

I° Quadro

Lento $\text{♩} = 66$

Musical score for measures 1-5. The score includes three staves: Anna (soprano), Anghilesa (soprano), and Pianoforte (piano). The piano staff uses a bass clef and has a dynamic marking of *pp*. The vocal parts remain silent until measure 5.

Musical score for measures 6-10. The vocal parts remain silent until measure 6. The piano part features a melodic line with eighth-note patterns and harmonic chords. Measure 7 includes a dynamic marking of *rit.* (ritardando) and *Lento*.

Musical score for measures 9-13. The vocal parts remain silent until measure 9. The piano part continues its melodic and harmonic patterns, with measure 10 featuring a dynamic marking of *3* over the measure.

2
14

An. Bu red - da? Eil

Angh. E - gli ti vuol par - la - re. No! Ja - co - ni.

Pf.

Allegretto

17

An. bab-bo? Fra mez-

Angh. E'in-ten-taa pre - pa - ra - re gli - schi - do - ni.

Pf.

col canto

3
Moderato

An. z'o - ra sa - rò die - tro le con - che con Ma - ta - le - na Sì, a - ma Bu - red - da!

Angh. Lei? Te ne fi - di? Ah!

Pf.

meno, con dolcezza

25

An.

Angh.

Be-ne sta! La pe-na del suo cuo-re sa - rà per tuo con-for-to.

Pf.

25

Poco mosso

29

An.

Tu non de-star so - spet-to.

Angh.

Pf.

V° Quadro

Moderato ♩ = 72

Pianoforte

An.

Angh.

Pf.

An.

Angh.

Pf.

The musical score consists of six systems of music. The first system starts with a piano part in 2/4 time, dynamic *p*, followed by vocal entries from soprano (An.) and alto (Angh.). The soprano sings "Io non pos-so più sta-re" with a melodic line and grace notes. The alto sings "dolce Tu m'hai chia-ma-ta, fi-glio-la?" The piano accompaniment features eighth-note chords. The second system begins at measure 11 with the soprano singing "so - la!" and the alto responding with "No!". The piano provides harmonic support with eighth-note chords. The third system continues at measure 11 with the soprano singing "Ta - ci! Tu non m'in-", the alto singing "E - gliè pron - to...", and the piano providing harmonic support. Measure numbers 3 and 6 are indicated above the vocal parts in some systems.

2
15

An.

ten - di. Ho l'or - ro - re del - l'o - ra ma - la!

Pf.

15

18 *sforzando*

Angh. Tu sem-pre va.-neg-gi Per-ché sem-pre ti na - scon-di nel-la fol-lia del tuo do-

Pf.

18

An. <> <>

Angh. Io sof - fro!

Pf.

21 lo - re. Tu vuoi sof - fri-re Tu sce - gle - stüil

Pf.

25

Angh. ma - le che ti mi - na tu non a-scol - til cuo - re tu - o né di chi t'a -

Pf.

25

Angh. do - ra. E' il bru - cio - re che t'as - sil - la, è la vo-ce del buon

Pf.

28

Angh. Dio che ti chia-ma al - la vi-ta!__

Pf.

33

Angh. E' in me__ la mor - te

Pf.

33

Angh. A - scol - ta:

Pf.

4

Angh. io mai non vol - li al tuo vo - le - re im-por - re il mi - o. E sem - pre fui la

Pf.

39

Angh. vo - ce del - ³le tue bra-me_ Or che ti ve - do fis - sa nel - la fol - lia del tuo do -

Pf.

44

Angh. lo - re, io vo - glio che tu m'a - scol - ti ein me tua - scol-te - rai la vo-ce del tuo

Pf.

49

Angh. cuo - re a - pri le brac-cia al tuo fe - de - le che il vo-ler d'Id -

Pf.

54

(con angoscia e speranza)

59

An. -

Angh. Tu l'as-sol - vi? *solemne*

dio fè pu-ni - to - re Id - dio lo vol - le: Id di o che

Pf.

59

An. -

Angh. fe - ce sa - cro - san - to il giu-ra - men - to E pa-cea - vro?

Pf.

63

An. -

Angh. L'a -

Pf.

rit.

68

An. E vuoi?

Angh. mo - re, co-me lu - ce di so - le di-sper-de lom - bre.

Pf.

6

71 Angh. rit.

Che tu spo - si Ja - co - mi.

71 Pf.

74 Pf.

81 Pf.