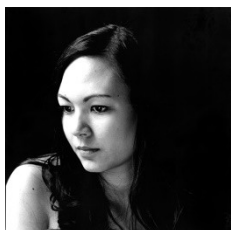




TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Larissa Alice Wissel - Soprano lirico leggero, inizia a sei anni lo studio del violino e del pianoforte a Las Palmas di Gran Canaria. Riceve le prime lezioni di canto da Helmut Lips a Stoccarda. A tredici anni ottiene a Berlino la borsa di studio per giovani talenti dello “Julius Stern Institut” ed entra nella “Universität der Künste” come giovane studentessa di canto lirico sotto la guida di Rudolf Riemer, approfondendo il repertorio liederistico con Herbert Kaliga e Maria Ehrke-Urbanovic. Nella “Hochschule für Musik Hans Eisler” entra nella classe di violino di Eberhard Feltz. In Italia inizia gli studi di canto lirico con Alessandra Althoff Pugliese; successivamente frequenta i corsi di perfezionamento al Mozarteum di Salisburgo e varie masterclass con Bernadette Manca di Nissa. Ha in attivo molti recital in Italia e Europa, anche con repertorio cameristico e sacro, tra i quali una tournèe con la Petite Messe solennelle di Rossini con il Teatro Lirico di Cagliari nel luglio 2013. Nel 2014 vince, come esordiente, il Concorso As.Li.Co. a Como e, al Concorso di Rheinsberg a Berlino, tra 450 partecipanti, risulta vincitrice del ruolo della Regina della Notte nella produzione di Il flauto magico che avrà luogo la prossima estate. A febbraio debutta nel ruolo di Maga Batticuore nell’opera contemporanea Arcibaldo Sonivari a Pordenone. A Napoli è vincitrice della IV edizione del Concorso internazionale “Santa Chiara”, ottenendo il Primo Premio e il Premio della giuria popolare. Attualmente studia con Fernando Cordeiro Opa a Bologna. Larissa Alice Wissel è cresciuta con le lingue tedesca, francese e spagnola come madrelingua. Parla, inoltre, italiano e inglese e ha conoscenze della lingua norvegese. Tra gli impegni recenti e futuri figurano: Il Re pastore, Orfeo ed Euridice, Don Pasquale a Trieste; I racconti di Hoffmann nel circuito As.Li.Co e La Bohème a Macerata e nel circuito As.Li.Co., Zenobia in Palmira a Napoli.