



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Sandro Sanna - Inizia lo studio del pianoforte a 7 anni e si diploma al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari col massimo dei voti e la lode, sotto la guida di Anna Paolone Zedda. Si perfeziona con Tito Aprea e viene premiato al Concorso pianistico Internazionale “A. Casagrande” di Terni. Incomincia presto la sua carriera di pianista tenendo numerosi concerti sia come solista che partecipando a numerose formazioni cameristiche. Partecipa a registrazioni per Radio-RAI negli anni 1965-1975 con il programma: “I concerti di Radio Cagliari” con lo pseudonimo di Alberto Savalli o come Sandro Sanna. Nel 1972 a Bologna frequenta il “Corso di perfezionamento per Direttori d’orchestra”, tenuto da Sergiu Celibidache. Vince il II Premio al Concorso Internazionale per Giovani Direttori d’Orchestra indetto dall’AIDEM di Firenze. Nel 1973 incomincia la sua carriera direttoriale. È stato assistente di Jerzy Semkov, Gary Bertini, Lovro von Matacic, Richard Bonynghe, Gianandrea Gavazzeni. Studia composizione con Luigi Andrea Gigante. Ha diretto in diversi teatri italiani, tra i quali: Teatro Lirico di Cagliari, Fenice di Venezia, Opera di Roma, Terme di Caracalla a Roma, Sperimentale di Spoleto, Sociale di Mantova, Verdi di Sassari, ed anche per il Circuito regionale dell’Aquila con l’Orchestra Regionale Abruzzese, per il Circuito regionale dell’Orchestra Sinfonica di San Remo, per il Circuito Regionale del Lazio, per il Circuito Regionale dell’Abruzzo e per il Cantiere Internazionale d’Arte di Montepulciano. Particolarmente importanti sono state le direzioni di *Don Procopio* di Bizet e *Sì* di Mascagni (entrambe oggetto di registrazione *live* per Bongiovanni). Dal 1982 al 1986 ha ricoperto il ruolo di Altro Direttore d’Orchestra al Teatro dell’Opera di Roma, dirigendo numerose opere in ripresa in cartellone. Dal 1985 al 1992 è stato responsabile della preparazione dei cantanti vincitori del Concorso del Teatro Belli di Spoleto e direttore degli spettacoli allestiti a Spoleto e in Umbria. Dal 1992 al 1996 è stato Maestro del Coro del Teatro Lirico di Cagliari. Dal 1994 al 2000 è stato docente di Esercitazioni Orchestrali e di Direzione d’Orchestra al Conservatorio di Musica di Cagliari. Collabora costantemente con l’Orchestra del Conservatorio di Musica di Cagliari, della quale, dal 2008 al 2010, è stato direttore principale. Ha partecipato al “Progetto giovani” per il Conservatorio di Musica di Genova, dirigendo *Gianni Schicchi* di Puccini. Per il Teatro Lirico di Cagliari ha recentemente diretto numerosi concerti in sede e in vari centri dell’Isola. Ha, inoltre, partecipato alla produzione, con l’esecuzione dal vivo e la creazione del dvd, del film *La Grazia* su soggetto di Grazia Deledda e musiche di Romeo Scaccia, in collaborazione con il quotidiano “L’Unione Sarda” e il Teatro Lirico di Cagliari. Nel 2009 ha diretto *Cavalleria rusticana* per il Teatro Lirico di Cagliari nella versione multimediale architettuale di Paolo Micciché. Ha collaborato, tra gli altri, con Salvatore Accardo, Montserrat Caballé, Giovanna Casolla, Giuseppe Giacomini, Raina Kabaivanska, Giuseppe Taddei, Gianfranco Cecchele, Alberto Cupido, Giusy Devinu, Fiorenza Cossotto, Lucia Valentini Terrani, Katia Ricciarelli, June Anderson, Silvano Carroli, Roberto de Candia, Elisabeth Norberg-Schulz, Elisabetta Terabust, Peter Schaufuss, Oriella Dorella, Janos Cage, Gastone Limarilli, Mary Jane Johnson, Fausto Di Cesare, Anna Tifu, Marcella De Osma, Angelo degli Innocenti, Antonio Bacchelli, Anna My Bruni, Maria Parazzini, Nazzareno Antinori, Giuseppe Sabbatini, Norma Fantini, Lucia Aliberti, Giacomo Aragall. Ha collaborato, tra gli altri, con registi quali: Giancarlo Cobelli, Antonio Lucifero, Lucio Gabriele Dolcini, Alberto Fassini, Daniele Abbado.