



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Leonardo Cortellazzi - Nato a Mantova, è laureato in Economia e Commercio e diplomato in canto con Lelio Capilupi al Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma. Nel 2006 vince il Concorso internazionale “Giuseppe Di Stefano” per il ruolo di *Ferrando* in *Così fan tutte* di Mozart e debutta al Luglio Musicale Trapanese. Nel 2007 inizia il suo impegno con l’Accademia d’arti e mestieri del Teatro alla Scala, durante il quale partecipa, tra l’altro, al Concerto Pucciniano diretto da Riccardo Chailly, ai *Vesperae solemnes de confessore* di Mozart diretti da Myung-Whun Chung e canta in *Così fan tutte* diretto da Ottavio Dantone. Successivamente canta, tra l’altro, al Teatro Comunale di Bologna in *Don Giovanni* di Mozart, *Pagliacci* di Leoncavallo e *Risorgimento* di Ferrero; al Teatro La Fenice di Venezia in *Lucia di Lammermoor* (*Arturo*), *Don Giovanni* e *Così fan tutte* di Mozart; al Teatro alla Scala di Milano in *Le nozze di Figaro*, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, *Il ritorno di Ulisse in patria* (*Telemaco*), *L’occasione fa il ladro* (*Conte Alberto*) e *Don Pasquale* (*Ernesto*); all’Engandin Festival in *Anna Bolena* (*Percy*); al Rossini Festival di Wilbad in *Don Giovanni* di Pacini; a Reggio Emilia, Modena e Treviso in *L’occasione fa il ladro* di Rossini (*Conte Alberto*); a Sassari in *Lucia di Lammermoor* (*Arturo*) e nel Circuito Lirico lombardo in *Il cappello di paglia di Firenze* di Rota e *Il flauto magico* (*Tamino*). Attivo in campo concertistico è stato apprezzato interprete del *Requiem*, della *Messa dell’Incoronazione* e della *Missa Brevis KV 192* di Mozart, della *Messa in do maggiore* di Beethoven, della cantata *Erschallet, ihr Lieder* di Bach, del *Gloria RV 588* di Vivaldi e del *Nisi Dominus* di Haendel. Tra gli ultimi impegni figurano *L’elisir d’amore* all’Opera di Massy e al Teatro Filarmonico di Verona; *Dido and Aeneas* (protagonista) al Teatro Ristori a Verona sempre per la Fondazione Arena; *Il caso Makropoulos* (*Vitek*) al Teatro La Fenice; *Don Giovanni* di Mozart all’Engandin Festival a St. Moritz; *Falstaff* (*Fenton*) al Teatro Verdi di Busseto per il Teatro Regio di Parma e al Teatro Petruzzelli di Bari; *Pagliacci* (*Arlecchino*) ad Avignone; *Don Pasquale* a Clermont Ferrand, Limoges Avignon e Vichy; *Requiem* di Mozart e *L’elisir d’amore* al Teatro di San Carlo a Napoli; *Armida* di Traetta al Festival della Valle d’Itria; *La Traviata* (*Alfredo*) al Teatro La Fenice a Venezia, *L’incoronazione di Poppea* (*Nerone*) al Teatro alla Scala e *Dido and Aeneas* a Firenze. Tra gli impegni recenti e futuri figurano: *Roméo et Juliette* (*Tybalt*) all’Arena di Verona, *Il diario di uno scomparso* e *La Traviata* al Teatro La Fenice di Venezia, *Il trionfo del tempo e del disinganno* al Teatro alla Scala, *L’elisir d’amore* a Muscat, *Falstaff* e *Zenobia in Palmira* a Napoli.