

Stagione lirica e di balletto 2015

RASSEGNA STAMPA

L'elisir d'amore

di
Gaetano Donizetti

estratto



LIRICA

Un "Elisir d'amore" mediterraneo

Successo a Cagliari per l'opera di Donizetti con la regia di Mirabella

di Gabriele Balloi

► CAGLIARI

Teatro pieno. Finalmente. Prima volta in quest'anno di maggio. E lo si deve al donizettiano «Elisir d'amore» con la regia di Michele Mirabella. Prodotto e già messo in scena dal Lirico nel 2009, ha debuttato per la Stagione operistica venerdì, con repliche fino al 12 luglio. Allestimento che, a quanto pare, suscita ancora lo stesso entusiasmo e coinvolgimento. Ad Alida Cappellini e Giovanni Licheri, che firmano costumi e scene, nonché al curatore delle luci Franco A. Ferrari, il merito d'aver creato ambientazio-

ne paesano-agreste oltremodo solare, fresca e mediterranea, priva di staticità, impresiosità da vari praticabili, dinamici e particolareggiati.

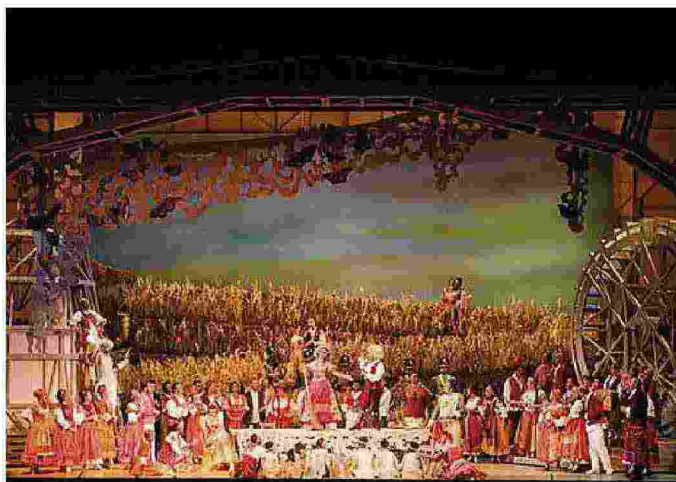
Dal canto suo, Mirabella spinge molto sull'aspetto comico e giocoso, per un'azione brillante, briosa, vincendo a mani basse nell'accattivarsi il pubblico. A trovarvi però la famigerata vena "larmoyant" (lacrimevole), che Donizetti avrebbe immesso nell'opera, si farebbe fatica. Forse questa l'unica (perdonabile) pecca del regista pugliese: non aver ottenuto fino in fondo quella che già sei anni fa, con efficace neologismo, definì una storia "malincomica".

Si rischia di restare ancorati al dramma buffo rossiniano, senza coglierne invece la "sottile novità" donizettiana. Cosa evidente, difatti, sul piano attorale e interpretativo del cast, non immune da esagerazioni. Nemorino simpatico ma a tratti quasi puerile quello di Alessandro Liberatore.

Troppo "macchietta" il Belcore di Mattia Olivieri. Vagamente infantile la corifea Giannetta di Vittoria Lai. L'unico a potersi permettere lazzi, versacci e cachinni da vero "basso buffo" è lo scafato Dulcamara di Bruno de Simone, che pure di voce un po' corta e flebile, sa compensare con verve canora

e presenza scenica impareggiabili. Per vocalità e recitazione al di sopra degli altri è l'Adina di Daniela Bruera, per attacchi morbidi, filature, sostegno, timbro chiaro e luminosissimo, solo qualche precipitosità di fraseggio. Nulla d'eccezionale la direzione di Fabrizio M. Carminati, dignitosa, ma con qualche incoerenza sui tempi staccati e, a dirla tutta, talora un po' di fretta.

"L'Elisir d'amore" va in replica anche domani alle ore 21 e verrà ripetuta anche l'indomani, mercoledì 8 luglio, venerdì 10 luglio e infine domenica 12 luglio, sempre alle ore 21, giorno in cui calerà il sipario definitivamente.



Una scena dall'opera lirica "Elisir d'Amore" questi giorni a Cagliari



LA RAPPRESENTAZIONE

Conquista il pubblico l'interpretazione vocale e scenica di Daniela Bruera

*Fabrizio Maria Carminati
ha guidato orchestra e coro
Convince anche Liberatore*

Fu accolto con grande entusiasmo fin dalla sua prima rappresentazione del 1832 al Teatro della Comodiana di Milano. Forse perché *L'elisir d'amore*, melodramma in due atti di Gaetano Donizetti su libretto di Felice Romani, rappresenta un perfetto equilibrio tra tradizione e originalità, tra rigore e brio. La bacchetta di Fabrizio Maria Carminati guida una produzione, quella del Teatro Lirico di Cagliari, destinata ad altrettanto successo. L'Orchestra e il Coro rendono con sicurezza una raffinata scrittura musicale che unisce alla frizzante leggerezza dell'opera buffa una vena poetica e romantica. Buoni gli equilibri sonori, l'amalgama timbrico e la cura delle dinamiche. Conquistano l'interpretazione vocale e la presenza scenica dell'Adina di Daniela Bruera: il soprano di origine cagliaritana impersona con gusto e disinvoltura la figura della protagonista volubile e capricciosa, ma anche capace di delicate malinconie improvvise. Sfoggia una voce vellutata dal timbro corposo, omogenea nei vari registri, precisa nelle salite all'acuto e di una morbidezza ed espressività notevoli. Ben si accorda con Alessandro Liberatore, convincente nei panni di Nemorino, ragazzo sempliciotto che trionferà con il suo buon cuore. Tenore dalle buone qualità vocali si distreggia sapientemente tra le diverse sfaccettature del personaggio: dai continui tratti di ingenua comicità, all'intensità emotiva della romanza "Una furtiva lagrima". Rinova i consensi del 2009 Bruno de Simone, interprete del fantasioso dottor Dulcamara, ciarlatano ambulante.

Luisa Selocchis

RIPRODUZIONE RISERVATA



TEATRO. SUCCESSO IERI AL LIRICO DI CAGLIARI DELL'OPERA CON LA REGIA DI MICHELE MIRABELLA

In amor vince chi aspetta

La bella lezione dell'Elisir d'amore di Donizetti

Lei, Adina, è mutevole come l'aria. Lui, Nemorino, è testardo come un fiume che deve raggiungere il mare. Ci riuscirà, con la forza del suo amore e la spinta di un formidabile effetto placebo. È un trattatello di educazione sentimentale, e insieme il manifesto colorato di un mondo che cambia, quello dei primi Ottocento, questo "Elisir d'amore" che ieri sera, dopo sei anni, è tornato con grande successo al **Lirico di Cagliari**. Una favola agreste, dominata dal giallo delle spighe, il rosso dei papaveri, l'indaco del cielo e i mille colori delle farfalle. Le pale del mulino ad acqua ci mostrano la fatica quotidiana, l'insegna dell'osteria della Pernice racconta di svaghi e bevute. Sulle casette bianche e oro, un sole sfacciato e ingenuo preannuncia un mondo nuovo.

Nulla è come sembra. E tutto è più intrigante di quanto possa apparire a una prima lettura. Non è un'opera buffa, il capolavoro donizettiano, ma un dramma giocoso, "malinconico", (così lo ha definito il regista Michele Mirabella), dove Nemorino il sempliciotto incarna perfettamente l'eroe romantico: pensate alla bellezza struggente di "Una furtiva lacrima".

Eppure non ha mai letto un libro, e la sua firma è una croce. Tutto gira velocemente in questo capolavoro così ricco di contrasti stilistici: girano le pale del mulino, della curiosa

macchina del dottor Dulcamara, del progresso. Si capovolgono i ruoli. E alla fine a essere fragile e insicura è proprio Adina, "la pronipote di Mirandolina", la fittavola che ama leggere, la vecchia volpe che non vuole legami.

Amor vincit omnia? Qualche dubbio resta. Davvero Giannetta (Vittoria Lai, sarda di Perdasdefogu) non ha riferito ad Adina (Daniela Bruera, nata a Carbonia) che Nemorino ha ereditato le ricchezze dello zio? Misogino e realista, il libretto di Felice Romani apre la strada al sospetto, ma la vera lezione è un'altra: in amore vince chi sa aspettare. Finiranno sotto un tavolo, i due innamorati, a sbaciucchiarsi a suon di musica, e che musica, mentre il galletto di uno dei camini del paese girerà (anch'esso) festosamente. Quanto alla lunga tovaglia bianca, corredo collettivo di trepide ragaz-

ze da marito, diventerà un velo da sposa.

Si chiude



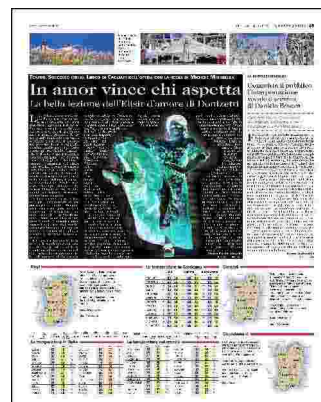
così, tra gli applausi del pubblico, questo spettacolo dove l'ironia corre sul filo di una grande eleganza. Dopo due ore e mezzo di leggerezza, applausi per la compagnia di canto: ottimi attori, su tutti

Daniela Bruera, un'Adina perfetta, e Alessandro Liberatore (Nemorino), Bruno De Simone (Dulcamara), Mattia Olivieri (Belcore), e la

Giannetta frizzante di Vittoria Lai, che ieri ha festeggiato al meglio il compleanno. Applausi per l'orchestra e il coro diretti da Filippo Maria Carminati, per il maestro del coro Gaetano Mastroiaco, gli scenografi-costumisti Alida Cappellini e Giovanni Licheri, l'autore delle luci Franco Angelo Ferrari. E per lui, Mirabella, che d'ogni arte è professor. Un lungo applauso, ideale e silenzioso, a un'altra, indimenticabile Adina, che sorride, nella mostra in suo onore, dal foyer di platea del teatro della sua città. Giusy, "divina Devinu".

Maria Paola Masala

RIPRODUZIONE RISERVATA



LIRICA. LA FRIZZANTE OPERA DI GAETANO DONIZETTI ANDRÀ IN SCENA DOMANI ALLE 21 AL TEATRO DI CAGLIARI

«Il mio malincomico elisir»

Michele Mirabella racconta un mondo che cambia

Rieccolo, «L'Elisir d'amore» della premiata ditta Mirabella-Licheri-Cappellini-Ferrari. Domani sera alle 21 il capolavoro di Gaetano Donizetti sarà al **Lirico di Cagliari**, diretto da Fabrizio Maria Carminati. E se l'«Aida» di Stephen Medcalf, che ha aperto la stagione, ha raccolto, tra i molti applausi, anche parecchi fischi per la regia, stavolta dovrebbe trattarsi di una felice conferma. Nell'ottobre del 2009 l'allestimento del Lirico conquistò tutti con la sua arguta eleganza, ora propone qualche novità: «Un lavoro non è mai uguale a se stesso», avverte Michele Mirabella. «Lo vedi con occhi diversi. Mi sono venute due o tre idee in più. E mi son detto: come ho fatto a non pensarci prima?». Racconta di quella giovane figurante (Cristiana Ardu): «Vedo che canticchia sottovoce. Allora mi viene un'idea. Le affido, da contadina qual è, il ruolo di custode della fantasia. Un mio alter ego, insomma. Quasi sempre presente in scena, nella sua casetta, a sfaccendare e osservare ciò che accade. Lei è lì, con le spighe e il mulino, le note e i ricordi. Alla fine, chiederà un autografo a Dulcamara, che riprenderà la sua vita ramminga, come tutti i teatranti. Anche io me ne andrò da Cagliari e chiuderò nella mia valigia questo dramma malincomico...».

Probabilmente questa invenzione mirabelliana passerà inosservata ai più, ma non è questo che conta. Conta l'approccio umile e attento a un libretto che se lo sai leggere ti indica la strada maestra.

Non apprezza i registi improvvisati, Michele Mirabella, che nella sua lunga carriera ha messo in

scena decine e decine di regie teatrali e liriche, l'ultima, un «Turco in Italia» applauditissimo, al Bellini di Catania. Presto porterà l'allestimento cagliaritano al Petruzzelli di Bari, la sua città, invitato dal sovrintendente Massimo Biscardi. «Non posso ammettere che per attualizzare «L'Elisir» si possa far arrivare Dulcamara in moto sulla riviera romagnola. Questa è cialtroneria. Ma altro sì, altro si può fare».

Per esempio, raccontare, come fa lui con lievità e attenzione filologica, un mondo che cambia. E il mondo che qui si racconta è solo apparentemente arcadico. Nel paese di Adina e Nemorino, si suda, si lavora, si fanno i conti del domani. La protagonista è una fittavola, non un'ignara contadinotta. «Il mondo che gira è una costante di questo spettacolo. Gira la scena, girano le pale del mulino, gira anche Dulcamara». Non a caso Paolo Pecchioli, il protagonista della seconda compagnia (nella prima figura Bruno De Simone, già assai apprezzato sei anni fa), sarà persino acrobata.

Così, anche nel sole che declina, Mirabella vede una metafora: dell'intera civiltà e della stessa protagonista. Per lei non è più il tempo di cacciar farfalle. Sposerà il sergente Belcore, sbruffone e improponibile? O si renderà conto che quel suo compagno di giochi merita il suo amore? Non sapremo davvero mai come è andata. Ma certamente quel magico elisir che Dulcamara dà a Nemorino ha fatto il miracolo. Anche se non è un filtro d'amore, né ha mai preteso di esserlo. Sarà l'effetto placebo (è «solo» Bordeaux), sarà la sicurezza di una leggera sbornia, o la gelosia della fittavo-

la, o chissà, la notizia che il giovanotto è diventato un buon partito, ma tutto cambia tra i due. E il povero Nemorino potrà finalmente cantare la sua romanza. «Già, la furtiva. Che è una delle pagine più belle della storia dell'opera, ed è, a mio parere, una sorta di Ave Maria. Ascoltate la musica. Sembra una preghiera». Quanto alle parole, «stessero attenti i vari Nemorini! Smetterebbero di disperarsi. Adina ha ceduto, e allora che c'è da piangere?».

Mirabella parlerebbe per ore di Donizetti e Rossini (il suo preferito) di Omero e Dante, del filtro della regina Isotta e di buon vino, di sirene e di moti del '30-31, di Carducci e di ipallagi («furtiva lacrima» è un'ipallage, una figura retorica che significa sostituzione: ad essere furtiva è Adina non la lacrima). Ma non può: l'aspetta il palcoscenico, con le scene luminose di Giovanni Licheri e Alida Cappellini. L'aspetta l'assistente alla regia Daniela Zedda: «Una vera macchina da guerra». Ha parole buone quasi per tutti, il professore. Una speciale per l'Adina di Daniela Bruera, «perfetta». E ha soprattutto uno sguardo affettuoso nei confronti del Lirico: «Un luogo importante, per questa città (anche se mi dispiace che non abbia un nome. Con tutti i sardi illustri che avete!). Senza il teatro non si vive. E qui ci sono professionalità tra le migliori in Italia. Ai Dulcamara catodici di oggi non gliene frenga niente, ma noi sappiamo quanto sia importante tenere aperto il sipario. L'arte è verità, anche quando dice il falso. Soprattutto quando dice il falso. Io? Io sono Dulcamara, certo. Io sono molto Dulcamara...».

Maria Paola Masala

RIPRODUZIONE RISERVATA

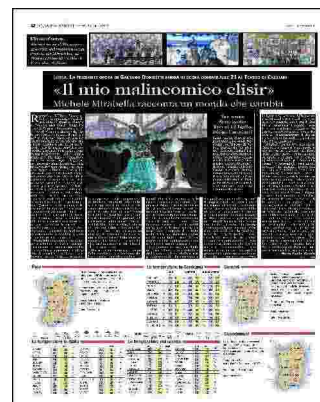


SU IL SIPARIO
Sette recite
fino al 12 luglio
Dirige Carminati

Sette recite, fino al 12, per l'opera giocosa di Donizetti, su libretto di Felice Romani da "Le philtre" di Scribe. Adina (Daniela Bruera/Rosanna Savoia), Nemorino (Alessandro Liberatore/ Alessandro Scotto di Luzio), Belcore (Mattia Olivieri/ Davide Fersini), Dulcamara (Bruno de Simone/ Paolo Pecchioli), Giannetta è Vittoria Lai. Dirige Fabrizio Maria Carminati, maestro del coro Gaetano Mastroiaco.

L'ELISIR D'AMORE

Alcune scene della prova generale del melodramma, diretta da Mirabella, al Teatro Lirico di Cagliari.
 Foto Max Solinas



“Elisir d’amore”, venerdì a Cagliari

L’opera di Donizetti, regia di Michele Mirabella, è diretta da Fabrizio Carminati



Una scena da “L’Elisir d’amore” in scena venerdì al Comunale di Cagliari

CAGLIARI

Venerdì 3 luglio alle 21 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2015 del Teatro Lirico di Cagliari, va in scena il secondo appuntamento con l’opera: “L’elisir d’amore”, melodramma giocoso in due atti, su libretto di Felice Romani, tratto da Le Philtre di Eugène Scribe e musica di Gaetano Donizetti (Bergamo, 1797-1848).

Si tratta della ripresa della produzione del Teatro Lirico di Cagliari, andata in scena nell’ottobre 2009, che si avvale della regia di Michele Mirabella, noto ed apprezzato regista, autore, attore di teatro, radio, cinema e televisione. Le scene e i costumi sono di Alida Cappellini e Gio-

vanni Licheri, mentre le luci sono firmate da Franco Angelo Ferrari.

L’Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari sono diretti dal maestro concertatore e direttore Fabrizio Maria Carminati, abituale ed apprezzata presenza nelle stagioni cagliaritane. Il maestro del coro è Gaetano Mastroiaco. L’opera si avvale di due cast prestigiosi che si alternano nelle recite: Rosanna Savoia/Daniela Bruera (Adina), Alessandro Liberatore/Alessandro Scotto di Luzio (Nemorino), Mattia Olivieri/Davide Fersini (Belcore), Bruno de Simone/Paolo Pecchioli (Dulcamara), Vittoria Lai (Gianetta). Repliche, sabato, domenica, martedì mercoledì, venerdì e domenica successiva.



CONTATTI

WHATSAPP

LIVE STREAMING

CAGLIARI MARCONI (PIRRI)
VIA DOLIANOVA, 35

castedduonline

IL PRIMO QUOTIDIANO DI CAGLIARI SUL WEB

CAGLIARI S. GILLA
VIA SAN SIMONE, 60

CAGLIARI

AREA VASTA

SARDEGNA

SPORT

EVENTI

CULTURA

RUBRICHE

PUBBLIREDAZIONALI

Brioso, effervescente, incantevole, leggero: L'elisir d'amore al Lirico

Secondo titolo della Stagione lirica e di balletto 2015

Autore: Redazione Casteddu Online il 29/06/2015 10:08

Mi piace 1



Venerdì 3 luglio alle 21 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2015 del Teatro [Lirico di Cagliari](#), va in scena il secondo appuntamento con l'opera: L'elisir d'amore, melodramma giocoso in due atti, su libretto di Felice Romani, tratto da Le Philtre di Eugène Scribe e musica di Gaetano Donizetti (Bergamo, 1797-1848).

Si tratta della ripresa della produzione del Teatro [Lirico di Cagliari](#), andata in scena nell'ottobre 2009, che si avvale della regia di Michele Mirabella, noto ed apprezzato regista, autore, attore di teatro, radio, cinema e televisione. Le scene e i costumi sono di Alida Cappellini e Giovanni Licheri, mentre le luci sono firmate da Franco Angelo Ferrari.

L'Orchestra e il Coro del Teatro [Lirico di Cagliari](#) sono diretti dal maestro concertatore e direttore Fabrizio Maria Carminati, abituale ed apprezzata presenza nelle stagioni cagliaritaniche. Il

IL DIAVOLO SULLA SELLA



CAGLIARI, TUTTI IN FILA COME ALLE POSTE PER IL "DIO" MC DONALD'S

La foto notizia di Tony Live: cagliaritani pazzi per il fast food, in barba alle diete e alla prova costume. File da record ogni giorno: un buon Crispy per molti vale più di tutto



maestro del coro è Gaetano Mastroiaco.

L'opera si avvale di due cast prestigiosi che si alternano nelle recite: Rosanna Savoia/Daniela Bruera (Adina), Alessandro Liberatore/Alessandro Scotto di Luzio (Nemorino), Mattia Olivieri/Davide Fersini (Belcore), Bruno de Simone/Paolo Pecchioli (Dulcamara), Vittoria Lai (Giannetta).

L'elisir d'amore, rappresentato, per la prima volta, il 12 maggio 1832 al Teatro della Canobbiana di Milano (oggi Teatro Lirico), riscuote, fin dalla prima sera, uno straordinario favore di pubblico e critica che si ripete per tutte le trentadue repliche. Senza dubbio una delle opere più raffinate, soprattutto per la scrittura orchestrale, di Gaetano Donizetti che, con questo titolo, trova una personale elaborazione dello stile comico, tramite l'introduzione dell'elemento sentimentale, elemento che, estraneo all'imperante opera seria rossiniana, riconduce piuttosto al filone larmoyant dell'opéra-comique francese.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 30 minuti circa compreso l'intervallo, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, viene eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

L'elisir d'amore, la cui ultima rappresentazione al Teatro Lirico di Cagliari risale all'ottobre 2009, viene replicato, con inizio sempre alle 21: sabato 4 luglio (turno G); domenica 5 luglio (turno D); martedì 7 luglio (turno F); mercoledì 8 luglio (turno B); venerdì 10 luglio (turno C); domenica 12 luglio (turno E).

Prezzi biglietti: platea da € 70,00 a € 45,00 (settore giallo), da € 55,00 a € 35,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); I loggia da € 50,00 a € 30,00 (settore giallo), da € 40,00 a € 25,00 (settore rosso), da € 35,00 a € 20,00 (settore blu); II loggia da € 30,00 a € 20,00 (settore giallo), da € 20,00 a € 15,00 (settore rosso), da € 15,00 a € 10,00 (settore blu).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13. Rimane chiusa la domenica e i giorni festivi.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube. Biglietteria online: www.vivaticket.it

TAGS: [cagliari](#) [elisir d amore](#) [teatro lirico](#)

4WNNet



Credevi di conoscerla...
Milano come non l'hai mai
vista. Scoprilas su
#MilanInSight
milaninsight.it



Obesità addominale?
1 porzione brucia fino a
1,8 kg di grasso della
pancia! VEDI
medicreporter.com



Nuovo Doblo Cargo.
Ti regala 3° posto e
sensori parcheggio. Tuo
a 119€ al mese
Scopri di più



È l'antidoto all'obesità.
1 dose stimola il
metabolismo. Perderai
peso per sempre!
medicreporter.com



0 Commenti Casteddu Online

1 Entra

Consiglia Condividi

Ordina dal migliore



Inizia la discussione...

**SCOPRI
L'ESTATE
DIETRO
L'ANGOLO**



Linear, l'assicurazione online del Gruppo Unipol. Scegli la polizza con il miglior rapporto qualità-prezzo, calcola subito un preventivo.



NOTIZIE PIU LETTE

23/06/2015 di Jacopo Norfo

Ciao Enrico, Pula piange l'ennesima vittima di una strada maledetta

Chi era il ragazzo di 28 anni morto sulla Sulcitana nello scontro moto-auto. Un'altra tragedia nella strada killer

28/06/2015 di Jacopo Norfo

Caos sul Poetto Express: pugni al controllore del Ctm, naso fratturato

Assurda aggressione su un autobus al Poetto: un ragazzo intorno ai 20 anni prende a pugni un controllore e lo manda all'ospedale. La Polizia sulle sue tracce

23/06/2015 di Redazione Casteddu Online

Moto contro auto sulla Sulcitana, un morto a Santa Margherita

Ancora un drammatico incidente stradale sulla statale 195: muore un ragazzo di 28 anni di Pula

25/06/2015 di Giulia Erdas

La scoperta: dee madri alte un metro e mezzo a Villasimius

Scoperte da appassionati di storia e archeologia: ecco di cosa si tratta

24/06/2015 di Redazione Casteddu Online

Renault di Cagliari, dipendenti licenziati e sostituiti con partite Iva

La Cgil contro Ottolini Renault

L'ELISIR D'AMORE CONQUISTA ANCHE CAGLIARI

Sian lunghi e stabili i giorni del piacer!! Questa frase tratta da Lelisir damore esprime il buon risultato ottenuto dallopera di Donizetti, che ha guadagnato il riconoscimento da parte del pubblico e della critica. È auspicabile che questa affermazione si possa estendere anche all'intera stagione del Teatro **Lirico di Cagliari**, iniziata all'insegna delle polemiche che ne hanno influenzato il corso a partire dalla prima opera in cartellone.

Il melodramma giocoso Lelisir damore di Gaetano Donizetti, su libretto di Felice Romani, tratto da Le Philtre di Eugène Scribe, è il secondo appuntamento della stagione lirica e di balletto della produzione del Teatro **Lirico di Cagliari**, che si avvale della regia di Michele Mirabella. La prima, andata in scena il 3 luglio, ha visto il successo replicarsi nelle date del 4, 5, 7, 8, 10 e 12 luglio.

La bravura dei cantanti ben si è espressa nei numerosi duetti e terzetti che costellano tutta la rappresentazione, arricchita dalle belle coreografie dei balli e delle scene corali. Un ruolo rilevante assume anche il coro presente sul palco, parte integrante dello spettacolo. Bella la scenografia e l'ambientazione di gusto agreste, accurata la ricostruzione dei costumi del primo 800, opera entrambi di Alida Cappellini e Giovanni Licheri.

Ispirato dalla vicenda di Tristano che conquista la bella Isotta grazie a un filtro damore, Nemorino, rifiutato dalla graziosa ma fredda Adina, ricorre allo stesso sotterfugio per conquistare il suo cuore. Approfittando dell'arrivo del Dottor Dulcamara, Nemorino acquista da costui l'elisir d'Isotta, che altro non è che del comun vin bordò. Convinto dell'efficacia di questa pozione, egli acquista un

coraggio che ignorava di possedere, diventando disinvolto e ardito. Infatti egli è corteggiato dalle donne, complice anche un'eredità ricevuta a sua insaputa, e questa popolarità lo porta al raggiungimento della meta finale, cioè la conquista dell'amata Adina, che nel frattempo ha cambiato opinione su di lui.

Dal mondo della narrazione letteraria parte l'idea da applicare e impiegare nella vita quotidiana: la

storia del filtro damore di Tristano e Isotta interagisce con quella dei protagonisti del melodramma e la influenza fino al raggiungimento del lieto fine. Ciò rende sempre attuale la domanda: è la vita a ispirare l'arte o è forse vero il contrario? Ma il punto centrale è se sia più importante essere o apparire: Adina accetta di sposare Nemorino per ciò che lui effettivamente è o per ciò che rappresenta ai suoi occhi? E ancora: quanto è importante il mezzo (seppur fittizio) per raggiungere il proprio fine? Senza l'elisir damore Nemorino sarebbe riuscito a conquistare ugualmente la bella Adina?

La rappresentazione ha ottenuto lunghi applausi da parte del pubblico, grazie alla bravura dei cantanti che si sono alternati sul palco: la cagliaritana Daniela Bruera (3, 5, 8) e Rosanna Savoia (4, 7, 10, 12) nel ruolo di Adina, Alessandro Liberatore (3, 5, 8, 10, 12) e Alessandro Scotto di Luzio (4, 7) in quello di Nemorino, Mattia Olivieri (3, 4, 5, 7, 8) e Davide Fersini (10, 12) in quello di Belcore, gli esilaranti Bruno de Simone (3, 5) e Paolo Pecchioli (4, 7, 8, 10, 12) hanno impersonato efficacemente il Dottor Dulcamara e infine un'altra cantante della Sardegna, Vittoria Lai ha ricoperto il ruolo di Giannetta.

Scritto da Paolo Piu

paolopiu

EVENTI

2

FOLLOWING

0

FOLLOWER

0

Altri articoli di paolopiu

IL MALINCOMICO ELISIR FIRMATO MICHELE MIRABELLA

In scena al Teatro **Lirico di Cagliari** il capolavoro di Donizetti, in una ridente e solare ambientazione

di Luisa Sclocchis

Leggero, frizzante, brioso, magico Elisir. «Elisir di sì perfetta, di sì rara qualità, ne sapessi la ricetta, conoscessi chi ti fa!», dal primo atto de L'elisir d'amore, capolavoro di Donizetti in cui a trionfare è l'ingenuità di un puro di cuore. Sbirciano divertiti i bimbi dell'immaginario villaggio nei Paesi Baschi, finché il sipario si apre su una distesa di spighe di grano a perdita d'occhio, interrotta solo dal colore rosso dei papaveri. L'atmosfera campestre, sognante e fiabesca. Le pale dei mulini ad acqua, l'azzurro intenso del cielo. I colori vivi dei costumi di scena ispirati alla tradizione. Poi, l'interno delle case di legno, quasi di bambola.

È la ridente e solare ambientazione del melodramma giocoso in due atti di Gaetano Donizetti su libretto di Felice Romani, tratto da Le philtre di Eugène Scribe, in scena al Teatro **Lirico di Cagliari** per la regia di Michele Mirabella dal 3 al 12 luglio per sette recite. Fu accolto con grande entusiasmo fin dalla sua prima rappresentazione del 1832 al Teatro della Connobiana di Milano, L'elisir d'amore. Forse perchè rappresenta un perfetto equilibrio tra tradizione e originalità, tra rigore e brio. E il successo è destinato a ripetersi per questa lettura in cui emerge evidente la garbata ingenuità di una favola a lieto fine.

L'allestimento è quello del 2009 del Teatro **Lirico di Cagliari** firmato Mirabella, con scene e costumi di Alida Cappellini e Giovanni Licheri e luci di Franco Angelo Ferrari, ripreso con qualche leggera variazione (come la figurante contadina, custode della fantasia, alter ego del regista che in scena osserva ed annota per tutta la durata della recita). Le accese e vive sfumature di colore in scena paiono riprese nella convincente esecuzione di Orchestra e Coro del Lirico guidati dalla bacchetta di Fabrizio Maria Carminati in una sapiente interpretazione della raffinata scrittura musicale, che unisce la frizzante leggerezza dell'opera buffa ad una malinconica vena poetica e romantica. Gli ingredienti del «malincomico elisir», così lo definisce Mirabella.

Nell'insieme, buoni gli equilibri sonori, l'amalgama timbrico e la cura delle dinamiche. Conquistano l'interpretazione vocale e la presenza scenica dell'Adina di Daniela Bruera: il soprano di origine cagliaritano impersona con gusto e disinvoltura la protagonista volubile e capricciosa, ma anche capace di delicate malinconie improvvise. Sfoggia una voce vellutata dal timbro corposo, omogenea nei vari registri, precisa nelle salite all'acuto e di una morbidezza ed espressività notevoli. Ben si accorda con Alessandro Liberatore, convincente nei panni di Nemorino, ragazzo goffo e sempliciotto che trionferà con il suo buon cuore. Tenore dalle buone qualità vocali, si destreggia sapientemente tra le diverse sfaccettature del personaggio: dai continui tratti di ingenua comicità, all'intensità emotiva della romanza Una furtiva lagrime.

Rinnova i consensi del 2009 il basso buffo Bruno de Simone, interprete del fantasioso e geniale dottor Dulcamara, ciarlatano ambulante, maestro nella funambolica arte dell'imbroglione. Il Belcore del giovane basso-baritono Mattia Olivieri, dal colore vocale scuro e rotondo e dalla robusta sonorità, è assolutamente persuasivo, se non fosse per la resa scenica del personaggio, certo voluta, ma talvolta quasi ridondante e caricaturale. E il soprano Vittoria Lai pare a suo agio nel ruolo della villanella Giannetta. L'amore trionfa, la favola termina e, sul "...e tutti vissero felici e contenti", ecco girare vorticosamente anche il gallo segnamento sul tetto di una casetta del villaggio. Uno spettacolo in cui «tutto gira proprio come nel teatro», a dirlo è Mirabella. Tanti gli applausi ed altrettanti i sorrisi.

RUBRICHE

SPETTACOLI

RECENSIONI ITALIA
RECENSIONI ESTERO

Vetrina Professionisti

Le Interviste

Teatro in Libreria

Tutto Danza

Musical!

GLI ANNUNCI ▶

Provini e Casting

Corsi e Seminari

Spettacoli teatrali

NEWS

NAZIONALI

Abruzzo

Basilicata

Calabria

Campania

Emilia-Romagna

Friuli-Venezia-Giulia

Liguria

Lombardia

Marche

Piemonte

Puglia

Sardegna

Sicilia

Toscana

Trentino-Alto-Adige

Umbria

Veneto

FESTIVAL

Padiglione Te

Festival dei 2

Festival Terr

Cassano Festival 2015

Napoli Teatro Festival 2015

Roma Fringe Festival 2015

Torino Fringe Festival 2015

Festival Jelinek 2015

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014

Festival 2014



PADIGLIONE TEATRI 13|30

LUGLIO

Spettacoli teatrali dal 07/07/2015

Limita la ricerca a: ☐ oggi ☐ domani ☐ 7 giorni ☐ 15 giorni ☐ 30 giorni ☐ 60 giorni

Ordina per: ☐ prima replica ☐ teatro ☐ titolo ☐ genere ☐ Con Recensione: ☐

AVANZATA ▲

Liguria Genere Autore

Lombardia Compagnia Attore

Marche Provincia Comune

Piemonte Dal giorno Al giorno

Puglia

Sardegna

Sicilia

Toscana

Trentino-Alto-Adige

Umbria

Veneto

ELEONORA ABBAGNATO • ADRIANA ASTI • LUIS BACALOV • SARA BARAS MIKHAIL BARYSHNIKOV • KADER BELARBI • VALERIO BINASCO ALESSIO BONI • ACHILLE BONITO OLIVA • JAMES CONLON • NINETTO DAVOLI • DANTE FERRETTI • JULIETTE GRÉCO • LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE • BERNARD-HENRI LÉVY PAOLO MIELI • GIANFRANCO RAVASI GIANCARLO SEPE • JEFFREY TATE SANDRO VERONESI • ROBERT WILSON

CERCA LO SPETTACOLO

Provincia

☐ Tra gli Spettacoli & nbs

Spettacoli teatrali

668 risultati. [Pagine](#) 1 2 3 4 5 6

DIRTY DANCING

Autore: Eleonor Bergstein

Regia: Supervisione artistica: Federico Bellone

Compagnia: Wizard Productions srl/Joye Entertainment/Karl Sydow

Cast: Sara Santostasi, Gabrio Gentilini, Federica Capra, Simone Pieroni, Mimmo Chianese, Irene Urciuoli, Natalia Magni, Rodolfo Ciulla, Marco Stabile, Renato Cortesi, Russell Russell, Giuseppe Verzico

Sinossi: Dirty Dancing - The Classic Story On Stage è la fedele trasposizione teatrale dell'omonimo successo cinematografico con Patrick Swayze e Jennifer Grey, e racconta la storia d'amore tra la giovane Baby e l'affascinante maestro di ballo Johnny ...

Recensione a cura di Roberto Mazzone



Clicca su [Dettagli](#) per la scheda dello spettacolo e le relative repliche

[L'Aquila](#)

[Pescara](#)

REPLICHE

07/07/2015 - 26/07/2015: Barclays Teatro Nazionale di Milano (MI) [Dettagli](#)06/08/2015 - 06/08/2015: Arena Mario Incisa della Rocchetta di Castagneto Carducci (LI) [Dettagli](#)08/08/2015 - 08/08/2015: Della Regina di Cattolica (RN) [Dettagli](#)10/08/2015 - 10/08/2015: Arena Romana di Verona (VR) [Dettagli](#)13/11/2015 - 10/01/2016: Gran Teatro di Roma (RM) [Dettagli](#)

LA SIRENA

Autore: Luca Zingaretti (da Giuseppe Tomasi di Lampedusa)

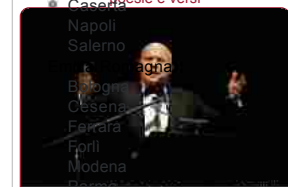
Regia: Luca Zingaretti

Compagnia: Zocotoco

Cast: Luca Zingaretti

Recensione a cura di Laura Da Prato

Francesco Rapaccioni



Clicca su [Dettagli](#) per la scheda dello spettacolo e le relative repliche

[Ravenna](#)

REPLICHE
07/07/2015 - 08/07/2015: Franco Parenti- Sala Grande di Milano (MI) [Dettagli](#)

- Reggio Emilia
- Rimini
- Friuli Venezia Giulia
- Gorizia
- Pordenone
- Trieste
- Udine



COMMENTI



RECENSIONI



COMMENTA LO SPETTACOLO

- Lazio **recital**
- Frosinone
- Latina
- Rieti
- Roma
- Viterbo
- Liguria
- Genova
- Imperia
- La Spezia
- Savona
- Lombardia
- Bergamo
- Brescia
- Click su **Dettagli** per la scheda dello spettacolo e le relative repliche
- Como
- Cremona

**TURANDOT**

Autore: Giacomo Puccini

Regia: Eugenio Monti Colla

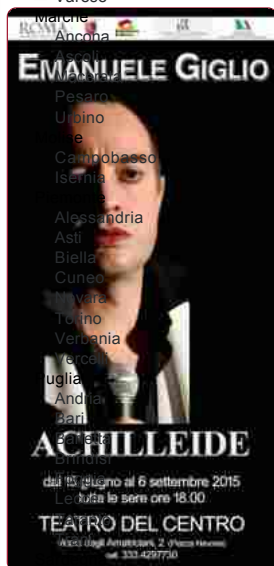
REPLICHE

07/07/2015 - 19/07/2015: Piccolo Teatro - Teatro Grassi di Milano (MI) [Dettagli](#)

- Lodi
- Mantova
- Milano
- Monza
- Pavia
- Sondrio
- Varese



COMMENTA LO SPETTACOLO

**ACHILLEIDE**

Autore: Emanuele Giglio

Regia: Emanuele Giglio

Compagnia: Emanuele Giglio

Cast: Emanuele Giglio

Sinossi: Il racconto è basato sulla poco nota vicenda del mito di Achille che viene travestito da donna dalla madre apprensiva per farlo scampare alla guerra di Troia, sinonimo e simbolo di tutte le guerre. Emanuele Giglio, riversificando il fatterello ...

Click su **Dettagli** per la scheda dello spettacolo e le relative repliche

REPLICHE

07/07/2015 - 16/09/2015: Del Centro di Roma (RM) [Dettagli](#)

- Aglesias
- Nuoro
- Sassari
- Sicilia
- Agrianto
- Caltanissetta
- Catania
- Enna
- Messina
- Palermo



COMMENTA LO SPETTACOLO

**SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE**

Autore: William Shakespeare

Regia: Riccardo Cavallo

Compagnia: Politeama srl

Cast: TESEO, DUCA D'ATENE Nicola D'Eramo IPPOLITA, REGINA DELLE AMAZZONI Alessandra Korompai (2011), Francesca De Berardis (2012) EGEO, PADRE DI ERMIA Roberto Attias (2011), Martino Duane (2012)...

Sinossi: La notte di mezz'estate è una notte magica e il titolo ne svela immediatamente l'atmosfera onirica, irrealista anche se, come viene precisato, la notte in cui si svolge gran parte dell'azione è quella del calendimaggio, la celebrazione del risveglio ...

Click su **Dettagli** per la scheda dello spettacolo e le relative repliche

- Messina
- Pisa
- Pistoia
- Prato

Recensione a cura di

Cristiana Cittadini

Samantha Biferale

Giuseppe Bucci

REPLICHE

07/07/2015 - 12/07/2015: Globe Theatre Silvano Toti di Roma (RM) [Dettagli](#)

- Trento
- Umbria
- Perugia
- Terni



RECENSIONI



COMMENTA LO SPETTACOLO

Valle D'Aosta
Aosta
Veneto
Belluno
Pavia
Brescia
Trento
Verona
Venezia
Verona
Venezia
ESTERO
Croazia
Francia
Slovenia
Slovacchia
Cortometraggi



COPPIA APERTA, QUASI SPALANCATA

Autore: Dario Fo-Franca Rame

Regia: Renato Sarti

Compagnia: Teatro della Cooperativa

Cast: con Alessandra Faiella, Valerio Bongiorno

Clicca su [Dettagli](#) per la scheda dello spettacolo e le relative repliche

REPLICHE

07/07/2015 - 14/07/2015: della Cooperativa di Milano (MI) [Dettagli](#)

Musica

News On Air
For Those About To Rock
Interviste

[COMMENTA LO SPETTACOLO](#)

From The Stage
SPECIALI opera

Sanremo 2015

ARCHIVIO

Sanremo 2014
X Factor 2014

SCUOLE DI TEATRO

iscrivi La Tua Scuola

Abruzzo

CHIETI

PESCARA

Calabria

COSENZA

Campania

NAPOLI

Clicca su [Dettagli](#) per la scheda dello spettacolo e le relative repliche

Emilia Romagna

REPLICHE

07/07/2015 - 24/07/2015: Alla Scala di Milano (MI) [Dettagli](#)

PARMA

RAVENNA

REGGIO EMILIA

Friuli Venezia Giulia

TRIESTE

Lazio

ROMA

VIAREGGIO

Liguria

GENOVA

LA SPEZIA

Lombardia

MILANO

MONZA-BRIANZA

VAPORE

Marche

ANCONA

FERMO

Piemonte

ASTI

CUNEO

VERCELLI

Puglia

BARI

FOGGIA

LECCE

TARANTO

Sardegna

CAGLIARI

ORISTANO

Sicilia

CATANIA

PALERMO

TRAPANI

Toscana

FIRENZE

PISTOIA

SIENA

Trentino Alto Adige

TRENTO

Veneto

ROVIGO

UDINE

VICENZA

Clicca su [Dettagli](#) per la scheda dello spettacolo e le relative repliche

OTELLO

Autore: gioachino rossini

Regia: jurgen flimm, direttore john eliot gardiner

Compagnia: fondazione teatro alla scala

Cast: gregory kunde, olga peretyatko, roberto tagliavini, juan diego florez, edgardo rocha, annalisa stropia, nicola pamio, orchestra e coro del teatro alla scala

Sinossi: nuovo allestimento

CAVALLI DI BATTAGLIA

Autore: Gigi Proietti

Regia: Gigi Proietti

Compagnia: Politeama srl

Cast: Gigi Proietti, Marco Simeoli, Claudio Pallottini, Susanna Proietti, Carlotta Proietti

Sinossi: Gigi Proietti, ritorna, dopo tre anni di assenza dai teatri, con parte del suo repertorio, i famosi "Cavalli di battaglia", i pezzi migliori, gli intramontabili, quelli che solitamente il pubblico "pretende" di vedere e che fanno parte del ...

@NTIGONE

Autore: Michele Di Mauro

Regia: Michele Di Mauro

Compagnia: E.A.R. Teatro di Messina

Cast: Fulvio Cauteruccio, Federica Genovese, Mariasole Mansutti, Giuseppe Manuel De Domenico

SERVIZI
REPLICHE
07/07/2015 - 07/07/2015: Di Verdura di Palermo (PA) ☐ [Dettagli](#)
07/07/2015 - 07/07/2015: Di Verdura di Palermo (PA) ☐ [Dettagli](#)
10/05/2016 - 10/05/2016: Vittorio Emanuele di Messina (ME) ☐ [Dettagli](#)
Sei una compagnia?
Sei una scuola?
Show Alert
LOGIN

 COMMENTA LO SPETTACOLO



Clicca su [Dettagli](#) per la scheda dello spettacolo e le relative repliche

L'ELISIR D'AMORE

Autore: musica Gaetano Donizetti

Regia: regia Michele Mirabella

Compagnia: Teatro [Lirico di Cagliari](#)

Cast: L'ELISIR D'AMORE melodramma giocoso in due atti libretto Felice Romani, da Le philtre di Eugène Scribe...

REPLICHE

07/07/2015 - 12/07/2015: [Lirico di Cagliari](#) (CA) ☐ [Dettagli](#)

 COMMENTA LO SPETTACOLO

668 risultati. [Pagina](#)  1 2 3 4 5 6 

Teatro.it non è responsabile per le informazioni contenute nel sito.
Si consiglia di contattare i teatri per la conferma degli spettacoli, degli orari e dei prezzi.

TEATRO ELFO PUCCINI TEATRO FRANCO PARENTI



Spettacoli teatrali dal 07/07/2015

Limita la ricerca a: ☐ oggi ☐ domani ☐ 7 giorni ☐ 15 giorni ☐ 30 giorni ☐ 60 giorni

Ordina per: ☐ prima replica ☐ teatro ☐ titolo ☐ genere Con Recensione: ☐

RICERCA AVANZATA

Aggiorna



668 risultati. Pagine 1 2 3 4 5 6

musicale


Clicca su **Dettagli** per la scheda dello spettacolo e le relative repliche

DIRTY DANCING

Autore: Eleonor Bergstein

Regia: Supervisione artistica: Federico Bellone

Compagnia: Wizard Productions srl/Joye Entertainment/Karl Sydow

Cast: Sara Santostasi, Gabrio Gentilini, Federica Capra, Simone Pieroni, Mimmo Chianese, Irene Urciuoli, Natalia Magni, Rodolfo Ciulla, Marco Stabile, Renato Cortesi, Russell Russell, Giuseppe Verzicco

Sinossi: Dirty Dancing - The Classic Story On Stage è la fedele trasposizione teatrale dell'omonimo successo cinematografico con Patrick Swayze e Jennifer Grey, e racconta la storia d'amore tra la giovane Baby e l'affascinante maestro di ballo Johnny ...

Recensione a cura di
Roberto Mazzone

REPLICHE

07/07/2015 - 26/07/2015: Barclays Teatro Nazionale di Milano (MI) [Dettagli](#)

06/08/2015 - 06/08/2015: Arena Mario Incisa della Rocchetta di Castagneto Carducci (LI) [Dettagli](#)

08/08/2015 - 08/08/2015: Della Regina di Cattolica (RN) [Dettagli](#)

10/08/2015 - 10/08/2015: Arena Romana di Verona (VR) [Dettagli](#)

13/11/2015 - 10/01/2016: Gran Teatro di Roma (RM) [Dettagli](#)


RECENSIONI



COMMENTA LO SPETTACOLO

poesie e versi


Clicca su **Dettagli** per la scheda dello spettacolo e le relative repliche

LA SIRENA

Autore: Luca Zingaretti (da Giuseppe Tomasi di Lampedusa)

Regia: Luca Zingaretti

Compagnia: Zocotoco

Cast: Luca Zingaretti

Recensione a cura di
Laura Da Prato
Francesco Rapaccioni

REPLICHE

07/07/2015 - 08/07/2015: Franco Parenti - Sala Grande di Milano (MI) [Dettagli](#)


COMMENTI



RECENSIONI



COMMENTA LO SPETTACOLO

ELEONORA ABBAGNATO • ADRIANA ASTI • LUIS BACALOV • SARA BARAS MIKHAIL BARYSHNIKOV • KADER BELARBI • VALERIO BINASCO ALESSIO BONI • ACHILLE BONITO OLIVA • JAMES CONLON • NINETTO DAVOLI • DANTE FERRETTI • JULIETTE GRÉCO • LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE • BERNARD-HENRI LÉVY PAOLO MIELI • GIANFRANCO RAVASI GIANCARLO SEPE • JEFFREY TATE SANDRO VERONESI • ROBERT WILSON

CERCA LO SPETTACOLO

 Cerca

Provincia
☒ Tra gli Spettacoli ☐ Nelle Rubriche

> Ricerca Avanzata Spettacoli

> Cerca per compagnie > Cerca per teatro

GLI ANNUNCI

> Provi e Casting

> Corsi e Seminari

> Rassegne e Concorsi

> Vetrina Professionisti

Promuovi le tue attività
con **TEATRO.IT**


MEDIA PARTNER UFFICIALE



recital



Clicca su **Dettagli** per la scheda dello spettacolo e le relative repliche

TURANDOT

Autore: Giacomo Puccini
Regia: Eugenio Monti Colla

REPLICHE

07/07/2015 - 19/07/2015: Piccolo Teatro - Teatro Grassi di Milano (MI) [Dettagli](#)

[COMMENTA LO SPETTACOLO](#)

PADIGLIONE TEATRI

LA NEWSLETTER

<- tua e-mail ->

Iscriviti

CASSANO
SPECIALE PROMOZIONE
PER GLI ISCRITTI A TEATRO.IT
I PRIMI 30 UTENTI
CHE SI PRENOTANO ALL'INDIRIZZO MAIL
Info@ufficiostampaverbavolant.it
AVRANNO DIRITTO
AD UNO SCONTO DEL **15%**

ACHILLEIDE

Autore: Emanuele Giglio
Regia: Emanuele Giglio
Compagnia: Emanuele Giglio
Cast: Emanuele Giglio

Sinossi: Il racconto è basato sulla poco nota vicenda del mito di Achille che viene travestito da donna dalla madre apprensiva per farlo scampare alla guerra di Troia, sinonimo e simbolo di tutte le guerre. Emanuele Giglio, riversificando il fatterello ...



Clicca su **Dettagli** per la scheda dello spettacolo e le relative repliche

REPLICHE

07/07/2015 - 06/09/2015: Del Centro di Roma (RM) [Dettagli](#)

[COMMENTA LO SPETTACOLO](#)

teatro.it
9.1/10 "Mi piace"

[Mi piace questa Pagina](#) [Contattaci](#)

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

commedia



Clicca su **Dettagli** per la scheda dello spettacolo e le relative repliche

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

Autore: William Shakespeare
Regia: Riccardo Cavallo
Compagnia: Politeama srl
Cast: TESEO, DUCA D'ATENE Nicola D'Eramo IPPOLITA, REGINA DELLE AMAZZONI Alessandra Korompai (2011), Francesca De Berardis (2012) EGEO, PADRE DI ERMIA Roberto Attias (2011), Martino Duane (2012)...

Sinossi: La notte di mezz'estate è una notte magica e il titolo ne svela immediatamente l'atmosfera onirica, irrealista anche se, come viene precisato, la notte in cui si svolge gran parte dell'azione è quella del calendimaggio, la celebrazione del risveglio ...

Recensione a cura di
Cristiana Cittadini
Samantha Biferale
Giuseppe Bucci

REPLICHE

07/07/2015 - 12/07/2015: Globe Theatre Silvano Toti di Roma (RM) [Dettagli](#)

[RECENSIONI](#) [COMMENTA LO SPETTACOLO](#)

commedia



Clicca su **Dettagli** per la scheda dello spettacolo e le relative repliche

COPPIA APERTA, QUASI SPALANCATA

Autore: Dario Fo-Franca Rame

Regia: Renato Sarti

Compagnia: Teatro della Cooperativa

Cast: con Alessandra Faiella, Valerio Bongiorno

REPLICHE

07/07/2015 - 11/07/2015: della Cooperativa di Milano (MI) [Dettagli](#)

COMMENTA LO SPETTACOLO

opera



Clicca su **Dettagli** per la scheda dello spettacolo e le relative repliche

OTELLO

Autore: gioachino rossini

Regia: jurgen flimm, direttore john eliot gardiner

Compagnia: fondazione teatro alla scala

Cast: gregory kunde, olga peretyatko, roberto tagliavini, juan diego florez, edgardo rocha, annalisa stropia, nicola pamio, orchestra e coro del teatro alla scala

Sinossi: nuovo allestimento

REPLICHE

07/07/2015 - 24/07/2015: Alla Scala di Milano (MI) [Dettagli](#)

COMMENTA LO SPETTACOLO

comico



Clicca su **Dettagli** per la scheda dello spettacolo e le relative repliche

CAVALLI DI BATTAGLIA

Autore: Gigi Proietti

Regia: Gigi Proietti

Compagnia: Politeama srl

Cast: Gigi Proietti, Marco Simeoli, Claudio Pallottini, Susanna Proietti, Carlotta Proietti

Sinossi: Gigi Proietti, ritorna, dopo tre anni di assenza dai teatri, con parte del suo repertorio, i famosi "Cavalli di battaglia", i pezzi migliori, gli intramontabili, quelli che solitamente il pubblico "pretende" di vedere e che fanno parte del ...

REPLICHE

07/07/2015 - 16/07/2015: Auditorium Parco della Musica di Roma (RM) [Dettagli](#)

COMMENTA LO SPETTACOLO

teatro sperimentale



Clicca su **Dettagli** per la scheda dello spettacolo e le relative repliche

@NTIGONE

Autore: Michele Di Mauro

Regia: Michele Di Mauro

Compagnia: E.A.R. Teatro di Messina

Cast: Fulvio Cauteruccio, Federica Genovese, Mariasole Mansutti, Giuseppe Manuel De Domenico

REPLICHE

07/07/2015 - 07/07/2015: Di Verdura di Palermo (PA) [Dettagli](#)

10/05/2016 - 12/05/2016: Vittorio Emanuele di Messina (ME) [Dettagli](#)

 COMMENTA LO SPETTACOLO

opera



Clicca su [Dettagli](#) per la scheda dello spettacolo e le relative repliche

L'ELISIR D'AMORE

Autore: musica Gaetano Donizetti

Regia: regia Michele Mirabella

Compagnia: Teatro Lirico di Cagliari

Cast: L'ELISIR D'AMORE melodramma giocoso in due atti libretto Felice Romani, da Le philtre di Eugène Scribe...

REPLICHE

07/07/2015 - 12/07/2015: [Lirico di Cagliari](#) (CA) [Dettagli](#)

 COMMENTA LO SPETTACOLO

668 risultati. Pagine  1 2 3 4 5 6 

Teatro.it non è responsabile per le informazioni contenute nel sito.
Si consiglia di contattare i teatri per la conferma degli spettacoli, degli orari e dei prezzi.

[Login](#) [Contatti](#) [Dalla Redazione](#) [Privacy](#) [Preferiti](#) [Imposta come Homepage](#) - Siti partner: [Lavoro](#), [Arredamento](#)

© 2003-2015 Teatro.it SaS di Paganini Massimiliano & C. - piazza San Michele n. 19 - 20020 Magnago (MI) - PI: 08617960961 - R.E.A. Milano 2037420 del 11/04/2014
Iscrizione al ROC 248522 del 19/05/2014 - Testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Milano il 30/05/2008 - n. 342 - Direttore Responsabile Fabienne Agliardi  

Teatro.it utilizza cookie, anche di terze parti. Chiudendo questo banner o scorrendo questa pagina acconsenti all'uso dei cookie.

[Accetto](#)

[Clicca qui per informazioni](#)

05 LUGLIO 2015

 ATTIVAZIONE RSS

[HOME](#) [RECENSIONI](#) [INTERVISTE](#) [SPECIALI](#) [EDITORIALI](#) [NEWS](#) [BIOGRAFIE](#) [FORUM](#) [RADIO & TV](#) [LA REDAZIONE](#) [ARTISTI](#)


ALFONSO ANTONIOZZI



RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

Cerca

ULTIME NEWS

03 luglio 2015



Stagione Lirica Teatro Goldoni di Livorno 2015-2016

Comunicato Stampa

La Stagione Lirica del Teatro Goldoni di Livorno presenta nel cartellone 2015-2016 sei titoli di grande richiamo popolare: cinque consacrati al grande repertorio operistico italiano congegnati...

leggi tutto...

02 luglio 2015



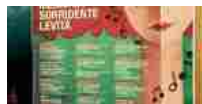
Milano - Teatro alla Scala: Daniela Barcellona indisposta, canta Michael Schade

Comunicato Stampa

Il celebre tenore ha generosamente dato la sua disponibilità a pochi giorni dal concerto: in programma Die schöne Müllerin di Schubert. A causa di una tracheite Daniela Barcellona è...

leggi tutto...

02 luglio 2015



Roma - XV FESTIVAL PERGOLESI SPONTINI: 48ª Stagione Lirica di tradizione del Teatro G.B. Pergolesi di Jesi

Comunicato Stampa

"Lacrimosa memoria, sorridente levità" è il tema del XV FESTIVAL PERGOLESI SPONTINI a cura della Fondazione Pergolesi Spontini, dedicato al musicologo Francesco Degradà e all'attrice Valeria...

leggi tutto...

GAETANO DONIZETTI

Cagliari - Teatro Lirico: Elisir d'Amore



"Noi ci abbiām del vostro arrivo lungamente a ricordar". Superate le perplessità manifestate in ordine al discutibile allestimento di Aida curato da Medcalf, il pubblico accolto al Teatro di Cagliari ha tributato la giusta dose di applausi a "L'Elisir d'amore" messo in scena da Michele Mirabella, che ha così replicato il buon successo ottenuto in Sardegna nel non lontano 2009: applausi invero meritiati, per l'intelligenza della rappresentazione e per la qualità degli interpreti.

Uomo di spettacolo esperto e versatile, Mirabella si dimostra consapevole del fatto che, per conquistare il consenso degli spettatori ed il favore della critica, l'ossessiva ricerca dell'originalità e della trovata sensazionale può non essere determinante: forte di questa consapevolezza, ha proposto un allestimento del capolavoro donizettiano classico ma al contempo elegante e gradevole, ancorché, forse, un po' troppo "caricato" dal tentativo di porre in evidenza il lato comico di alcuni personaggi. In questa prospettiva, intelligente ed insolita è stata la decisione di esporre al pubblico l'interno delle case del paese, azzeccato l'utilizzo del grano per conferire luminosità alla scena, apprezzabile il cambiamento di sfondo per contrassegnare le varie fasi dell'opera.

"Gran Dottore che voi siete". Le scelte rappresentative del regista pugliese hanno trovato adeguato supporto nella positiva prova di un cast di buon livello, sapientemente guidato dalla direzione di Fabrizio Maria Carminati, la cui bacchetta si dimostra attenta tanto a conferire il giusto brio all'esecuzione quanto a valorizzare le caratteristiche dei cantanti.



1 di 5

La locandina

Data dello spettacolo: 03 Jul 2015

Adina	Daniela Bruera
Nemorino	Alessandro Liberatore
Belcore	Mattia Olivieri
Dulcamara	Bruno de Simone
Giannetta	Vittoria Lai
Regia	Michele Mirabella
Scene e Costumi	Alida Cappellini e Giovanni Licheri
Luci	Franco Angelo Ferrari

Maestro assoluto del repertorio buffo, **Bruno De Simone** ha impiegato poco tempo a monopolizzare la scena, dimostrando di padroneggiare con disarmante sicurezza un ruolo non banale come quello di Dulcamara. Il suo è stato veramente un "Gran Dottore": ciarlifero e querulo nel celebre "Udite o rustici", comico nella barcarola, addirittura irresistibile nel duetto con Adina, eppure mai contaminato da quelle incrostazioni grottesche che taluni interpreti a volte inopinatamente impongono al "benefattore degli uomini, riparatore dei mali".

Credibile si è confermato il Belcore di **Mattia Olivieri**, basso-baritono dalla voce scura, estesa e pastosa, attento a mettere costantemente in risalto la marziale spacconeria e la galanteria da strada proprie del Sergente: marziale spacconeria che ha accompagnato sia il "Come Paride vezzoso" sia il duetto con Nemorino; galanteria da strada emersa invece nel terzetto conclusivo del primo atto che nella scena del banchetto.

Meno convincente, invece, è sembrata la prova di **Alessandro Liberatore**, forse costretto nei limiti di un ruolo, quello di Nemorino, poco adatto alle sue caratteristiche di tenore non esattamente leggero. Tanto nel "da capo" della cavatina del primo atto (e in particolare nel passaggio del "non son capace - lieve affetto ad ispirar") quanto in alcuni passaggi di "Una furva lagrima" ("di più non chiedo-non chiedo"), la pur bella voce del tenore romano è parsa priva dell'ingenuo lirismo e della semplice levità che dominano i mutevoli stati d'animo del contadinotto alle prese con mille pene d'amore.

"In questi occhi è l'Elisir". Adeguatamente spalleggiata dall'ottima Giannetta di **Vittoria Lai**, il soprano **Daniela Bruera** è stata l'altra stella della serata, declinando una Adina capricciosa e seducente, grazie alla notevole presenza scenica ed al dono di una voce agile e dal timbro dolce e luminoso. "Della crudele Isotta" è scivolata via come un bel gioco di speranze e disillusioni; "Chiedi all'aura lusinghiera" si è rivelata un piccolo ricamo di abilità tecnica e capacità interpretativa, con il povero Nemorino costretto ad affannarsi nel disperato inseguimento di un cuore mobile ed infedele; "Una tenera occhiatina" il delicatissimo, autentico filtro d'amore con cui la cantante cagliaritano ha definitivamente stregare il pubblico della sua città, avvinto nell'incantesimo di un'ovazione a scena aperta assai più potente degli alambicchi di Dulcamara.

Ovazione, si diceva, meritata e non casuale: "la ricetta è in quel visino", e nel delizioso spettacolo offerto da una regia intelligente, da un maestro del repertorio buffo e da un soprano vestito di sole c'è tutta la magia dell'Elisir.

Carlo Dore jr.

Direttore Fabrizio Maria Carminati

Maestro del Coro Gaetano Mastroiaco

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

02 luglio 2015

Martedì, 14 luglio - Concerto Lirico a Palazzo Cusani, Milano

Comunicato Stampa

Martedì 14 luglio, alle ore 20:30 si terrà presso Palazzo Cusani con ingresso in via del Carmine, 8 – Milano un "Grande Concerto Lirico" organizzato dall'Associazione Nazionale Lirica Domani...

[leggi tutto...](#)

01 luglio 2015



Tu che m'hai preso il cuor. Mostra storica dell'operetta ad Abbazia.

L'Associazione Internazionale dell'Operetta (Trieste), il Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl" (Trieste) e il Museo Croato del...

[leggi tutto...](#)

30 giugno 2015



Il violinista Ashot Tigranyan e la sua Classical Concert Chamber Orchestra, dal prossimo ottobre in tour in Italia

Comunicato Stampa

Il violinista Ashot Tigranyan e la sua Classical Concert Chamber Orchestra "Vivaldi, Mozart e Paganini – Capolavori per violino" in occasione del tour italiano 2015 che si terrà ad Ottobre...

[leggi tutto...](#)

30 giugno 2015



Guglielmo Tell Domenica 5 Luglio 2015 Ore 15,45 in diretta dalla Royal Opera House di Londra in 70 sale cinematografiche in tutta Italia distribuito da QMI

Comunicato Stampa

Domenica 5 luglio alle ore 15,45 sarà trasmesso in diretta in 70 sale in tutta Italia l'ultimo appuntamento della stagione cinematografica 2014-2015 della Royal Opera House di...

[leggi tutto...](#)

30 giugno 2015



Savona - Fortezza del Priamar: Libiam nei lieti calici...! Violetta Valery brinda alla Fortezza del Priamar

Comunicato Stampa

Tante vecchie fotografie che fissano i ricordi, ora nitidi, ora vaghi, catturati da un primo piano, poi dispersi da sfocature e dissolvenze: una galleria di immagini in cui il tempo scorre...

[leggi tutto...](#)

27 giugno 2015



Macerata Opera Festival 2015



Cerca Notizia

VAI

Cerca



Sarda News

NOTIZIE

BLOGGERS

CONTATTI

RADIO

Elisir di lunga vita [di Franco Masala]

BLOG

sardegnaoprattutto



L'immaginario "*paese dei Baschi*" diventa un villaggio coloratissimo dove le case mostrano, in trasparenza, ciò che vi accade quotidianamente, oppure accoglie il ciarlatano di turno che può abbindolare ingenui e creduloni, arrivando su un veicolo semovente alimentato da enormi pale da mulino a vento.

È "*L'elisir d'amore*" con le scene e i costumi di Giovanni Licheri e Alida Cappellini, collaboratori abituali di Michele Mirabella che cura la regia scintillante dell'opera di Donizetti in scena al teatro [Lirico di Cagliari](#). E, sicuramente, è la parte più valida dello spettacolo, nonostante qualche eccesso di figuranti.

La musica e la verve del libretto sono poi il valore primario che non esita a spiegarsi alle orecchie degli spettatori fino alla sognante e notissima *Furtiva lagrima*, cantata dal giovane sempliciotto e pur sensibile. E che dire della villanella protagonista, furbetta e sicura di sé ma pronta a innamorarsi senza remissione, o del soldato tronfio, degno erede del *Miles gloriosus*?

Però, rivedere dopo meno di sei anni la stessa opera, la stessa produzione (ma non gli stessi interpreti, allora superlativi: Desirée Rancatore e Celso Albelo) forse è troppo per un teatro che non vive di un repertorio ma di stagioni che si susseguono di anno in anno, sia pure con le difficoltà del momento attuale.

Sorge spontanea allora una domanda. Possibile che da trent'anni a questa parte la programmazione cagliaritano di opere di Donizetti si riduca a tre titoli – *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale* e, appunto, *Elisir* – ignorando altre opere come *La favorita* e *La fille du régiment*, o come la "*trilogia inglese*" – *Roberto Devereux*, *Maria Stuarda*, *Anna Bolena* – ormai entrata nel repertorio da anni e anni in tutti i teatri del mondo?

Via, occorrerebbe uno scatto di fantasia anche per rinnovare le offerte culturali di una Fondazione di teatro d'opera che dovrebbe orientare e curare il proprio pubblico.

*Fotografia di Priamo Tolu

[vedi su sardegnaoprattutto](#)

Condividi questo post

GLEGOO - STRANO MA VERO

Notizie

- **Stupro a Roma, il legale: "Il certificato non parla di violenza"**
Potrebbe esserci una svolta nel caso di Giuseppe Franco, il militare della Marina arrestato con l'accusa di aver violentato una...
- **Il volo low cost del principe William: sceglie Ryanair per tornare in Scozia**
La parabola low cost dei reali d'Inghilterra si sta compiendo. Il piccolo George indossa abiti da grande magazzino per il...
- **i passeggeri lo fotografano su un aereo Ryanair**
Quando il mese scorso sono saliti a bordo del loro aereo, i passeggeri del volo Ryanair che a mezzogiorno doveva...
- **La sexy coniglietta di Playboy è una killer: arrestata per 5 omicidi e rapine milionarie**
Da coniglietta di Playboy alla galera. La modella bosniaca Slobodanka Tosic è stata arrestata con accuse pesantissime. Sul suo curriculum...

Informativa

x

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la [cookie policy](#). Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

HOME IN PRIMO PIANO MOSTRE ED EVENTI MUSICA FOTOGRAFIA CINEMA PAESI E CITTÀ
DESIGN LIBRI L'ITALIA NEL MONDO DIDATTICA DISABILITÀ E CULTURA SCIENZE IMMAGINI

YOU ARE AT: Home » Musica » L'elisir d'amore di Donizetti al Teatro [Lirico di Cagliari](#)

L'elisir d'amore di Donizetti al Teatro [Lirico di Cagliari](#)

BY REDAZIONE ON 30 GIUGNO 2015

MUSICA



Per la Stagione lirica e di balletto 2015 del Teatro [Lirico di Cagliari](#), venerdì 3 luglio 2015 alle ore 21.00 (turno A), va in scena il secondo appuntamento con l'opera: *L'elisir d'amore*, melodramma giocoso in due atti, su libretto di Felice Romani, tratto da Le Philtre di Eugène Scribe e musica di **Gaetano Donizetti**. Si tratta della ripresa della produzione del Teatro [Lirico di Cagliari](#), andata in scena nell'ottobre 2009, che si avvale della regia di **Michele Mirabella**, noto ed apprezzato regista, autore, attore di teatro, radio, cinema e televisione. Le scene e i costumi sono di **Alida Cappellini** e **Giovanni Licheri**, mentre le luci sono firmate da **Franco Angelo Ferrari**. L'Orchestra e il Coro del Teatro [Lirico di Cagliari](#) sono diretti dal maestro concertatore e direttore **Fabrizio Maria Carminati**. Il maestro del coro è **Gaetano Mastroiaco**. L'opera si avvale di due cast prestigiosi che si alternano nelle recite: **Adina**: Daniela Bruera (3, 5, 8)/Rosanna Savoia (4, 7, 10, 12); **Nemorino**: Alessandro Liberatore (3, 5, 8, 10, 12)/Alessandro Scotto di Luzio (4, 7); **Belcore**: Mattia Olivieri (3, 4, 5, 7, 8)/Davide Fersini (10, 12); **Dulcamara**: Bruno de Simone (3, 5)/Paolo Pecchioli (4, 7, 8, 10, 12); **Giannetta**: Vittoria Lai. *L'elisir d'amore* viene replicato sabato 4 luglio (turno G), domenica 5 luglio (turno D), martedì 7 luglio (turno F), mercoledì 8 luglio (turno B), venerdì 10 luglio (turno C), domenica 12 luglio (turno E).



RELATED POSTS

GALLERIE DI IMMAGINI





IN RILIEVO:



EVENTI / IN PRIMO PIANO

0

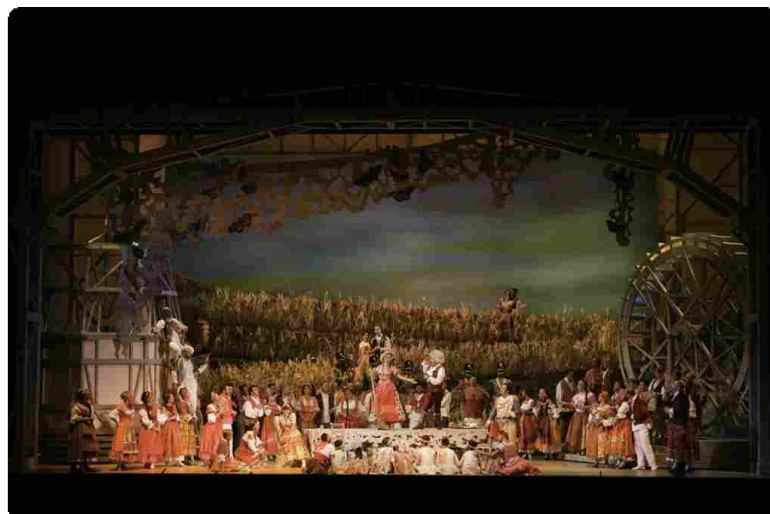


Brioso e incantevole Elisir d'amore di Gaetano Donizetti al Teatro Lirico di Cagliari

BY RIVISTA DONNA · 30 GIUGNO 2015



Stampa



Venerdì 3 luglio alle 21 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2015 del Teatro Lirico di Cagliari, va in scena il secondo appuntamento con l'opera: L'elisir d'amore, melodramma giocoso in due atti, su libretto di Felice Romani, tratto da Le Philtre di Eugène Scribe e musica di Gaetano Donizetti (Bergamo, 1797-1848).

Si tratta della ripresa della produzione del Teatro Lirico di Cagliari, andata in scena nell'ottobre 2009, che si avvale della regia di Michele Mirabella, noto ed apprezzato regista, autore, attore di teatro, radio, cinema e televisione. Le scene e i costumi sono di Alida Cappellini e Giovanni Licheri, mentre le luci sono firmate da Franco Angelo Ferrari.





*Le ricette di
Luigi Pomata per
Rivista Donna*

L'Orchestra e il Coro del Teatro [Lirico di Cagliari](#) sono diretti dal maestro concertatore e direttore Fabrizio Maria Carminati, abituale ed apprezzata presenza nelle stagioni cagliaritanee. Il maestro del coro è Gaetano Mastroiaco.



L'opera si avvale di due cast prestigiosi che si alternano nelle recite: Rosanna Savoia/Daniela Bruera (Adina), Alessandro Liberatore/Alessandro Scotto di Luzio (Nemorino), Mattia Olivieri/Davide Fersini (Belcore), Bruno de Simone/Paolo Pecchioli (Dulcamara), Vittoria Lai (Giannetta).

L'elisir d'amore, rappresentato, per la prima volta, il 12 maggio 1832 al Teatro della Canobbiana di Milano (oggi Teatro Lirico), riscuote, fin dalla prima sera, uno straordinario favore di pubblico e critica che si ripete per tutte le trentadue repliche. Senza dubbio una delle opere più raffinate, soprattutto per la scrittura orchestrale, di Gaetano Donizetti che, con questo titolo, trova una personale elaborazione dello stile comico, tramite l'introduzione dell'elemento sentimentale, elemento che, estraneo all'imperante opera seria rossiniana, riconduce piuttosto al filone



belle con MARY EMME

Lavoro.org Trova
Migliaia di

AD Network for Three Device

i-mobile

国内最大級クリック報酬型ネットワーク

Per riprodurre il video è necessario Adobe Flash Player o QuickTime. [Scarica l'ultima versione di Flash Player](#) [Scarica l'ultima versione di QuickTime](#)

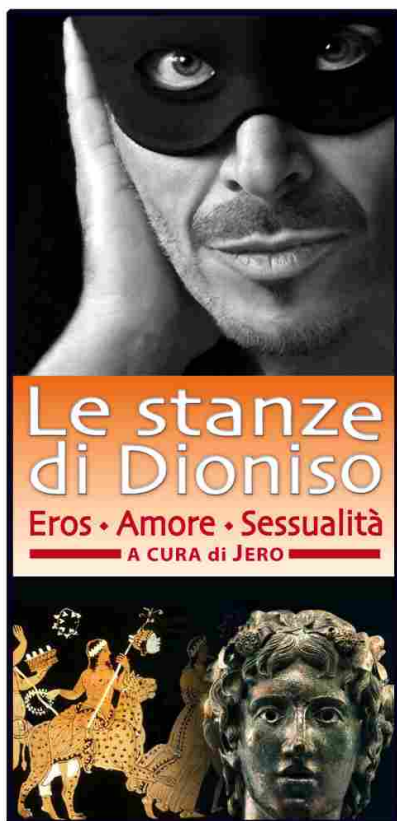
larmoyant dell'opéra-comique francese.



L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 30 minuti circa compreso l'intervallo, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro [Lirico di Cagliari](#), viene eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

L'elisir d'amore, la cui ultima rappresentazione al Teatro [Lirico di Cagliari](#) risale all'ottobre 2009, viene replicato, con inizio sempre alle 21: sabato 4 luglio (turno G); domenica 5 luglio (turno D); martedì 7 luglio (turno F); mercoledì 8 luglio (turno B); venerdì 10 luglio (turno C); domenica 12 luglio (turno E).

Prezzi biglietti: platea da € 70,00 a € 45,00 (settore giallo), da € 55,00 a € 35,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); I loggia da € 50,00 a € 30,00 (settore giallo), da € 40,00 a € 25,00 (settore rosso), da € 35,00 a € 20,00 (settore blu); II loggia da € 30,00 a € 20,00 (settore giallo), da € 20,00 a € 15,00 (settore rosso), da € 15,00 a € 10,00 (settore blu).



LAVORO E OPPORTUNITÀ



Seminario "La finanza in tempo di crisi"



Fonti energetiche rinnovabili,
investire con successo in
Sardegna



Al via il bando di concorso per
gruppi e progetti musicali per il
festival Time in Jazz di Berchidda



Gestire le persone nel XXI
Secolo: Confindustria e
Università a Cagliari



Donne disoccupate: arriva il
Bonus, dove e come richiederlo

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13. Rimane chiusa la domenica e i giorni festivi.



Stagione lirica e di balletto 2015

venerdì 3 luglio 2015, ore 21 – turno A

sabato 4 luglio 2015, ore 21 – turno G

domenica 5 luglio 2015, ore 21 – turno D

martedì 7 luglio 2015, ore 21 – turno F

mercoledì 8 luglio 2015, ore 21 – turno B

venerdì 10 luglio 2015, ore 21 – turno C

domenica 12 luglio 2015, ore 21 – turno E

L'elisir d'amore

melodramma giocoso in due atti

libretto Felice Romani, da Le philtre di Eugène Scribe

musica Gaetano Donizetti

personaggi e interpreti

Adina Daniela Bruera (3, 5, 8)/Rosanna Savoia (4, 7, 10, 12)

Nemorino Alessandro Liberatore (3, 5, 8, 10, 12)/Alessandro Scotto di
Luzio (4, 7)

Belcore Mattia Olivieri (3, 4, 5, 7, 8)/Davide Fersini (10, 12)

 Effettua il login


Ricerca avanzata


[► Comunicati stampa](#)
[► Eventi](#)
[► Viabilità](#)
[RASSEGNA STAMPA](#)
[REPORTAGE](#)
[PHOTOGALLERY](#)
[VIDEOGALLERY](#)
[CONTATTI](#)

EVENTI

Brioso effervescente incantevole leggero: ecco L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti

[Consiglia](#) 2 [g+1](#)


▶ 29 giugno 2015, 10:24

 Venerdì 3 luglio ore 21 per la Stagione lirica e di balletto 2015 del Teatro [Lirico di Cagliari](#).


Zoom Vedi la foto in versione zoom

L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti atto II, scena prima 2009 - foto Priamo Tolu

Venerdì 3 luglio alle 21 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2015 del Teatro Lirico di Cagliari, va in scena il secondo appuntamento con l'opera: **L'elisir d'amore**, melodramma giocoso in due atti, su libretto di Felice Romani, tratto da Le Philtre di Eugène Scribe e musica di Gaetano Donizetti (Bergamo, 1797-1848).

Si tratta della ripresa della produzione del Teatro [Lirico di Cagliari](#), andata in scena nell'ottobre 2009, che si avvale della regia di Michele Mirabella, noto ed apprezzato regista, autore, attore di teatro, radio, cinema e televisione. Le scene e i costumi sono di Alida Cappellini e Giovanni Licheri, mentre le luci sono firmate da Franco Angelo Ferrari.

L'Orchestra e il Coro del Teatro [Lirico di Cagliari](#) sono diretti dal maestro concertatore e direttore Fabrizio Maria Carminati, abituale ed apprezzata presenza nelle stagioni cagliaritane. Il maestro del coro è Gaetano Mastroiaco.

L'opera si avvale di due cast prestigiosi che si alternano nelle recite: Rosanna Savoia/Daniela Bruera (Adina), Alessandro Liberatore/Alessandro Scotto di Luzio (Nemorino), Mattia Olivieri/Davide Fersini (Belcore), Bruno de Simone/Paolo Pecchioli (Dulcamara), Vittoria Lai (Giannetta).

L'elisir d'amore, rappresentato, per la prima volta, il 12 maggio 1832 al Teatro della Canobbiana di Milano (oggi Teatro Lirico), riscuote, fin dalla prima sera, uno straordinario favore di pubblico e critica che si ripete per tutte le trentadue repliche. Senza dubbio una delle opere più raffinate, soprattutto per la scrittura orchestrale, di Gaetano Donizetti che,

Ultime notizie

29 giugno 2015, 12:21

[Un caso senza precedenti](#)

29 giugno 2015, 12:14

[Presentazione del nuovo modello di gestione Centro d'arte Exmà](#)

29 giugno 2015, 10:24

[Brioso effervescente incantevole leggero: ecco L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti](#)

29 giugno 2015, 10:07

[Rassegna "Actor Giovane" La vera storia di Pollicino](#)

29 giugno 2015, 09:42

[Convegno SNOQ Cagliari "Donne & Salute in una prospettiva di genere"](#)

con questo titolo, trova una personale elaborazione dello stile comico, tramite l'introduzione dell'elemento sentimentale, elemento che, estraneo all'imperante opera seria rossiniana, riconduce piuttosto al filone larmoyant dell'opéra-comique francese.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 30 minuti circa compreso l'intervallo, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, viene eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

L'elisir d'amore, la cui ultima rappresentazione al Teatro **Lirico di Cagliari** risale all'ottobre 2009, viene replicato, con inizio sempre alle 21: sabato 4 luglio (turno G); domenica 5 luglio (turno D); martedì 7 luglio (turno F); mercoledì 8 luglio (turno B); venerdì 10 luglio (turno C); domenica 12 luglio (turno E).

Prezzi biglietti: platea da € 70,00 a € 45,00 (settore giallo), da € 55,00 a € 35,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); I loggia da € 50,00 a € 30,00 (settore giallo), da € 40,00 a € 25,00 (settore rosso), da € 35,00 a € 20,00 (settore blu); II loggia da € 30,00 a € 20,00 (settore giallo), da € 20,00 a € 15,00 (settore rosso), da € 15,00 a € 10,00 (settore blu).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13. Rimane chiusa la domenica e i giorni festivi.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it

Commenta l'articolo



 Plug-in sociale di Facebook

Nessun commento

[Fai login o registrati per commentare](#)

Non è stato ancora inserito nessun commento. Vuoi essere il primo?

Inserisci un commento

Devi effettuare il [Log-in](#) o [Registrarti](#) per poter commentare

[News su mappa](#) [Meteo](#) [Termini d'uso](#) [Stage all'Ufficio Stampa](#) [Accessibilità](#) [La Redazione](#) [Mappa del sito](#) [Contatti](#)

Comune Cagliari News - Testata giornalistica quotidiana del Comune di Cagliari.

Via Roma 145, 09124 Cagliari - P. IVA 00147990923.

Testata giornalistica registrata al Tribunale di Cagliari in data 05.12.2005 al n. 31/05 - Direttore responsabile: Gianfranco Luigi Quartu.

Dati meteo: [ilMeteo.it](#)

Powered by: [bizConsulting S.r.l.](#)



Il tuo browser (Apple Safari 5) non è aggiornato. Ha delle falle di sicurezza e potrebbe non visualizzare correttamente le pagine di questo e altri siti. [Aggiorna il tuo browser!](#)

I cookie ci aiutano a fornire i nostri servizi. Utilizzando tali servizi, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. [Informazioni](#) [OK](#)



Home Previsioni Situazione Video **News** Viabilità Venti e Mari Estate Mappe Mobile Community Business Contatti

Notizie Italia Editoriale Neve Bollettini Cronaca Meteo Real Time Clima Meteorologia e Scienza Paesaggi e Curiosità Meteo Sport Terremoti Glossario Oroscopo



Notizia ultim'ora - Italia

★★★★★ Vota! 8+1 Mi piace

Regione **Provincia** **Comune/Localtà** **Cerca**

- seleziona regione - - seleziona provincia - - seleziona comune -

ALTRI SERVIZI

Meteo Webcam Video Foto Archivio Clima Aria Viabilità Mappa

11:00 29 Giugno 2015

A Cagliari in scena 'L'elisir d'amore' di Donizetti

Roma, 29 giu. (AdnKronos) - Per la Stagione lirica e di balletto 2015 del Teatro [Lirico di Cagliari](#), va in scena venerdì, alle 21, il secondo appuntamento con l'opera: 'L'elisir d'amore', melodramma giocoso in due atti, su libretto di Felice Romani, tratto da 'Le Philtre' di Eugène Scribe, e musica di Gaetano Donizetti. Si tratta della ripresa della produzione del Teatro [Lirico di Cagliari](#), andata in scena nell'ottobre 2009, che si avvale della regia di Michele Mirabella; le scene e i costumi sono di Alida Cappellini e Giovanni Licheri, mentre le luci sono firmate da Franco Angelo Ferrari.



Fonte: adnkronos

Ultime Notizie

12:06 Campania, Consiglio Sconvocato: è Caos
12:02 Veneto, Presentata la Nuova Giunta Zaia
11:35 Dalla Tasi All'iva. Ecco Come Funziona la Tassa Sui Morti
10:52 Foto Arcobaleno su Facebook? Ecco Che Cosa Rischiate
10:49 La Polizia Gb: Attacco Terroristico Imminente
10:38 Podemos si Schiera Al Fianco di Tsipras "questo è Terrorismo Finanziario Mafioso"
10:19 Il Governo Tedesco ad Affaritaliani.it "lavoriamo Perché Atene Resti Nell'euro"
10:05 Nuove Etichette e Prezzi Stracciati Prosciutti Polacchi Venduti Come 'parma'
10:04 Moda a Villa Torlonia Costo? Solo 30 Mille
09:47 Il Commento/ Ascesa e Caduta Del Quarto Reich

Dai nostri reporter

Ultimo aggiornamento: ore 12:20
 Non ci sono segnalazioni recenti.



SI PREVEDE UN'OTTIMA VISIONE IN OGNI CONDIZIONE DI LUCE E METEO

SCOPRI DI PIÙ >

Video Previsioni Meteo



Domani

Tutti i video I vostri video Carica video

Video News

This content requires the Adobe Flash Player. [Get Flash](#)

Questo sito utilizza cookie, anche di terze parti, per inviarti pubblicità e servizi in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie clicca su "ulteriori informazioni". Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie. [Ulteriori informazioni](#) [Ho capito](#)

venticinque edizioni 1991-2015
2015

METEO
Milano

adnkronos

SEGUI IL TUO
OROSCOPO
Ariete

Doctor's Life
CHANNEL

Fatti Soldi Salute Sport Cultura Intrattenimento Magazine Sostenibilità Immediapress Multimedia AKI
Spettacolo Rotocalco Automotive Weekend

Intrattenimento . Spettacolo . **A Cagliari in scena 'L'elisir d'amore' di Donizetti**

SPETTACOLO

33 % 33 % 33 %

A Cagliari in scena 'L'elisir d'amore' di Donizetti

Annunci Google

Vedere il Video

Guarda il tuo Video su Cell, PC e Tablet.
Tutti i tuoi Video Qui!
[video-film-nolimits.com](#)

Novità Fotovoltaico 2015

Il Fotovoltaico a casa conviene? Le 3 novità che cambiano il mercato
[www.fotovoltaicoperte.com](#)

Prestiti Inpdap 100%

Fino a 60.000€ in 120 rate mensili. Preventivo in 2 minuti. Chiedi ora!
[prestiti.nordfin.it/inpdap](#)

MI piace **Condividi** 3 **Condividi**



Una scena dall'allestimento de 'L'elisir d'amore' al Teatro Lirico di Cagliari

Articolo pubblicato il: 29/06/2015

Per la Stagione lirica e di balletto 2015 del **Teatro Lirico di Cagliari**, va in scena **venerdì**, alle 21, il secondo appuntamento con l'opera: **'L'elisir d'amore'**, melodramma giocoso in due atti, su libretto di Felice Romani, tratto da 'Le Philtre' di Eugène Scribe, e musica di **Gaetano Donizetti**. Si tratta della ripresa della produzione del Teatro **Lirico di Cagliari**, andata in scena nell'ottobre 2009, che si avvale della **regia di Michele Mirabella**; le scene e i costumi sono di Alida Cappellini e Giovanni Licheri, mentre le luci sono firmate da Franco Angelo Ferrari.

L'Orchestra e il Coro del Teatro **Lirico di Cagliari** sono diretti dal maestro concertatore e direttore Fabrizio Maria Carminati, abituale ed apprezzata presenza nelle stagioni cagliaritanee. Il maestro del coro è Gaetano Mastroiaco. L'opera si avvale di due cast prestigiosi che si alternano nelle recite: Rosanna Savoia/Daniela Bruera (Adina), Alessandro Liberatore/Alessandro Scotto di Luzio (Nemorino), Mattia Olivieri/Davide Fersini (Belcore), Bruno de Simone/Paolo Pecchioli (Dulcamara), Vittoria Lai (Giannetta).

'L'elisir d'amore', la cui ultima rappresentazione al Teatro **Lirico di Cagliari** risale all'ottobre 2009, viene replicato, con inizio sempre alle 21: sabato 4 luglio (turno G); domenica 5 luglio (turno D); martedì 7 luglio (turno F); mercoledì 8 luglio (turno B); venerdì 10 luglio (turno C); domenica 12 luglio (turno E).

Cerca nel sito



**SPECIALE
EXPO 2015**

- Vai allo speciale Expo 2015
- Video da Expo
- Eventi
- Protagonisti

SEAT

LEON TGI A METANO
Oltre 1.200 km con un pieno.

Motore turbo a Benzina/Metano da 110CV
TECHNOLOGY TO ENJOY

Notizie Più Cliccate

- Francia, attentato in fabbrica: corpo decapitato, scritte in arabo /Infografica - Foto
- "E' così sexy!", boom di ragazze allo zoo di Nagoya per il gorilla-rubacuori /Video
- "Caro Salvini, sicuro di aver capito?". Ilaria Cucchi attacca il leader leghista sulla tortura
- Temptation Island, prima puntata tra l'ira di Salvatore e il pianto di Gianmarco /Video

Video

Nuovo utente? Registrati | Entra | Aiuto

Fai di Yahoo la pagina iniziale

Mail | Yahoo



Cerca sul web



HOME

VIDEO

ITALIA

MONDO

POLITICA

ECONOMIA

TECNOLOGIA

SALUTE

CURIOSITÀ

AUTO

METEO

EXPO 2015

ULTIME NOTIZIE FOTO BLOG APPROFONDIMENTI BEST EXPERIENCE

A Cagliari in scena 'L'elisir d'amore' di Donizetti



Adnkronos News - 36 minuti fa



CONTENUTI CORRELATI



A Cagliari in scena 'L'elisir d'amore' di Donizetti

Roma, 29 giu. (AdnKronos) - Per la Stagione lirica e di balletto 2015 del Teatro [Lirico di Cagliari](#), va in scena venerdì, alle 21, il secondo appuntamento con l'opera: 'L'elisir d'amore', melodramma giocoso in due atti, su libretto di Felice Romani, tratto da 'Le Philtre' di Eugène Scribe, e musica di Gaetano Donizetti. Si tratta della ripresa della produzione del Teatro [Lirico di Cagliari](#), andata in scena nell'ottobre 2009, che si avvale della regia di Michele Mirabella; le scene e i costumi sono di Alida Cappellini e Giovanni Licheri, mentre le luci sono firmate da Franco Angelo Ferrari.

L'Orchestra e il Coro del Teatro [Lirico di Cagliari](#) sono diretti dal maestro concertatore e direttore Fabrizio Maria Carminati, abituale

ed apprezzata presenza nelle stagioni cagliaritanee. Il maestro del coro è Gaetano Mastroiaco. L'opera si avvale di due cast prestigiosi che si alternano nelle recite: Rosanna Savoia/Daniela Bruera (Adina), Alessandro Liberatore/Alessandro Scotto di Luzio (Nemorino), Mattia Olivieri/Davide Fersini (Belcore), Bruno di Simone/Paolo Pecchioli (Dulcamara), Vittoria Lai (Giannetta).

'L'elisir d'amore', la cui ultima rappresentazione al Teatro [Lirico di Cagliari](#) risale all'ottobre 2009, viene replicato, con inizio sempre alle 21: sabato 4 luglio (turno G); domenica 5 luglio (turno D); martedì 7 luglio (turno F); mercoledì 8 luglio (turno B); venerdì 10 luglio (turno C); domenica 12 luglio (turno E).

Per approfondire visita [Adnkronos](#)



POTREBBERO INTERESSARTI ANCHE

- Bellezza: 5 segreti per ringiovanire lo sguardo senza effetto 'pesce lesso'
- Fratellastro di Obama vende lettera '95, "in politica per poco"
- Morsa dal gatto, donna reagisce morsicando a sangue il fidanzato
- 10 statue misteriose da ammirare in immersione (RedBull)
- Guida pratica per chi medita di trasferirsi in Germania (Intel IQ)
- Alla scoperta delle 15 mete più instagrammabili d'Europa dell'estate (Intercontinental Hotel Group)

Cerca

Ricerca Notizie



SOLO SU YAHOO



Piove! Le interviste irriverenti



#TRIOPUNTOZERO - "Mi preferisci vestita oppure..."
Diletta Leotta complice del Trio Medusa



Sicilia: migliaia di case vacanza in affitto!
- Homelidays case vacanza Pubblicità
Scegli un appartamento dove trascorrere una vacanza da sogno in Sicilia. Approfitta di tutti i vantaggi di una casa vacanza!

search...



La Provincia

del Sulcis Iglesiente

GIORNALE DI INFORMAZIONE POLITICA, ECONOMICA E SOCIALE



Michele Cappellari La monetazione dei Savoia per la Sardegna

dalla sua introduzione alla transizione
nel sistema monetario decimalecon gradi di rarità e prezzi delle monete
a cura di Riccardo Rossi

Giampaolo Cirronis Editore

Pubblicazione
realizzata
con il contributo
di:

HOME

CHI SIAMO

PUBBLICAZIONI

I COMUNI DEL SULCIS IGLESIENTE

GALLERIA FOTOGRAFICA

CONTATTI

ARCHIVIO GIORNALI

CULTURA

Venerdì 3 luglio, al Teatro Lirico di Cagliari, “L’elisir d’amore”, regia di Michele Mirabella.

Posted by Giampaolo Cirronis on 29 giugno 2015 at 16:15



Venerdì 3 luglio, alle 21.00, per la Stagione lirica e di balletto 2015 del Teatro Lirico di Cagliari, andrà in scena il secondo appuntamento con l'opera: *L'elisir d'amore*, melodramma giocoso in due atti, su libretto di Felice Romani, tratto da *Le Philtre* di Eugène Scribe e musica di Gaetano Donizetti (Bergamo, 1797-1848). Si tratta della ripresa della produzione del Teatro Lirico di Cagliari, andata in scena nell'ottobre 2009, che si avvale della regia di Michele Mirabella, noto ed apprezzato regista, autore, attore di teatro, radio, cinema e televisione. Le scene e i costumi sono di Alida Cappellini e Giovanni Licheri, mentre le luci sono firmate da Franco Angelo Ferrari. L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari sono diretti dal maestro concertatore e direttore Fabrizio Maria Carminati, abituale ed apprezzata presenza nelle stagioni cagliaritanne. Il maestro del coro è Gaetano Mastroiaco. L'opera si avvale di due cast prestigiosi che si alternano nelle recite: Rosanna Savoia/Daniela Bruera (*Adina*), Alessandro Liberatore/Alessandro Scotto di Luzio (*Nemorino*), Mattia Oliveri/Davide Fersini (*Belcore*), Bruno de Simone/Paolo Pecchioli (*Dulcamara*), Vittoria Lai (*Giannetta*).

L'elisir d'amore, rappresentato, per la prima volta, il 12 maggio 1832 al Teatro della Canobbiana di Milano (oggi



Related Posts



Prenderà il via sabato 16 maggio, alle ore 21.00, al Teatro di Bacu Abis la V edizione di Spazi di Frontiera.

15 maggio 2015



Si terrà nei giorni 16, 22 e 30 maggio 2015, presso il Teatro di Bacu Abis, la V edizione di Spazi di Frontiera.

11 maggio 2015



Sono iniziate questa mattina le celebrazioni per il 76° anniversario di fondazione della città di Carbonia.

18 dicembre 2014



Anche per il 2014 La Cernita Teatro, offrirà il suo contributo artistico e organizzativo, in occasione dei festeggiamenti del compleanno di Carbonia.

16 dicembre 2014

Messaggio promozionale

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Teatro Lirico), riscuote, fin dalla prima sera, uno straordinario favore di pubblico e critica che si ripete per tutte le trentadue repliche. Senza dubbio una delle opere più raffinate, soprattutto per la scrittura orchestrale, di Gaetano Donizetti che, con questo titolo, trova una personale elaborazione dello stile comico, tramite l'introduzione dell'elemento sentimentale, elemento che, estraneo all'imperante opera seria rossiniana, riconduce piuttosto al filone *larmoyant* dell'*opéra-comique* francese.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 30 minuti circa compreso l'intervallo, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro [Lirico di Cagliari](#), viene eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto. *L'elisir d'amore*, la cui ultima rappresentazione al Teatro [Lirico di Cagliari](#) risale all'ottobre 2009, viene replicata, con inizio sempre alle 21.00: sabato 4 luglio (turno G); domenica 5 luglio (turno D); martedì 7 luglio (turno F); mercoledì 8 luglio (turno B); venerdì 10 luglio (turno C); domenica 12 luglio (turno E).

Per informazioni: 0704082230 – 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it.

Cinzia Crobù

Condividi...  0  1  0  0 

Scarica l'articolo in formato PDF 

Tags: [Alessandro Liberatore](#), [Alessandro Scotto di Luzio](#), [Bruno de Simone](#), [Cinzia Crobù](#), [Daniela Bruera](#), [Davide Fersini](#), [Eugène Scribe](#), [Fabrizio Maria Carminati](#), [Felice Romani](#), [Franco Angelo Ferrari](#), [Gaetano Donizetti](#), [Gaetano Mastroiaco](#), [Mattia Olivieri](#), [Paolo Pecchioli](#), [Rosanna Savoia](#), [Vittoria Lai](#)

Tweet

 Mi piace  0  +1  0



Author: Giampaolo Cirronis

Leave a Reply

Your Name *

Your Email *

Your Website

Comment

Submit



Cerca nel Sito

search...

Go

Raccolta differenziata CARBONIA Obiettivo 100%



Articoli recenti

Il comune di Carbonia ha pubblicato l'elenco degli ammessi alla selezione per il progetto di Servizio Civile "Gioco-nido".

Martedì 30 giugno prende il via all'Arena Mirastelle, a Carbonia, la rassegna "Cinema Sotto le Stelle" 2015.

Venerdì 3 luglio, al Teatro [Lirico di Cagliari](#), "L'elisir d'amore", regia di Michele Mirabella.

L'assessore della Sanità ha avviato una selezione per l'incarico di Direttore generale delle Politiche sociali.

L'assessorato della Sanità ha prorogato ancora l'avviso pubblico "7 petali di loto".

Archivi

[giugno 2015](#)

[maggio 2015](#)

[aprile 2015](#)

Questo sito utilizza cookie di profilazione [propri e di altri siti] per inviarti pubblicità in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#). Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

Ok

ACCEDI PUBBLICA FULLSCREEN GALLERY METEO CERCA

LIBERO EDICOLA | LIBERO TV | LIBERO SHOPPING

Libero Quotidiano.it **Ultim'ora**

HOME EXPO 2015 LIBERO POLITICA ITALIA ECONOMIA ESTERI SPETTACOLI SPORT VIDEO SALUTE DOSSIER ALTRO

SPETTACOLO

A Cagliari in scena 'L'elisir d'amore' di Donizetti

29 Giugno 2015

Commenti

N. commenti 0

Allegro arrabbiato Stupito Triste

aa



Roma, 29 giu. (AdnKronos) - Per la Stagione lirica e di balletto 2015 del Teatro **Lirico di Cagliari**, va in scena venerdì, alle 21, il secondo appuntamento con l'opera: 'L'elisir d'amore', melodramma giocoso in due atti, su libretto di Felice Romani, tratto da 'Le Philtre' di Eugène Scribe, e musica di Gaetano Donizetti. Si tratta della ripresa della produzione del Teatro **Lirico di Cagliari**, andata in scena nell'ottobre 2009, che si avvale della regia di Michele Mirabella; le scene e i costumi sono di Alida Cappellini e Giovanni Licheri, mentre le luci sono firmate da Franco Angelo Ferrari.

L'Orchestra e il Coro del Teatro **Lirico di Cagliari** sono diretti dal maestro concertatore e direttore Fabrizio Maria Carminati, abituale ed apprezzata presenza nelle stagioni cagliaritanee. Il maestro del coro è Gaetano Mastroiaco. L'opera si avvale di due cast prestigiosi che si alternano nelle recite: Rosanna Savoia/Daniela Bruera (Adina), Alessandro Liberatore/Alessandro Scotto di Luzio (Nemorino), Mattia Olivieri/Davide Fersini (Belcore), Bruno de Simone/Paolo Pecchioli (Dulcamara), Vittoria Lai (Giannetta).

'L'elisir d'amore', la cui ultima rappresentazione al Teatro **Lirico di Cagliari** risale all'ottobre 2009, viene replicato, con inizio sempre alle

Allianz

Fai subito la tua quotazione
RC Auto

CALCOLA

TARGA
DATA DI NASCITA

I SONDAGGI DEL GIORNO



Vota il tuo leader preferito...

VOTA SUBITO! ■



Comprereste ancora qualcosa da Wanda Marchi?

VOTA SUBITO! ■

L'IMBECCATA DI FRANCO BECHIS



Se resta sindaco Marino ha pronta una abbuffata

Chissà se l'idea è venuta leggendo quelle intercettazioni giudiziarie che lo riguardavano da vicino: "Se Ignazio Marino resta altri tre anni e mezzo, ...

1 2 3



L'IMBECCATA

21: sabato 4 luglio (turno G); domenica 5 luglio (turno D); martedì 7 luglio (turno F); mercoledì 8 luglio (turno B); venerdì 10 luglio (turno C); domenica 12 luglio (turno E).

Lascia il tuo commento

Testo

Caratteri rimanenti: 400

INVIA

PIÙ LETTI

PIÙ COMMENTATI



27.06.2015
Papà eroe fa da scudo alla compagna:
"Di ai nostri figli che li amo" poi...
[Tunisia, macelleria islamica sui turisti](#)
["Sono arrivati sul gommone" / Le foto](#)



28.06.2015
L'allarme: "Attentati sulle spiagge"
Tutte le zone italiane a rischio
[Terrorista ride tra i fucili](#)
[Viminale: tutti i Paesi vietati](#)



23.06.2015
Nasa, la misteriosa scoperta sul pianeta
Cosa ha trovato la sonda Dawn / [Foto](#)



22.06.2015
Com'era diventata dopo la chirurgia / [Foto](#)



28.06.2015
Il barattolo della Nutella visto ai raggi X
Inquietante foto: cosa c'è dentro / [Guarda](#)

NEWS DA RADIO 105



Siamo Campioni del Mondo e non lo sappiamo

Riprendiamo proprio l'articolo pubblicato ieri da Walter Passerini sulla rubrica "Ricomincio da Me" di Face4Job. C'è un'Italia di cui spesso.....

1 2 3 4 5

ASCOLTA ORA
RADIO 105



ULTIMORA Valsusa, alta tensione tra No Tav e polizia


PADOVANEWS
IL QUOTIDIANO DI PADOVA ONLINE

Cofidi apre a PADOVA il nuovo ufficio territoriale,
dedicando alla tua impresa
le migliori soluzioni sul credito.

 Padova | Via Savelli, 24
(condominio Tiepolo)
Tel. 049 27 00 874
www.cofidiveneziano.it

HOME

PADOVA E PROVINCIA

IN VENETO

NEWS NAZIONALI

RUBRICHE

VIDEO

SPECIALI

Cerca...



News Nazionali / Cultura / A Cagliari in scena 'L'elisir d'amore' di Donizetti

A Cagliari in scena 'L'elisir d'amore' di Donizetti

Scegli Tu ▶

▶ Meteore neve

 Categoria principale: **News nazionali** Categoria: **Cultura e società** Pubblicato: Lunedì, 29 Giugno 2015 09:43 Scritto da Redazione


Roma, 29 giu. (AdnKronos) - Per la Stagione lirica e di balletto 2015 del Teatro **Lirico di Cagliari**, va in scena venerdì, alle 21, il secondo appuntamento con l'opera: 'L'elisir d'amore', melodramma giocoso in due atti, su libretto di Felice Romani, tratto da 'Le Philtre' di Eugène Scribe, e musica di Gaetano Donizetti.

Si tratta della ripresa della produzione del Teatro **Lirico di Cagliari**, andata in scena nell'ottobre 2009, che si avvale della regia di Michele Mirabella; le scene e i costumi sono di Alida Cappellini e Giovanni Licheri, mentre le luci sono firmate da Franco Angelo Ferrari.

L'Orchestra e il Coro del Teatro **Lirico di Cagliari**

sono diretti dal maestro concertatore e direttore Fabrizio Maria Carminati, abituale ed apprezzata presenza nelle stagioni cagliaritanee. Il maestro del coro è Gaetano Mastroiaco. L'opera si avvale di due cast prestigiosi che si alternano nelle recite: Rosanna Savoia/Daniela Bruera (Adina), Alessandro Liberatore/Alessandro Scotto di Luzio (Nemorino), Mattia Olivieri/Davide Fersini (Belcore), Bruno de Simone/Paolo Pecchioli (Dulcamara), Vittoria Lai (Giannetta).

'L'elisir d'amore', la cui ultima rappresentazione al Teatro **Lirico di Cagliari** risale all'ottobre 2009, viene replicato, con inizio sempre alle 21: sabato 4 luglio (turno G); domenica 5 luglio (turno D); martedì 7 luglio (turno F); mercoledì 8 luglio (turno B); venerdì 10 luglio (turno C); domenica 12 luglio (turno E).

(AdnKronos)



Investimento Reddito ?

Fino a +452% dal 2007! Impara ad investire con MTL Index (rischio di mercato)



Guarda questo video!

Trader milionario svela come fare soldi online con ProSuperTrader (rischio di mercato)



Nuovo Doblò Cargo.

Ti regala il terzo posto e i sensori di parcheggio. Tuo a 119€ al mese.



Polizza Auto da € 229*

Generatel la Polizza Auto conveniente. Fai subito un preventivo (vedi profilo)

Pubblicità Ligatus



Arte e cultura locale

- **Formazione a tutto campo**
- **Nuovi temi e nuovi docenti**
- **Verso l'anno accademico 2015/2016**
- **10 tesi per 10 anni**
- **Diocesi di Padova: Il pane di Sant'Antonio**

Trovaci su Facebook

Padovanews Quotidiano Di Padova



Padovanews Quotidiano Di Padova piace a 5.610 persone.



Plug-in sociale di Facebook

Advertising

DHgate.com is the world's leading B2B online trading marketplace.

Sposamore - Abiti da sposa e abiti da cerimonia vendita on line

Vedi anche:

Venerdì 3 luglio, al Teatro **Lirico di Cagliari**, “L’elisir d’amore”, regia di Michele Mirabella.

BLOG

laprovinciadelsulcisiglesiente



Venerdì 3 luglio, alle 21.00, per la Stagione lirica e di balletto 2015 del Teatro **Lirico di Cagliari**, andrà in scena il secondo appuntamento con l'opera: *L'elisir d'amore*, melodramma giocoso in due atti, su libretto di Felice Romani, tratto da *Le Philtre* di Eugène Scribe e musica di Gaetano Donizetti (Bergamo, 1797-1848). Si tratta della ripresa della produzione del Teatro **Lirico di Cagliari**, andata in scena nell'ottobre 2009, che si avvale della regia di Michele Mirabella, noto ed apprezzato regista, autore, attore di teatro, radio, cinema e televisione. Le scene e i costumi sono di Alida Cappellini e Giovanni Licheri, mentre le luci sono firmate da Franco Angelo Ferrari. L'Orchestra e il Coro del Teatro **Lirico di Cagliari** sono diretti dal maestro concertatore e direttore Fabrizio Maria Carminati, abituale ed apprezzata presenza nelle stagioni cagliaritane. Il maestro del coro è Gaetano Mastroiaco. L'opera si avvale di due cast prestigiosi che si alternano nelle recite: Rosanna Savoia/Daniela Bruera (*Adina*), Alessandro Liberatore/Alessandro Scotto di Luzio (*Nemorino*), Mattia Olivieri/Davide Fersini (*Belcore*), Bruno de Simone/Paolo Pecchioli (*Dulcamara*), Vittoria Lai (*Giannetta*).

L'elisir d'amore, rappresentato, per la prima volta, il 12 maggio 1832 al Teatro della Canobbiana di Milano (oggi Teatro Lirico), riscuote, fin dalla prima sera, uno straordinario favore di pubblico e critica che si ripete per tutte le trentadue repliche. Senza dubbio una delle opere più raffinate, soprattutto per la scrittura orchestrale, di Gaetano Donizetti che, con questo titolo, trova una personale elaborazione dello stile comico, tramite l'introduzione dell'elemento sentimentale, elemento che, estraneo all'imperante opera seria rossiniana, riconduce piuttosto al filone *larmoyant* dell'*opéra-comique* francese.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 30 minuti circa compreso l'intervallo, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro **Lirico di Cagliari**, viene eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto. *L'elisir d'amore*, la cui ultima rappresentazione al Teatro **Lirico di Cagliari** risale all'ottobre 2009, viene replicata, con inizio sempre alle 21.00: sabato 4 luglio (turno G); domenica 5 luglio (turno D); martedì 7 luglio (turno F); mercoledì 8 luglio (turno B); venerdì 10 luglio (turno C); domenica 12 luglio (turno E).

Per informazioni: 0704082230 – 0704082249, Questo indirizzo email è protetto dagli spambots. È necessario abilitare JavaScript per vederlo..

Cinzia Crobu



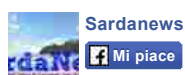
Scarica l'articolo in formato PDF

[vedi su laprovinciadelsulcisiglesiente](#)

Condividi questo post



Trovaci su Facebook



SardaneWS

Mi piace

Elisir d'amore

In un teatro insolitamente affollato la grande opera di Gaetano Donizetti



Sin dall'apertura del sipario si è capito che qualcosa di nuovo stava per accadere: la fantasmagoria dei colori del grano maturo, dei fiori, delle farfalle colorate, delle casette accoglienti, dei costumi finalmente consoni al tema della rappresentazione, ma soprattutto l'accoglienza festosa e plaudente di un pubblico che ritrovava il "suo" Teatro.

La prima rappresentazione dell'Opera, andata in scena il 03 luglio 2015, interpretata dagli artisti Adina (Daniela Bruera), Nemorino (Alessandro Liberatore), Belcore (Mattia Olivieri), Dulcamara (Bruno De Simone), con la direzione dell'Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari del Maestro (Fabrizio Maria Carminiti), ha beneficiato della regia di Michele Mirabella, che ha proposto diverse idee innovative, partendo dall'assunto che "un lavoro non è mai uguale a se stesso".

Questa è un'opera molto amata dagli appassionati di lirica, ritenuta opera comica nella "tradizione ottocentesca", ma anche malinconica, basti pensare alla celebre romanza cantata da Nemorino "Una furtiva lagrima".

Donizetti è ritenuto un lirico istintivo. Egli ritrova compiutamente se stesso nella vitalità scenica dei suoi personaggi, nell'espressione della passione amorosa, nella quale si avverte l'eco dell'angoscia segreta e della solitudine che accompagnarono la sua vita.

Cesare Valentini

Il secondo appuntamento del Lirico di Cagliari, il melodramma L'Elisir D'Amore di Gaetano Donizetti, è un successo, ma il Teatro non raggiunge ancora il tutto esaurito



L'Elisir del riscatto

di Alessio Faedda

Si concede sempre una seconda possibilità per dare il meglio di sé. Dopo l'insoddisfacente prova dell'Aida di Stephen Medcalf, che non convinceva per l'audace spostamento cronologico dell'ambientazione, il pubblico di Cagliari si aspettava un riscatto e questo non ha tardato: il giocoso *Elisir d'Amore* di Michele Mirabella soddisfa anche le aspettative degli amanti delle ricostruzioni filologiche, produce sei minuti di applausi scroscianti e crea sollievo fra gli spettatori in sala, in alto numero ma non sufficienti a colmare la platea.

A curare la messa in scena del melodramma in due atti di Gaetano Donizetti (1797-1848) è un cast di eccezionale bravura e competenza, al punto che gli effetti del filtro amoroso si proiettano sul pubblico in sala che, partecipe della storia, ride, piange e ama i personaggi sul palcoscenico.

Il primo colpo di fulmine proviene proprio dal regista, Michele Mirabella, assistito da Michela Zedda. Personaggio televisivo famoso per l'omonima trasmissione sulle reti nazionali, studioso polivalente, regista e attore, Mirabella ripropone l'allestimento realizzato dal Teatro l'ultima volta nel 2013. Il villaggio basco in cui è ambientata la vicenda si staglia con i colori dell'estate e della mietitura: l'oro delle spighe di grano, il bianco degli abiti del coro nel primo atto, il rosso del cuore proiettato sul sipario durante l'ouverture, dei papaveri sullo sfondo e dei costumi delle donne, soprattutto di Adina, nel secondo atto. Di un giallo tenue sono anche le impalcature che circondano l'avanscena: una ruota di molino che gira per tutta la durata dello spettacolo e una parete di capannone che, durante il primo atto, si apre e rivela l'interno di

un'abitazione - costruzioni lignee, così come una costruzione mentale è il potere del filtro comprato al dottor Dulcamara da Nemorino. Scene e costumi sono di Alida Cappellini e Giovanni Licheri, attivi nei teatri di Cagliari, Salerno, Bari, Catania e nei palinsesti di alcune trasmissioni nazionali, come *Indietro tutta*, *Reazione a catena*, *Scherzi a parte*. Le luci sono firmate da Franco Angelo Ferrari, collaboratore di Luchino Visconti, Franco Zeffirelli, Eduardo De Filippo, di Pier Paolo Pasolini in *Medea* e di trasmissioni televisive come il Festival di Sanremo o alcune edizioni di Pavarotti and Friends. Il secondo plauso va alla diligente direzione del maestro concertatore Fabrizio Maria Carminati, attivo in parallelo nella Stagione Concertistica del Teatro cittadino. Opera «molto difficile e intensa» dal punto di vista vocale, che richiede particolare impegno da parte dei solisti e del direttore, l'*Elisir* di Carminati è quello delle valli bergamasche in cui è cresciuto, con «la gente e gli umori della terra di Donizetti». Per lui, la lettura che di

questo Bel Canto dà Mirabella è «una lettura profonda, perché arriva al cuore del rapporto amoroso tra Nemorino e Adina». E anche Carminati ci mette del suo: cura i volumi e fa emergere non solo i richiami del melodramma agli altri autori dell'Ottocento italiano, in particolare Verdi e Rossini, ma anche tutto il sentimento nascosto in ogni singola nota dello spartito. Regina della serata è la protagonista della storia: Adina. Cinico oggetto delle attenzioni di Nemorino, decisa a non concedergli finché non scopre di essere ella stessa innamorata di lui, è impersonata dalla cagliaritano Daniela Bruera. La giovane, che ha debuttato a Parma con Pamina nel Flauto magico di Mozart, ha già interpretato ruoli di spicco in svariati teatri a livello internazionale, come Musetta nella *Bohème* (Scala di Milano, Verona, Cagliari, Berlino, Berna, Praga) o Violetta nella *Traviata* (Seoul, Tokyo, Lisbona), insieme a un'intensa attività concertistica che l'ha condotta in tournée in Corea e Giappone con la *Petite Messe*

solennelle per il bicentenario di Rossini. La sua è un'Adina difficile ma chiara, inarrivabile ma fragile d'animo e sostenuta da una tecnica di grande valore: la voce è limpida e diretta, il vibrato è dolce e non ostacola la pronuncia, così che il fraseggio risulta del tutto comprensibile. Domina la scena con grande padronanza dei gesti e dei movimenti, mostrando ottime capacità attoriali e buona presenza scenica. L'immedesimazione con il personaggio è totale: l'Adina della Bruera gioisce, soffre, ama, odia e ama vieppiù a ogni passo compiuto sul palco; canta con estrema agilità tutti i melismi di cui sono ricche le sue arie e raggiunge l'apice nell'aria *Prendi, per me sei libero* (atto secondo) e nei successivi duetti con Nemorino.

Rivale in amore di Nemorino è il Generale Belcore, ruolo di Mattia Olivieri. Emiliano, più volte Dulcamara nell'*Elisir*, il suo Belcore è un generale spavaldo e superbo, che cammina molleggiando e affetta ogni movenza. In un certo senso, è il contraltare di Adina, difficile da sconfiggere per Nemorino, che si vende soldato pur di avere qualche denaro per acquistare altro *elisir*; ed è il contraltare della sua amata anche dal punto di vista vocale: baritono limpido, di chiara e distinta pronuncia, talvolta pesante nei melismi, ma mai privo di fascino. Basso buffo, ammalatore, venditore esperto, ironico e divertente è il Dulcamara di Bruno de Simone, «punto di riferimento nel repertorio belcantistico» a livello internazionale, «interprete ideale del dramma giocoso sette-ottocentesco e dell'opera buffa» e vincitore di svariati premi (Tiberini d'Oro, Rossini d'Oro, Alfredo Catalani-Città di Lucca, Domenico Cimarosa, Le Muse). Nonostante ad alcuni spettatori paia che la sua non sia l'estensione adatta per questo ruolo, il suo Dulcamara è comunque d'effetto, con una gestualità e una pronuncia ben curate.

Riuscito è anche il Nemorino di Alessandro Liberatore: pluripremiato fin da giovane età, il suo personaggio è immobile e chiuso per buona parte del primo atto, ma i movimenti e i volumi crescono e occupano lo spazio man mano che l'ardore amoroso e l'*elisir* alcolico prendono il controllo: tenore leggero dalla voce chiara e di buon fraseggio, forse è crescente negli acuti e nei sopracuti, ma è comunicativo e agile nei melismi. Meritevoli la leggiadria del soprano Vittoria Lai (Giannetta) e le interpretazioni del Coro e dell'Orchestra del Teatro cagliaritano. Le repliche proseguiranno fino a domenica 12 luglio.

GAETANO DONIZETTI

Cagliari - Teatro Lirico: Elisir d'Amore

"Noi ci abbiām del vostro arrivo lungamente a ricordar". Superate le perplessità manifestate in ordine al discutibile allestimento di Aida curato da Medcalf, il pubblico accorso al Teatro di Cagliari ha tributato la giusta dose di applausi a "L'Elisir d'amore" messo in scena da Michele Mirabella, che ha così replicato il buon successo ottenuto in Sardegna nel non lontano 2009: applausi invero meritati, per l'intelligenza della rappresentazione e per la qualità degli interpreti.

Uomo di spettacolo esperto e versatile, Mirabella si dimostra consapevole del fatto che, per conquistare il consenso degli spettatori ed il favore della critica, l'ossessiva ricerca dell'originalità e della trovata sensazionale può non essere determinante: forte di questa consapevolezza, ha proposto un allestimento del capolavoro donizettiano classico ma al contempo elegante e gradevole, ancorché, forse, un po' troppo "caricato" dal tentativo di porre in evidenza il lato comico di alcuni personaggi. In questa prospettiva, intelligente ed insolita è stata la decisione di esporre al pubblico l'interno delle case del paese, azzeccato l'utilizzo del grano per conferire luminosità alla scena, apprezzabile il cambiamento di sfondo per contrassegnare le varie fasi dell'opera.

"Gran Dottore che voi siete". Le scelte rappresentative del regista pugliese hanno trovato adeguato supporto nella positiva prova di un cast di buon livello, sapientemente guidato dalla direzione di Fabrizio Maria Carminati, la cui bacchetta si dimostra attenta tanto a conferire il giusto brio all'esecuzione quanto a valorizzare le caratteristiche dei cantanti.

Maestro assoluto del repertorio buffo, Bruno De Simone ha impiegato poco tempo a monopolizzare la scena, dimostrando di padroneggiare con disarmante sicurezza un ruolo non banale come quello di Dulcamara. Il suo è stato veramente un "Gran Dottore": ciarliero e querulo nel celebre *"Udite o rustici"*, comico nella barcarola, addirittura irresistibile



1 di 5

La locandina

Data dello spettacolo: 03 Jul 2015

Adina	Daniela Bruera
Nemorino	Alessandro Liberatore
Belcore	Mattia Olivieri
Dulcamara	Bruno de Simone
Giannetta	Vittoria Lai
Regia	Michele Mirabella
Scene e Costumi	Alida Cappellini e Giovanni Licheri
Luci	Franco Angelo Ferrari
Direttore	Fabrizio Maria Carminati
Maestro del Coro	Gaetano Mastroiaco

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

nel duetto con Adina, eppure mai contaminato da quelle incrostazioni grottesche che taluni interpreti a volte inopinatamente impongono al "benefattor degl'uomini, riparator dei mali".

Credibile si è confermato il Belcore di **Mattia Olivieri**, basso-baritono dalla voce scura, estesa e pastosa, attento a mettere costantemente in risalto la marziale spacconeria e la galanteria da strada proprie del Sergente: marziale spacconeria che ha accompagnato sia il "Come Paride vezzoso" sia il duetto con Nemorino; galanteria da strada emersa invece nel terzetto conclusivo del primo atto che nella scena del banchetto.

Meno convincente, invece, è sembrata la prova di **Alessandro Liberatore**, forse costretto nei limiti di un ruolo, quello di Nemorino, poco adatto alle sue caratteristiche di tenore non esattamente leggero. Tanto nel "da capo" della cavatina del primo atto (e in particolare nel passaggio del "non son capace - lieve affetto ad ispirar") quanto in alcuni passaggi di "Una furuva lagrima" ("di più non chiedo-non chiedo"), la pur bella voce del tenore romano è persa priva dell'ingenuo lirismo e della semplice levità che dominano i mutevoli stati d'animo del contadinotto alle prese con mille pene d'amore.

"In questi occhi è l'Elisir". Adeguatamente spalleggiata dall'ottima Giannetta di **Vittoria Lai**, il soprano **Daniela Bruera** è stata l'altra stella della serata, declinando una Adina capricciosa e seducente, grazie alla notevole presenza scenica ed al dono di una voce agile e dal timbro dolce e luminoso. "Della crudele Isotta" è scivolata via come un bel gioco di speranze e disillusioni; "Chiedi all'aura lusinghiera" si è rivelata un piccolo ricamo di abilità tecnica e capacità interpretativa, con il povero Nemorino costretto ad affannarsi nel disperato inseguimento di un cuore mobile ed infedele; "Una tenera occhiatina" il delicatissimo, autentico filtro d'amore con cui la cantante cagliaritana ha definitivamente stregare il pubblico della sua città, avvinto nell'incantesimo di un'ovazione a scena aperta assai più potente degli alambicchi di Dulcamara.

Ovazione, si diceva, meritata e non casuale: "la ricetta è in quel visino", e nel delizioso spettacolo offerto da una regia intelligente, da un maestro del repertorio buffo e da un soprano vestito di sole c'è tutta la magia dell'Elisir.

Carlo Dore jr.

Se questa recensione ti è piaciuta e se apprezzi l'impegno di OperaClick, contribuisci anche tu al suo mantenimento e al suo sviluppo.
Cliccando su questo banner potrai leggere le istruzioni su come effettuare una donazione volontaria.
Grazie per il tuo prezioso sostegno.
OperaClick