

STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2015

L'OPERA NELLA MEMORIA: LE EDIZIONI CAGLIARITANE DEL PASSATO

La vedova allegra di Franz Lehár

prima rappresentazione Vienna, Theater an der Wien, 30 dicembre 1905

Auditorium del Conservatorio

Stagione lirica

28, 30 giugno - 2, 4, 6 luglio 1990

interpreti Arturo Testa (*Il barone Mirko Zeta*), Daniela Mazzucato (*Valencienne*), Armando Ariostini (*Il conte Danilo Danilowitsch*), Luciana Serra (*Hanna Glawari*), Max-René Cosotti (*Camille de Rossillon*), Gianni Vanzelli (*Il visconte Cascada*), Dario Zerial (*Raoul de St. Brioche*), Giuseppe Botta (*Bogdanowitch*), Scilly Fortunato (*Sylviane*), Maurizio Volo (*Kromow*), Laura Bocca (*Olga*), Carlo Liberatori (*Pritschitch*), Rita Susovski (*Praškowia*), Elio Pandolfi (*Njegus*)

Orchestra e Coro dell'Istituzione

maestro concertatore e direttore Angelo Soliman

maestro del coro Giorgio Kirschner

regia e coreografia Gino Landi

scene William Orlandi

costumi Sebastiano Soldati

Corpo di ballo Compagnia Teatro Cinema e Televisione

Anfiteatro Romano

Stagione estiva

13, 14 agosto 1998

interpreti Leonardo Monreale (*Il barone Mirko Zeta*), Stefania Bonfadelli (*Valencienne*), Luca Canonici (*Il conte Danilo Danilowitsch*), Daniela Mazzucato (*Hanna Glawari*), Max-René Cosotti (*Camille de Rossillon*), Alessandro Patalini (*Il visconte Cascada*), Filippo Pina Castiglioni (*Raoul de St. Brioche*), Gianluca Valenti (*Bogdanowitch*), Roberta De Nicola (*Sylviane*), Edoardo Borioli (*Kromow*), Federica Bragaglia (*Olga*), Carlo Cauli (*Pritschitch*), Lauretta Masiero (*Praškowia*), Elio Pandolfi (*Njegus*)

Orchestra e Coro dell'Istituzione

maestro concertatore e direttore Erich Binder

maestro del coro Paolo Vero

regia Filippo Crivelli

scene e costumi Maurizio Monteverde

luci Franco Marri

allestimento del Teatro Massimo di Palermo

Le edizioni cagliaritanes dell'operetta con orchestra, coro e cast artistico legati al teatro d'opera sono soltanto due, ma La vedova allegra è stata certamente rappresentata numerose altre volte, per merito di compagnie cosiddette "di giro", ed è molto difficile ricostruirne la storia. Nonostante ciò, si ricordano alcune edizioni degne di nota: nel 1920 al Politeama Regina Margherita con Emma Vecla, già prima Hanna Glawari italiana, nel 1956 e nel 1961 all'Arena Giardino, rispettivamente con la Compagnia Dezan e con Elvio Calderoni nel ruolo di Njegus e Sandro Massimini quale Camille de Rossillon, e, infine, nel 1979 al Teatro Massimo con due specialisti quali Edda Vincenzi e Renato Cioni.