dall'amministratrice **Lia Serrelli**, con il gruppo tecnico Next step e l'ufficio commerciale de L'Unione Sarda, diretto da **Gianfranco Mele**.

«Una sinergia come quella che verrà sperimentata in quest'occasione rientra nella vocazione del nostro gruppo editoriale, da sempre protagonista della vita culturale della città e dell'Isola - dice **Pier Vincenzo Podda**, amministratore delegato de L'Unione Sarda - il grande spiegamento di mezzi, unito alla professionalità dei nostri giornalisti, operatori e tecnici, che si incontra con l'esperienza e la specializzazione degli artisti e dei lavoratori del Lirico, è garanzia di qualità e modernità. Cose che sono nel nostro Dna».

A coordinare l'evento di domani è stato chiamato **Anthony Muro**ni, che è direttore anche di Radiolina: «Davanti a interlocutori del genere l'unica preoccupazione del conduttore è quella di essere all'altezza e di non rovinare lo spettacolo: la speranza è che l'emozione svanisca sin da subito, nella certezza che i veri protagonisti e la forza e il fascino della radio sapranno conquistare sia i presenti che i radioascoltatori».

RIPRODUZIONE RISERVATA





**L'OPERA
PIÙ AMATA**

Nella foto una scena della Traviata che sarà rappresentata al Teatro Lirico di Cagliari da venerdì prossimo. Domani originale anteprima al Poetto per iniziativa del Gruppo L'Unione Sarda e dell'Ente Lirico
[FOTO ENTE LIRICO]

Così audace, così moderna Torna Traviata, la più amata

Stavolta non saranno le emozionanti pietre della *Turandot* di Sciola ad attirare gli spettatori del Lirico. Sarà *La traviata*, semplicemente *La traviata*. Quella di Karl-Ernst e Ursel Herrmann, che ora ritorna in tutta la sua bellezza. Cambia la compagnia di canto, che propone su tutti l'attesissima Zuzana Marková, cambia la direzione, affidata a Gérard Korsten, resta immutato il fascino dell'allestimento de *La Monnaie* di Bruxelles. E resta la sublime grandezza di Verdi, che pianse e amò per tutti, più che mai in questa sua ventesima prova d'autore. Così vicina, nel romanzo e nel testo teatrale del ventiquattrenne Alexandre Dumas figlio, ai suoi tormenti di vedovo quarantenne legato more uxorio a Giuseppina Strepponi e per questo attaccato dai benpensanti. Un'opera audace, per quei tempi dominati dal perbenismo, ma attuale anche ai nostri, che sembrano conoscere il prezzo di tutto e il valore di niente.

Quante volte Violetta Valéry è morta di tisi e d'amore, nei teatri cagliaritari? Centinaia, distribuite in trentadue edizioni. Tante se ne contano dal 1857 (la prima andò in scena al Teatro Civico quattro anni dopo la non fortunatissima prima assoluta alla Fenice di Venezia). Otto i teatri che l'hanno accolta: cinque al chiuso (Civico, Politeama Margherita, Massimo, Auditorium del Conservatorio, Lirico) e tre all'aperto (Giardino, Anfiteatro romano, arena di Sant'Alenixedda). E fu proprio il Teatro Massimo, nel 1951, a regalare agli spettatori una sostituta d'eccezione: si chiamava Maria Meneghini Callas, aveva 28 anni e nelle ultime due recite prese il posto di Fiorella Carmen Forti, indisposta. Le cronache ci raccontano che alloggiò col marito Giovanni Battista alla Scala di Ferro. Un'apparizione.

Un altro dono del Massimo fu un ventisettenne Luciano Pavarotti, che nel 1963 can-

tò (come primo cast) nel ruolo di Alfredo Germont accanto alla ben più affermata Rosanna Carteri. Altre Violette famose, Maria Caniglia (al Giardino nel '46), e Virginia Zeani. Due le Violette sarde: Maria Luisa Garbato all'Auditorium del Conservatorio (1979-1987). E nel 1991 l'indimenticabile Giusy Devinu.

Arriviamo al Teatro di via Santa Alenixedda, che dal '93 a oggi ha proposto cinque edizioni del capolavoro verdiano. La più discussa, quella del 2000, firmata da Brockhaus e Svoboda. Sì, l'emozionante "Traviata" degli specchi, così vera, così scandalosa. Con due grandi artisti sudamericani: Cristina Gallardo-Domas e Aquiles Machado, un po' impacciato nei panni di Alfredo campagnolo. Un'altra splendida Violetta fu al Lirico Stefania Bonfadelli. Al suo fianco Giuseppe Filianoti. Era il 2004 e maestro del coro era Paolo Vero.

Dopo l'inedita messinsce-

na del Teatro di Bologna, firmata dal baritono Alfonso Antoniozzi (anni Sessanta del '900), finalmente l'allestimento del 2014. Allora Violetta fu una superba Irina Lungu. Al suo fianco Francesco Demuro, che proprio mentre il sipario si aprirà sulla prima cagliaritana, sarà ancora Alfredo all'Arena di Verona. Il vecchio Germont, due anni fa fu Vittorio Vitelli. Lo sarà anche stavolta.

Torniamo alla prima cagliaritana del 1857, e riportiamo (dalla preziosa *Storia del Teatro Civico* di Franco Ruggieri) il giudizio di un critico chiaroveggente: «Di certo non è l'opera migliore ch'egli abbia fatta. La povertà delle nuove frasi e dei nuovi concetti, la soverchia ripetizione di motivi comuni, sebbene non disagiati, mi induce a credere che il Cav. Verdi, giunto già al colmo del suo genio, ora ne discenda precipitosamente». Fra tanto disastro salvò il preludio. Bontà sua.

Maria Paola Masala

RIPRODUZIONE RISERVATA

Il debutto è venerdì, poi si alterneranno tre cast

Venerdì alle 21 debutta *La Traviata* al Teatro **Lirico di Cagliari**, quarto appuntamento della Stagione lirica e di balletto. L'allestimento è quello del 1987, proveniente dalla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg, acquistato, in comproprietà, dal Teatro Lirico cagliaritano e già allestito nel novembre 2014 che si avvale della più famosa coppia di registi della scena internazionale, Karl-Ernst e Ursel Herrmann. La regia viene ripresa, quest'anno, da Joël Lauwers, le luci sono di Robert Brasseur, mentre la coreografia è di Wolfgang Enek, ripresa da Luigia Frattaroli. A Gérard Korsten spetta il compito di dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro **Lirico di Cagliari**. Il maestro del coro è Gaetano Mastroiaco. Protagonisti dell'opera so-

no due tre di straordinario spessore, formati da giovani ed affermati cantanti che si alternano nelle recite quali: Zuzana Marková (8, 12, 14, 16, 20 luglio)/Lana Kos (9, 15, 23 luglio - 3, 10 agosto)/Maria Teresa Leva (13, 27, 30 luglio - 6, 13 agosto) (Violetta Valéry); Veta Pilipenko (8, 12, 14, 16, 20 luglio - 3, 10 agosto)/Elena Belliore (9, 13, 15, 23, 27, 30 luglio - 6, 13 agosto) (Flora Bervoix); Vittoria Lai (Annina); Antonio Gandia (8, 12, 14, 16, 23, 27 luglio - 3, 6 agosto)/Emanuele D'Aguianno (9, 13, 15, 20, 30 luglio - 10, 13 agosto) (Alfredo Germont); Vittorio Vitelli (8, 12, 14, 23, 27 luglio)/Sergio Vitale (9, 15, 30 luglio - 6, 13 agosto)/Ernesto Petti (13, 16, 20 luglio - 3, 10 agosto) (Giorgio Germont).



Francesco Demuro e Irina Lungu
ne La traviata del 2014
in scena al Teatro Lirico di Cagliari

*Dal 1857 è la 32ma edizione
vista nei teatri cagliaritari
Dove passarono anche
la giovane Callas e Pavarotti*



LIRICA. ESEGUITE LE ARIE PIÙ CELEBRI DELL'OPERA

La Traviata una sera in riva al mare

Alla Rotonda del Lido al Poetto, speciale sul lavoro di Verdi condotto dal direttore dell'Unione Sarda Anthony Muroi

Una Traviata sul mare. Non si tratta della rivisitazione di un vecchio successo di Fred Bongusto, bensì la sintesi dell'appuntamento di cultura, musica e informazione che si è svolto ieri nella terrazza della Rotonda del Lido, al Poetto. Il direttore de L'Unione Sarda, Anthony Muroi, ha condotto lo "Speciale La traviata - racconto, canto e musica della più romantica storia d'amore", dedicato al melodramma di Giuseppe Verdi in cartellone da venerdì (e per 14 repliche fino al 13 agosto) al teatro **Lirico di Cagliari**. La serata, diffusa in diretta radiofonica da Radiolina, ha visto la partecipazione del soprano Mariateresa Leva (che in scena sarà Violetta Valéry), del tenore Emanuele D'Aguanno (Alfredo Germont) e del baritono Ernesto Petti (Giorgio Germont), accompagnati al piano dal maestro Andrea

Mudu. Presenti anche il direttore d'orchestra Gérard Korsten, e Claudio Orazi, sovrintendente del teatro Lirico, soddisfatto per la folta partecipazione di pubblico «a una festa della lirica, che anche grazie alla radio può arrivare nelle case degli ascoltatori per farli innamorare di questo capolavoro».

Gli artisti si sono esibiti nei brani più noti dell'opera: dall'aria di Violetta *È strano!* al *De' miei bollenti spiriti* di Alfredo, da *Di Provenza il suol* di Giorgio Germont al duetto *Ah, dite alla giovine*, per concludere col brindisi *Libiamo ne' lieti calici* intonato a sorpresa anche dagli altri solisti impegnati nelle varie recite. Rispondendo alle domande di Muroi, i cantanti si sono detti emozionati per l'esibizione su un palco così inconsueto e hanno illustrato i temi chiave della trama, «una soap opera ante litteram, che stupisce per la sua modernità», ha sottolineato il maestro Korsten.

Alla fine applausi per tutti e una notizia: la produzione de La campana sommersa, prima opera della stagione lirica di quest'anno, «nella primavera del 2017 sarà rappresentata dal New York City Opera», ha rivelato Orazi con giustificato orgoglio.

Fabio Marcello

RIPRODUZIONE RISERVATA



Alcuni momenti dello spettacolo al Poetto [FOTO MAX SOLINAS]



La Devinu, memorabile Violetta Il cuore del pubblico batteva per Giusy

C'è una Violetta indimenticabile nel cuore del pubblico cagliaritano. È Giusy Devinu, morta il 2 maggio del 2007 a 47 anni, che a questo ruolo a lei così congeniale ha

dato tutta se stessa: una tecnica prodigiosa, la versatilità della voce, un'intensità che la portava a passare dall'abbandono alla disperazione, alla speranza. Protagonista di almeno 30 allestimenti, è stata "Traviata" alla Scala di Milano, alla Fenice di Venezia, all'Opera di Roma, al San Carlo di Napoli, al Théâtre du Châtelet di Parigi. E a Cagliari, Auditorium del Conservatorio, il 12 luglio del 1991. Sul podio Carlo Franci, regia di

Carlo Maestrini. Un altro regista, Marco Parodi, aveva avuto nel 1982 il privilegio di guidarla nella sua prima "Traviata", dopo la vittoria al concorso delle voci nuove di Spoleto. Due durissimi mesi di prove, prima della prima al Nuovo, il 6 ottobre. «Ricordo che dovetti quasi spingerla in scena per farle vincere un ultimo spasimo di paura. Fu un trionfo: il mondo della lirica scoprì una nuova grande Violetta». (m.p.m.)



Traviata non tradisce

Le cose che valgono resistono al tempo. Anzi, il tempo le rende più nitide, e piene di senso. È così per questa *Traviata* storica, firmata ventinove anni fa da Karl Ernst e Ursel Herrmann, che già dal primo atto, ieri sera, è stata accolta con caldi applausi dal pubblico del Lirico, peraltro felice di trovare, sul podio, un direttore amato come Gérard Korsten. Ospite d'onore della serata, Michael Capasso, general manager della New York City Opera, giunto con un volo speciale dagli Stati Uniti per accordarsi personalmente col Teatro sulla prossima trasferta americana della *Campagna sommersa* di Ottorino Respighi, in programma dal 31 marzo al 5 aprile nel prestigioso teatro newyorchese. Ripartirà oggi stesso, richiamato dai suoi impegni. Tra il pubblico un altro direttore, Giacomo Sagripanti, che qui diresse nel 2011 una *Traviata* del Comunale di Bologna e ora torna per applaudire la moglie, Zuzana Markovà. La vibrante Violetta boema di questa *Traviata* ha 28 anni, uno in meno dell'allestimento dei coniugi Herrmann, ora ripreso da Joël Lauwers, con l'assistenza di Maria Paola Viano.

Quando una regia ha senso, tutto torna, e tutto è nuovo. Ritrovarla allora, con altri artisti, un altro direttore, un altro maestro del coro, significa emozionarsi nuovamente, ma anche giocare a rimpiattino con la memoria. Se la prima volta cogli quel colpo di tosse iniziale, dopo il preludio, che ti dice di come Violetta sia cosciente della morte imminente, o ti ferisce quel bicchiere che lancia contro il grande specchio del suo salotto, alla vista del suo volto emaciato, la seconda volta ti accorgi anche di quelle due figure in nero, con le facce da scheletro, che appaiono sul proscenio del terzo atto e si abbracciano.

A spiegarci che questa è una tragedia e che quell'abbraccio mima la morte.

È piena di simbolismi, la *Traviata* tedesca. Di gesti forti, come una "Parigi o cara" cantata sul letto di lei dai due che si danno le spalle, per non guardarsi negli occhi e dirsi la verità. Non c'è speranza per Violetta, non c'è misericordia per una prostituta che osa amare un bravo ragazzo borghese. E il vecchio Germont, il padre di Alfredo, quello che in nome della morale le ha chiesto di farsi da parte, ora può anche permettersi di sentirsi in colpa, davanti a lei che se ne va. Quando l'onore è salvo, la pietà può farsi strada. Violetta muore, e con la sua morte tutto ritorna a posto. Fuori è Carnevale, il Baccanale del bue grasso, la vita che gioca con la morte, come sempre in questa storia così ricca di contrasti, così costruita intorno a un personaggio tragico e contraddittorio. Zuzana Markovà è perfetta nel ruolo. Così apparentemente fragile, ricca di sfumature. Con quel valzer che è il leit-motiv della sua storia. Triste, malinconico, vivace, travolgente, appassionato.

In attesa della critica musicale di questo debutto, resta negli spettatori il senso di un allestimento di grande pregio, che reggerebbe anche senza la musica di Verdi. Dove la rotondità delle linee - nel salotto di Violetta, nella casa di Flora, nella camera da letto della ragazza - si contrappone alle architetture squadrate del rifugio d'amore in campagna. È la circolarità dell'insensata follia che fa da contraltare agli spigoli di una vita normale, il rosso dell'eccesso alla purezza della neve e degli abiti bianchi di Violetta in cerca di riscatto.

Usano toni forti, gli Herrmann, esaltando la volgarità delle feste, la scabrosità di certi divertimenti, la licenziosità dei modi. Ma stiamo parlando del demi-monde della nostra eroina. Quello che la accetta, pur mettendole a soqquadro il salotto. Quello che si indigna, quando Alfredo le lancia in faccia il suo disprezzo. Mentre l'altro, il mondo perbene che davanti al letto di morte la piange, ne ha anche accelerato la fine.

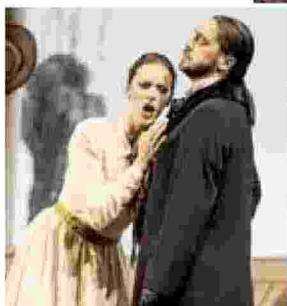
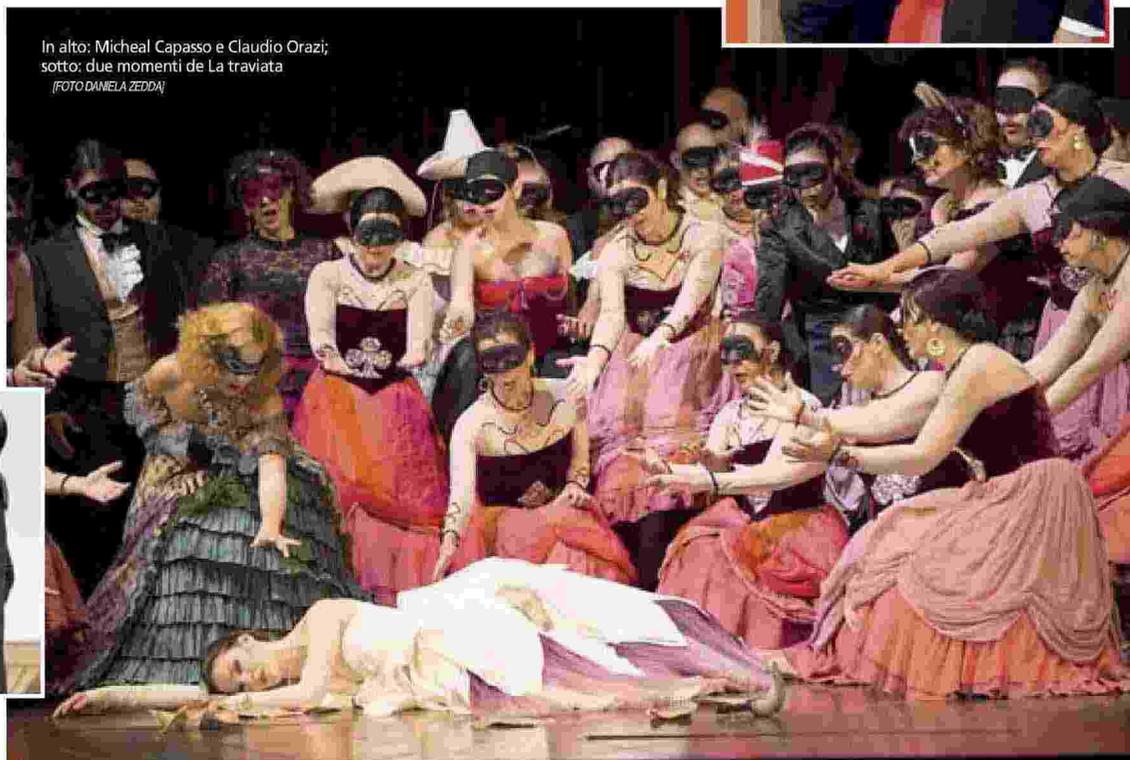
Maria Paola Masala

RIPRODUZIONE RISERVATA

Debutto dell'opera ieri al **Lirico di Cagliari** nello storico allestimento degli Herrmann con Zuzana Markovà vibrante Violetta



In alto: Micheal Capasso e Claudio Orazi;
sotto: due momenti de La traviata
[FOTO DANIELA ZEDDA]



PRIME LIRICA. L'OPERA DI GIUSEPPE VERDI ANDATA IN SCENA VENERDÌ AL LIRICO DI CAGLIARI

Un'intensa Traviata

Impeccabile Korsten, convince Zuzana Marková

Per il terzo appuntamento della stagione lirica 2016, segnato dal ritorno dopo due anni della Traviata di Giuseppe Verdi nello storico allestimento firmato dai coniugi Karl Ernst e Ursel Herrmann (e ripreso da Joël Lauwers), alla prima di due giorni fa al teatro Lirico di Cagliari si è avvertito il clima delle grandi occasioni.

Il pubblico, accorso numeroso, ha applaudito la prestazione dell'orchestra impeccabilmente guidata da Gérard Korsten, volto caro agli habitués (è stato direttore musicale del Lirico dal 1999 al 2005). Tempi giusti, impronta raffinata anche quando si è trattato di assecondare i tratti grossolani e volgari imposti dalla regia per restituire - in aderenza alle intenzioni di Verdi - il contesto gioiosamente decadente della Parigi degli anni 40 dell'Ottocento. Senza mai sovrastare i cantanti, Korsten ha rispettato le tinte ora liriche, ora tragiche, ora drammatiche della partitura, un elegante mix di intensità e morbidezza.

Tra i sontuosi (e pacchiani) saloni tutti specchi e pizzi così come nella spoglia e gelida stanza delle ultime ore di Violetta, si è disimpegnata con disinvoltura Zuzana Marková nei panni della protagonista. La ventottenne cantante di Praga ha incarnato una Violetta di carattere, piegata dalla malattia più che dalle manovre di papà Germont. Voce da soprano d'agilità, ha superato senza strafare le asperità del primo atto tanto nel brindisi quanto nel *Sempre libera*, risultando convincente nel prosieguo del-

l'opera anche sotto l'aspetto della recitazione.

Nel ruolo di Alfredo, il tenore spagnolo Antonio Gandia è parso a tratti legnoso dal punto di vista attoriale - soprattutto accanto alla statuarina Marková -, ma ha compensato con una emissione corretta, senza rinunciare alla puntatura finale nella cabaletta *Oh mio rimorso*, scelta invero penalizzata dall'opacità dello squillo.

L'altro Germont, il vecchio Giorgio, è stato interpretato, proprio come avvenne nell'edizione del 2014, dal baritono Vittorio Vitelli. Il cantante marchigiano ha sfoggiato un timbro gradevole e una vocalità improntata al registro acuto. Efficace nei momenti in cui fa a pezzi i sogni di Violetta - nel secondo atto i due hanno inscenato più un duello che un duetto - fin troppo algido nella parte del padre angosciato per i destini del figlio.

Incisivo il coro, diretto da Gaetano Mastroiaco. Senza sbavature, infine, la performance dei comprimari Vittoria Lai (Annina), Nicola Ebau (barone Douphol), Francesco Leone (commissionario/domestico di Flora), Francesco Musinu (dottor Grenvil), Marco Puggioni (Giuseppe), con menzione speciale per la frizzante Flora di Veta Pilipenko e per il tenore Enrico Zara, Gastone il cui sommosso tossire è da subito presagio di sorti infauste.

Fabio Marcello

RIPRODUZIONE RISERVATA

Prossime repliche di luglio de "La traviata": dal 12 al 16, 20, 23, 27 e 30. In agosto: 3, 6, 10 e 13.



Zuzana Marková (qui sopra con Antonio Gandia) (FOTO DANIELA ZEDDA)



"LA TRAVIATA" AL LIRICO
*Prima recita
straordinaria fuori
abbonamento questa sera
alle 21 al Teatro **Lirico di
Cagliari.** Otto le repliche.*



Dall'8 luglio al **Lirico di Cagliari** c'è "La Traviata"

«Amami, Alfredo» Opera senza tempo

Ti prego dunque di operarti affinché questo soggetto sia il più possibile originale e accattivante nei confronti di un pubblico sempre teso a cercare in argomenti inusuali un confine alla propria moralità - così scrive Giuseppe Verdi a Francesco Maria Piave sulla trama de *La Traviata*.

Il sipario del Teatro **Lirico di Cagliari** si apre sulla storia d'amore tra Violetta e Alfredo. Storia d'amore travolgente e senza tempo. Con il melodramma del genio di Busseto, in tre atti su libretto di Piave, prosegue la Stagione lirica e di balletto 2016, dall'8 luglio al 13 agosto. A guidare Orchestra e Coro del Lirico la bacchetta del direttore di origine sudafricana Gérard Korsten. Nei panni della protagonista Violetta Valéry, i soprani Valéry Zuzana Marková, Lana Kos e Maria Teresa Leva e in quelli di Flora Bervoix, i mezzosoprani Elena Belfiore e Veta Pilipenko. Il ruolo di Alfredo Germont sarà interpretato dai tenori Antonio Gandia, Emanuele D'Aguzzo e Ivan Magri, mentre quello di Giorgio Germont dai baritoni Vittorio Vitelli, Sergio Vitale ed Ernesto Petti. La regia sarà affidata a Karl-Ernst e Ursel Herrmann, ripresa da Joël Lauwers, le scene e i costumi a Karl-Ernst e Ursel Her-

rmann e le luci a Robert Brasseur. Infine, la coreografia sarà di Wolfgang Enck, ripresa da Luigia Fratrotoli. L'allestimento è del Teatro **Lirico di Cagliari** in compartecipazione con la Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf, Theatergemeinschaft Düsseldorf-Duisburg.

Come nasce *La Traviata*? Nell'inverno del 1852 Verdi assiste al Théâtre du Vaudeville ad una delle prime rappresentazioni della "Dame aux camélias", nella riduzione teatrale di Alexandre Dumas figlio, così nasce l'idea de *La Traviata*. Il dramma della cortigiana Marguerite Gautier, ispirata alla vera Marie Duplessis, che sfida le convenzioni borghesi e cerca una redenzione nell'amore di Armand, lo colpisce profondamente. Ed è forse proprio l'aspetto anticonvenzionale e rivoluzionario, sempre attuale, a farne una delle opere più amate in assoluto. In tono di sfida Verdi annuncia la sua opera in una lettera all'amico Cesare De Sanctis il primo gennaio 1853 con queste parole: «A Venezia faccio la "Dame aux camélias", che avrà per titolo, forse, *Traviata*. Un soggetto dell'epoca. Un altro forse non l'avrebbe fatto. Per i costumi, per i tempi e per mille altri goffi scrupoli, io lo faccio con tutto il piacere». Ma non ebbe il successo

tanto atteso la prima rappresentazione di quella che oggi si può definire la più amata opera di Verdi.

In scena per la prima volta al Teatro La Fenice il 6 marzo 1853, a motivo del suo soggetto giudicato scabroso, fu oggetto di intervento della censura che ne stravolse alcune parti e spostò la vicenda dal XIX al XVIII secolo. «Han fatto la *Traviata* pura ed innocente. Tante grazie! Una puttana deve essere sempre puttana. Se nella notte splendesse il sole non vi sarebbe più notte», questo il commento di Verdi. Ma *Traviata* è un'ode all'amore. «Di quell'amor ch'è palpito dell'universo intero, misterioso, altero, croce e delizia al cor», canta Alfredo. Amore, il sentimento più indagato dalle arti, da sempre. Protagonista, nelle varie vesti di cui è capace. Amore sfrontato, leggero e venduto. Amore svelato, passionale e profondo. Amore struggente, generoso ed eterno. Amore sopra tutto. Una veste per ogni atto. Così come una vocalità per ogni sua veste. Questo è ciò che Verdi, con il suo realismo, rende sapientemente in musica: il contrasto tra la ragione individuale dell'amore e la ragione sociale delle convenzioni. Un contrasto che evidenzia la profonda attualità dell'opera.

Luisa Sclocchis

RIPRODUZIONE RISERVATA

IN SCENA

"La Traviata"
torna ancora
sul palcoscenico
del Lirico

[PRIAMO TOLLJ]



Speciale "Traviata" fuori abbonamento

Questo amore non avrà fine

Al Teatro Lirico di Cagliari La Traviata non lascia, raddoppia. Ieri sera è andata in scena la prima delle otto recite straordinarie fuori abbonamento del capolavoro di Giuseppe Verdi, quarta tappa della stagione lirica e di balletto 2016. Con l'obiettivo di portare a teatro non solo i turisti in villeggiatura in Sardegna, ma anche molti cagliaritari e sardi - in particolar modo i giovani - che nel periodo delle vacanze estive possono avvicinarsi, magari per la prima volta, allo spettacolo del melodramma, al Lirico hanno fatto le cose in grande: alle sette rappresentazioni in abbonamento (accolte dal pubblico con vivo apprezzamento) fino al 13 agosto sono sta-

ti aggiunti nuovi appuntamenti ogni mercoledì e ogni sabato, con inizio sempre alle 21.

Una scelta coraggiosa, ma a ragion veduta stante i motivi di interesse, a partire dalla storica regia firmata dai coniugi Karl-Ernst e Ursel Herrmann (e ripresa per l'occasione da Joël Lauwers). Un allestimento che i due artisti hanno definito «conforme alle indicazioni sceniche risultanti dal libretto. I tre atti si svolgono ciascuno in una precisa stagione, dalla fine dell'estate al freddo gennaio, un lasso di tempo in cui si consuma il dramma di Violetta, vittima sacrificale di quella borghesia tanto criticata da Verdi».

Altro punto di forza di questa

edizione della Traviata è la direzione targata Gérard Korsten, improntata alla massima cura per le variegata atmosfere dell'opera e all'equilibrio tra orchestra e cantanti.

A proposito di questi ultimi, confermatissime le voci che si sono alternate nelle serate in abbonamento: Lana Kos (23 luglio - 3, 10 agosto) e Maria Teresa Leva (27, 30 luglio - 6, 13 agosto) nel ruolo della protagonista, Veta Pilipenko (3 e 10 agosto) ed Elena Belfiore (23, 27, 30 luglio - 6, 13 agosto) nel ruolo di Flora, Antonio Gandia (23, 27 luglio - 3, 6 agosto) ed Emanuele D'Aguzzo (30 luglio - 10, 13 agosto) nei panni di Alfredo.

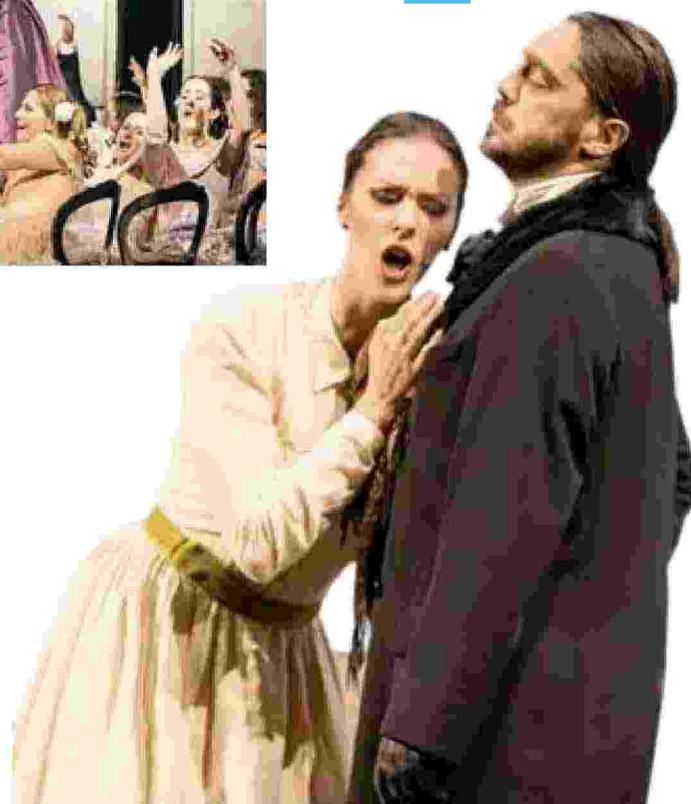
Fabio Marcello

RIPRODUZIONE RISERVATA



LIRICA

Fino al 13 agosto,
ogni mercoledì
e ogni sabato,
al Teatro di Cagliari



Questo sito utilizza cookie, anche di terze parti, per inviarti pubblicità e servizi in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#).
 Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie.

L'UnioneSarda.it » Cultura » Speciale "La Traviata", guarda la diretta

CULTURA



Error loading player:
 No playable sources found

Scrivi un commento



Speciale "La Traviata", guarda la diretta

Oggi alle 19:18 - ultimo aggiornamento alle 19:53

Una Traviata come non l'avete mai vista o sentita.

Dal matrimonio tra il gruppo editoriale L'Unione Sarda e la Fondazione del teatro **Lirico di Cagliari** nasce un format nuovo, elegante e giovane, ospitato in uno scenario da favola come quello dello stabilimento balneare Il Lido, sul lungomare Poetto.

I protagonisti dell'opera di Giuseppe Verdi (in scena da venerdì 8 nel teatro cagliaritano) sono i protagonisti di un inedito "show case".

Con la conduzione del direttore de L'Unione Sarda Anthony Muroli, il sovrintendente Claudio Orazi e la sua squadra racconteranno l'opera.

Una via di mezzo tra esibizioni dal vivo e talk che vedrà protagonisti gli interpreti della rappresentazione.

© Riproduzione riservata

ALTRE NOTIZIE



Cultura sotto le stelle: a Milis incontro con la blogger e scrittrice Claudia Zedda



L'Isola delle Storie, Romana Petri: "Vi racconto il talento di mio padre"



"Vado a Parigi per riportare in Italia Monna Lisa", il viaggio di Vittorio Sgarbi



"L'educazione sessuale dei nostri antenati", intervista a Bianca Pitzorno

GOSSIP



Ioè sempre innamorata Brooklyn: 'edo che lo rò"



Emma incoraggia le fan in vista della prova costume: "Ec un po' di san pancetta"

EDICOLA



L'edizione di oggi

L'UNIONE 24ore

20:26 CRONACA

Abuso dei tablet, allarme dei pediatri: "Rallentano lo sviluppo dei bambini"

20:10 SPETTACOLI

Ardia: le discese in diretta su Radiolina mercoledì alle 18:00 e giovedì dalle 7:30

ANNUNCI



Tutti gli annunci pubblicati dai nostri lettori

PAGINESARDE

Cerca aziende, prodotti e servizi in Sardegna

19:33 CRONACA

Trasporti, da Iglesias agli altri Comuni: "Uniti contro le scelte della Regione"

19:33 CALCIO REGIONALE

Calcio dilettanti, il Samassi tessera i bomber Festa e Cacciuto

19:28 CRONACA

Arabia Saudita, kamikaze si fa esplodere vicino alla Moschea del Profeta: morti due agenti

19:28 CRONACA

IL TERMOMETRO



I ristoranti di Cagliari sono più cari di quelli di altre città della Sardegna e della penisola?



Ci sono stati ritardi della macchina antincendio nell'intervenire per domare i roghi che hanno interessato il Sud e il Centro Sardegna?



Scrivi un commento

Questo sito utilizza cookie, anche di terze parti, per inviarti pubblicità e servizi in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#). Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie.

L'UNIONE SARDA.it Spettacoli

L'UnioneSarda.it » Spettacoli » Al **Lirico di Cagliari** torna "La Traviata": «Amami, Alfredo», opera senza tempo
SPETTACOLI » CAGLIARI

Scrivi un commento

Al **Lirico di Cagliari** torna "La Traviata": «Amami, Alfredo», opera senza tempo

Oggi alle 08:33



Una scena de "La Traviata"

Il sipario del Teatro **Lirico di Cagliari** si apre su "La Traviata", storia d'amore tra Violetta e Alfredo travolgente e senza tempo.

Dall'8 luglio al 13 agosto, prosegue la Stagione lirica e di balletto 2016 con il capolavoro di Giuseppe Verdi.

A guidare Orchestra e Coro del Lirico la bacchetta del direttore di origine sudafricana Gérard Korsten.

L'allestimento è del Teatro **Lirico di Cagliari** in comproprietà con la Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf.

di **Luisa Sclocchis**

© Riproduzione riservata

TATRO LIRICO CAGLIARI GIUSEPPE VERDI LA TRAVIATA

GOSSIP



nga bye bye, (bravamente) ha nuovo (ore: vi sento) enzo



Per i Rodrigu l'estate è già iniziata: scai bollenti per Belen a Ibiza

EDICOLA



L'edizione di oggi

L'UNIONE 24ore

08:15 CRONACA

Lotta alle bufale sulla Maturità: denunciati 4 hacker del sito Invalsi

08:07 CRONACA

Armi, dopo la strage non cambia nulla: il Senato Usa boccia i nuovi limiti

07:59 CRONACA

Celiachia, il mal di glutine colpisce 300 ogliastrini: il doppio rispetto al 2015

07:57 CALCIO

Calcio, ritiro a Pejo e Aritzo: oggi il Cagliari presenta il precampionato

07:46 CRONACA

Cagliari, viaggi sicuri con i vigilantes sui bus notturni per il Poetto

07:44 CRONACA

Weekend, tutto esaurito, vola la beffa: sul Milano-Cagliari non c'è un posto

ANNUNCI



Tutti gli annunci pubblicati dai nostri lettori

PAGINESARDE

Cerca aziende, prodotti e servizi in Sardegna

IL TERMOMETRO



Ritenete che sia necessario avere dei vigilantes sugli autobus notturni che vanno verso il Poetto?



Pensate che il risultato elettorale delle amministrative avrà riflessi sulla Giunta regionale guidata da Francesco Pigliaru?

ALTRE NOTIZIE



Visite mediche: liste d'attesa infinite. L'oculista? Almeno 130 giorni, per l'urologo 150



Cagliari, viaggi sicuri con i vigilantes sui



Weekend, tutto esaurito, vola la beffa: sul Milano-Cagliari non c'è un posto



«Il Giubileo delle famiglie antidoto al

Il debutto è venerdì, poi si alterneranno tre cast

Venerdì alle 21 debutta *La Traviata* al Teatro Lirico di Cagliari, quarto appuntamento della Stagione lirica e di balletto. L'allestimento è quello del 1987, proveniente dalla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg, acquistato, in comproprietà, dal Teatro Lirico cagliaritano e già allestito nel novembre 2014 che si avvale della più famosa coppia di registi della scena internazionale, Karl-Ernst e Ursel Herrmann. La regia viene ripresa, quest'anno, da Joël Lauwers, le luci sono di Robert Brasseur, mentre la coreografia è di Wolfgang Enck, ripresa da Luigia Frattaroli. A Gérard Korsten spetta il compito di dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari. Il maestro del coro è Gaetano Mastroiaco. Protagonisti dell'opera so-

no due tre di straordinario spessore, formati da giovani ed affermati cantanti che si alternano nelle recite quali: Zuzana Marková (8, 12, 14, 16, 20 luglio)/Lana Kos (9, 15, 23 luglio - 3, 10 agosto)/Maria Teresa Leva (13, 27, 30 luglio - 6, 13 agosto) (Violetta Valéry); Veta Pilipenko (8, 12, 14, 16, 20 luglio - 3, 10 agosto)/Elena Belfiore (9, 13, 15, 23, 27, 30 luglio - 6, 13 agosto) (Flora Bervoix); Vittoria Lai (Annina); Antonio Gandia (8, 12, 14, 16, 23, 27 luglio - 3, 6 agosto)/Emanuele D'Aguanno (9, 13, 15, 20, 30 luglio - 10, 13 agosto) (Alfredo Germont); Vittorio Vitelli (8, 12, 14, 23, 27 luglio)/Sergio Vitale (9, 15, 30 luglio - 6, 13 agosto)/Ernesto Petti (13, 16, 20 luglio - 3, 10 agosto) (Giorgio Germont).



«Voglio portare questo Teatro fra i primi cinque in Italia»

Claudio Orazi ha un'attitudine ad affrontare le emergenze giocando al rialzo. Come quando nel 1991, chiamato a mettere in piedi, in tutta fretta, la stagione del teatro di Macerata, la sua città, inaugurò in maniera quasi rocambolesca il suo percorso professionale. Con l'incoscienza della giovane età (non aveva 30 anni) ingaggiò Joseph Svoboda, che già conosceva, e la sua *Traviata*, quella "degli specchi", che il Lirico avrebbe accolto in seguito. Violetta era Giusy Devinu, e pure questa è una bella coincidenza. Anche a Cagliari, chiamato a ricoprire la carica di sovrintendente e a mettere su in poche settimane, col sostegno del neo direttore artistico Mauro Meli, una stagione sinfonica e una lirica, ha dovuto fare (quasi) altrettanto. E anche qui, con altra cautela, è partito all'attacco. Inaugurando la lirica con *La Campana sommersa*. Un successo, tanto che il 31 marzo 2017 debutterà al-

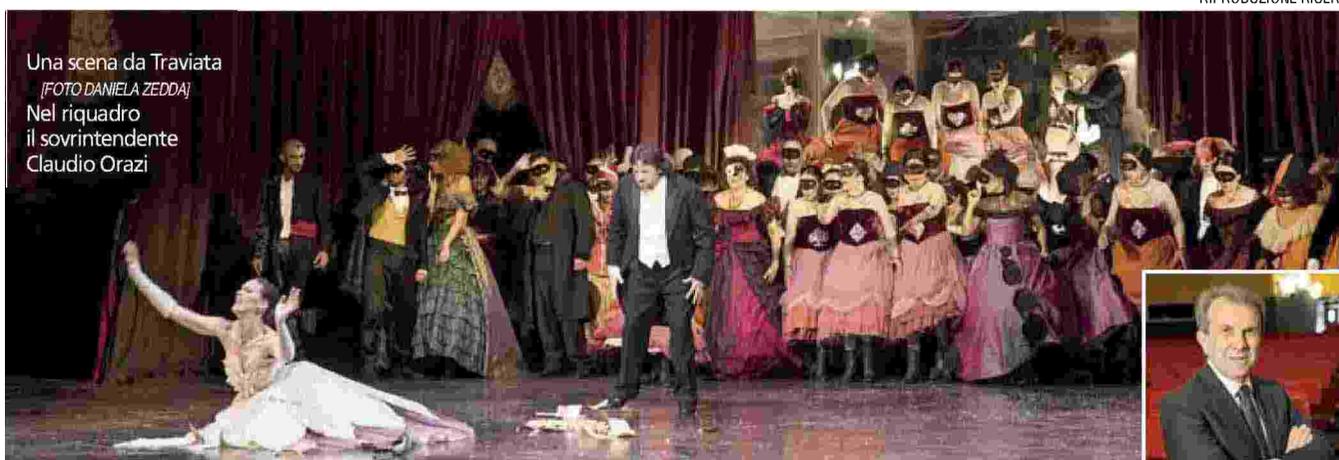
la New York City Opera (fino al 5 aprile). L'opera di Respighi, diretta da Toscanini, nel 1928 ebbe un riscontro tale al Metropolitan che il suo autore fu chiamato diciassette volte sul palco. Per questo Michael Capasso, general manager della NYCO, si è incuriosito al progetto cagliaritano, lo ha sposato e stasera, in occasione di *Traviata*, sarà in platea, un raid aereo il suo, a prendere accordi per la trasferta del Lirico. «I fatti ci hanno dato ragione», commenta Orazi. «E anche questa *Traviata* - quindici recite estive in un luogo che non è propriamente l'Arena di Verona - è una bella sfida. Ma siamo convinti che solo se si punta in alto si prende il volo». Qualità dell'offerta, sfruttamento delle risorse, fiducia nel futuro: questi i fondamenti della sua azione. Guardare in avanti avendo alle spalle una gestione controllata, una razionalizzazione estrema, e un gioco di squadra. «Svoboda, da buon comunista, mi ha insegnato

che il teatro dell'opera è un'arte collettiva: genio artistico, genio tecnico e umanità. Io aggiungo che la nostra deve essere un'incessante ricerca del futuro, non un semplice accontentarsi della normale amministrazione. Operiamo in una nazione ai vertici della cultura, abbiamo il dovere di dare il meglio, senza complessi di inferiorità. Lo dico a chiare lettere: il mio obiettivo è posizionare questo teatro tra i primi quattro-cinque in Italia». Archiviata la stagione 2016, «costata tra sinfonica e lirica soltanto tre milioni, nonostante un budget complessivo di sedici, parecchi di meno, comunque, dei 24 degli ultimi anni», nel futuro del Lirico c'è la ricerca di opere di grande repertorio, la cura dell'originalità, l'incontro tra cultura e turismo, il decentramento territoriale. Ne è un primo assaggio il patto con il Forte Village, che ospiterà un'opera per l'estate. Quanto agli interventi strutturali, Orazi an-

nuncia il progetto appena chiuso con il presidente Pigiariu: 4 milioni e 700mila euro, per l'apertura del piccolo teatro del Parco della musica (in attesa da tempo), la creazione di laboratori scenici degni di un teatro di produzione, il maquillage del Lirico. A questo si abbinava una collaborazione più attiva col Conservatorio e il suo Auditorium. «Tre teatri per il nostro pubblico, al quale aggiungo lo spiazzo di piazza Nazzari per i concerti all'aperto. Tre è il numero perfetto. Il sostegno statale della cultura è un fatto etico: senza cultura diventiamo barbari. Ma dobbiamo essere all'altezza di questa responsabilità. Inattaccabili». Tre sono anche i registi (Brockhaus, Krief e Vick) che hanno dato un contributo al libro di Orazi *Lo sguardo riflesso*, in uscita con Comunicarte di Trieste. Forte di un contributo di Enrico Girardi, ha per sottotitolo "Nuovi segni per un teatro d'opera all'aperto".

Maria Paola Masala

RIPRODUZIONE RISERVATA



Una scena da *Traviata*

[FOTO DANIELA ZEDDA]

Nel riquadro
il sovrintendente
Claudio Orazi

Dagli accordi con New York a quello con la Regione: obiettivi e le sfide culturali del sovrintendente Orazi

L'INTERVISTA

Vittorio Vitelli è Giorgio Germont: ogni ruolo alla fine lo senti sulla pelle

Per il baritono Vittorio Vitelli il debutto al Teatro Lirico di Cagliari è stato nel 2014, stessa opera, stessa regia, stesso ruolo: Giorgio Germont ne La Traviata. Una carriera internazionale iniziata con la vittoria nel 1996 al concorso Operalia Placido Domingo. Da allora è regolarmente ospite dei templi sacri dell'opera.

L'incontro con il canto?

«Penso che la passione per l'opera derivi da mio nonno, che non ho mai conosciuto, era loggionista del Teatro alla Scala. Ho poi vissuto con una zia melomane: per farla sorridere imitavo i cantanti. Così mi accorsi di avere una certa voce. Ma la grande occasione fu l'incontro con il mio Maestro Giulio Fioravanti, a lui devo davvero tanto».

La sua lettura del ruolo di Giorgio Germont.

«Quando si canta, molto del ruolo che si interpreta diventa proprio. Si provano colori e sensazioni quasi familiari, come può capitare ad un attore di teatro con un personaggio di repertorio. Questa lettura di Traviata è particolarmente fedele all'autore, sia per quel che riguarda la direzione e le scelte di Korsten che per la regia, fatta di dettagli».

Un ruolo che sente suo.

«Macbeth. Apprezzo i personaggi shakespeariani che richiedono una profonda analisi introspettiva. Ma anche Barnaba ne La Gioconda e Tonio di Pagliacci».

I Giorgio Germont del passato.

«Ho avuto la fortuna di cantare nel secondo cast quando a ricoprire il ruolo nel primo fu Renato Bruson. Lui è il perfetto Germont padre, un esempio di eleganza, fraseggio e timbrica».

Luisa Sclocchis

RIPRODUZIONE RISERVATA



Vittorio Vitelli [D. Z.]



IL DIRETTORE ARTISTICO MAURO MELI

«Questo allestimento è uno dei cinque spettacoli più belli della mia vita»

«È l'opera più popolare, capace di attrarre chiunque, anche i meno appassionati, seduttiva anche per i turisti che approderanno in città a luglio-agosto. Ed è, nell'allestimento firmato da Karl-Ernst e Ursel Herrmann, uno dei cinque spettacoli più belli della mia vita». Mauro Meli si infervora quando parla di *Traviata*, e di questa *Traviata*. Una produzione del Teatro La Monnaie di Bruxelles che appartiene al **Lirico di Cagliari** in compartecipazione con la Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf, e nel novembre del 2014 debuttò con grande successo nel teatro di via Santa Alenixedda. «Sono felice che il sovrintendente Claudio Orazi abbia sposato l'idea di metterla in cartellone come proposta estiva. Il fatto che sia un ritorno è una garanzia: e comunque la novità è rappresentata dalla compagnia di canto, del tutto rinnovata, e dalla direzione di Gérard Korsten, un fanatico del dettaglio e del rispetto del testo». Proprio come i coniugi Herrmann, che con la loro lettura analitica del testo di Dumas figlio e poi del libretto di Piave, ne hanno fatto un'opera assolutamente attuale, spettacolo più bello di Gérard Mortier.



Mauro Meli

«Questa è stata la loro grandezza. La loro messinscena è talmente rispettosa nei colori, nei profumi, nel periodo, talmente curata negli dettagli, da apparire rivoluzionaria. Sembra un film di Polanski, anche se non cantassero sarebbe bellissima. Lei poi, Zuzana Marková, la Violetta di questa edizione, è emozionante».

Nel 2007, da sovrintendente e direttore artistico del Regio di Parma, Meli decise di esordire con questo allestimento. «Prima tornai a Bruxelles, l'avevo vista dieci anni prima, volevo capire se potesse essere ancora attuale. Lo era, lo è ancora oggi».

Sul podio del Regio c'era Yuri Termikanov, che al termine di una prova, racconta Meli nel suo *La musica a rovescio* (Ponte alle Grazie), diede una grande lezione ai signori dell'orchestra: «Bravi. Siete davvero molto bravi. Tutti. Però devo ricordarvi che qui di geni ce n'è uno solo, Giuseppe Verdi. Riprendiamo dall'inizio e suoniamo esattamente quello che ha scritto lui, perché è perfetto così». (m. p.m.)

RIPRODUZIONE RISERVATA



UN GIOCO DI FANTASIA PER MELOMANI E CURIOSI: ECCO I MIGLIORI PER UNA TRAVIATA DA SOGNO

Qual è il cast ideale?

Maria Callas, Alfredo Kraus, direttore Kleiber

I melomani, si sa, sono esigenti e attaccati alle tradizioni. Tra i loro passatempi c'è quello di fantasticare sul cast ideale - il direttore d'orchestra più carismatico, il soprano più melodioso, il basso più nobile e così via - per le varie opere liriche. Nell'azzardare questo gioco con *La traviata* di Giuseppe Verdi per il ruolo della protagonista potremmo andare sul sicuro scomodando Magda Olivero - a cavallo tra gli anni 50 e 60 Violetta d'intensità pari alla pulizia interpretativo-vocale - o Renata Tebaldi, la voce d'angelo adorata da Arturo Toscanini. Si potrebbe anche puntare sul fraseggio d'alta scuola e sulla presenza scenica di Renata Scottò, o sull'ugola soprannaturale di soprani leggendari come Beverly Sills, Joan Sutherland e Montserrat Caballé.

Tutto bene, se non fosse che la Violetta perfetta, tuttora insuperata, resta lei: Maria Callas. Dal 1951, anno del debutto nel ruolo in quel Firenze, direttore Tullio Serafin, fino al 1958, la cantante greca firmò pagine di valore musicale assoluto, tanto che il regista Luchino Visconti in occasione della edizione della Scala del 1955 (epocale, al pari di quella alla Royal Opera House di Londra di tre anni dopo) dichiarò: «Tutte le Traviate che verranno avranno un po' di quella di Maria. Inizialmente poco, poi tanto, poi tutto. Nell'arte c'è sempre chi insegna e chi impara, e la Callas ha insegnato».

Le registrazioni testimoniano un magistero canoro improntato alla pulizia nei passaggi, alle tinte ora fosche ora appassionate, all'ardore spericolato nel *Ah, fors'è lui* e nella successiva, tremenda cabaletta risolta con facilità disarmante, il tutto con



quella punta di struggimento che toccava il cuore non solo del pubblico, ma anche dei critici più arcigni.

Chi degno di lei per vestire i panni di Alfredo? Non sarebbe male un tenore lirico specialista del repertorio verdiano come Carlo Bergonzi. Potrebbe sedurci il timbro suadente di Giuseppe Di Stefano o Gianni Raimondi, o conquistarci l'ardore virile del primo José Carreras. Puntando però al top, il nome è quello dello spagnolo Alfredo Kraus: suono sempre poggiato e immascherato, fiati prodigiosi, dizione marmorea e una tale facilità nell'acuto da sfoderarlo per il finale di *Oh mio*

rimorso, l'impervia cabaletta del secondo atto. Tra gli anni 60 e 80 del Novecento Kraus offrì performance stellari in Verdi, Donizetti e Bellini, emblema dell'artista dedito anima e corpo alla sua missione (di lui, signorile e schivo, si parlò come di un anti-Pavarotti, ma i due erano diversi come il giorno e la notte).

Per completare il trittico dei ruoli centrali della *Traviata* manca papà Giorgio Germont, un po' trombone, un po' stratega, un po' mammoletta, al pari di altri padri baritonali verdiani. I nomi da hit parade sono quelli dei nostri Sesto Bruscantini, Ettore Bastianini e Renato Bruson, degli americani Leonard Warren e Sherrill Milnes, del russo Dmitri Hvorostovsky. Ora, i due quesiti più spinosi. In primis, dove far sfilare questa parata di stelle? Alla Scala di Milano, certo, ma andrebbero benone anche la Staatsoper di Vienna o il San Carlo di Napoli. E infine, chi scegliere



come direttore d'orchestra? Per amalgamare tanta materia prima ci vorrebbe un mago. Arturo Toscanini? Aequa. Claudio Abbado? Fuochino. Per avere la risposta, rivolgetevi a quei cagliaritari che nel febbraio del 1999 ebbero la fortuna di assistere al Lirico agli ultimi due concerti della carriera di un azzimato signore di Berlino dal temperamento appassionato e lucido, attento agli equilibri sonori fino alla maniacalità, ampio e implacabile nel gesto, magnetico nello sguardo. Chiedete a chi era lì di parlarvi del grandissimo Carlos Kleiber.

Fabio Marcello
RIPRODUZIONE RISERVATA

LE STAR

Nella foto grande Maria Callas considerata da critica e pubblico la migliore Violetta; in basso a destra Alfredo Kraus che nella sua carriera è stato un grande Alfredo Germont e a sinistra il direttore d'orchestra Carlo Kleiber. In alto il soprano Giusy Devinu

Convince e commuove

Verdi intuì dove sarebbe andato il melodramma

UNA GUIDA ALLA LETTURA DELL'OPERA CON LE RIFLESSIONI DEL CRITICO MUSICALE ORESTE BOSSINI

In principio fu "La Dame aux camélias", romanzo del 1848 che Alexandre Dumas figlio scrisse pensando a Marie Duplessis, la più nota delle lorettes (ossia, cortigiane di lusso) parigine e sua amante, morta di tisi a 23 anni. Quattro anni dopo fu la volta della riduzione teatrale, sempre a firma di Dumas, e infine, il 6 marzo 1853 alla Fenice di Venezia, della prima rappresentazione de *La traviata*, melodramma in tre atti firmato da Giuseppe Verdi e Francesco Maria Piave. «La scrata fu un mezzo fiasco, mentre oggi *Traviata* si gioca la palma del maggior numero di messe in scena con la *Carmen* di Bizet e la *Bohème* di Puccini», ha spiegato venerdì scorso a Cagliari il critico musicale e conduttore radiofonico Oreste Bossini a margine dell'incontro di presentazione dell'opera. Con Bossini abbiamo approfondito alcuni tratti salienti del capolavoro del maestro di Busseto.

La traviata, specchio della società parigina di metà Ottocento.

«Fin dalla polka che rallegra la festa a casa di Flora, è chiaro l'intento di Verdi di collocare il dramma nella Parigi degli anni 40 del XIX secolo. Una scelta che il compositore difese dalla mannaia della censura. Quella era la città delle danze fino all'alba, della voluttà di vino e corpi, dell'illusione di una eterna giovinezza. In questo contesto si muove Violetta Valéry, la cui sorte tragica è anticipata dalle note del preludio. Maria Callas è stata la perfetta incarnazione della protagonista, non solo per il canto privo di peccato, ma perché dai suoi occhi, dal volto, dalle movenze emerge la modernissima complessità dell'uni-



ATIPICA

«*Traviata* lascia le tematiche epiche ed eroiche per un approccio naturalistico, quasi verista

verso interiore di Violetta, in bilico tra slanci e affanni, ardore e buonsenso, gioia e morte».

Parliamo di Alfredo. Un bamboccione del suo tempo?

«È un rampollo dell'alta borghesia, appena ventenne, con un padre ingombrante che lo tiene d'occhio. Spartito alla mano, la sua figura risulta quasi marginale rispetto a Violetta, eppure è proprio Alfredo a intonare il celebre brindisi, è lui a intrammettersi con perentorietà mentre la protagonista tenta tra *Ah, fors'è lui e Sempre libera*. Canta poco, ma in punti chiave della trama individuati con coerenza drammaturgica. Non ha

niente di eroico - non è Manrico né Radames - è impulsivo e infantile, ma il suo amore è il motore della storia».

È corretto considerare il vecchio Germont vincitore di una partita a scacchi?

«Non direi. Nell'infinito duetto del secondo atto - la svolta dell'opera - Giorgio Germont travolge Violetta con la stentorea *Pura siccome un angelo*, implacabile nella sua linea di canto, nella prosa antiquata. È il benpensante fermo nelle sue convinzioni, la ragione che mette ordine nel caos. Ma dura poco, perché già di fronte al *Dite alla giovine* rassegnato ma convinto della donna, Germont padre trema. L'umanità di Violetta, la dignità anche nella sventura, la generosità fino al sacrificio di sé purificheranno, quasi manzonianamente, gli altri personaggi, incluso il vecchio».

Ha definito *Traviata* un'opera atipica del repertorio verdiano.

«Nel 1853 Verdi ha qua-



IN SCENA

Nelle foto alcuni momenti della *Traviata* rappresentata al Teatro Lirico di Cagliari nel novembre del 2014. Allestimento firmato dai coniugi Herrmann, ora riproposto nella versione che debutta venerdì sotto il controllo del regista Joël Lauwers

Fabio Marcello

RIPRODUZIONE RISERVATA

UNA SQUADRA DI TALENTO

Un sestetto sardo oggi sul palcoscenico: giovani cantanti e un'ugola esperta

Immaginate una squadra di pallavolo, un affiatato sestetto costituito non da giganti di due metri bensì da cantanti lirici, tutti nati e cresciuti in terra di Sardegna. Così, con un po' di fantasia, potremmo guardare alla compagine di artisti nostrani impegnati da stasera e per altre 14 repliche nella *Traviata* in programma al teatro Lirico. In prima linea il soprano Vittoria Lai, 38 anni, che vestirà i panni di una Annina «di poco più giovane di Violetta, sua amica e confidente, accanto a lei nelle feste così come negli istanti estremi». La cantante sarda festeggia i 10 anni di carriera, ma «esibirsi a Cagliari è sempre una emozione speciale». Accanto a lei, altri due habitués del palco del Lirico, il baritono Nicola Ebau, cagliaritano, e il tenore di Iglesias Enrico Zara, che nella finzione interpreteranno il barone Douphol («un vero guastafeste», spiega Ebau) e il visconte Gastone, «intimo di Violetta, è lui che le presenta Alfredo». Entrambi spendono parole di elogio per la regia dei coniugi Herrmann, «accurata nei minimi dettagli, così da restituire spessore drammaturgico anche alle figure secondarie». In squadra anche il 21enne basso cagliaritano Francesco Leone - applaudito Aleindoro



Francesco Musinu

nella recente *Bohème* - impegnato nel doppio ruolo commissionario/domestico di Flora («sono alla seconda esperienza in *Traviata* e mi sento più sicuro e maturo») e il tenore nuorese Marco Puggioni, al suo esordio da solista nel ruolo di Giuseppe, il cameriere di Violetta («una occasione d'oro per imparare da chi è più esperto di me»). Per chiudere il sestetto manca ancora il capitano, ovvero il basso Francesco Musinu, nato a Busachi ma cresciuto a Oristano, 35 anni di carriera parte dei quali vissuti sul palco e nel quotidiano accanto alla moglie Giusy Devinu, indimenticabile soprano. Ancora una volta Musinu sarà il dottor Grenvil, e lui se la ride: «Mi sento quasi perseguitato da questo ruolo, anche se stavolta il pubblico si stupirà nel vedermi camuffato da Pierrot. Grenvil viene strappato al carnevale che impazza giusto in tempo per decretare l'imminente morte della protagonista». All'esperto cantante piace lavorare coi giovani: «Sono ragazzi di talento, svegli e curiosi. Sentiremo parlare di loro in futuro». (fa.mar.)



Biglietti tra 75 euro e 15 euro

Fino al 13 agosto previste 14 repliche

La traviata, la cui ultima rappresentazione al Teatro Lirico di Cagliari risale al novembre 2014, avrà 14 repliche, sempre con inizio alle 21. Si parte sabato 9 luglio (turno G), poi martedì 12 luglio (turno F), mercoledì 13 luglio (turno B), giovedì 14 luglio (turno C), venerdì 15 luglio (turno E), sabato 16 luglio (turno D), mercoledì 20 luglio (fuori abbonamento), sabato 23 luglio (fuori abbonamento), mercoledì 27 luglio (fuori abbonamento), sabato 30 luglio (fuori

abbonamento), mercoledì 3 agosto (fuori abbonamento), sabato 6 agosto (fuori abbonamento), mercoledì 10 agosto (fuori abbonamento), sabato 13 agosto (fuori abbonamento). Prezzi biglietti di varie fasce, da € 75 (platea) a € 15 (seconda loggia). Ai giovani under 30 sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati. La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13. Info: 0704082230.



Convincere e commuovere
Venerdì 13 luglio dove sarà il capiscuola il mediocrante

LA TRAVIATA

14 repliche dal 9 luglio al 30 agosto

9 luglio (turno G), 12 luglio (turno F), 13 luglio (turno B), 14 luglio (turno C), 15 luglio (turno E), 16 luglio (turno D), 20 luglio (fuori abbonamento), 23 luglio (fuori abbonamento), 27 luglio (fuori abbonamento), 30 luglio (fuori abbonamento), 3 agosto (fuori abbonamento), 6 agosto (fuori abbonamento), 10 agosto (fuori abbonamento), 13 agosto (fuori abbonamento)

Prezzi biglietti: da € 75 (platea) a € 15 (seconda loggia). Riduzione del 50% per giovani under 30.

ZUZANA MARKOVÁ È VIOLETTA

È felice di far parte di questo allestimento

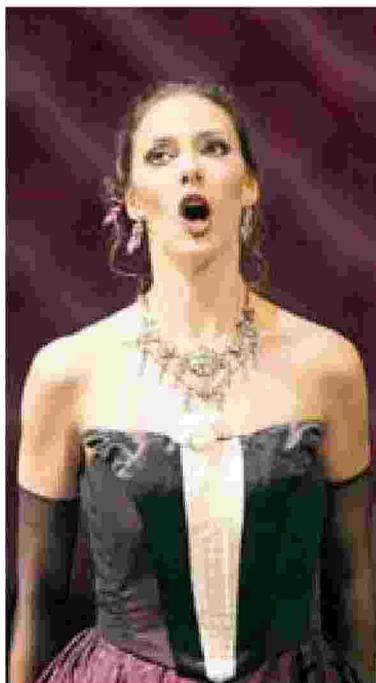
«Ho sempre amato La traviata»

*La passione per la musica, gli studi a Praga
e il perfezionamento in Italia, a Bologna*

La passione per la musica è nata ed è cresciuta in lei sotto il pianoforte della sua casa di Praga. «Avrò avuto due, tre anni. Mia madre, cantante lirica come mio nonno, faceva lezione ai suoi allievi e io mi accucciavo ai suoi piedi, buona buona». Un metro e ottanta di grazia (merito degli studi di danza), un italiano privo di inflessioni, Zuzana Marková ha la leggerezza dei suoi ventotto anni e l'equilibrio che le deriva da un carattere riflessivo e riservato. *La traviata* le appartiene, la sente sua. L'ha cantata con grande successo due anni fa

a L'Opéra de Marseille e ora la propone qui a Cagliari, in un allestimento «originale ma pieno di senso. Non amo le regie che mettono in secondo piano la musica. Quelle che proponendo una visione talvolta bizzarra della storia consentono troppe licenze ai cantanti. Finora sono stata fortunata. Mi sono sempre capitate produzioni di grande livello».

In Italia Susanà (questa la pronuncia corretta) è approdata a 22 anni, dopo gli studi di canto, pianoforte, direzione d'orchestra al Conservatorio di Praga, dopo il debutto a Ostrava con un'opera ceca, i primi ruoli mozartiani. «Sono scappata a Bologna, a frequentare l'Opera studio del Comunale. Un anno che mi ha dato molto, per i docenti, la tecnica, il fraseggio. La scuola italiana, insomma». Qui, in Italia, a Martina Franca, grazie a *Gianni di Parigi* di Donizetti, ha conosciuto il futuro marito, il direttore



Zuzana Marková [D.Z.]

d'orchestra marchigiano Giacomo Sagripanti. Con lui ha lavorato alcune volte. Era seduta in platea, al Lirico, quando nel giugno del 2011 lui, appena ventinovenne, diresse *La traviata* del Comunale di Bologna. Stasera le parti saranno piacevolmente invertite. Zuzana, che vanta un repertorio ricco di opere contemporanee, ha sempre avuto una predilezione per *La traviata*. «Ho cominciato a studiarla a Bologna, per passione, sperando di poterci arrivare un giorno, con la voce.

Avevo un certo rispetto per questo ruolo così impegnativo, per la voce e per l'interpretazione. Quando è arrivata la proposta dell'Opéra de Marseille ho accettato con entusiasmo. Mi sono preparata bene e ora eccomi qui. A trovare cose nuove rispetto a due anni fa». Come nuova sarà la sua *Lucia di Lammermoor*, appena cantata ad Avignone, da quella che proporrà prossimamente ad Ancona. Soltanto dopo arriverà il debutto in *Anna Bolena*. «Vorrei tanto fare belcanto. Ma qualunque scelta farò, cercherò di non fare errori». Non ne ha fatto finora, Zuzana, che ha una passione per Maria Callas ma apprezza anche Devia e Gruberova. «Cantare non basta. Bisogna conoscere tutte le sfumature del personaggio. Il libretto di Piave, le indicazioni di Verdi, e il romanzo di Dumas, che dice davvero tutto, anche quello che nell'opera non si vede».

M.P.M.

RIPRODUZIONE RISERVATA

LA COPPIA DI REGISTI

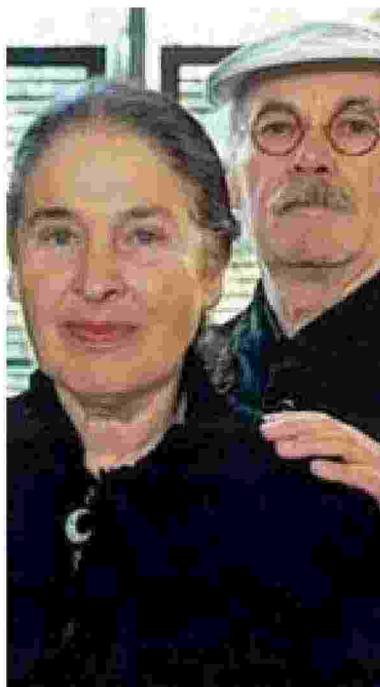
«Indimenticabile e scomoda storia d'amore»

Coniugi Herrmann fedeli al libretto

«È un'opera fondata sulla provocazione, attualizzarla sarebbe stato sbagliato»

Il sipario si apre venerdì sull'affascinante allestimento dei coniugi Karl-Ernst e Ursel Herrmann, riproposto dopo il successo del 2014, sotto il controllo del regista Joël Lauwers. La loro lettura è particolarmente fedele al celebre libretto di Francesco Maria Piave, tratto dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio, su musica di Giuseppe Verdi. Si tratta infatti dell'allestimento del 1987, proveniente dalla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg, acquistato, in proprietà, dal Teatro **Lirico di Cagliari** e già allestito nel novembre 2014, che si avvale della più famosa coppia di registi della scena internazionale.

A loro il merito di aver saputo evocare, con la cura di ogni dettaglio, lo spirito che suggerì a Verdi un soggetto capace di suscitare tanto scandalo. «Ci siamo attenuti alle indicazioni sceniche che figurano nel libretto di Piave. Si rivela fondamentale l'individuazione delle varie stagioni. Il primo atto di *Traviata* si svolge una sera inoltrata di fine estate, quando la natura ormai è esplosa in tutto il suo fulgore. Il secondo atto invece cade a gennaio e, per questo, nel primo quadro, il giardino della casa di campagna dove abitano Violetta e Alfredo non può essere rigoglioso. Presenta piuttosto alberi nudi e spogli. Il terzo atto ha luogo a febbraio, in pieno carnevale. Fondamentali le scene di fe-



Karl-Ernst e Ursel Herrmann

sta, dove la borghesia si diverte, una borghesia di cui Violetta in breve tempo sarà la vittima sacrificale», spiega la coppia di registi.

Traviata rappresenta una critica di Verdi alla società del suo tempo. «Una indimenticabile e scomodissima storia d'amore - così la definiscono, e proseguono - è stato necessario un grande coraggio per portare sulla scena del melodramma un soggetto così. È un'opera fondata sulla provocazione. In fondo, il suo autore si trovava

in una condizione non troppo diversa da quella dei suoi personaggi. Non era sposato alla donna con cui viveva e questo non era ben visto dalla gente». Un titolo, *La traviata*, tanto famoso e altrettanto attuale. «Abbiamo provato a interrogare quest'opera come se fosse stata scritta ieri, ma senza l'obbligo di immaginare un'attualizzazione che avrebbe rischiato di portare fuori strada. Ci siamo accorti della potenza di questo melodramma quando vent'anni or sono ne abbiamo realizzato un allestimento che ci ha permesso di misurarne tutta la novità. Certo, quando Verdi l'ha scritta aveva chiara l'idea, assolutamente provocatoria, di un'ambientazione ferma al proprio presente. Allora era importante una fedele messa a fuoco del momento storico in cui è stata scritta. A ciò tenevano Verdi e il suo librettista». (l. sl.)

RIPRODUZIONE RISERVATA

ANTONIO GANDÍA È ALFREDO

Il tenore di origine spagnola debutta a Cagliari

«Respiro musica fin da bambino»

A 4 anni già cantava, poi le lezioni col suo maestro Kraus, i premi e i successi

«**L** voce è un mistero, non possiamo vederla, né toccarla. Non possiamo nemmeno capire come sia la nostra stessa voce... è lo strumento più affascinante di tutti, perché siamo noi stessi lo strumento, e lo controlliamo per mezzo di sensazioni interne»: sono le parole del suo maestro Alfredo Kraus, per lui l'Alfredo perfetto. Antonio Gandía, tenore di origine spagnola debutta al Teatro Lirico di Cagliari stasera nel ruolo di Alfredo Germont. È considerato uno dei migliori giovani



Antonio Gandía [D.Z.]

tenori spagnoli di oggi. Ha iniziato gli studi musicali nella sua città Crevillente-Alicante nel 1995, entrando l'anno successivo al Conservatorio de Valencia "Joaquin Rodrigo". La vittoria in numerosi concorsi internazionali tra cui il Concorso Alfredo Kraus nel 1999 e il Primo premio e premio del pubblico a Washington al Concorso Operalia Plácido Domingo e, nel 2000, il debutto nel *Rosenkavalier* di Strauss al Teatro Real di Madrid. Nel 2004 il debutto al Teatro alla Scala di Milano con *Beatrice di Tenda* di Bellini, altro grande successo.

Il suo incontro con il canto?

«Canto fin da quando ero bimbo. A 4 anni già cantavo in un coro di bambini. Mio padre aveva una voce da tenore e ho sempre respirato musica in casa. A 10 anni ho avuto in dono la prima chitarra e da adolescente facevo serenate per le spose. Un giorno a casa mi ritrovai a "gridare" acuti

come i cantanti d'opera, pur non sapendo chi fossero Pavarotti o Domingo. Iniziasti poi con lo studio e il Conservatorio nel 1996, per poi lasciarlo e seguire il maestro Alfredo Kraus. Nel 2000 ho debuttato al Teatro Real di Madrid. Direi che la mia carriera sia stata velocissima».

La sua prima volta sul palco cagliaritano?

«Si tratta del mio debutto a Cagliari ma l'Italia è il Paese, insieme alla Spagna, in cui lavoro maggiormente. Una splendida esperienza per via dei colleghi, della

regia e del direttore. Abbiamo lavorato tanto, fatto tante prove e ora arrivano le recite».

Un ruolo che sente particolarmente suo?

«Alfredo è il ruolo che ho più cantato ma un altro che sento mio è Werther, dal capolavoro di Massenet».

Segreti per essere un tenore di successo?

«Avere una corretta tecnica respiratoria e una forma fisica perfetta. Occorrono energia e forza per mantenere il fiato».

Un'esperienza professionale indimenticabile?

«Direi che tutte sono indimenticabili e ogni teatro riserva un'esperienza nuova. Forse il debutto al Teatro alla Scala nel 2004, diretto da Palumbo, ma anche quello del 2000 al Teatro Real di Madrid, la prima volta in un'opera».

Luisa Selocchis

RIPRODUZIONE RISERVATA

IL DIRETTORE D'ORCHESTRA

«Un'opera aperta alle emozioni della vita»

Gérard Korsten al servizio di Verdi

«C'è tutto indicato nella partitura,
sono innamorato dell'orchestra del Lirico»

Non è certo la sua prima *Traviata* sul podio ma, si sa, quello che lo lega al Teatro Lirico di Cagliari è un affetto particolare. Dal 1999 al 2005 ha ricoperto infatti il ruolo di Direttore musicale. Gérard Korsten, di origine sudafricana, guiderà Orchestra e Coro del Lirico ne *La Traviata* in scena sul palcoscenico cagliaritano dall'8 luglio al 13 agosto. Quindici recite, per lui una vera sfida. Reduce dalle prove quotidiane, gli domandiamo della sua *Traviata*. Tra le opere più amate in assoluto ad ogni latitudine, ma perché? «Forse perché si tratta di un'opera molto attuale e capace di emozionare profondamente. C'è bisogno, oggi più che mai in era di internet, di provare emozioni vere, quelle che quest'opera trasmette con musica e parole».

Ha diretto tante *Traviata* «mi pare la prima risalga al 1997, da Direttore musicale in Sudafrica, e l'ultima due anni fa alla Deutsche Oper Berlin senza prove e prima all'Opéra de Lyon». Con quest'opera dice di avere un rapporto speciale: «Rappresenta un gioiello della storia della musica in Italia. Verdi ha scritto con un libretto fantastico oggi sorprendentemente attuale. Si tratta di una storia d'amore senza tempo, aperta alle emozioni della vita». Cosa possiamo aspettarci dalla sua lettura? «Sarà sempre diversa. Le recite saranno coperte da tre cast composti da molti interpre-



Gérard Korsten

ti giovani, con poca esperienza ad inizio carriera, ma è giusto iniziare. Il lavoro è stato duro ma Verdi ha davvero indicato tutto in partitura, colori, accenti e articolazioni. Mi limito ad essere al servizio della sua musica».

Tra le opere verdiane, Korsten la giudica «la mia preferita insieme a *Falstaff*, ma sono un fan anche di *Otello*, *Aida* e *Rigoletto*. Tra i compositori del suo tempo, lui ha scritto per il cuore italiano, tutti cantavano la sua musica». L'orchestra del Lirico è in qualche modo una sua creatura, quest'anno ha inaugurato la Stagione Concertistica e il legame che vi ha unito è rimasto. «Sono innamorato di questa orchestra e penso che il sentimento sia reciproco. Ci siamo ritrovati, dopo tanti anni, più maturi, ma la vita è così. Sono cambiate tante cose ma quel che il lavoro insieme ha creato è rimasto». Qualche considerazione sulla regia? «Molto bella da vedere, ma ha comportato qualche difficoltà per quel che riguarda distanze e acustica. Apprezzo comunque che si tratti di una lettura tradizionale. Le *Traviata* che ho diretto sono state in prevalenza un disastro poiché, in nome dell'innovazione o dell'originalità, sono state sacrificate la volontà del compositore e del librettista».

Luisa Sclocchis

RIPRODUZIONE RISERVATA



CURIOSITÀ

Due ore e 55 minuti di spettacolo

La *Traviata* dura 2 ore e 55 minuti così suddivisi: I atto 30 minuti circa, intervallo, 25 minuti circa. II atto, quadro primo: 35 minuti circa; pausa: 10 minuti circa; quadro secondo: 20 minuti circa; intervallo 25 minuti circa. III atto 30 minuti circa.

Nel cast spazio anche alle promesse sarde

Nel cast dell'opera spazio e attenzione anche agli artisti sardi. Nei ruoli secondari infatti ci sono molte giovani: Francesco Leone (Domestico di Flora-Commissionario), Nicola Ebau (Barone Douphol), Enrico Zaira, (Gastone) Vittoria Lai (Annina) e Marco Puggioni (Giuseppe) al suo debutto assoluto al Lirico.

Folla di giovani europei alla recita del 30 luglio

La recita fuori abbonamento del 30 luglio prevede la presenza di un centinaio di giovani da tutta Europa. Si tratta di gruppi appassionati di lirica che a proprie spese viaggia per l'Europa per seguire le opere nei teatri più importanti. A Cagliari arriveranno i giovani di Juvenilia viaggi musicali, Unesco, Erasmus e Rotaract.

Sull'arco del boccascena scorrono i sottotitoli

L'opera viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, viene eseguita con l'ausilio dei sottotitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

Home » Video » UNO SPECIALE SU RADIOLINA: IN DIRETTA OGGI ALLE 20 "LA TRAVIATA"

UNO SPECIALE SU RADIOLINA: IN DIRETTA OGGI ALLE 20 "LA TRAVIATA"

Flash version 10,1 or greater is required
 You have no flash plugin installed
 Download latest version from here

AGGIUNGI AI PREFERITI

2 visualizzazioni

Inserito il 04/07/2016 h 14:00

COMMENTA

Mi piace 0 Tweet G+1 0

In diretta dal Lido di Cagliari, questa sera alle 20, su Radiolina, andrà in onda lo speciale "La Traviata", racconto, canto e musica della più romantica storia d'amore. Conduce il direttore dell'Unione Sarda e di Radiolina Anthony Muroi. L'ingresso è libero. L'iniziativa nasce dalla sinergia tra il gruppo editoriale L'Unione Sarda e la Fondazione del teatro lirico di Cagliari.

EFFETTUA L'ACCESSO PER INSERIRE UN COMMENTO

CORRELATI

OLBIA, "CAOS CALMO" IN AEROPORTO TRA VOLI CANCELLATI E DANNO D'IMMAGINE
 Proseguono le cancellazioni di voli all'aeroporto di Olbia, piano straordinario di Meridiana e

SCAFISTI, FERMATI ANCHE TRE MINORENNI. MIGRANTI SENZA CIBO E ACQUA PER GIORNI
 C'erano anche tre minorenni tra i presunti scafisti, fermati dagli

MIGRANTI, ACCOGLIENZA NEL CAOS. I SINDACI: «NUOVE REGOLE E PIÙ RISORSE»
 Il problema dell'accoglienza ai migranti dibattuto ad Abbasanta

CERCA



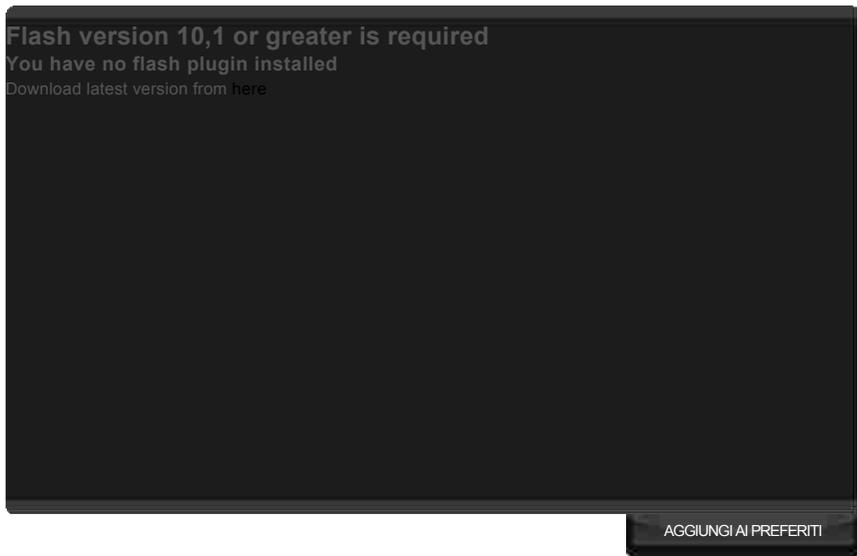
I 5 SENSI DELL'ARTE



SHARE

Home » Video » LA TRAVIATA AL POETTO DI CAGLIARI. LIRICA ALL'APERTO PRIMA DEL DEBUTTO DI VENERDÌ

LA TRAVIATA AL POETTO DI CAGLIARI. LIRICA ALL'APERTO PRIMA DEL DEBUTTO DI VENERDÌ



AGGIUNGI AI PREFERITI

20 visualizzazioni

Inserito il 05/07/2016 h 14:00



COMMENTA

Mi piace 0 Tweet G+1 0

Lirica in riva al mare: è un'iniziativa del Teatro [Lirico di Cagliari](#) in collaborazione con il Gruppo L'Unione Editoriale, che ieri hanno presentato una serata straordinaria dedicata alla Traviata di Giuseppe Verdi. Il servizio è di Stefania De Michele. Gli intervistati sono: ANTHONY MURONI DIRETTORE L'UNIONE SARDA - RADIOLINA; EMANUELE D'AGUANNO TENORE; MARIA TERESA LEVA SOPRANO; ERNESTO PETTI BARITONO; CLAUDIO ORAZI SOVRINTENDENTE TEATRO LIRICO - CAGLIARI

EFFETTUA L'ACCESSO PER INSERIRE UN COMMENTO

CORRELATI



LOCERI, IN OGLIASTRA, È IL "CAPOLUOGO"

CAGLIARI, MESSAGGIO DI FUOCO NELLA

ALGHERO-RYANAIR, LA RIVOLTA DEI SINDACI. IL

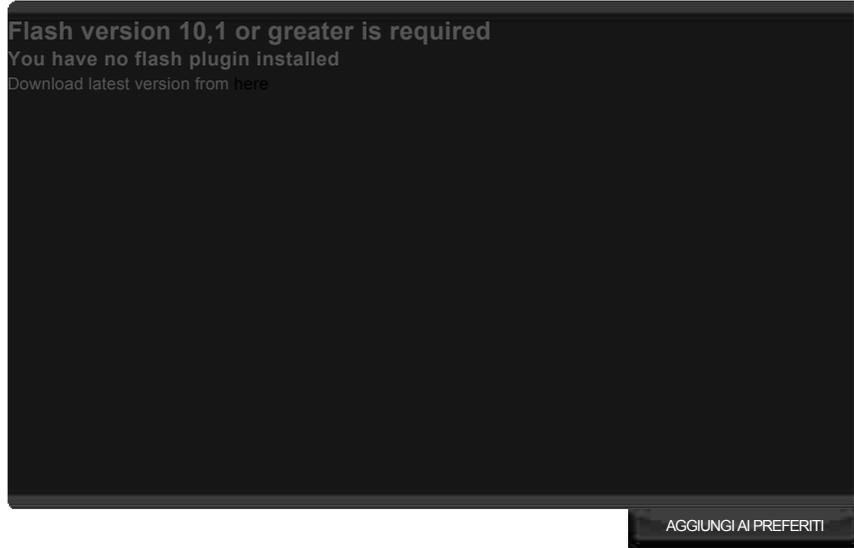
CERCA
 Cerca nel sito



SHARE

Home » Video » "LA TRAVIATA", UN FASCINO CHE SI RINNOVA: LA "PRIMA" A CAGLIARI

"LA TRAVIATA", UN FASCINO CHE SI RINNOVA: LA "PRIMA" A CAGLIARI



6 visualizzazioni

Inserito il 09/07/2016 h 14:00

COMMENTA

Mi piace 0 Tweet G+1 0

Successo al teatro lirico di Cagliari per la prima della Traviata di Giuseppe Verdi. Il servizio è di Teresa Piredda Gli intervistati sono: CLAUDIO ORAZI SOVRINTENDENTE TEATRO LIRICO - CAGLIARI, MICHAEL CAPASSO DIRETTORE NEW YORK CITY OPERA

EFFETTUA L'ACCESSO PER INSERIRE UN COMMENTO

CORRELATI



CABRAS, GRANDI PULIZIE NELL'OASI DI SEU: «SUI RIFIUTI NON ABBASSIAMO LA GUARDIA»

VIA AL CONSIGLIO COMUNALE, LA SFIDA DI NIZZI: «DARE LAVORO AGLI OLBIESI» Ha giurato il nuovo sindaco di

QUARTU E LE 30 CANDELINE DI "SCIAMPITTA": PROTAGONISTA L'ABITO TRADIZIONALE

CERCA Cerca nel sito

